Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Чирикова Лилия Ивановна
Должность: Директор филиала
Дата подписания: 29.10.2026 15:17:42
Уникальный программный ключ:
750e77999bb0631a45cbf7b4a579c1095bcef032814fee919138f73a4ce0cad5

Приложение ОПОП-ППССЗ по специальности 11.02.06 Техническая эксплуатация транспортного радиоэлектронного оборудования (по видам транспорта)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

ОУП.02 ЛИТЕРАТУРА

основной профессиональной образовательной программы -

программы подготовки специалистов среднего звена по специальности СПО

11.02.06 Техническая эксплуатация транспортного радиоэлектронного оборудования (по видам транспорта)

Базовая подготовка

среднего профессионального образования

(год начала подготовки по УП: 2026)

Содержание

1.Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств.
2.Результаты освоения учебного предмета, подлежащие проверке.
3.Оценка освоения учебного предмета:
3.1 Формы и методы оценивания.
3.2 Кодификатор оценочных средств.
4. Задания для оценки освоения учебного предмета.

1.Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств

Фонд оценочных средств учебного предмета ОУП.02 Литература может быть использован при различных образовательных технологиях, в том числе и как дистанционные контрольные средства при электронном / дистанционном обучении.

В результате освоения учебного предмета ОУП.02 Литература обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС СОО и ФГОС СПО по специальности 11.02.06 Техническая эксплуатация транспортного радиоэлектронного оборудования (по видам транспорта)

следующими знаниями, умениями, которые формируют общие и профессиональные компетенции, а также личностными результатами, осваиваемыми в рамках программы воспитания:

У1. воспроизводить содержание литературного произведения;

У2. анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

У3. соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

У4. определять род и жанр произведения;

У5. сопоставлять литературные произведения;

У6. выявлять авторскую позицию;

У7. выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

У8. аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

У9. писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

З1. образную природу словесного искусства;

З2. содержание изученных литературных произведений;

З3. основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX - XX вв.;

З4. основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

З5. основные теоретико-литературные понятия.

ОК.01 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам

ОК.02 Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности

ОК.03 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях

ОК.04 Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде

ОК.06 Проявлять гражданско–патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения

ОК.09 Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках

ПК.5.4 Организовывать и контролировать выполнение работ по техническому обслуживанию, ремонту и модернизации объектов железнодорожной электросвязи

ЛР.5 Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.

ЛР.8 Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.

ЛР.11 Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.

ЛР.18 Ценностное отношение обучающихся к людям иной национальности, веры, культуры; уважительного отношения к их взглядам.

ЛР.23 Получение обучающимися возможности самораскрытия и самореализация личности.

ЛР.24 Ценностное отношение обучающихся к культуре, и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии.

Формой аттестации по учебному предмету является **зачет с оценкой.**

2. Результаты освоения учебного предмета, подлежащие проверке.

2.1. В результате аттестации по учебному предмету осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, а также динамика формирования общих, профессиональных компетенций и личностных результатов в рамках программы воспитания:

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания, личностные результаты)	Основные показатели оценки результатов	Форма и методы контроля и оценки результатов обучения
У1. воспроизводить содержание литературного произведения ОК 04 ПК 5.4 ЛР 5, 8,11,18,23,24	Демонстрация умения выделять основные элементы содержания произведения, пересказывать содержание произведения. развивать словарный запас.	Тестирование Устный опрос Результат выполнения контрольных работ Опрос по индивидуальным заданиям; Подготовка рефератов, докладов, сообщений; Защита презентаций, творческих работ, проектов; Оценка результатов выполнения практических работ; Анализ лирического произведения; Чтение и анализ художественных текстов
У2. анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; ОК 01,02. ПК 5.4 ЛР 5, 8,11,18,23,24	Демонстрация умения осуществлять анализ художественного произведения, его подтекста, тематики и проблематики, анализа эпизода и объяснения его роли в построении художественного текста.	
У3. соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; ОК 04,06. ПК 5.4 ЛР 5, 8,11,18,23,24	Демонстрация умения соотносить факты события из жизни общества и содержание произведения, анализировать ситуацию , происходящую в жизни общества ,делать выводы о связи литературного произведения с ситуацией общественной жизни.	
У4. определять род и жанр произведения; ОК 02, 09. ПК 5.4 ЛР 5, 8,11,18,23,24	Демонстрация умения определять род и жанр литературного произведения, анализировать текст. Выявлять отличительные жанровые признаки.	
У5. сопоставлять литературные произведения;	Демонстрация умения успешно ориентироваться в различных	

ОК 01, 06. ПК 5.4 ЛР 5, 8,11,18,23,24	ситуациях взаимодействия; уметь устанавливать и поддерживать речевой контакт, аргументированно вести диалог с другими людьми; владеть различными способами общения и взаимодействия, в том числе в ситуации конфликта.	
У6. выявлять авторскую позицию; ОК 02,03. ПК 5.4 ЛР 5, 8,11,18,23,24	Демонстрация умения находить необходимые аспекты в произведении, делать выводы из полученной информации.	
У7. - выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; ОК 04,09. ПК 5.4 ЛР 5, 8,11,18,23,24	Демонстрация умения различать виды чтения, использовать в своей деятельности основные виды чтения и нормы литературного произношения.	
У8. аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению; ОК 01, 02, 03. ПК 5.4 ЛР 5, 8,11,18,23,24	Демонстрация умения анализировать содержание произведения, выявлять своё отношение к происходящим событиям.	
У9. - писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы; ОК 02,03,06,09. ПК 5.4 ЛР 5, 8,11,18,23,24	Демонстрация умения анализировать содержание произведения, выявлять своё отношение к происходящим событиям,грамотно передать свои мысли на письме.	
З1. образную природу словесного искусства; ОК 02,03,06. ПК 5.4 ЛР 5, 8,11,18,23,24	Демонстрация знания выделять элементы красоты словесного искусства, использовать в своей деятельности определенные элементы литературного языка. Использовать в своей деятельности элементы красоты словесного искусства	Тестирование Устный опрос Результат выполнения контрольных работ Опрос по индивидуальным заданиям; Подготовка рефератов, докладов, сообщений; Защита презентаций, творческих работ, проектов; Оценка результатов выполнения практических работ; Анализ лирического произведения; Чтение и анализ художественных текстов
З2. содержание изученных литературных произведений; ОК 06 ПК 5.4 ЛР 5, 8,11,18,23,24	Знания содержания произведений, верное объяснение литературы как специфического предмета, помогающего выстраивать шкалу моральных ценностей в человеке и делать выбор,влияющего на формирование национальной имировой культуры.	

