Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Чирикова Лилия Ивановна
Должность: Директор филиала
Дата подписания: 02.11.2026 14:10:53
Уникальный программный ключ:
750e77999bb0631a45cbf7b4a579c1095bcef032814fee919138f73a4ce0cad5

Приложение
ОПОП-ППССЗ по специальности
11.02.06 Техническая эксплуатация
транспортного радиоэлектронного оборудования
(по видам транспорта)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА(ДИСЦИПЛИНЫ)

ОУД.02 ЛИТЕРАТУРА

для специальности

11.02.06 Техническая эксплуатация транспортного радиоэлектронного оборудования

(по видам транспорта)

Базовая подготовка

среднего профессионального образования

(год начала подготовки:2024)

СОДЕРЖАНИЕ

1.	ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	3
2.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13
3.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙДИСЦИПЛИНЫ	57
4.	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГЙ ДИСЦИПЛИНЫ	60
5.	ПЕРЕЧЕНЬ ИСПОЛЬЗУЕМЫХ МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ	64

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ОУД.02 ЛИТЕРАТУРА

1.1 Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебного предмета является частью программы среднего (полного) общего образования по специальности СПО 11.02.06 Техническая эксплуатация транспортного радиоэлектронного оборудования (по видам транспорта), утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 28 июля 2014 г. № 808.

При реализации рабочей программы могут использоваться различные образовательные технологии, в том числе дистанционные образовательные технологии, электронное обучение.

1.2 Место учебного предмета в структуре ОПОП-ППССЗ:

В учебных планах ОПОП-ППССЗ учебный предмет «Литература» входит в состав общих учебных предметов, формируемых из обязательных предметных областей ФГОС среднего общего образования, для специальностей СПО. С учётом профиля осваиваемой специальности данный учебный предмет реализуется на 1 курсе.

1.3 Планируемые результаты освоения учебного предмета:

1.3.1Цели учебного предмета:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

1.3.2 В результате освоения учебного предмета обучающийся должен

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять "сквозные" темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;

- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

знать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX - XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

1.3.3Планируемые результаты освоения учебного предмета.

Содержание предмета направлено на достижение личностных,метапредметных и предметных результатов обучения, регламентированныхФГОС СОО (с изменениями от 12.02.2022 г.). В профильную составляющую по предмету входит профессионально-ориентированное содержание, направленное на формирование у обучающихся общих и профессиональных компетенций. Особое значение учебный предмет имеет при формировании и развитии общих компетенций ОК 01, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 06, ОК 09 и профессиональной компетенцииПК 4.2.

Общие компетенции	**Планируемые результаты обучения**	
	Общие	**Дисциплинарные**
ОК 01 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	Уметь: - давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям; - использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения; - оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению; -самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях; - самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений; вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие	Знать: - сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие); - определять способы взаимосвязи между языком, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

	результатов целям, оценивать риски последствий деятельности; - воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;	
	Знать: - способы актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне; способы устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения; - способы определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения; способы выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях; - способы развития креативного мышления при решении жизненных проблем; - значимость для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества; - способы самовыражения в разных видах искусства, иметь стремление проявлять качества творческой личности	Знать: - содержание, ключевые проблемы и суть историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведение русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов мира; - о личной причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений, включаться в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, формировать целостное отношение к литературе как неотъемлемой части культуры;
ОК 02 Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	Уметь: - получать информацию из разного типа источников, - самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления; - создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации; - оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и	Уметь: - сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие); - работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных

	морально-этическим нормам; - использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением правовых и этических норм, норм информационной безопасности	систем;
	Знать: - способы получения информации из разного типа источников, - способы поиска, анализа, систематизации и интерпретации информации различных видов и форм представления; - различные форматы текстов для представления информации с учетом назначения и целевой аудитории; способы оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам; - способы распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности	Знать: - способы сформирования устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, приобщить к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;
ОК 03 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	Уметь: - самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях; - самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений; - давать оценку новым ситуациям; - расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений; - делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение; - оценивать приобретенный	Уметь: - применять в речевой практике представления о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе;

	опыт; - формировать и проявлять широкую эрудицию в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень	
	Знать: - различные сферы профессиональной деятельности, - о своем праве на осознанный выбор профессии реализовывать собственные жизненные планы; - о необходимости и ценности непрерывного образования и самообразования на протяжении всей жизни	Знать: - о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе; - содержание, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов мира;
ОК 04 Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	Уметь: - выбирать тематику и методы совместных действий с учетом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива; - принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников обсуждать результаты совместной работы; - оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям; предлагать новые проекты, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости; - координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия; - осуществлять позитивное	Уметь: - выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

	стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным; - уметь принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства; принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности; - признавать свое право и право других людей на ошибки; - развивать способность понимать мир с позиции другого человека.	
	Знать: - преимущества командной и индивидуальной работы; - методы совместных действий с учетом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива; - способы организовывать и координировать действия по достижению цели совместной деятельности: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников обсуждать результаты совместной работы; - способы позитивного стратегического поведения в различных ситуациях	Знать: - способы взаимосвязи между языком, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;
ОК 05 Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	Уметь: - создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации; - аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации; развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств;	Уметь: - выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов; - анализировать и интерпретировать художественные произведения в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного образования)
	Знать: - свой язык и культуру,	

	прошлое и настоящее многонационального народа России; - невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты; - различные способы общения и взаимодействия;	
ОК 06 Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения	Уметь: - проявлять уважительное отношение к своему языку и культуре, прошлому и настоящему многонационального народа России; - оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности; - осознанно поддерживать ценности семейной жизни в соответствии с традициями народов России	Уметь: - определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью
	Знать: - традиционные национальные, общечеловеческие гуманистические и демократические ценности; - о важности противостояния идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам; - о ценности своего языка и культуры, прошлого и настоящего многонационального народа России; - ценность государственных символов, исторического и природного наследия, памятников, традиций народов России, достижений России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде; - духовные ценности российского народа; - морально-нравственные нормы и ценности; - значимость личного вклада в построение устойчивого будущего;	Знать: - содержание, ключевые проблемы и суть историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов мира;

	ценности семейной жизни в соответствии с традициями народов России	
ОК 09 Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	Уметь: - получать информацию из разного типа источников, - самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления; - создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации текстов	Уметь: - владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, уметь самостоятельно истолковать прочитанный в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения не менее 205 слов), уметь редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;
	Знать: различные сферы профессиональной деятельности; способы осуществления осознанного выбора в будущей профессии; о важности государственного языка для поддержания и развития мировоззрения, основанного на диалоге культур, способствующем осознанию своего места в поликультурном мире; способы совершенствовать свою языковую и читательскую культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира	
ПК 4.2. Участвовать в руководстве работой структурного подразделения	Участвовать в руководстве работой структурного подразделения	Участвовать в руководстве работой структурного подразделения

В результате освоения программы учебного предмета реализуется программа воспитания, направленная на формирование следующих личностных результатов (ЛР):

ЛР.5 Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.

ЛР.8 Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.

ЛР.11 Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.

ЛР.18 Ценностное отношение обучающихся к людям иной национальности, веры, культуры; уважительного отношения к их взглядам.

ЛР.23 Получение обучающимися возможности самораскрытия и самореализация личности.

ЛР.24 Ценностное отношение обучающихся к культуре, и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1 Объем учебного предмета и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объём в часах
Объём образовательной программы учебного предмета	**162**
в том числе:	
Основное содержание	**108**
в том числе:	
лекции, уроки	25
практические занятия	51
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	54
Профессионально-ориентированное содержание	**16**
в т.ч.:	
теоретическое обучение	2
практические занятия	14
Промежуточная аттестация – комплексный (литература + родная литература) дифференцированный зачет (2 семестр)	

2.2 Тематический план и содержание учебного предмета «Литература»

№	1	2	3	4
	Наименование разделов и тем	**Содержание учебного материала, практические и лабораторные занятия, самостоятельная работа обучающихся**	**Объем часов**	**Формируемые компетенции (ОК) и личностные результаты (ЛР)**
	Введение.		**8**	
1	Специфика литературы как вида искусства и ее место в жизни человека. Связь литературы с другими видами искусств. Русская литература и российская культура в 19 веке. Значение литературы при освоении профессий и специальностей СПО технологического профиля	**Содержание учебного материала:** Специфика литературы как вида искусства и ее место в жизни человека. Связь литературы с другими видами искусств. Русская литература и российская культура в 19 веке. Значение литературы при освоении профессий и специальностей СПО технологического профиля	2	ОК 01-06, ОК 09 ЛР.5, ЛР.8, ЛР 11, ЛР18, ЛР.23, ЛР.24
		Самостоятельная работа обучающихся № 1 *Реферат на выбранную тему: «Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы», «Взаимодействие русской и западно-европейской литературы».*	2	
2	Профессионально-ориентированное содержание "Просто читать" – совсем не просто…	**Профессионально ориентированное содержание** **Содержание учебного материала:** Чтение как вид досуга и способ самообразования и развития личности Разные направления в современной литературе. Литература янг эдалт – «подростковая литература»; литература нон-фикшн - «нехудожественная литература», в том числе и книги, посвященные людям разных профессий и книги о разных профессиях). Д. Пеннак "Почитаем!"; подкаст «Почему чтение опять стало модным»	2	ОК 01-06, ОК 09 ЛР.5, ЛР.8, ЛР 11, ЛР18, ЛР.23, ЛР.24, ПК 4.2
		Самостоятельная работа обучающихся № 2 *Участие в анкетировании; подготовка самопрезентации «Я – читатель»; создание блёрба – хвалебного текста, посвященного какой-либо книге (небольшой объем – 3-4 предложения); работа с подкастом «Почему чтение опять стало модным»; создание рекомендательного списка книг для человека избранной профессии.*	2	ОК 01-06, ОК 09 ЛР.5, ЛР.8, ЛР 11, ЛР18, ЛР.23, ЛР.24
	Раздел 1.		**6**	

№	1	2	3	4
	Человек и его время: классики первой половины XIX века и знаковые образы русской культуры			
3	Тема 1.1. А.С. Пушкин как национальный гений и символ. Тема одиночества человека в творчестве М. Ю. Лермонтова (1814 — 1841)	**Содержание учебного материала:** Пушкинский биографический миф. Произведения Пушкина в других видах искусства (живопись, музыка, кино и др.) Памятники Пушкину, топонимы и другие способы мемориализации его имени. Пушкин и современность, образы Пушкина в массовой культуре: эмблематичность его портретов, знаковость имени, Пушкин и герои его произведений в других видах искусств (музыка, живопись, театр, кино, анимация) и в продукции массовой культуры, массмедиа, в произведениях массовой культуры: комиксах, карикатурах, граффити, товарных знаках, рекламе и др. графических формах. Основные темы поэзии М.Ю. Лермонтова. Лирический герой поэзии М.Ю. Лермонтова. Тема одиночества в прозе. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой…», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою…»), «Молитва» («В минуту жизни трудную…»), «К*», («Печаль в моих песнях, но что за нужда…»), «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал…»), «Журналист, Читатель и Писатель», «Как часто пестрою толпою окружен…», «Валерик», «Родина», «Прощай, немытая Россия…», «Сон», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу…», «Наполеон», «Когда волнуется желтеющая нива…», «Я не унижусь пред тобой…», «Оправдание», «Она не гордой красотой…», «К портрету», «Силуэт», «Желание», «Памяти А.И. Одоевского», «Листок», «Пленный рыцарь», «Три пальмы», «Благодарность», «Пророк «Воздушный корабль», «Последнее новоселье», «Одиночество», «Я не для ангелов и рая…», «Молитва» («Не обвиняй меня, Всесильный…»), «Мой Демон», «Когда волнуется желтеющая нива», «Я не унижусь пред тобой…», «Оправдание», «Она не гордой красотой…», «К портрету», «Силуэт», «Желание», «Памяти А.И. Одоевского», «Листок», «Пленный рыцарь», «Три пальмы», «Благодарность», «Пророк».	2	ОК 01-06, ОК 09 ЛР.5, ЛР.8, ЛР 11, ЛР18, ЛР.23, ЛР.24
		Практическое занятие № 1. Работа с информационными ресурсами: подготовка в группах сообщений различного формата (презентация, буклет, постер, коллаж, видеоролик, подкаст и др.) по творчеству А.С. Пушкина. Чтение и анализ стихотворений; подготовка литературно-музыкальной композиции на стихи поэта. Создание портрета лирического героя поэзии М.Ю. Лермонтова или подбор иллюстраций	2	
		Самостоятельная работа обучающихся № 3	2	