З3.- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX - XX вв.; ОК 06 ПК 5.4 ЛР 5, 8,11,18,23,24	Вспоминать и перечислять основные элементы жизни и творчества писателей.	
З4. основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений. ОК 04,06. ПК 5.4 ЛР 5, 8,11,18,23,24	Наблюдать и анализировать основные этапы исторических событий в произведениях писателей.	
З5. основные теоретико-литературные понятия. ОК 01,09. ПК 5.4 ЛР 5, 8,11,18,23,24	Понимать основные определения.	

3. Оценка освоения учебного предмета

3.1 Формы и методы контроля.

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС по учебному предмету ОУП.02 Литература, направленные на формирование общих и профессиональных компетенций, а также личностных результатов в рамках программы воспитания.

Контроль и оценка освоения учебного предмета по темам (разделам)

Элемент учебной дисциплины	Формы и методы контроля					
	Текущий контроль		Рубежный контроль		Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Проверяемые У, З, ОК, ПК, ЛР	Форма контроля	Проверяемые У, З, ОК, ПК, ЛР	Форма контроля	Проверяемые У, З, ОК, ПК, ЛР
Практическая работа № 1. Введение. Литература и ее место в жизни человека	Устный опрос Практическая работа № 1 Тестирование	У1-У9, З1-З5 ОК 01-06,ОК 09 ПК 5.4 ЛР5, 8,11,18,23,24			ЗаО	У1-У9, З1-З5 ОК 01-06,ОК 09 ПК 5.4 ЛР5, 8,11,18,23,24.
Раздел 1. Литература второй половины XIX века					ЗаО	У1-У9, З1-З5 ОК 01-06,ОК 09 ПК 5.4 ЛР5, 8,11,18,23,24.
Практическая работа № 2. Художественный мир драматурга А.Н. Островского. Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского	Устный опрос Тестирование Самостоятельная работа обучающихся №1	У1-У9, З1-З5 ОК 01-06,ОК 09 ПК 5.4 ЛР5, 8,11,18,23,24.				
Практическая работа № 3. Понятие «обломовщина» как социально-нравственное явление в романе А.И. Гончарова «Обломов»	Устный опрос Практическая работа № 3 Тестирование Самостоятельная работа обучающихся №2	У1-У9, З1-З5 ОК 01-06,ОК 09 ПК 5.4 ЛР5, 8,11,18,23,24.				

Практическая работа № 4. Социально-нравственная проблематика романа И. С. Тургенева «Отцы и дети»	Устный опрос Практическая работа № 4 Тестирование Самостоятельная работа обучающихся №3	У1-У9, З1-З5 ОК 01-06,ОК 09 ПК 5.4 ЛР5, 8,11,18,23,24.				
Практическая работа № 5. Идейно-художественное своеобразие лирики Ф.И. Тютчева и А.А. Фета	Устный опрос Практическая работа № 5 Тестирование	У1-У9, З1-З5 ОК 01-06,ОК 09 ПК 5.4 ЛР5, 8,11,18,23,24.				
Практическая работа № 6. Гражданская лирика Н.А. Некрасова. Проблематика поэмы «Кому на Руси жить хорошо»	Устный опрос Практическая работа № 6 Тестирование Самостоятельная работа обучающихся №4	У1-У9, З1-З5 ОК 01-06,ОК 09 ПК 5.4 ЛР5, 8,11,18,23,24.				
Практическая работа № 7. Особенности сатиры в романе-хронике М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города»	Устный опрос Практическая работа № 7 Тестирование Самостоятельная работа обучающихся №5	У1-У9, З1-З5 ОК 01-06,ОК 09 ПК 5.4 ЛР5, 8,11,18,23,24.				

Практическая работа № 8. Влияние творчества Ф. М. Достоевского на развитие русской литературы. Философская проблематика романа «Преступление и наказание»	Устный опрос Практическая работа № 8 Тестирование	У1-У9, З1-З5 ОК 01-06,ОК 09 ПК 5.4 ЛР5, 8,11,18,23,24.				
Практическая работа № 9. Судьба и творчество Л. Н. Толстого. «Мысль семейная» и «мысль народная» в романе-эпопее «Война и мир»	Устный опрос Практическая работа № 9 Тестирование	У1-У9, З1-З5 ОК 01-06,ОК 09 ПК 5.4 ЛР5, 8,11,18,23,24.				
Практическая работа № 10. Творческий путь Н. С. Лескова. Нравственный поиск героев в рассказах и повестях Н.С. Лескова	Устный опрос Практическая работа № 10 Тестирование	У1-У9, З1-З5 ОК 01-06,ОК 09 ПК 5.4 ЛР5, 8,11,18,23,24.				
Практическая работа № 11. Человек и общество в рассказах А.П. Чехова. Символическое звучание пьесы «Вишнёвый сад»	Устный опрос Практическая работа № 11 Тестирование	У1-У9, З1-З5 ОК 01-06,ОК 09 ПК 5.4 ЛР5, 8,11,18,23,24.				

Раздел 2. Литературная критика второй половины XIX века					ЗаО	У1-У9, З1-З5 ОК 01-06,ОК 09 ПК 5.4 ЛР5, 8,11,18,23,24.
Практическая работа № 12. Литературная критика второй половины XIX века. Историко-литературное и нравственно-ценностное значение русской литературы в оценке Н.А. Добролюбова / Д.И. Писарева	Устный опрос Практическая работа № 12 Тестирование	У1-У9, З1-З5 ОК 01-06,ОК 09 ПК 5.4 ЛР5, 8,11,18,23,24.				
Раздел 3. Литература конца XIX – начала XX вв.					ЗаО	У1-У9, З1-З5 ОК 01-06,ОК 09 ПК 5.4 ЛР5, 8,11,18,23,24.
Практическая работа № 13. Нравственная сущность любви в произведениях А.И. Куприна	Устный опрос Практическая работа № 13 Тестирование	У1-У9, З1-З5 ОК 01-06,ОК 09 ПК 5.4 ЛР5, 8,11,18,23,24.				
Практическая работа № 14. Решение нравственно-философских вопросов в произведениях Л.Н. Андреева	Устный опрос Практическая работа № 14 Тестирование	У1-У9, З1-З5 ОК 01-06,ОК 09 ПК 5.4 ЛР5, 8,11,18,23,24.				

Практическая работа № 15. Романические произведения М.А. Горького. Авторская позиция в социальной пьесе «На дне»	Устный опрос Практическая работа № 15	У1-У9, З1-З5 ОК 01-06,ОК 09 ПК 5.4 ЛР5, 8,11,18,23,24.				
Практическая работа № 16. Стихотворения поэтов Серебряного века. Тематика и идейно-художественное своеобразие лирики	Устный опрос Практическая работа № 16	У1-У9, З1-З5 ОК 01-06,ОК 09 ПК 5.4 ЛР5, 8,11,18,23,24.				
Раздел 4. Литература XX века					ЗаО	У1-У9, З1-З5 ОК 01-06,ОК 09 ПК 5.4 ЛР5, 8,11,18,23,24.
Тема 4.1. Тематическое разнообразие и психологизм произведений И.А. Бунина	Устный опрос Тестирование Самостоятельная работа обучающихся № 6	У1-У9, З1-З5 ОК 01-06,ОК 09 ПК 5.4 ЛР5, 8,11,18,23,24.				
Практическая работа № 17. Тематика и основные мотивы лирики А.А. Блока. Символическое значение поэмы «Двенадцать»	Устный опрос Практическая работа № 17 Тестирование Самостоятельная работа обучающихся № 7	У1-У9, З1-З5 ОК 01-06,ОК 09 ПК 5.4 ЛР5,8,11,18,23,24.				

Практическая работа № 18. Тематика и основные мотивы лирики В.В. Маяковского. Поэтическое новаторство в поэме «Облако в штанах»	Устный опрос Практическая работа № 18 Тестирование Самостоятельная работа обучающихся № 8	У1-У9, З1-З5 ОК 01-06,ОК 09 ПК 5.4 ЛР5, 8,11,18,23,24.				
Практическая работа № 19. Тематика и основные мотивы лирики С.А. Есенина. Образ Родины и деревни в стихотворениях	Устный опрос Практическая работа № 19 Тестирование Самостоятельная работа обучающихся № 9	У1-У9, З1-З5 ОК 01-06,ОК 09 ПК 5.4 ЛР5, 8,11,18,23,24.				
Практическая работа № 20. Своеобразие поэзии первой половины XX века: О.Э. Мандельштам, М.И. Цветаева. Тематика и основные мотивы лирики	Устный опрос Практическая работа № 20 Тестирование	У1-У9, З1-З5 ОК 01-06,ОК 09 ПК 5.4 ЛР5, 8,11,18,23,24.				
Практическая работа № 21. Художественное творчество А.А. Ахматовой. Тема Родины и судьбы в поэме «Реквием»	Устный опрос Практическая работа № 21 Тестирование	У1-У9 З1-З5 ОК 01-06,ОК 09 ПК 5.4 ЛР5, 8,11,18,23,24.				

Практическая работа № 22. Идейно-художественное своеобразие романа Н.А. Островского «Как закалялась сталь»	Устный опрос Практическая работа № 22 Тестирование	У1-У9, З1-З5 ОК 01-06,ОК 09 ПК 5.4 ЛР5, 8,11,18,23,24.				
Практическая работа № 23. М. А. Шолохов. Проблема гуманизма и нравственный поиск героев романа-эпопеи «Тихий Дон»	Устный опрос Практическая работа № 23 Тестирование	У1-У9, З1-З5 ОК 01-06,ОК 09 ПК 5.4 ЛР5, 8,11,18,23,24.				
Практическая работа № 24. Особенности прозы М.А. Булгакова	Устный опрос Практическая работа № 24 Тестирование	У1-У9 З1-З5 ОК 01-06,ОК 09 ПК 5.4 ЛР5, 8,11,18,23,24.				
Практическая работа № 25. Нравственная проблематика произведений А.П. Платонова	Устный опрос Практическая работа № 25 Тестирование	У1-У9, З1-З5 ОК 01-06,ОК 09 ПК 5.4 ЛР5, 8,11,18,23,24.				