№	1	2	3	4
		Работа с информационными ресурсами: подготовка в группах сообщений различного формата (презентация, буклет, постер, коллаж, видеоролик, подкаст и др.). *Чтение и анализ стихотворений; подготовка литературно-музыкальной композиции на стихи поэта. Создание портрета лирического героя поэзии М.Ю. Лермонтова или подбор иллюстраций.*		
	Раздел 2 **Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века.** **Вопрос русской литературы второй половины XIX века: как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?**		**48**	
4	Тема 2.1 Жизненный и творческий путь А. Н. Островского. Драматургия А.Н. Островского в театре. Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского (1823—1886)	**Содержание учебного материала:** Александр Николаевич Островский (1823—1886). Жизненный и творческий путь А. Н. Островского (с обобщением ранее изученного). Социально-культурная новизна драматургии А. Н. Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А. Н. Островского. Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского. Семейный уклад в доме Кабанихи. Характеры Кабанихи, Варвары и Тихона Кабановых в их противопоставлении характеру Катерины. Образ Катерины в контексте культурно-исторической ситуации в России середины XIX века – «женский вопрос»: споры о месте женщины в обществе, ее предназначение в семье и эмансипации, отсутствие образования для девочек дворянского и мещанского сословия, типическое в ее образе. Катерина в оценке Н. А. Добролюбова и Д. И. Писарева. Позиция автора и его идеал. Малый театр и драматургия А. Н. Островского. Теория литературы: Драма. Комедия. Для чтения и изучения. Драма «Гроза». Статья Н. А. Добролюбова «Луч света в темном царстве».	1	ОК 01-06, ОК 09 ЛР.5, ЛР.8, ЛР 11, ЛР18, ЛР.23, ЛР.24
		Практическое занятие № 2. 1) Образ Катерины в оценке Н. А. Добролюбова и Д. И. Писарева (работа со статьями	1	ОК 01-06, ОК 09

№	1	2	3	4
		Н.А. Добролюбова «Луч света в темном царстве» и Д.И. Писарева «Мотивы русской драмы»). 2) Работа по пьесе А.Н. Островского «Гроза»: а) анализ текста и выявление основного конфликта пьесы; б) определение основной мысли текста, позиции автора; в) формулирование проблемы, поставленной автором. 3) Пьеса А.Н. Островского «Гроза». Мир «тёмного царства». 4) Протест Катерины против «тёмного царства». Нравственная проблематика пьесы. 5) Инсценировка в малых группах эпизодов пьесы; подготовка информационной заметки о положении женщины мещанского сословия в обществе в середине 19 века (воспитание, доступ к образованию, работе, социальные роли и др.) в связи с судьбой героини пьесы Катерины («Гроза») (или Ларисы из «Бесприданницы») типична и вписывается в этот контекст. Написание текста информационной и публицистической заметки на основе художественного текста.		ЛР.5, ЛР.8, ЛР 11, ЛР18, ЛР.23, ЛР.24
		Самостоятельная работа обучающихся № 4 *Исследование и подготовка реферата: «Значение творчества А. Н. Островского в истории русского театра»; «Мир Островского на сцене и на экране»; «Мир купечества у Гоголя и Островского».* *Подготовка сообщений: «Экранизация произведений А. Н. Островского», «Крылатые выражения в произведениях А. Н. Островского и их роль в раскрытии характеров героев, идейного содержания».*	2	
5	Тема 2.2 Иван Александрович Гончаров. Жизнь и творчество. Илья Ильич Обломов как вневременной тип и одна из граней национального характера	**Содержание учебного материала:** Иван Александрович Гончаров (1812—1891). Жизненный путь и творческая биография И. А. Гончарова. Роль В. Г. Белинского в жизни И. А. Гончарова. «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова: детство, юность, зрелость. Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Типичность образа Обломова. Эволюция образа Обломова. Штольц и Обломов. Понятие «обломовщины» в романе А.И. Гончарова, «обломовщина» как имя нарицательное. Образ Обломова в театре и кино, в современной массовой культуре, черты Обломова в каждом из нас. Прошлое и будущее России. Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская	1	ОК 01-06, ОК 09 ЛР.5, ЛР.8, ЛР 11, ЛР18, ЛР.23, ЛР.24

№	1	2	3	4
		— Агафья Пшеницына). Оценка романа «Обломов» в критике (Н. Добролюбова, Д. И. Писарева, И. Анненского и др.). Тема России в романах Гончарова. Теория литературы. Очерк. Портрет, речь, предыстория героя романа. Интерьер. Художественные детали. Антитеза романа. Антипод героя. «Обломовщина». Для чтения и изучения. Роман «Обломов».		
		Практическое занятие № 3 Роман И.А. Гончарова «Обломов» как социально-психологический и философский роман. Отражение социально–психологических проблем России в романе. И.А. Гончаров в русской критике. Конспектирование и анализ критических статей. Статьи: Н. А. Добролюбов «Что такое обломовщина?», А. В. Дружинина «Обломов. Роман И. А. Гончарова», Д. И. Писарева «Роман И. А. Гончарова «Обломов». Проблема русского национального характера в романе Гончарова «Обломов». Работа с избранными эпизодами из романа (чтение и обсуждение). Составить словарик непонятных и устаревших слов. Составить «Портрет Ильи Ильича Обломова в интерьере» по описанию в романе и своим впечатлениям, (реализация на выбор ученика: текстовое /цитатное описание; визуализация портрета в разных техниках: графика, аппликация, коллаж, видеомонтаж и т д.). Сочинение «Что от Обломова есть во мне?»	1	
		Самостоятельная работа обучающихся № 5 *Исследование и подготовка реферата: «Захар — второй Обломов», «Женские образы в романах Гончарова», «В чем трагедия Обломова?», «Что такое «обломовщина»?», «Художественная деталь в романе "Обломов"».*	2	
6	Тема 2.3 Профессионально-ориентированное содержание «Ты профессией астронома метростроевца не удивишь!..»	**Профессионально ориентированное содержание** **Содержание учебного материала:** Значение литературы при освоении профессии и специальности СПО технологического профиля. Стереотипы, связанные с той или иной профессией, представления о будущей профессии. Социальный рейтинг и социальная значимость получаемой профессии, представления о ее востребованности и престижности (по материалам СМИ, электронным источникам, свидетельствам профессионалов отрасли); правда и заблуждения, связанные с восприятием получаемой профессии: подготовка сообщения разного формата о стереотипах, заблуждениях, неверных представлениях, связанных в обществе с	-	ОК 01-06, ОК 09 ЛР.5, ЛР.8, ЛР 11, ЛР18, ЛР.23, ЛР.24, ПК 4.2

№	1	2	3	4
		получаемой профессией и ее социальной значимостью.		
		Практическое занятие № 4 «Обломов на службе»: работа с избранными эпизодами гл.5 ч.1. романа «Обломов». Написание текста в духе «ожидания / реальность» о том, как вы себе представляли обучение по профессии и каким оно оказалось на деле, а также какие заблуждения или стереотипы могут быть у людей, незнакомых с вашей будущей профессией изнутри, и какова она в реальности (каждый 2-4 предложения) с использованием противительных синтаксический конструкций (по аналогии с избранным эпизодом). Работа с инфоресурсами, поиск информации по теме «правда и заблуждения, связанные с восприятием получаемой профессии»; подготовка сообщения разного формата о стереотипах, заблуждениях, неверных представлениях, связанных в обществе с получаемой профессией и ее социальной значимостью; участие в дискуссии «Как люди моей профессии меняют мир к лучшему?»	2	
7	Тема 2.4 Творчество Ивана Сергеевича Тургенева (18818-1883). Новый герой, «отрицающий всё», в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети»	**Содержание учебного материала:** Иван Сергеевич Тургенев (1818 — 1883). Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева (с обобщением ранее изученного). Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И. С. Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Их художественное своеобразие. Тургенев-романист (обзор одного-двух романов с чтением эпизодов). Типизация общественных явлений в романах И. С. Тургенева. Своеобразие художественной манерыТургенева-романиста. Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. Авторская позиция в романе. Полемика вокруг романа «Отцы и дети» (Д. И. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович). Теория литературы. Социально-психологический роман. Для чтения и изучения. Роман «Отцы и дети». Д. И. Писарев. «Базаров»	3	ОК 01-06, ОК 09 ЛР.5, ЛР.8, ЛР 11, ЛР18, ЛР.23, ЛР.24
		Практическое занятие № 5	1	

№	1	2	3	4
		Полемика вокруг романа «Отцы и дети» (Д. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович). (Работа со статьями: Д.И. Писарев «Базаров», М. А. Антонович «Асмодей нашего времени», Н.Н. Страхов «И. С. Тургенев. «Отцы и дети»). Образ нового человека в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети»		
		Самостоятельная работа обучающихся № 6 *Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата):* *«Нигилизм и нигилисты в жизни и литературе» (Д.И. Писарев, М.А. Антонович, И.С. Тургенев), «Женские образы в романах Гончарова», «В чем трагедия Обломова?», «Что такое ―обломовщина‖?».* *Сочинение «Любовь и дружба в жизни Базарова».* *Подготовка и проведение виртуальной экскурсии по литературным музеям И. С. Тургенева.*	2	
8	Тема 2.5 Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина	**Содержание учебного материала:** Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (1826—1889). Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина (с обобщением ранее изученного). Мировоззрение писателя. Авторский замысел и своеобразие жанра литературной сказки. Сходство и различие сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина и русских народных сказок. Художественные средства: иносказание, гротеск, гипербола, ирония, сатира. Эзопов язык. Замысел, история создания «Истории одного города». Своеобразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города». Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы. Теория литературы. Развитие понятия сатиры. Понятия об условности в искусстве (гротеск, эзопов язык). Художественные средства: иносказание, гротеск, гипербола, ирония, сатира. Эзопов язык. Для чтения и изучения. «История одного города» (не менее двух глав по выбору) (главы: «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальников», «Органчик», «Подтверждение покаяния. Заключение» и др.).	1	ОК 01-06, ОК 09 ЛР.5, ЛР.8, ЛР 11, ЛР18, ЛР.23, ЛР.24
		Практическое занятие № 6, 7. Работа с избранными эпизодами, подготовка инсценировки сказок, иллюстраций; подготовка материала о биографии М. Е. Салтыкова-Щедрина в виде ленты времени / инфографики / презентации / видеоролика / постера / коллажа / подкаста или в др.	3	