Практическая работа № 26. Основные мотивы лирики А.Т. Твардовского. Тема Великой Отечественной войны в стихотворениях поэта	Устный опрос Практическая работа № 26 Тестирование	У1-У9, З1-З5 ОК 01-06,ОК 09 ПК 5.4 ЛР5, 8,11,18,23,24.				
Практическая работа № 27. Проза о Великой Отечественной войне. Историческая правда и нравственная проблематика произведений о Великой Отечественной войне	Устный опрос Практическая работа № 27 Тестирование	У1-У9, З1-З5 ОК 01-06,ОК 09 ПК 5.4 ЛР5, 8,11,18,23,24.				
Практическая работа № 29. Поэзия о Великой Отечественной войне. Проблема исторической памяти в стихотворениях о Великой Отечественной войне	Устный опрос Практическая работа № 29 Тестирование	У1-У9, З1-З5 ОК 01-06,ОК 09 ПК 5.4 ЛР5, 8,11,18,23,24.				

Практическая работа № 30. Драматургия о Великой Отечественной войне. Нравственно-ценностное звучание пьесы В.С. Розова «Вечно живые»	Устный опрос Практическая работа № 30 Тестирование	У1-У9, З1-З5 ОК 01-06,ОК 09 ПК 5.4 ЛР5, 8,11,18,23,24.				
Практическая работа № 31. Идейно-художественное своеобразие лирики Б. Л. Пастернака.	Устный опрос Практическая работа № 31 Тестирование	У1-У9, З1-З5 ОК 01-06,ОК 09 ПК 5.4 ЛР5, 8,11,18,23,24.				
Практическая работа № 32. А. И. Солженицын. Социально-нравственная проблематика «лагерной» темы в произведениях А.И. Солженицына	Устный опрос Тестирование Практическая работа № 32	У1-У9, З1-З5 ОК 01-06,ОК 09 ПК 5.4 ЛР5, 8,11,18,23,24.				
Практическая работа № 33. Нравственные искания героев рассказов В.М. Шукшина	Устный опрос Практическая работа № 33 Тестирование	У1-У9, З1-З5 ОК 01-06,ОК 09 ПК 5.4 ЛР5, 8,11,18,23,24.				

Практическая работа № 34. Взаимосвязь нравственных, философских и экологических проблем в произведениях В. Г. Распутина	Устный опрос Практическая работа № 34 Тестирование	У1-У9, З1-З5 ОК 01-06,ОК 09 ПК 5.4 ЛР5, 8,11,18,23,24.				
Практическая работа № 35. Идейно-художественное своеобразие лирики Н. М. Рубцова	Устный опрос Практическая работа № 35 Тестирование	У1-У9, З1-З5 ОК 01-06,ОК 09 ПК 5.4 ЛР5, 8,11,18,23,24.				
Практическая работа № 36. Философские мотивы в лирике И. А. Бродского	Устный опрос Практическая работа № 36 Тестирование	У1-У9, З1-З5 ОК 01-06,ОК 09 ПК 5.4 ЛР5, 8,11,18,23,24.				
Раздел 5. Проза второй половины XX – начала XXI веков					ЗаО	У1-У9, З1-З5 ОК 01-06,ОК 09 ПК 5.4 ЛР5, 8,11,18,23,24.

Практическая работа № 37. Проза второй половины XX – начала XXI века. Социально-философская проблематика и нравственные искания героев произведений русской литературы второй половины XX – начала XXI века	Устный опрос Практическая работа № 37 Тестирование	У1-У9, З1-З5 ОК 01-06,ОК 09 ПК 5.4 ЛР5, 8,11,18,23,24.				
Раздел 6. Поэзия второй половины XX – начала XXI века					ЗаО	У1-У9, З1-З5 ОК 01-06,ОК 09 ПК 5.4 ЛР5, 8,11,18,23,24.
Практическая работа № 38. Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Тематика и основные мотивы лирики второй половины XX – начала XXI века	Устный опрос Практическая работа № 38 Тестирование	У1-У, З1-З5 ОК 01-06,ОК 09 ПК 5.4 ЛР5, 8,11,18,23,24.				
Раздел 7. Драматургия второй половины XX – начала XXI века					ЗаО	У1-У9, З1-З5 ОК 01-06,ОК 09 ПК 5.4 ЛР5, 8,11,18,23,24.

Практическая работа № 39. Драматургия второй половины XX – начала XXI века. Основные темы и проблемы второй половины XX – начала XXI века	Устный опрос Практическая работа № 39 Тестирование	У1-У, З1-З5 ОК 01-06,ОК 09 ПК 5.4 ЛР5, 8,11,18,23,24.				
Раздел 8. Литература народов России					ЗаО	У1-У9, З1-З5 ОК 01-06,ОК 09 ПК 5.4 ЛР5, 8,11,18,23,24.
Практическая работа № 40. Литература народов России. Идейно-художественное своеобразие литературы народов России и её взаимосвязь с русской литературой	Устный опрос Практическая работа № 40 Тестирование	У1-У, З1-З5 ОК 01-06,ОК 09 ПК 5.4 ЛР5, 8,11,18,23,24.				
Раздел 9. Зарубежная литература					ЗаО	У1-У9, З1-З5 ОК 01-06,ОК 09 ПК 5.4 ЛР5, 8,11,18,23,24.

Практическая работа № 41. Основные темы и мотивы зарубежной поэзии и прозы второй половины XIX века - XX века	Устный опрос Практическая работа № 41 Тестирование	У1-У, З1-З5 ОК 01-06,ОК 09 ПК 5.4 ЛР5, 8,11,18,23,24.				
Практическая работа № 42. Отражение социальных проблем в зарубежной драматургии второй половины XIX века - XX века	Устный опрос Практическая работа № 42 Тестирование	У1-У, З1-З5 ОК 01-06,ОК 09 ПК 5.4 ЛР5, 8,11,18,23,24.				