№	1	2	3	4
		оговоренном учителем формате и соотнесении фактов личной биографии с художественным творчеством писателя. М.Е. Салтыков-Щедрин «История одного города». Анализ формы и содержания произведения. Ответ на вопросы по плану. Анализ ключевых сцен и эпизодов. Межпредметная интеграция Исторические факты, отраженные в повести. Чтение текста романа и материала лекции (главы: «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальников», «Органчик», «Подтверждение покаяния. Заключение» и др.).		
		Самостоятельная работа обучающихся № 7 ***Темы исследовательских работ:*** *1) М.Е. Салтыков-Щедрин – сотрудник и редактор «Современника» и «Отечественных записок»,* *2) Подготовка доклада на тему «Эзопов язык» и гротеск в произведениях М.Е. Салтыкова – Щедрина».* *3) «Сказки» М.Е. Салтыкова-Щедрина, их основные темы, фантастическая направленность, эзопов язык* *- Анализ сказки (по выбору учащегося)* *- Анализ главы «Органчик». Составление вопросов по содержанию главы.* *- Написание письма от лица одного из героев.* *Инд. задания: подготовка презентаций, кроссвордов, рисунков к произведениям Салтыкова-Щедрина.*	1	
9	Тема 2.6 Творчество Федора Михайловича Достоевского. Человек и его выбор в кризисной ситуации в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» (1866)	**Содержание учебного материала:** Федор Михайлович Достоевский (1821—1881). Сведения из жизни писателя (с обобщением ранее изученного). Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Символическое значение образа «вечной Сонечки». Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. «Правда»	2	ОК 01-06, ОК 09 ЛР.5, ЛР.8, ЛР 11, ЛР18, ЛР.23, ЛР.24

№	1	2	3	4
		Раскольникова и «правда» Сони. Петербург Достоевского. Библейские мотивы в произведении. Споры вокруг романа и его главного героя. Теория литературы. Художественное своеобразие. Открытый психологизм. Полифонизм. Авторская позиция. Персонажи- «двойники» и персонажи - «антиподы». Портрет, пейзаж, интерьер, внутренние монологи, сны героев. Эпилог. Аллюзия. Для чтения и изучения. Роман «Преступление и наказание».		
		Практическое занятие № 8 Работа по тексту романа “Преступление и наказание”. Социально-бытовые условия, обусловившие возникновения “бунта” главного героя. Образ города в романе. Философские идеи романа «Преступление и наказание». Характеристика теории Родиона Раскольникова. Раскольников и Соня Мармеладова. Идейные «двойники» Раскольникова. Исследование и подготовка сообщения "Роль снов в раскрытии образов романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание". Идея всепрощения. Возрождение погибшей души в романе «Преступление и наказание».	2	
		Самостоятельная работа обучающихся № 8 *- чтение романа «Преступление и наказание»; составление вопросов по содержанию* *- анализ эпизодов;* *- конспектирование и анализ критических статей о романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»;* *- сочинение по роману Ф.М. Достоевского.* *- тест по содержанию романа (тестовый контроль)* *Примерные темы сочинений:* *1) «Я - царь, я раб, я – червь, я – бог…» (Г. Державин).* *2) Правда Сони и правда Раскольникова.* *3) Кто он: Родион Раскольников?* *Подготовка вопросов для проведения дискуссии «Личность Раскольникова»*	2	
10	Тема 2.7 Л.Н. Толстой. Жизнь и творчество. Человек в поиске правды и любви: «любовь – это деятельное желание добра	**Содержание учебного материала:** Лев Николаевич Толстой (1828—1910). Жизненный путь и творческая биография (с обобщением ранее изученного). Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика	3	ОК 01-06, ОК 09 ЛР.5, ЛР.8, ЛР 11, ЛР18, ЛР.23, ЛР.24

№	1	2	3	4
	другому…» – в творчестве Л. Н. Толстого (1828—1910).	души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Авторский идеал семьи в романе. Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л. Н. Толстого. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне. Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Теория литературы. Роман-эпопея. Композиция. Антитеза. Открытый психологизм. Внутренний монолог. Эпилог. Для чтения и изучения. Роман-эпопея «Война и мир».		
		Практическое занятие № 9, 10, 11 «Война и мир» как психологический роман. Символическое значение понятий «война» и «мир». Духовные искания АндреяБолконского, ПьераБезухова,НаташиРостовой.СветскоеобществовизображенииТолстого,осуждениеего бездуховности и лжепатриотизма. Авторский идеал семьи в романе. Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л. Н. Толстого. Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Наизусть. Отрывок из романа «Война и мир» (по выбору) Работа с текстом романа и учебника по темам: «Духовные искания князя Андрея», «Поиски смысла жизни Пьера Безухова». Сравнительная характеристика женских образов в романе Л.Н. Толстого « Война и мир» и ответ на вопрос: кто является авторским идеалом семьи в романе. Составление сравнительной таблицы «Кутузов и Наполеон». Роман – эпопея «Война и мир» Анализ формы и содержания произведения жанра романа-эпопеи. Анализ глав, ключевых сцен и эпизодов. Ответ на вопросы по плану. Обсуждение романа по предложенным заранее вопросам.	5	
		Самостоятельная работа обучающихся № 9	2	

№	1	2	3	4
		- подготовка рефератов (докладов) по образам романа-эпопеи Л.Н. Толстого «Война и мир»; подготовка докладов, освещающих основные аспекты проблематики романа; *- анализ эпизодов;* *- сочинение по предложенным темам.* *- защита рефератов, проверка планов, докладов;* *- тест по содержанию романа (тестовый контроль)* *Рефераты (доклады):* *Наташа Ростова — любимая героиня Толстого* *Тема дома в романе «Война и мир»* *Мой Толстой* *Мои любимые страницы романа «Война и мир»* *Составление текста диктанта по материалам жизни и творчества Л.Н. Толстого.* *Составление сценария вечера «Ожившие страницы «Войны и мира».* *1.Подготовка сообщения на тему «Наташа Ростова – любимая героиня Л.Н. Толстого».* *2.Подготовка доклада на тему «Изображение войны 1812 года в романе».* *3.Подготовка презентации на тему «Крылатые выражения в произведении «Война и мир» и их роль в раскрытии характеров героев, идейного содержания».*		
11	Тема 2.8 Профессионально-ориентированное содержание «Каждый должен быть величествен в своем деле»: пути совершенствования в профессии/ специальность	**Профессионально ориентированное содержание** **Содержание учебного материала:** Работа с источниками информации (дополнительная литература, словари, энциклопедии, тексты художественной литературы, электронные источники, профессиональные журналы). Обобщение и систематизация знаний о профессиональном мастерстве. Знакомство с профессиональными журналами и информационными ресурсами, посвященными профессиональной деятельности.	-	ОК 01-06, ОК 09 ЛР.5, ЛР.8, ЛР 11, ЛР18, ЛР.23, ЛР.24, ПК.4.2
		Практическое занятие № 12 Организация виртуальной выставки профессиональных журналов, посвященных разным профессиям; создание устного высказывания-рассуждения «Зачем нужно регулярно просматривать специализированный журнал …»	2	
12	Тема 2.9 Николай Семенович Лесков. Жизненный и творческий путь.	**Содержание учебного материала:** Николай Семенович Лесков (1831—1895). Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Художественный мир писателя. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору: «Очарованный	1	ОК 01-06, ОК 09 ЛР.5, ЛР.8, ЛР 11, ЛР18,

№	1	2	3	4
		странник, «Соборяне», «Однодум» и др.). Праведники Н.С. Лескова. Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Жизнь Ивана Флягина и его духовный мир. Поэтика названия, особенности жанра и композиция сказа. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова. Традиции житийной литературы в повести «Очарованный странник». Теория литературы: сказ, притча, «сквозные мотивы», речевая характеристика. Для чтения и изучения. Повесть-хроника «Очарованный странник».		ЛР.23, ЛР.24
		Практическое занятие № 13 Особенности сюжета повести «Очарованный странник» Н.С. Лескова. Повесть-хроника «Очарованный странник». Чтение и анализ повести. Письменная характеристика главного героя.	1	
		Самостоятельная работа обучающихся № 10 *Исследование и подготовка реферата: «Праведники в творчестве Н.С. Лескова» (на примере одного-двух произведений), «Художественный мир Н.С. Лескова».* *Тема сочинения: «Образ народного праведника, правдоискателя в произведениях Н.С. Лескова»*	1	
13	Тема 2.10 Творчество Антона Павловича Чехова. Проблема ответственности человека за свою судьбу и судьбы близких ему людей в рассказах А.П. Чехова (1860—1904)	**Содержание учебного материала:** Антон Павлович Чехов (1860—1904). Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А.П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа писателя в журналах. Чехов-репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова. Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов. Драматургия А. П. Чехова и Московский Художественный театр. Театр Чехова — воплощение кризиса современного общества. Роль А.П. Чехова в мировой драматургии	2	ОК 01-06, ОК 09 ЛР.5, ЛР.8, ЛР 11, ЛР18, ЛР.23, ЛР.24

№	1	2	3	4
		театра. Критика о Чехове (И. Анненский, В. Пьецух). Теория литературы. Развитие понятие о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок, пауз, переклички реплик и т. д.). Критический реализм. Антитеза. Жанры драматургии, комедия. Для чтения и изучения: Рассказы (не менее трех по выбору: «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Попрыгунья», «Душечка», «Дом с мезонином» и др.). Пьеса «Вишневый сад».		
		Практическое занятие № 14 Тема «маленького человека» в рассказах А.П. Чехова. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Проблематика пьесы «Вишневый сад». Анализ пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад». «Драматургия. Комедия «Вишнёвый сад» Жанр, система персонажей».	2	
		Самостоятельная работа обучающихся № 11 *Поиски положительного героя и идеалов А.П. Чехова в рассказах («Моя жизнь», «Дом с мезонином», «Попрыгунья»).* *Новаторство чеховской драматургии.* *Самостоятельный анализ 1-2 рассказов.* *Подготовка докладов* *Творческие работы (по выбору): кроссворды, составление тестов, викторин «Узнай героя…» и т.д.* *Тема интеллигентного человека в творчестве А.П. Чехова* *Пушкинские мотивы и их роль в рассказе «Ионыч».* *Просмотр спектаклей по пьесам А.П. Чехова.*	2	
	Раздел 3 **Поэзия второй половины XIX века**		**10**	
14	Тема 3.1 Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева Жизненный и творческий	**Содержание учебного материала:** ***Федор Иванович Тютчев (1803—1873)*** Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева (с обобщением ранее изученного). Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф. И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф. И. Тютчева.	-	ОК 01-06, ОК 09 ЛР.5, ЛР.8, ЛР 11, ЛР18, ЛР.23, ЛР.24