Кодификатор оценочных средств

Функциональный признак оценочного средства (тип контрольного задания)	Код оценочного средства
Устный опрос	УО
Практическая работа № n	ПР № n
Тестирование	Т
Задания для самостоятельной работы - реферат; - доклад; - сообщение; - сочинение; - виртуальная экскурсия; - сценарий вечера; - презентация; - стихи и проза наизусть	СР
Проект (исследовательская работа)	П
Зачёт с оценкой	ЗаО

4. Задания для оценки освоения учебного предмета

4.1 Темы рефератов, докладов, сообщений

1. Реферат «Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы», 2. Реферат «Взаимодействие русской и западно-европейской литературы».

3. Доклад (сообщение или реферат) «Что делать?» — главный вопрос эпохи 1850—1860-х годов».

4. Доклад (сообщение или реферат) «Духовные искания русской культуры второй половины XIX века».

5. Реферат «Значение творчества А. Н. Островского в истории русского театра».

6. Реферат «Мир Островского на сцене и на экране».

7. Реферат «Мир купечества у Гоголя и Островского».

8. Сообщение «Экранизация произведений А. Н. Островского»

9. Сообщение «Крылатые выражения в произведениях А. Н. Островского и их роль в раскрытии характеров героев, идейного содержания».

10. Реферат «Захар — второй Обломов».

11. Реферат «Женские образы в романах Гончарова».

12. Реферат «В чем трагедия Обломова?».

13. Реферат «Что такое «обломовщина»?».

14. Реферат «Художественная деталь в романе “Обломов”«.

15. Доклад (сообщение или реферат) «Нигилизм и нигилисты в жизни и литературе» (Д.И. Писарев, М.А. Антонович, И.С. Тургенев).

16. Доклад «Эзопов язык» и гротеск в произведениях М.Е. Салтыкова – Щедрина».

17. Доклад «Сказки» М.Е. Салтыкова-Щедрина, их основные темы, фантастическая направленность, эзопов язык».

18. Реферат (доклад) «Наташа Ростова — любимая героиня Толстого».

19. Реферат (доклад) «Тема дома в романе «Война и мир»

20. Реферат (доклад) «Мой Толстой».

21. Реферат (доклад) «Мои любимые страницы романа «Война и мир»

22. Сообщение «Наташа Ростова – любимая героиня Л.Н. Толстого».

23. Доклад «Изображение войны 1812 года в романе».

24. Реферат «Праведники в творчестве Н.С. Лескова» (на примере одного-двух произведений).

25. Реферат «Художественный мир Н.С. Лескова».

26. Доклад «Тема интеллигентного человека в творчестве А.П. Чехова».

27. Доклад «Пушкинские мотивы и их роль в рассказе «Ионыч».

28. Реферат «Ф.И. Тютчев в воспоминаниях современников».

29. Реферат «Философские основы творчества Ф.И. Тютчева».

30. Реферат «Дружба двух поэтов: Ф.И. Тютчев и Г. Гейне».

31. Сообщение «А.А. Фет — переводчик».

32. Сообщение «А.А. Фет в воспоминаниях современников».

33. Сообщение; «Концепция “чистого искусства” в литературно-критических статьях А.А. Фета».

34. Сообщение «Жизнь стихотворений А.А. Фета в музыкальном искусстве».

35. Реферат (сообщение, доклад) «Некрасовский “Современник”«.

36. Реферат (сообщение, доклад) «Н. А. Некрасов в воспоминаниях современников».

37. Реферат (сообщение, доклад) «Новаторство Н. А. Некрасова в области поэтической формы (“Неправильная поэзия”)».

38. Реферат (сообщение, доклад) «Образы детей и произведения для детей в творчестве Н. А. Некрасова».

39. Реферат (сообщение, доклад) «Поэмы Н. А. Некрасова».

40. Реферат (сообщение, доклад) «Н. А. Некрасов как литературный критик».

41. Реферат (сообщение, доклад) «Произведения Н. А. Некрасова в творчестве русских художников-иллюстраторов».

42. Доклад «Мой любимый поэт второй половины XIX века».

43. Сообщение о политической и театральной деятельности Г. Ибсена.

44. Сообщение (Реферат) о театрализации пьес Б. Шоу.

45. Доклад «И.А. Бунин – нобелевский лауреат».

46. Реферат «Женские образы в творчестве И.С. Тургенева и И.А. Бунина».

47. Реферат «Тема дворянских гнезд в творчестве А.П. Чехова и И.А. Бунина».

48. Реферат «Тема любви в творчестве И.А. Бунина и А.И. Куприна: общее и различное».

49. Доклад (сообщение, реферат) «Гордый человек» в произведениях Ф.М. Достоевского и М. Горького» (произведения по выбору учащихся)

50. Доклад (сообщение, реферат) «История жизни Актера» (Бубнова, Пепла, Наташи или другого героя пьесы «На дне» — по выбору учащихся).

51. Реферат «Творчество В.Я. Брюсова, К.Д. Бальмонта, А. Белого».

52. Реферат «Младшие символисты».

53. Реферат «Роль А. Блока, Андрея Белого, Вячеслава Иванова в эволюции символизма».

54. Реферат «Н. Гумилев - теоретик и практик акмеизма («Капитаны», «Жираф», «Мои читатели», «Заблудившийся трамвай»)».

55. Реферат «Роль В. Маяковского в истории футуризма».

56. Реферат (доклад, сообщение) «Тема любви в творчестве А.С. Пушкина и А.А. Блока».

57. Реферат (доклад, сообщение) «Тема России в творчестве русских поэтов М.Ю. Лермонтова, Н.А. Некрасова, А.А. Блока».

58. Реферат (доклад, сообщение) «Тема революции в творчестве А. Блока».