№	1	2	3	4
	путь А. А. Фета. Человек и мир в зеркале поэзии.	Философичность – основа лирики поэта. Символичность образов поэзии Тютчева. Общественно-политическая лирика. Ф. И. Тютчев, его видение России и ее будущего. Лирика любви. Раскрытие в ней драматических переживаний поэта. Теория литературы. Жанры лирики. Авторский афоризм. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа…», «Умом Россию не понять…», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «Нам не дано предугадать…», «К. Б.» («Я встретил Вас – и все былое…»), «День и ночь», «Эти бедные селенья…» и др. (не менее трех по выбору). ***Афанасий Афанасьевич Фет (1820—1892)*** Жизненный и творческий путь А. А. Фета (с обобщением ранее изученного). Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А. А. Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А. А. Фета. Течение «чистого искусства». Связь творчества Фета с традициями немецкой школы поэтов. Поэзия как выражение идеала и красоты. Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии. Гармоничность и мелодичность лирики Фета. Лирический герой в поэзии А.А. Фета. Течение «чистого искусства». А.А. Фет. Сведения из биографии. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Одним толчком согнать ладью живую…», «Еще майская ночь...», «Вечер», «Это утро, радость эта…», «Шёпот, робкое дыханье…», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще одно забывчивое слово», и др. (не менее трех по выбору).		
		Практическое занятие № 15 Особенности лирики Ф.И. Тютчева А.А. Фета. Чтение и анализ стихотворений; подготовка литературно-музыкальной композиции на стихи поэта и подбор иллюстративного материала.	2	
		Самостоятельная работа обучающихся № 12 ***Примерные темы исследовательских работ:*** *Душа и природа в поэзии Ф.И. Тютчева.* *Особенности любовной лирики Ф.И. Тютчева, ее драматическая напряженность («О, как убийственно мы любим…», «Последняя любовь», «Накануне годовщины 4 августа 1864 года» и др.).* *Темы рефератов: «Ф.И. Тютчев в воспоминаниях современников», «Философские основы творчества Ф.И. Тютчева», «Дружба двух поэтов: Ф.И. Тютчев и Г. Гейне». Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Ф.И. Тютчева.*	2	

№	1	2	3	4
		Наизусть. *Два-три стихотворения (по выбору студентов).* ***Примерные темы исследовательских работ:*** *Непосредственность художественного восприятия мира в лирике А.А. Фета («На заре ты ее не буди…», «Вечер» «Как беден наш язык!..» и др.).* *Проведение исследования и подготовка сообщения на одну из тем: «А.А. Фет — переводчик», «А.А. Фет в воспоминаниях современников»; «Концепция "чистого искусства" в литературно-критических статьях А.А. Фета», «Жизнь стихотворений А.А. Фета в музыкальном искусстве». Подготовка фотовыставки иллюстраций к произведениям А.А. Фета.* ***Наизусть.*** *Два-три стихотворения (по выбору студентов).*		
15	Тема 3.2 Жизненный и творческий путь Н.А. Некрасова. Крестьянство как собирательный герой поэзии Н.А. Некрасова	**Содержание учебного материала:** Николай Алексеевич Некрасов (1821—1878). Жизненный и творческий путь Н.А. Некрасова (с обобщением ранее изученного). Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н.А. Некрасова 1840—1850-х и 1860—1870-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Н.А. Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, история создания, жанр, композиция. Сюжет, ее фольклорная основа. Нравственная проблематика. Авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирические портреты в поэме. Русская жизнь в изображении Некрасова. Развенчание «счастья» богатых и знатных в поэме. Сатира на барскую Русь. Образы крестьян и помещиков в поэме. Образы ―народных заступников‖ в поэме. Смысл названия поэмы. Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл ―бабьей притчи‖. Тема народного бунта. Образ Савелия, ―богатыря святорусского‖. Особенности языка поэмы. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н.А. Некрасова. Теория литературы. Народность литературы. Стилизация. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Тройка», «Я не люблю иронии твоей…», «Вчерашний день, часу в шестом…», «Мы с тобой бестолковые люди», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода…»), «Родина», «Еду ли ночью по улице темной…», «В дороге», «Муза», «О Муза, я у двери гроба…», «Блажен незлобивый поэт…», «Внимая ужасам войны…», «Орина — мать солдатская» (не менее трёх по выбору).	1	ОК 01-06, ОК 09 ЛР.5, ЛР.8, ЛР 11, ЛР18, ЛР.23, ЛР.24

№	1	2	3	4
		Поэма «Кому на Руси жить хорошо».		
		Практическое занятие № 16, 17 Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н. А. Некрасова. Чтение и анализ стихотворений; подготовка сообщения / презентации / ролика / подкаста или др. формате (по выбору) о тех поэтических текстах Н.А. Некрасова, которые впоследствии стали народными песнями, ответив на вопрос, почему его тексты легко превращаются в песни. Художественные особенности поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Письменная работа по поэме "Кому на Руси жить хорошо". Чтение и анализ глав поэмы «Кому на Руси жить хорошо».	3	
		Самостоятельная работа обучающихся № 13 *Творческие задания. Исследование и подготовка реферата (сообщения, доклада):* *«Некрасовский "Современник"», «Н. А. Некрасов в воспоминаниях современников», «Новаторство Н. А. Некрасова в области поэтической формы ("Неправильная поэзия")», «Образы детей и произведения для детей в творчестве Н. А. Некрасова», «Поэмы Н. А. Некрасова», «Н. А. Некрасов как литературный критик», «Произведения Н. А. Некрасова в творчестве русских художников-иллюстраторов».* *Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Н. А. Некрасова.* *Сочинение по творчеству Н. А. Некрасова.* ***Наизусть.** Два-три стихотворения (по выбору студентов).*	2	
		Итого в 1 семестре:		
		лекционные занятия	21	
		практические занятия	27	
		самостоятельная работа	24	
	2 семестр			
	Раздел 4 **Зарубежная литература второй половины XIX века**		**5**	
16	Тема 4.1 Зарубежная проза, поэзия и драматургия второй половины XIX века	**Содержание учебного материала:** Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века. Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Реализм как доминанта литературного процесса. Символизм.Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях зарубежных писателей и поэтов. Вечные вопросы бытия в зарубежной литературе.	2	ОК 01-06, ОК 09 ЛР.5, ЛР.8, ЛР 11, ЛР18, ЛР.23, ЛР.24

№	1	2	3	4
		Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды»; Г. Флобера «Мадам Бовари», «Саламбо», О. Бальзака «Гобсек», В. Шекспира «Гамлет», И. Гете «Фауст», Г. Мопассана «Ожерелье» и др. Общая характеристика творчества. ***Например:*** **И. Гете «Фауст».** Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература. **Г. Мопассан «Ожерелье».** Психологическая острота сюжета. Мастерство композиции. Особенности жанра новеллы. **В. Шекспир «Гамлет».** Жизненный и творческий путь **В. Шекспира. «Гамлет».** Основная идея Возрождения - идея гуманизма, человечности. Человек имеет право на личный выбор и на личную свободу воли. Искусство и литература в эпоху Ренессанса. Размышление над «вечными темами бытия»: над загадками жизни и смерти. Возникает проблема выбора. **Зарубежная поэзия второй половины XIX века** (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера и др. Поэты-импрессионисты (Ш. Бодлер, А. Рембо О. Ренуар, П. Малларме, В. Шекспира, Г. Гейне и др.). Общая характеристика творчества. **Например:** А. Рембо Жизнь и творчество (обзор). Стихотворение «Пьяный корабль» (возможен выбор другого произведения). Тема стихийности жизни, полной раскрепощенности и своеволия. Пафос отрицания устоявшихся норм, сковывающих свободу художника. Символические образы в стихотворении. Особенности поэтического языка. Поэзия Г. Гейне. В. Шекспир. Сонеты. Теория литературы. Символ. Символизм. **Зарубежная драматургия второй половины XIX века** (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Г. Гауптмана «Перед восходом солнца», Г. Ибсена «Кукольный дом» и др. Общая характеристика творчества.		

№	1	2	3	4
		Например: Г. Ибсен. Жизнь и творчество (обзор). Драма «Кукольный дом» (обзорное изучение) (возможен выбор другого произведения). Особенности конфликта. Социальная и нравственная проблематика произведения. Вопрос о правах женщины в драме. Образ Норы. Особая роль символики в “Кукольном доме”. Своеобразие “драм идей” Ибсена как социально-психологических драм. Художественное наследие Ибсена и мировая драматургия.		
		Самостоятельная работа обучающихся № 14 *Самостоятельное чтение и изучение рекомендуемых произведений зарубежной литературы.* *Подготовка тезисов и пересказ произведений зарубежной литературы второй половины XIX века (по выбору).* *Подготовка тезисов доклада о поэте-символисте по справочной литературе и с использованием ресурсов Интернета, подбор цитат к докладу.* *Подготовка презентаций по жизни и творчеству прозаиков и поэтов зарубежной литературы второй половины XIX века (по выбору).* *Подготовка тезисов доклада о драматурге по справочной литературе и с использованием ресурсов Интернета, подбор цитат к докладу.* *Сообщение о политической и театральной деятельности Г. Ибсена.* *Подготовка презентаций по жизни и творчеству драматургов зарубежной литературы второй половины XIX века (по выбору).*	3	
	Раздел 5 **«Человек в поиске прекрасного». Литература рубежа XIX-XX веков в контексте социокультурных процессов эпохи. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века**		**16**	
17	Тема 5.1 Жизнь и творчество И.А. Бунина. Проза И. А. Бунина	**Содержание учебного материала:** Иван Алексеевич Бунин (1870—1953). Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Проза И. А. Бунина. «Живопись словом» — характерная особенность стиля И. А. Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И. А. Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И. А. Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. Тема «дворянского гнезда» на рубеже XIX—XX веков, ее решение в рассказе И. А. Бунина «Антоновские яблоки» и пьесе А. П. Чехова	-	ОК 01-06, ОК 09 ЛР.5, ЛР.8, ЛР 11, ЛР18, ЛР.23, ЛР.24

№	1	2	3	4
		«Вишневый сад». Проза И. А. Бунина. Мотив запустения и увядания дворянских гнезд, образ «Руси уходящей». Судьба мира и цивилизации в осмыслении писателя. Тема трагической любви в рассказах Бунина. Реалистическое и символическое в прозе И.А. Бунина и поэзии. Критики о Бунине (В. Брюсов, Ю. Айхенвальд, З. Шаховская, О. Михайлов) (по выбору преподавателя). Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений).Аллюзия. Реалистическая символика. Для чтения и изучения. Рассказы (два по выбору): «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Темные аллеи» «Господин из Сан-Франциско» и др.		
		Практическое занятие № 18 Художественное своеобразие рассказов И.А. Бунина «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско». Художественное своеобразие цикла «Темные аллеи». Психологизм бунинской прозы. Пейзаж. Особенности языка: «живопись» словом, детали-символы, сочетание различных пластов лексики. Проза И. Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве. Конспект критической статьи Айхенвальд Ю. И. «Иван Бунин».	2	
18	Тема 5.2 Жизнь и творчество А.И. Куприна. Традиции русской классики в творчестве А. И. Куприна	**Содержание учебного материала:** Александр Иванович Куприн (1870—1938). Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Повести «Гранатовый браслет», «Олеся» и др. (Одно произведение по выбору). Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А. И. Куприна. Традиции романтизма и их влияние на творчество А. И. Куприна. Трагизм любви в творчестве А. И. Куприна. Тема «естественного человека» в творчестве Куприна (повесть «Олеся»). Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А. И. Куприна о любви. Смысл финала. Символический смысл заглавия, роль эпиграфа. Авторская позиция. Традиции русской классической литературы в прозе Куприна. «Гранатовый браслет» в кино (А. Роом, 1964)	-	ОК 01-06, ОК 09 ЛР.5, ЛР.8, ЛР 11, ЛР18, ЛР.23, ЛР.24

№	1	2	3	4
		Решение темы любви и истолкование библейского сюжета в повести «Суламифь». Обличительные мотивы в творчестве А. И. Куприна. Образ русского офицера в литературной традиции («Поединок»). Армия как модель русского общества рубежа XIX—XX веков. Изображение офицерской среды, строевой и казарменной жизни солдат, личных отношений между людьми. Освещение проблемы личности как «нравственного воскресения» героя. Ситуация дуэли: преломление традиции как отражение времени. Социальные и нравственные проблемы в повести. Традиции психологизма Л. Н. Толстого в творчестве Куприна. Критики о Куприне (Ю. Айхенвальд, М. Горький, О. Михайлов) (по выбору преподавателя). Теория литературы. Повесть. Автобиографический роман. Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений). Для чтения и изучения. Повесть «Гранатовый браслет», «Олеся» и др. (одно произведение по выбору).		
		Практическое занятие № 19 «Великая сила любви» в повести «Гранатовый браслет». Тема любви в изображении А.И. Куприна (на примере одного из произведений). Сочинение по произведениям И.А. Бунина и А.И. Куприна.	1	
		Самостоятельная работа обучающихся № 15 ***Примерные темы исследовательских работ:*** *1.А.И. Куприн. Утверждение высоких нравственных идеалов русского народа в повестях писателя.* *Сочинение по повести А.И. Куприна «Гранатовый браслет».* *- Тест по творчеству А.И. Куприна* *Повесть «Поединок»* *Повесть «Суламифь»* *Исследование и подготовка реферата «Тема любви в творчестве И.А. Бунина и А.И. Куприна: общее и различное».*	3	
19	Тема 5.3 Профессионально-ориентированное содержание	**Профессионально ориентированное содержание** **Содержание учебного материала:** Анализ и интерпретация информации из мемуарных и биографических источников. (Какие профессии освоил А. Куприн? Какое значение это имело впоследствии для писательской деятельности? В каких произведениях писателя профессия героя значима	-	ОК 01-06, ОК 09 ЛР.5, ЛР.8, ЛР 11, ЛР18, ЛР.23, ЛР.24,

№	1	2	3	4
	«Опыт литераторов бесценен…»	для раскрытия идеи произведения?) Мини-проекты (краткосрочные). Эссе («Почему я хочу стать…»).		ПК 4.2
		Практическое занятие № 20 Проект 1 – «"Цирковой опыт" и цирковые рассказы А. Куприна». Проект 2 (инд.) – «"Опыт авиатора" и его описание А. Куприным в очерке "Первый полет"». Проект 3 – «Наблюдение А. Куприна за животными в цирке как основа его рассказов о "братьях меньших"». Написание эссе «Почему я хочу стать …»	2	
20	Тема 5.4 Жизнь и творчество М. Горького. Герои М. Горького в поисках смысла жизни	**Содержание учебного материала:** Максим Горький (1868—1936). Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). М. Горький как ранний образец социалистического реализма. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения (рассказы М. Горького «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Челкаш», «Коновалов» и др.) (один рассказ по выбору). Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького-драматурга. Горький и МХАТ. Горький-романист. Публицистика М. Горького: «Несвоевременные мысли». Поэтика заглавия. Выражение неприятия М. Горьким революционной действительности 1917—1918 годов как источник разногласий между М. Горьким и большевиками. Цикл публицистических статей М. Горького в связи с художественными произведениями писателя. Проблемы книги «Несвоевременные мысли». Критики о Горьком. (А. Луначарский, В. Ходасевич, Ю. Анненский). Теория литературы. Развитие понятия о драме. Для чтения и изучения. Рассказы «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Челкаш», «Коновалов» и др.) (один рассказ по выбору). Пьеса «На дне».	-	ОК 01-06, ОК 09 ЛР.5, ЛР.8, ЛР 11, ЛР18, ЛР.23, ЛР.24
		Практическое занятие № 21 Своеобразие рассказов М. Горького. Составление таблицы «Герои пьесы М. Горького «На дне». Противопоставление героя-индивидуалиста и героя-альтруиста. Социально-философская	2	

№	1	2	3	4
		пьеса. Чтение по ролям фрагментов пьесы. Спор о человеке. «Три правды» в пьесе: в чем отличие? Неоднозначность авторской позиции. Песни и цитаты как составляющие языка пьесы.		
		Самостоятельная работа обучающихся № 16 ***Примерные темы исследовательских работ:*** *1. Новый тип романтического героя в ранних рассказах М. Горького.* *2. «Правда» и «вера» в пьесе М. Горького «На дне».* *3. Новаторство автобиографических повестей М. Горького.* *Сочинение по пьесе «На дне»* *Инд. зад.: анализ рассказа А.М. Горького «Старуха Изергиль»;* *Исследование и подготовка доклада (сообщения, реферата): «Гордый человек» в произведениях Ф.М. Достоевского и М. Горького» (произведения по выбору учащихся); «История жизни Актера» (Бубнова, Пепла, Наташи или другого героя пьесы «На дне» — по выбору учащихся)* ***Наизусть.*** *Монолог Сатина.*	3	
21	Тема 5.5 Жизнь и творчество А.А. Блока. Лирика. Поэма «Двенадцать»	**Содержание учебного материала:** Александр Александрович Блок (1880—1921). Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока. Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы. Теория литературы. Развитие понятия о художественной образности (образ-символ). Развитие понятия о поэме. Для чтения и изучения. Стихотворения (не менее трёх по выбору): «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе…», «О, весна, без конца и без краю…», «О, я хочу безумно жить…», «Вхожу я в темные храмы», «В ресторане» и другие. Поэма «Двенадцать».	-	ОК 01-06, ОК 09 ЛР.5, ЛР.8, ЛР 11, ЛР18, ЛР.23, ЛР.24
		Практическое занятие № 22	1	

№	1	2	3	4
		Особенности поэзии А.А. Блока. Образ России в поэзии А. Блока. Поэт и эпоха. Тема исторических судеб России в творчестве А.А. Блока. Символика поэмы" Двенадцать" А.А. Блока. Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме. Фигуры апостолов новой жизни и различные трактовки числовой символики поэмы. Образ Христа и христианские мотивы в произведении. Споры по поводу финала «Двенадцати».		
		Самостоятельная работа обучающихся № 17 *Примерные темы исследовательских работ:* *1. Тема исторических судеб России в творчестве А.А. Блока.* *2. Сквозные образы-символы в стихах Блока.* *3. «Блок — трагический тенор эпохи...» (А. Ахматова).* *Жанровое своеобразие поэмы А. Блока «Двенадцать»* *Письменный анализ стихов Блока;* *Заучивание стихов наизусть.* *Тест по биографии и творчеству А. Блока* *Исследование и подготовка реферата (доклада, сообщения): «Тема любви в творчестве А.С. Пушкина и А.А. Блока»; «Тема России в творчестве русских поэтов М.Ю. Лермонтова, Н.А. Некрасова, А.А. Блока»; «Тема революции в творчестве А. Блока».* ***Наизусть.** Два-три стихотворения (по выбору студентов).*	2	
	Раздел 6 **Особенности развития литературы 1920-х годов**		**6**	
22	Тема 6.1 Жизнь и творчество В.В. Маяковского. Поэтическое новаторство В. Маяковского	**Содержание учебного материала:** Владимир Владимирович Маяковский (1893—1930). Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Поэма «Во весь голос». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина. Поэма «Облако в штанах». Бунтарский пафос «Облака в штанах»: четыре «долой!» как сюжетно-композиционная основа поэмы. Соединение любовной темы с социально-	-	ОК 01-06, ОК 09 ЛР.5, ЛР.8, ЛР 11, ЛР18, ЛР.23, ЛР.24

№	1	2	3	4
		философской проблематикой эпохи. Теория литературы. Традиции и новаторство в литературе. Новая система стихосложения. Тоническое стихосложение. Для чтения и изучения. Стихотворения (не менее трёх по выбору): «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др. Поэма «Облако в штанах».		
		Практическое занятие № 23 Художественное своеобразие поэзии В.В. Маяковского. Художественное своеобразие поэмы «Облако в штанах» «Музыка революции в творчестве В. В. Маяковского»; «Сатира в произведениях В. В. Маяковского»	1	
		Самостоятельная работа обучающихся № 18 ***Примерные темы исследовательских работ:*** *1. Лирический герой раннего Маяковского.* *2. Образы души и сердца в поэзии Маяковского.* *3. Любовная лирика Маяковского («Облако в штанах», «Флейта-позвоночник», «Люблю», «Про это», «Письмо товарищу Кострову...», «Письмо Татьяне Яковлевой»).* *4. «Облако в штанах». Исповедь и проповедь в образном строе поэмы.* *5. Новаторский характер поэзии Маяковского.* *6. Женщины в жизни Маяковского* *Исследование и подготовка реферата (доклада, сообщения): «Музыка революции в творчестве В.В. Маяковского»; «Сатира в произведениях В.В. Маяковского»; подготовка сценария литературного вечера «В.В. Маяковский и поэты золотого века».* ***Наизусть.** Два-три стихотворения (по выбору студентов).*	2	
23	Тема 6.2 Жизнь и творчество С.А. Есенина. Драматизм судьбы поэта	**Содержание учебного материала:** Сергей Александрович Есенин (1895—1925). Сведения из биографии (с обобщением раннее изученного). Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. Теория литературы. Развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности.	-	ОК 01-06, ОК 09 ЛР.5, ЛР.8, ЛР 11, ЛР18, ЛР.23, ЛР.24

№	1	2	3	4
		Для чтения и изучения. Стихотворения (не менее трех по выбору): «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ…», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Я последний поэт деревни…», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями…», «Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Письмо к женщине», «Я покинул родимый дом…», «Неуютная, жидкая лунность…» и др.		
		Практическое занятие № 24 Особенности лирики С.А. Есенина. Работа с поэтическими произведениями С. Есенина – выразительное чтение, исполнение, составление визуальных и музыкальных композиций. Анализ стихотворения С.А. Есенина (по выбору).	1	
		Самостоятельная работа обучающихся № 19 ***Примерные темы исследовательских работ:*** *1. Символика цвета в пейзажной лирике С. Есенина.* *2. Лиричность и исповедальность поэзии Есенина.* *3. Образ родины и своеобразие его воплощения в лирике. Метафоричность и образность поэтического языка.* *- подготовка докладов по темам «Тема Родины в лирике Есенина», «Фольклорное начало в лирике Есенина» и др.;* *- тест по творчеству С.А. Есенина* *Исследование и подготовка доклада: «Я б навеки пошел за тобой…»; «Тема любви в творчестве С.А. Есенина»; «Тема Родины в творчестве С.А. Есенина и А.А. Блока».* ***Наизусть.*** *Два-три стихотворения (по выбору студентов).*	2	
	Раздел 7 **«Человек перед лицом эпохальных потрясений»: Русская литература 1920-1940-х годов XX века**		**14**	
24	Тема 7.1 Профессионально-ориентированное содержание «Вроде просто найти и расставить слова»: стихи для людей моей	**Содержание учебного материала:** Стихотворения поэтов начала XX века (Саша Черный, Владислав Ходасевич, Осип Мандельштам, Николай Гумилев, Зинаида Гиппиус, Максимилиан Волошин и др.) – по выбору. Осип Эмильевич Мандельштам (1891—1938). Сведения из биографии О. Э. Мандельштама. Идейно-тематические и художественные особенности поэзии О. Э. Мандельштама. Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Теория	-	ОК 01-06, ОК 09 ЛР.5, ЛР.8, ЛР 11, ЛР18, ЛР.23, ЛР.24, ПК 4.2