59. Реферат (доклад, сообщение) «Музыка революции в творчестве В.В. Маяковского».

60. Реферат (доклад, сообщение) «Сатира в произведениях В.В. Маяковского».

61. Доклад «Тема Родины в лирике Есенина».

62. Доклад «Фольклорное начало в лирике Есенина».

63. Доклад «Я б навеки пошел за тобой…».

64. Доклад «Тема любви в творчестве С.А. Есенина».

65. Доклад «Тема Родины в творчестве С.А. Есенина и А.А. Блока».

66. Реферат (сообщение, доклад) «М. И. Цветаева в воспоминаниях современников».

67. Реферат (сообщение, доклад) «М. Цветаева, Б. Пастернак, Р. М. Рильке: диалог поэтов».

68. Реферат (сообщение, доклад) «М.И. Цветаева и А.А. Ахматова».

69. Реферат (сообщение, доклад) «М.И. Цветаева — драматург».

70. Доклад «Судьба Мандельштама: «Мне на плечи кидается век-волкодав…»«.

71. Доклад «Петербургская тема у Мандельштама: история и современность».

72. Доклад «Мандельштам и Власть», «Любовная тема у Мандельштама».

73. Реферат «Герои прозы А. Платонова».

74. Реферат «Традиции и новаторство в творчестве А. Платонова».

75. Реферат «Традиции Гоголя в сатирических главах романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита».

76. Доклад «Казачьи песни в романе-эпопее “Тихий Дон” и их роль в раскрытии идейно-нравственного и эстетического содержания произведения».

77. Доклад «Два Пастернака: от «понятной сложности» — к «неслыханной простоте».

78. Доклад «Сестра моя - жизнь»: мотивы любви, природы, творчества».

79. Доклад «Пушкинские мотивы в лирике поэта».

80. Доклад «Пастернак-переводчик».

81. Доклад (сообщение или реферат) «Тема поэта и поэзии в русской лирике XIX—XX веков».

82. Доклад (сообщение или реферат) «Образы дороги и дома в лирике А. Твардовского».

83. Сообщение «Проза ВОВ» (возможно об одном из авторов этого периода).

84. Реферат «Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации.

85. Реферат «Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения».

86. Сообщения «Поэзия ВОВ» (возможно об одном из авторов этого периода).

87. Сообщение «Драматургия ВОВ» (возможно об одном из авторов этого периода).

88. Реферат «Военная лирика Юлии Друниной и Ольги Берггольц».

89. Реферат «Художественное своеобразие прозы В. Шукшина (по рассказам “Чудик”«, “Выбираю деревню на жительство”, “Срезал”)».

90. Реферат «Многообразие народных характеров в творчестве В. Шукшина».

91. Реферат «Глубина, цельность духовного мира человека, связанного жизнью своей с землей, в произведениях В. Шукшина»

92. Реферат «Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти: «Прощание с Матерой» В. Распутина».

93. Реферат «Философский смысл повести В. Распутина “Прощание с Матерой” в контексте традиций русской литературы».

94. Реферат «Элегия как главный жанр» (по творчеству Н. Рубцова).

95. Реферат «Деревня и город» (по творчеству Н. Рубцова).

96. Реферат «Северный пейзаж» (по творчеству Н. Рубцова).

97. Реферат «История России и современность» (по творчеству Н. Рубцова).

98. Реферат «Темы любви, памяти, смерти» (по творчеству Н. Рубцова).

99. Реферат «Традиции Тютчева и Есенина в поэзии Рубцова».

100. Рефераты по предложенным темам. По произведениям Ф.А. Абрамова, Ч.Т. Айтматова, В.И. Белова, Г.Д. Владимова, Ф.И. Искандера, Ю.П. Казакова, В.О. Пелевина, З. Прилепина, А.Н. и Б.Н. Стругацких, Ю.В. Трифонова, В.Т. Шаламова и др. (по выбору).

101. Рефераты по предложенным темам. По произведениям Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, Т. Ю. Кибирова, Ю. П. Кузнецова, А. С. Кушнера, Л. Н. Мартынова, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, А. А. Тарковского, О. Г. Чухонцева и др. (по выбору).

102. Рефераты по предложенным темам. По произведениям А. Н. Арбузов «Иркутская история»; А. В. Вампилов «Старший сын»; Е. В. Гришковец «Как я съел собаку»; К. В. Драгунская «Рыжая пьеса» и др. (по выбору).

103. Рефераты по предложенным темам. По произведениям Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др. (по выбору).

Контролируемые компетенции: ОК01-06,ОК 09, ПК 5.4

Критерии оценки:

– **«5»** баллов выставляется обучающемуся, если работа соответствует целям и задачам дисциплины, отражает актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствует содержанию заявленной темы, заявленная тема полностью раскрыта, рассматривает дискуссионные вопросы по проблеме, сопоставляет различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, изложена научным языком, наблюдается логичность и последовательность в изложении материала, достаточное количество исследованной литературы, в том числе новейших источников по проблеме, наблюдается четкость выводов, оформление работы соответствует предъявляемым требованиям.

– **«4»** балла выставляется обучающемуся, если работа соответствует целям и задачам дисциплины, отражает актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствует содержанию заявленной темы, изложена научным языком, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, отсутствуют новейшие литературные источники по проблеме, при оформлении работы имеются недочеты.

– **«3»** балла выставляется обучающемуся, если работа соответствует целям и задачам дисциплины, содержание работы не в полной мере соответствует заявленной теме, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, использовано небольшое количество научных источников, нарушена логичность и последовательность в изложении материала, при оформлении работы имеются недочеты.

– «2» балла выставляется обучающемуся, если работа не соответствует целям и задачам дисциплины, содержание работы не соответствует заявленной теме, содержание работы изложено не научным стилем.