№	1	2	3	4
	профессии/специальности Жизнь и творчество О.Э. Мандельштама	поэтического слова О. Мандельштама. Теория литературы. Развитие понятия о средствах поэтической выразительности. Для чтения и изучения. Стихотворения (не менее трех по выбору): «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», «За гремучую доблесть грядущих веков…», «Ленинград», «Мы живем, под собою не чуя страны…», «Selentium», «Notre Dame», («Я вернулся в мой город, знакомый до слез…»), «Квартира тиха, как бумага…», «Золотистого меда струя из бутылки текла…» и др.		
		Практическое занятие № 25 Участие в деловой игре «В издательстве», в процессе которой составить сборник стихов поэтов Серебряного века для определенной аудитории – людей избранной профессии. Написание аннотации к сборнику.	2	
		Самостоятельная работа обучающихся № 20 *Подготовка докладов по темам: «Судьба Мандельштама: «Мне на плечи кидается век-волкодав…»», «Петербургская тема у Мандельштама: история и современность», «Мандельштам и Власть», «Любовная тема у Мандельштама».*	2	
25	Тема 7.2 Жизнь и творчество А. Платонова. «Усомнившийся Макар»	**Содержание учебного материала:** Андрей Платонов (Андрей Платонович Климентов) (1899—1951). Сведения из биографии. Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя. Теория литературы. Развитие понятия о стиле писателя. Для чтения и изучения. Рассказы и повести (одно произведение по выбору): В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение», «Усомнившийся Макар», «Чевенгур» и др.	-	ОК 01-06, ОК 09 ЛР.5, ЛР.8, ЛР 11, ЛР18, ЛР.23, ЛР.24
		Практическое занятие № 26 Художественное своеобразие рассказа «В прекрасном и яростном мире». Чтение и анализ рассказа. Повесть «Усомнившийся Макар». Повесть как акт гражданского мужества писателя. Смысл названия произведения. Мотив странствия как способ раскрытия идеи повести. Образ главного героя. Сомнения и причины его сомнений. Макар – «природный»,	1	

№	1	2	3	4
		«сокровенный» человек. Жанровое своеобразие повести. Необычность языка и стиля писателя (произвол в сочетании слов, «неправильности», избыточность языка, речь героев в соответствии со стандартами эпохи и др.). Анализ ключевых эпизодов повести. Работа над характеристикой героя как «сокровенного человека» (развитие понятия). Лингвистический анализ фрагментов повести с целью наблюдения над стилем и языком А. Платонова		
		Самостоятельная работа обучающихся № 21 *Исследование и подготовка рефератов: «Герои прозы А. Платонова»; «Традиции и новаторство в творчестве А. Платонова».* *Темы сочинений: Переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей. Метафоричность образов произведений Платонова. Язык произведений Платонова.*	2	
26	Тема 7.3 Творчество М.А. Булгакова. «Изгнанник, избранник»: М. А. Булгаков	**Содержание учебного материала:** Михаил Афанасьевич Булгаков (1891—1940) Краткий обзор жизни и творчества (с обобщением ранее изученного материала). Роман «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь — лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка. Женские образы на страницах романа. Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных». Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. В. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры. Теория литературы. Разнообразие типов романа в русской прозе XX века: особенности жанра (жанровые разновидности), сатира, гротеск, фантастическое и реалистическое в художественной литературе. Традиции и новаторство в литературе. Для чтения и изучения. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору).	-	ОК 01-06, ОК 09 ЛР.5, ЛР.8, ЛР 11, ЛР18, ЛР.23, ЛР.24
		Практическое занятие № 27 М. Булгаков «Мастер и Маргарита». Составление сравнительной характеристики героев. Библейские главы в романе «Мастер и Маргарита» М.А. Булгакова.	1	

№	1	2	3	4
		Сатирические главы в романе «Мастер и Маргарита» М.А. Булакова. Любовь и творчество в романе «Мастер и Маргарита» М.А. Булгакова. «Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой. Взаимодействие трех повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа. Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав. Сатирическая «дьяволиада» М.А. Булгакова в романе. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты». Путь Ивана Бездомного в обретении Родины. Грани романа «Мастер и Маргарита»		
		Самостоятельная работа обучающихся № 22 *Реферат: Традиции Гоголя в сатирических главах романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита».* *Анализ критических статей, посвященных роману Булгакова «Мастер и Маргарита».* *Подготовка заочной экскурсии по одному из музеев М.А. Булгакова.* *Просмотр фрагменты кинофильмов «Дни Турбиных» (реж. В. Басов), «Мастер и Маргарита» (реж. В. Бортко).* *Подготовка заочной экскурсии по одному из музеев М. А. Булгакова.*	2	
27	Тема 7.4 Жизнь и творчество М.А. Шолохова. Роман-эпопея «Тихий Дон»	**Содержание учебного материала:** Михаил Александрович Шолохов (1905—1984). Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного). Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы). Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л. Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя. Теория литературы. Развитие понятия о стиле писателя. Для чтения и изучения. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы)	-	ОК 01-06, ОК 09 ЛР.5, ЛР.8, ЛР 11, ЛР18, ЛР.23, ЛР.24
		Практическое занятие № 28 «В мире, расколотом надвое» (Гражданская война в изображении Шолохова) Работа с эпизодами из выбранных глав. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа.	2	

№	1	2	3	4
		Характеристика Натальи и Аксиньи, их судьбы и жизненные ценности. Образ Ильиничны. Тема семьи.		
		Самостоятельная работа обучающихся № 23 ***Примерные темы исследовательских работ:*** *1. Роман-эпопея М. Шолохова «Тихий Дон». Неповторимость изображения русского характера в романе.* *2. М.А. Шолохов – создатель эпической картины народной жизни в «Донских рассказах».* *3. Военная тема в творчестве М. Шолохова.* *4.Женские образы в романе-эпопее М. Шолохова.* *5. Исследование и подготовка доклада «Казачьи песни в романе-эпопее "Тихий Дон" и их роль в раскрытии идейно-нравственного и эстетического содержания произведения».*	2	
	Раздел 8 **«Поэт и мир»: Литературный процесс в России 1940-х – середины 1950-х годов XX века**		**3**	
28	Тема 8.1 Жизнь и творчество А.Т. Твардовского. Исповедальность лирики А. Твардовского	**Содержание учебного материала:** Сведения из биографии А. Т. Твардовского (с обобщением ранее изученного). Обзор творчества А. Т. Твардовского. Особенности поэтического мира. Автобиографизм поэзии Твардовского. Образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики. «Поэзия как служение и дар». Исследование темы войны и памяти в лирике А.Т. Твардовского. Утверждение нравственных ценностей. А. Т. Твардовский — главный редактор журнала «Новый мир». Исповедальность лирических произведений. Темы, образы и мотивы. Тема памяти, тема войны, тема творчества в лирике поэта. Мотив служения народу, отечеству. Стихотворения (Не менее трех по выбору): «Вся суть в одном-единственном завете…», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом…»), «Я знаю, никакой моей вины…», «Дробится рваный цоколь монумента…», «Слово о словах», «Моим критикам», «Я убит подо Ржевом» и др. Теория литературы. Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия). Гражданственность поэзии (развитие представлений). Элегия как жанр лирической поэзии (закрепление понятия).Стиль. Лирика. Лироэпика. Лирический цикл. Поэма.	-	ОК 01-06, ОК 09 ЛР.5, ЛР.8, ЛР 11, ЛР18, ЛР.23, ЛР.24
		Практическое занятие № 29 Особенность лирики А.Т. Твардовского. Доверительность и теплота лирической интонации А. Твардовского. Любовь к «правде сущей» как основной мотив «лирического эпоса» художника. Память войны, тема	1	

№	1	2	3	4
		нравственных испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет. Философская проблематика поздней лирики поэта. Анализ стихов А. Твардовского (тема войны, тема родного дома). Выявление основных мотивов.		
		Самостоятельная работа обучающихся № 24 *Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Тема поэта и поэзии в русской лирике XIX—XX веков», «Образы дороги и дома в лирике А. Твардовского».* ***Наизусть**. Два-три стихотворения (по выбору учащихся)*	2	
	Раздел 9 **«Человек и человечность»: Основные явления литературной жизни России конца 1950-х – 1980-х годов XX века**		**3**	
29	Тема 9.1 Социальная и нравственная проблематика в литературе второй половины XX века. Жизнь и творчество В.М. Шукшина. Рассказы В.М. Шукшина.	**Содержание учебного материала:** Василий Макарович Шукшин (1929–1974). Сведения из биографии В.М. Шукшина. Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека. Художественные особенности прозы В. Шукшина. Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков». Народ и «публика» как два нравственно-общественных полюса в прозе В. Шукшина. Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя. Тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе. Рассказы «Чудик», «Микроскоп», «Срезал». Герои-чудики. Восприятие их окружающими. Стремление Андрея Ерина («Микроскоп») сделать «людям как лучше». Неоднозначность шукшинских чудиков. Глеб Капустин («недобрый» чудик) и городской гость («Срезал»). Противостояние интеллигенции и народа. Поэтика рассказов: анекдотичность, характеристичный диалог, открытый финал В. М. Шукшин. Аналитическая беседа по рассказам: «Чудик», «Срезал», «Выбираю деревню на жительство» (Письменные ответы на вопросы). Для чтения и изучения. Рассказы (не менее двух по выбору): «Срезал», «Обида», «Микроскоп», Мастер», Крепкий мужик», Сапожки» и другие.	-	ОК 01-06, ОК 09 ЛР.5, ЛР.8, ЛР 11, ЛР18, ЛР.23, ЛР.24
		Практическое занятие № 30 Аналитическая беседа по рассказам: «Чудик», «Микроскоп», «Срезал» (Письменные ответы на вопросы). «Герой-чудик» В. Шукшина и «маленький человек» в литературе XIX века: сходство и отличие (составление таблицы). Речевая характеристика героев, открытый финал	1	

№	1	2	3	4
		шукшинских произведений.		
		Самостоятельная работа обучающихся № 25 *Рефераты: «Художественное своеобразие прозы В. Шукшина* (*по рассказам "Чудик"*», *"Выбираю деревню на жительство"*, *"Срезал"*)»; *Многообразие народных характеров в творчестве В. Шукшина. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного жизнью своей с землей, в произведениях В. Шукшина.*	2	
	Раздел 10 **«Людей неинтересных в мире нет»: Литература с середины 1960-х годов до начала XXI века**		**11**	
30	Тема 10.1 Профессионально-ориентированное содержание Профессия – поэт? Как написать резюме, чтобы найти хорошую работу Жизнь и творчество И.А. Бродского	**Содержание учебного материала:** Иосиф Александрович Бродский (1940–1996) Лауреат Нобелевской премии по литературе. Воссоздание «громадного мира зрения» в творчестве поэта, соотношение опыта реальной жизни с культурой разных эпох. Развитие традиционных тем русской лирики: тема творчества, тема любви, гражданского служения, тема войны, единство человека и природы. Культурный контекст лирики. Поэтические искания. Культурно-исторический и литературный контекст поэзии Бродского. Автобиографические мотивы. Проблемно-тематическое многообразие лирики поэта. Тема изгнанничества, одиночества, вечной разлуки, тема любви, тема памяти, христианская тема. Философские темы (жизнь и смерть, свобода настоящая и свобода мнимая). Особенности стиха. Стихи поэта, места, связанные с его жизнью, в современной массовой культуре Для чтения и изучения. И. А. Бродский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста…»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку…» и др. Поэзия и профессионализм. Разные взгляды на поэтическое творчество и поэтов. И.А. Бродский: самоопределение «поэт» как призвание и как повод для гонений. Поэзия И. А. Бродского в контексте современной ему эпохи. Роль профессии в положении человека в социуме. *Резюме* как описание способностей человека, которые делают его конкурентоспособным на рынке труда. Как презентовать себя в резюме, чтобы выглядеть в глазах работодателя именно таким сотрудником, каков ему необходим	-	ОК 01-06, ОК 09 ЛР.5, ЛР.8, ЛР 11, ЛР18, ЛР.23, ЛР.24, ПК 4.2

№	1	2	3	4
		Практическое занятие № 31 Проблемно-тематическое многообразие поэзии И. Бродского. Выразительное чтение наизусть и анализ стихотворений И. Бродского. Подготовка «Литературного досье поэта И. Бродского» по материалам интервью с поэтом и мемуарам. Чтение стихотворений Резюме– официальный документ, правила написания которого регламентированы руководством по делопроизводству. Структура резюме. Резюме действительное и резюме проектное	2	
31	Тема 10.2 Профессионально-ориентированное содержание «Говори, говори…»: диалог как средство характеристики человека	**Содержание учебного материала:** Вербальные средства коммуникации в ситуациях бытового, делового и профессионального общения. Отличие профессионального диалога от делового, бытового. Стилистические группы слов. Роль диалога в профессиональной деятельности. Требования к профессиональному диалогу	-	ОК 01-06, ОК 09 ЛР.5, ЛР.8, ЛР 11, ЛР18, ЛР.23, ЛР.24, ПК 4.2
		Практическое занятие № 32 Создание проблемной ситуации: нужен ли профессиональный диалог? Чтение и анализ диалогов; создание рекомендаций к составлению профессионального диалога; работа (в парах) над созданием «профессионального диалога» (в соответствии с будущей профессией/специальностью) в различных ситуациях: специалист – руководитель», «клиент – специалист», «специалист – специалист»	2	
32	Тема 10.3 Основные тенденции развития зарубежной литературы и «культовые» имена Зарубежная проза и поэзия XX века. Зарубежная драматургия XX века	**Содержание учебного материала:** **Зарубежная литература** Зарубежная проза XX века(не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; А. Камю «Посторонний»; Ф. Кафки «Превращение»; Дж. Оруэлла «1984»; Э. М. Ремарка «На западном фронте без перемен», «Три товарища»; Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; О. Хаксли «О дивный новый мир»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и др. Рэй Брэдбери (1920–2012). Научно-фантастические рассказы «И грянул гром», «Вельд». Рассказы-предупреждения. Роль цивилизации, технологий в судьбе человека и общества. Психологизм рассказов. Ответственность настоящего перед будущим («эффект бабочки» – «И грянул гром»). Переплетение разных тем (тема отцов и детей, детской жестокости, влияния технологий на жизнь человека – «Вельд»). Сочетание сказки и фантастики. Эрнест Хемингуэй (1899–1961). Новелла «Кошка под дождем». Особая атмосфера	2	ОК 01-06, ОК 09 ЛР.5, ЛР.8, ЛР 11, ЛР18, ЛР.23, ЛР.24

№	1	2	3	4
		произведения и способы ее создания. Герои новеллы. Отношения между ними: «диалог глухих». Символика сцены с кошкой: незнакомый человек способен почувствовать и понять другого лучше, чем близкие люди. Особенности жанра «фантастический рассказ». Рассказ-предупреждение Р. Брэдбери. Другие проблемы человека и общества, связанные с научно-техническим прогрессом (рассуждение с опорой на текст). «Кошка под дождем» Хемингуэя: особенности жанра новеллы. Нравственные проблемы и способы их раскрытия писателем. **Зарубежная поэзия XX века** (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Т. С. Элиота и др. **Зарубежная драматургия XX века** (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай „Желание“»; Б. Шоу «Пигмалион» и др. **Например:** Б. Шоу. Жизнь и творчество (обзор). Пьеса «Пигмалион». Современная интерпретация мифа о Пигмалионе. Своеобразие конфликта в пьесе. Англия в изображении Шоу. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей. Чеховские традиции в творчестве Шоу. Теория литературы. Пьеса. Конфликт. Сюжет. Новелла. «Драма идей». Интеллектуальная драма. Ирония. Эпическое начало в драматургии.		
		Самостоятельная работа обучающихся № 26 *Тест с самопроверкой «Зарубежная литература 20 века».* *Сочинение «Нравственные уроки зарубежной литературы». Проблемы и уроки литературы 20 века. По страницам понравившихся произведений.* *Рефераты по предложенным темам. Читать произведения зарубежной поэзия XX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Т. С. Элиота и др. (по выбору). Чтение и анализ стихотворений.* *Рефераты по предложенным темам. Читать произведения зарубежной драматургии XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай „Желание“»; Б. Шоу «Пигмалион» и др.* *Сообщение о театрализации пьес Б. Шоу. Реферат.*	3	
33	Тема 10.4 Профессионально-	**Содержание учебного материала:** Научно-технический прогресс и человечество. Зависимость цивилизации от современных	-	ОК 01-06, ОК 09

№	1	2	3	4
	ориентированное содержание «Прогресс – это форма человеческого существования»	технологий. Ответственность ученого за свои научные открытия. Наука – двигатель прогресса. Возможно ли остановить прогресс? Профессии в мире НТП: у всех ли профессий есть будущее. Профессии, «рожденные» НТП в последние десятилетия. Технический прогресс и развитие искусства. Тема технического прогресса в литературе. М. Булгаков «Собачье сердце», Р. Брэдбери «И грянул гром…», «Вельд», «Улыбка» (по выбору). Подготовка и участие в дискуссии «Как научно-технический прогресс влияет на человечество?»		ЛР.5, ЛР.8, ЛР 11, ЛР18, ЛР.23, ЛР.24, ПК 4.2
		Практическое занятие № 33 Начальный целостный анализ формы и содержания выбранных произведений. Анализ глав, ключевых сцен и эпизодов (для эпических, драматических). Ответ на вопросы по плану. Обсуждение произведения по предложенным заранее вопросам. Выразительное чтение и анализ стихотворений.	2	
		Итого в 2 семестре:		
		лекционные занятия	4	
		практические занятия	24	
		самостоятельная работа	32	
		Всего:	**130**	
	Промежуточная аттестация: комплексный (литература + родная литература) дифференцированный зачет, 2 семестр			

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Учебный предмет реализуется в учебном кабинете русского языка и литературы.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- методические материалы по дисциплине.

Технические средства обучения рабочего места преподавателя: компьютерное оборудование, которое должно соответствовать современным требованиям безопасности и надёжности, предусматривать возможность многофункционального использования кабинета, с целью изучения соответствующей дисциплины, мультимедийное оборудование (проектор и проекционный экран или интерактивная доска), локальная сеть с выходом в Internet.

Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения практических занятий, групповых консультаций, индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения, а также читальный зал, помещение для самостоятельной работы, с доступом к сети «Интернет» и ЭИОС. Оснащенность: комплект учебной мебели, ноутбук, проекционное оборудование (мультимедийный проектор и экран).

Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения:

MSWindows 7
MSOffice 2013
Kaspersky Endpoint Security for Windows
Yandex Browser (GNU Lesser General Public License)
7-zip (GNUGPL)
UnrealCommander (GNUGPL)

При изучении дисциплины в формате электронного обучения с использованием ДОТ

Неограниченная возможность доступа обучающегося к ЭИОС из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), как на территории организации, так и вне ее.Доступ к системам видеоконференцсвязи ЭИОС.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации имеет печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, используемые в образовательном процессе.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы Интернет-ресурсов, базы данных библиотечного фонда:

3.2.1.Основные источники:

1. Зинин С.А. Литература [Электронный ресурс]: учебник для 10 класса общеобразовательных организаций. в 2 ч. Ч. 1 / С.А. Зинин. - Москва: Русское слово, 2020. - 280 с. - ISBN 978-5-533-00887-7. - URL: https://ibooks.ru/bookshelf/374148/reading. - Текст: электронный. – Режим доступа: по паролю.

2. Зинин С.А. Литература [Электронный ресурс]: учебник для 10 класса общеобразовательных организаций. в 2 ч. Ч. 2 / С.А. Зинин. - Москва: Русское слово, 2020. - 272 с. - ISBN 978-5-533-00888-4. - URL: https://ibooks.ru/bookshelf/374149/reading. - Текст: электронный. – Режим доступа: по паролю.

3. Зинин С.А. Литература [Электронный ресурс]: учебник для 11 класса общеобразовательных организаций. в 2 ч. Ч. 1 / С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. - Москва: Русское слово, 2020. - 512 с. - ISBN 978-5-533-00880-8. - URL: https://ibooks.ru/bookshelf/374150/reading. - Текст: электронный. – Режим доступа: по паролю.

4. Зинин С.А. Литература [Электронный ресурс]: учебник для 11 класса общеобразовательных организаций. в 2 ч. Ч. 2 / С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. - Москва: Русское слово, 2020. - 544 с. - ISBN 978-5-533-00881-5. - URL: https://ibooks.ru/bookshelf/374151/reading. - Текст: электронный. – Режим доступа: по паролю.

5. Рачеева, Л. А., Литература: русская литература XIX века [Электронный ресурс]: учебник / Л. А. Рачеева. — Москва: КноРус, 2023. — 553 с. — ISBN 978-5-406-10572-6. — URL: https://book.ru/book/946420. — Текст: электронный. – Режим доступа: https://book.ru/books/94642 по паролю.

6. Рачеева, Л. А., Литература: русская литература XX века [Электронный ресурс]: учебник / Л. А. Рачеева. — Москва: КноРус, 2023. — 554 с. — ISBN 978-5-406-11194-9. — URL: https://book.ru/book/948606. — Текст: электронный. – Режим доступа: https://book.ru/books/94860 по паролю.

3.2.2.Дополнительные источники:

1. Дорофеева, Т. Г. Литература [Электронный ресурс]: учебное пособие / Т. Г. Дорофеева. — Пенза : ПГАУ, 2020. — 276 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/170945. — Режим доступа: для авториз. пользователей по паролю.

2. Лунина, Т. П. Русская литература [Электронный ресурс]: учебное пособие / Т. П. Лунина, Л. С. Шкурат. — Липецк: Липецкий ГПУ, 2020. — 54 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/156085. — Режим доступа: для авториз. пользователей по паролю.

3. Абыякая, О. В. Мировая и отечественная литература [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / О. В. Абыякая, С. Ю. Левчук. — Санкт-Петербург: СПбГУТ им. М.А. Бонч-Бруевича, 2021. — 51 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/279653. — Режим доступа: для авториз. пользователей по паролю.

6. Маслова, А. Г. История русской литературы. Древнерусская литература [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / А. Г. Маслова. — Киров: ВятГУ, 2021. — 64 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/179245. — Режим доступа: для авториз. пользователей по паролю.

7. Маслова, А. Г. История русской литературы. Русская литература XVIII века [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / А. Г. Маслова. — Киров: ВятГУ, 2021. — 72 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/261434. — Режим доступа: для авториз. пользователей по паролю.