4.2 Темы сочинений

1. Сочинение «Любовь и дружба в жизни Базарова».
2. Виртуальная экскурсия по литературным музеям И. С. Тургенева.
3. Сочинение «Я - царь, я раб, я – червь, я – бог…» (Г. Державин).
4. Сочинение «Правда Сони и правда Раскольникова.
5. Сочинение «Кто он: Родион Раскольников?».
6. Сочинение: «Образ народного праведника, правдоискателя в произведениях Н.С. Лескова»
7. Сочинение по творчеству Н. А. Некрасова.
8. Сочинение по произведениям И.А. Бунина и А.И. Куприна.
9. Сочинение по повести А.И. Куприна «Гранатовый браслет».
10. Сочинение по пьесе «На дне».
11. Сочинение «Переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей».
12. Сочинение «Метафоричность образов произведений Платонова».
13. Сочинение «Язык произведений Платонова».
14. Сочинение «Нравственные уроки зарубежной литературы».
15. Сочинение «Проблемы и уроки литературы 20 века. По страницам понравившихся произведений».

Контролируемые компетенции ОК 01 – ОК 06, ОК 09.

Критерии оценки:

Сочинение основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся. С помощью сочинений проверяются:

а) умение раскрыть тему;

б) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;

в) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе отметки считаются отметками по литературе.

«5» баллов выставляется обучающемуся, если содержание работы полностью соответствует теме. Фактические ошибки отсутствуют. Содержание излагается последовательно. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочетов. Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.

«4» балла выставляется обучающемуся, если содержание работы полностью соответствует теме. Фактические ошибки отсутствуют. Содержание излагается последовательно. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста. Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.

«3» балла выставляется обучающемуся, если в работе допущены существенные отклонения от темы. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов. Допускаются: 4 орфографические и 4

пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки.

«2» балла выставляется обучающемуся, если работа не соответствует теме. Допущено много фактических неточностей. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов. Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.

Примечание:

1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на один балл.

2. Первая отметка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

4.3 Виртуальные экскурсии

1. Виртуальная экскурсия по литературным музеям И. С. Тургенева.
2. Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Н. А. Некрасова.
3. Подготовка заочной экскурсии по Третьяковской галерее.
4. Подготовка заочной экскурсии по одному из музеев М.А. Булгакова.

Контролируемые компетенции: ОК01-06,ОК 09, ПК 5.4

Критерии оценки:
1. Соответствие содержания работы теме и цели экскурсии.
2. Учёт возрастных особенностей участников.
3. Логичность построения экскурсии.
4. Лаконичность, грамотность, информативность текста экскурсии.
5. Оправданное использование цитат в тексте экскурсии.
6. Оформление работы.

«5» баллов выставляется обучающемуся, если выполнены все требования 1-5.
«4» баллов выставляется обучающемуся, если допущены ошибки по 1-2 требованиям.
«3» баллов выставляется обучающемуся, если допущены ошибки по 3-4 требованиям.
«2» баллов выставляется обучающемуся, если допущены ошибки по 5-6 требованиям.

4.4 Сценарии вечера

1. Составление сценария вечера «Ожившие страницы «Войны и мира».

2. Подготовка сценария литературного вечера или конкурса чтецов «Поэты России XIX века».

3. Подготовка сценария музыкальной гостиной «Музыка серебряного века»

4. Подготовка сценария литературного вечера «В.В. Маяковский и поэты золотого века».

Контролируемые компетенции: ОК01-06,ОК 09, ПК 5.4

Критерии оценки:

1. Ясность, четкость определения целей, логичность формулировки;
2. Целенаправленность, научность, связь с современностью;
3. Продуктивность, разнообразие методов и приемов проведения мероприятия;
4. Сочетание коллективной, групповой и индивидуальной работы обучающихся;
5. Роль обучающихся и педагога в проведении занятия;
6. Композиционное построение сценария;
7. Оригинальность сценарного хода;
8. Адаптируемость разработки к разным классам, группам, возрастам;
9. Учет возрастных особенностей обучающихся;
10. Новизна (уникальность опыта, уровень инновационной ценности материала: авторская разработка или адаптация уже имеющихся материалов).

«5» баллов выставляется обучающемуся, если выполнены все требования 1-10.

«4» баллов выставляется обучающемуся, если допущены ошибки по 1-2 требованиям.

«3» баллов выставляется обучающемуся, если допущены ошибки по 3-4 требованиям .

«2» баллов выставляется обучающемуся, если допущены ошибки по 5-6 требованиям.

4.5 Презентации

1. Подготовка презентации на тему «Крылатые выражения в произведении «Война и мир» и их роль в раскрытии характеров героев, идейного содержания».

2. Подготовка презентаций по жизни и творчеству прозаиков и поэтов зарубежной литературы второй половины XIX века (по выбору).

3. Подготовка презентаций по жизни и творчеству драматургов зарубежной литературы второй половины XIX века (по выбору).

4. Подготовить презентацию «Литература в годы ВОВ»

5. Подготовка презентации «История моей семьи в судьбе моего народа»

Контролируемые компетенции: ОК 01-06,ОК 09, ПК 5.4

Критерии оценки:

«5» баллов выставляется обучающемуся, если задание выполнено полностью без ошибок, соблюдены требования по содержанию и оформлению (в т. ч. наличие графических изображений, анимации, дизайна, структуры презентации), все критерии соблюдены.

«4» баллов выставляется обучающемуся, если задание выполнено полностью без ошибок, соответствует требованиям содержания, но с незначительными неточностями в оформлении, допускаются небольшие недочеты в соблюдении критериев.