8. Рамазанова, Г. Г. Русская литература и культура [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Г. Г. Рамазанова, А. А. Файзрахманова. — Уфа: БГПУ имени М. Акмуллы, 2021. — 114 с. — ISBN 978-5-907176-80-5. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/170434. — Режим доступа: для авториз. пользователей по паролю.

9. Скибина, О. М. История русской литературы (Литература рубежа XIX-XX веков) [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / О. М. Скибина. — Оренбург: ОГПУ,

2021. — 64 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/174760. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

10. Реднинская, О. Я., Литература XIX века [Электронный ресурс]: учебник для СПО / О. Я. Реднинская. — Москва: КноРус, 2023. — 403 с. — ISBN 978-5-406-10889-5. — URL: https://book.ru/book/947402. — Текст: электронный. – Режим доступа: https://book.ru/books/947402 по паролю.

11. Реднинская, О. Я., Литература XX века [Электронный ресурс]: учебник для СПО / О. Я. Реднинская. — Москва: КноРус, 2023. — 376 с. — ISBN 978-5-406-11138-3. — URL: https://book.ru/book/947839. — Текст: электронный. – Режим доступа: https://book.ru/books/947839 по паролю.

12. Сергачева, О. В., Родная (русская) литература XVIII–XIX века [Электронный ресурс]: учебник / О. В. Сергачева. — Москва: КноРус, 2023. — 500 с. — ISBN 978-5-406-10633-4. — URL: https://book.ru/book/947024. — Текст: электронный. – Режим доступа: https://book.ru/books/947024 по паролю.

13. Сергачева, О. В., Родная (русская) литература XX-XXI веков [Электронный ресурс]: учебник / О. В. Сергачева. — Москва: КноРус, 2023. — 638 с. — ISBN 978-5-406-11083-6. — URL: https://book.ru/book/948574. — Текст: электронный. – Режим доступа: https://book.ru/books/948574 по паролю.

3.2.3.Периодические издания:

3.2.4.Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

1. Рукописные памятники Древней Руси – ресурс, посвящённый памятникам древнерусской литературы - http://www.lrc-lib.ru
2. Сайт Российского общества преподавателей русского языка и литературы (РОПРЯЛ)- http://www.ropryal.ru
3. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор (ФЭБ). – Режим доступа к библиотеке http:/www.Feb-web.ru
4. gramma.ru (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста)
5. krugosvet.ru (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).
6. www.school-collection.edu.ru (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).
7. ЭБС «Лань» - https://e.lanbook.com
8. ЭБС УМЦ ЖДТ - http://umczdt.ru/
9. ЭБС Book.ru - https://www.book.ru/
10. ЭБС Айбукс - https://ibooks.ru/

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Контроль и оценка результатов освоения общеобразовательной дисциплины «Литература» раскрываются через дисциплинарные результаты, направленные на формирование общих компетенций по разделам и темам содержания учебного материала.

Промежуточная аттестация - в форме дифференцированного зачета во 2 семестре.

Общие компетенции (ОК), личностные результаты (ЛР)	**Раздел/Тема**	**Тип оценочных мероприятий**
ОК.01 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам ЛР.5, ЛР.8, ЛР 11, ЛР18, ЛР.23, ЛР.24	Введение Р1, Тема 1.1. Р2, Тема 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9, 2.10. Р3. Тема 3.1, 3.2. Р4. Тема 4.1. Р5. Тема 5.1, 5.2, 5.3, 5.4, 5.5. Р6. Тема 6.1, 6.2. Р7. Тема 7.1, 7.2, 7.3, 7.4. Р8. Тема 8.1. Р9. Тема 9.1. Р10. Тема 10.1, 10.2, 10.3, 10.4.	Тестирование Устный опрос Результат выполнения внеаудиторных самостоятельных работ Результат выполнения контрольных работ Опрос по индивидуальным заданиям; Подготовка рефератов, докладов, сообщений; Защита презентаций, творческих работ, проектов; Практические работы (оценка результатов выполнения Практических работ) Анализ лирического произведения; Чтение и анализ художественных текстов **Промежуточная аттестация:** Дифференцированный зачет.
ОК.02 Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности ЛР.5, ЛР.8, ЛР 11, ЛР18, ЛР.23, ЛР.24	Введение Р1, Тема 1.1. Р2, Тема 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9, 2.10. Р3. Тема 3.1, 3.2. Р4. Тема 4.1. Р5. Тема 5.1, 5.2, 5.3, 5.4, 5.5. Р6. Тема 6.1, 6.2. Р7. Тема 7.1, 7.2, 7.3, 7.4. Р8. Тема 8.1. Р9. Тема 9.1. Р10. Тема 10.1, 10.2, 10.3, 10.4.	Тестирование Устный опрос Результат выполнения внеаудиторных самостоятельных работ Результат выполнения контрольных работ Опрос по индивидуальным заданиям; Подготовка рефератов, докладов, сообщений; Защита презентаций, творческих работ, проектов;

		Практические работы (оценка результатов выполнения Практических работ) Анализ лирического произведения; Чтение и анализ художественных текстов **Промежуточная аттестация:** Дифференцированный зачет.
ОК 03 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскуюдеятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях ЛР.5, ЛР.8, ЛР 11, ЛР18, ЛР.23, ЛР.24	Введение Р1, Тема 1.1. Р2, Тема 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9, 2.10. Р3. Тема 3.1, 3.2. Р4. Тема 4.1. Р5. Тема 5.1, 5.2, 5.3, 5.4, 5.5. Р6. Тема 6.1, 6.2. Р7. Тема 7.1, 7.2, 7.3, 7.4. Р8. Тема 8.1. Р9. Тема 9.1. Р10. Тема 10.1, 10.2, 10.3, 10.4.	Тестирование Устный опрос Результат выполнения внеаудиторных самостоятельных работ Результат выполнения контрольных работ Опрос по индивидуальным заданиям; Подготовка рефератов, докладов, сообщений; Защита презентаций, творческих работ, проектов; Практические работы (оценка результатов выполнения Практических работ) Анализ лирического произведения; Чтение и анализ художественных текстов **Промежуточная аттестация:** Дифференцированный зачет.
ОК04 Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде ЛР.5, ЛР.8, ЛР 11, ЛР18, ЛР.23, ЛР.24	Введение Р1, Тема 1.1. Р2, Тема 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9, 2.10. Р3. Тема 3.1, 3.2. Р4. Тема 4.1. Р5. Тема 5.1, 5.2, 5.3, 5.4, 5.5. Р6. Тема 6.1, 6.2. Р7. Тема 7.1, 7.2, 7.3, 7.4. Р8. Тема 8.1. Р9. Тема 9.1. Р10. Тема 10.1, 10.2, 10.3, 10.4.	Тестирование Устный опрос Результат выполнения внеаудиторных самостоятельных работ Результат выполнения контрольных работ Опрос по индивидуальным заданиям; Подготовка рефератов, докладов, сообщений; Защита презентаций,

		творческих работ, проектов; Практические работы (оценка результатов выполнения Практических работ) Анализ лирического произведения; Чтение и анализ художественных текстов **Промежуточная аттестация:** Дифференцированный зачет.
ОК 05 Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста ЛР.5, ЛР.8, ЛР 11, ЛР18, ЛР.23, ЛР.24	Введение Р1, Тема 1.1. Р2, Тема 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9, 2.10. Р3. Тема 3.1, 3.2. Р4. Тема 4.1. Р5. Тема 5.1, 5.2, 5.3, 5.4, 5.5. Р6. Тема 6.1, 6.2. Р7. Тема 7.1, 7.2, 7.3, 7.4. Р8. Тема 8.1. Р9. Тема 9.1. Р10. Тема 10.1, 10.2, 10.3, 10.4.	Тестирование Устный опрос Результат выполнения внеаудиторных самостоятельных работ Результат выполнения контрольных работ Опрос по индивидуальным заданиям; Подготовка рефератов, докладов, сообщений; Защита презентаций, творческих работ, проектов; Практические работы (оценка результатов выполнения Практических работ) Анализ лирического произведения; Чтение и анализ художественных текстов **Промежуточная аттестация:** Дифференцированный зачет.
ОК 06 Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения	Введение Р1, Тема 1.1. Р2, Тема 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9, 2.10. Р3. Тема 3.1, 3.2. Р4. Тема 4.1. Р5. Тема 5.1, 5.2, 5.3, 5.4, 5.5. Р6. Тема 6.1, 6.2. Р7. Тема 7.1, 7.2, 7.3, 7.4. Р8. Тема 8.1. Р9. Тема 9.1.	Тестирование Устный опрос Результат выполнения внеаудиторных самостоятельных работ Результат выполнения контрольных работ Опрос по индивидуальным заданиям; Подготовка рефератов,

ЛР.5, ЛР.8, ЛР 11, ЛР18, ЛР.23, ЛР.24	Р10. Тема 10.1, 10.2, 10.3, 10.4.	докладов, сообщений; Защита презентаций, творческих работ, проектов; Практические работы (оценка результатов выполнения Практических работ) Анализ лирического произведения; Чтение и анализ художественных текстов **Промежуточная аттестация:** Дифференцированный зачет.
ОК 09 Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках ЛР.5, ЛР.8, ЛР 11, ЛР18, ЛР.23, ЛР.24	Введение Р1, Тема 1.1. Р2, Тема 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9, 2.10. Р3. Тема 3.1, 3.2. Р4. Тема 4.1. Р5. Тема 5.1, 5.2, 5.3, 5.4, 5.5. Р6. Тема 6.1, 6.2. Р7. Тема 7.1, 7.2, 7.3, 7.4. Р8. Тема 8.1. Р9. Тема 9.1. Р10. Тема 10.1, 10.2, 10.3, 10.4.	Тестирование Устный опрос Результат выполнения внеаудиторных самостоятельных работ Результат выполнения контрольных работ Опрос по индивидуальным заданиям; Подготовка рефератов, докладов, сообщений; Защита презентаций, творческих работ, проектов; Практические работы (оценка результатов выполнения Практических работ) Анализ лирического произведения; Чтение и анализ художественных текстов **Промежуточная аттестация:** Дифференцированный зачет.
ПК 4.2. Участвовать в руководстве работой структурного подразделения ЛР.5, ЛР.8, ЛР 11, ЛР18, ЛР.23, ЛР.24	Введение Р2, Тема 2.3, 2.8. Р5. Тема 5.3. Р7. Тема 7.1. Р10. Тема 10.1, 10.2, 10.4.	Тестирование Устный опрос Результат выполнения внеаудиторных самостоятельных работ Результат выполнения контрольных работ Опрос по индивидуальным

		заданиям; Подготовка рефератов, докладов, сообщений; Защита презентаций, творческих работ, проектов; Практические работы (оценка результатов выполнения Практических работ) Анализ лирического произведения; Чтение и анализ художественных текстов **Промежуточная аттестация:** Дифференцированный зачет.

5.ПЕРЕЧЕНЬ ИСПОЛЬЗУЕМЫХ МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ

5.1 Пассивные: лекция-монолог, чтение, демонстрация и опрос обучающихся;
5.2 Активные и интерактивные: практикум, нетрадиционные формы проведения уроков (интегрированный урок, комбинированный урок, урок-диалог, решение проблемных ситуаций, дискуссии, конкурсы творческих и практических работ, кино, видео и теле-уроки и другие).
Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Выразительное чтение. Различные виды пересказа. Заучивание наизусть стихотворных текстов. Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта. Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения. Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента. Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.