«3» баллов выставляется обучающемуся, если задание выполнено частично, неполное содержание, несоблюдение требований по оформлению презентации, критерии оценки выполнены с серьезными недочетами.

«2» баллов выставляется обучающемуся, если работа не сдана.

4.6 Темы исследовательских работ (проектов)

Групповые исследовательские работы (проекты):

1. Исследовательская работа (проект) «Новый тип романтического героя в ранних рассказах М. Горького».

2. Исследовательская работа (проект) «Новаторство автобиографических повестей М. Горького».

3. Исследовательская работа (проект) «Сквозные образы-символы в стихах Блока».

4. Исследовательская работа (проект) «Образы души и сердца в поэзии Маяковского».

5. Исследовательская работа (проект) «Новаторский характер поэзии Маяковского».

6. Исследовательская работа (проект) «Лиричность и исповедальность поэзии Есенина».

7. Исследовательская работа (проект) «М.А. Шолохов – создатель эпической картины народной жизни в «Донских рассказах».

8. Исследовательская работа (проект) «Военная тема в творчестве М. Шолохова».

9. Исследовательская работа (проект) «Традиции русской классики в прозе А. Солженицына».

10. Исследовательская работа (проект) «Продолжение темы народного праведничества в рассказе «Матренин двор». Черты «нутряной» России в облике Матрены. Противопоставление исконной Руси России чиновной, официозной. Символичность финала рассказа и его названия».

Индивидуальные исследовательские работы (проекты):

1. Исследовательская работа (проект) «М.Е. Салтыков-Щедрин – сотрудник и редактор «Современника» и «Отечественных записок».

2. Исследовательская работа (проект) «Душа и природа в поэзии Ф.И. Тютчева».

3. Исследовательская работа (проект) «Особенности любовной лирики Ф.И. Тютчева, ее драматическая напряженность («О, как убийственно мы любим…», «Последняя любовь», «Накануне годовщины 4 августа 1864 года» и др.)».

4. Исследовательская работа (проект) «Непосредственность художественного восприятия мира в лирике А.А. Фета («На заре ты ее не буди…», «Вечер» «Как беден наш язык!..» и др.).

5. Исследовательская работа (проект) «Правда» и «вера» в пьесе М. Горького «На дне».

6. Исследовательская работа (проект) «Тема исторических судеб России в творчестве А.А. Блока».

7. Исследовательская работа (проект) «Блок — трагический тенор эпохи...» (А. Ахматова)».

8. Исследовательская работа (проект) «Жанровое своеобразие поэмы А. Блока «Двенадцать».

9. Исследовательская работа (проект) «Лирический герой раннего Маяковского».

10. Исследовательская работа (проект) «Любовная лирика Маяковского («Облако в штанах», «Флейта-позвоночник», «Люблю», «Про это», «Письмо товарищу Кострову...», «Письмо Татьяне Яковлевой»)».

11. Исследовательская работа (проект) «Облако в штанах». Исповедь и проповедь в образном строе поэмы».

12. Исследовательская работа (проект) «Женщины в жизни Маяковского».

13. Исследовательская работа (проект) «Символика цвета в пейзажной лирике С. Есенина».

14. Исследовательская работа (проект) «Образ родины и своеобразие его воплощения в лирике. Метафоричность и образность поэтического языка» (по творчеству С. Есенина).

15. Исследовательская работа (проект) «Тема России в поэзии Марины Цветаевой

Фольклорные истоки поэзии Марины Цветаевой».

16. Исследовательская работа (проект) «Роман-эпопея М. Шолохова «Тихий Дон». Неповторимость изображения русского характера в романе».

17. Исследовательская работа (проект) «Женские образы в романе-эпопее М. Шолохова».

18. Исследовательская работа (проект) «Психологизм лирики Ахматовой (на примере 2—3 стихотворений)».

19. Исследовательская работа (проект) «Образ Родины в лирике Ахматовой».

20. Исследовательская работа (проект) «Реквием» — поэма или лирический цикл? Особенности композиции произведения».

21. Исследовательская работа (проект) «Нравственная публицистика А. Солженицына («Бодался теленок с дубом», «Как нам обустроить Россию» и т. д.).

22. Исследовательская работа (проект) «Традиции русской классики в прозе А. Солженицына».

23. Исследовательская работа (проект) «Продолжение темы народного праведничества в рассказе «Матренин двор». Черты «нутряной» России в облике Матрены. Противопоставление исконной Руси России чиновной, официозной. Символичность финала рассказа и его названия».

Контролируемые компетенции: ОК 01-06,ОК 09, ПК 5.4

Результаты работы оцениваются по 10 позициям, в соответствии с которыми преподаватель (или члены комиссии) дают оценку по 10-балльной шкале.

1. Глубина познаний
2. Оригинальность
3. Актуальность
4. Новизна
5. Научность проекта
6. Логичность построения проекта
7. Умения убедительно изложить текст
8. Наглядность презентации
9. Полнота раскрытия темы
10. Оформление проекта

По каждому критерию выставляется 1 балл, в конечном итоге студент зарабатывает 10 баллов. Поскольку в учебном заведении 5-балльная система, принято следующее соотнесение баллов при 10-балльной оценке.

Таблица. Соотнесенность баллов при 10-балльной шкале оценивания

10-балльная шкала оценивания	**5-балльная шкала оценивания**
1-2 балла	Отметка «2»
3-4 балла	Отметка «3»
5-7 баллов	Отметка «4»
8-10 баллов	Отметка «5»

Критерии оценки:

«5» баллов выставляется обучающемуся, если студент заработал за свой проект 8-10 баллов.

«4» баллов выставляется обучающемуся, если студент заработал за свой проект 5-7 баллов.

«3» баллов выставляется обучающемуся, если студент заработал за свой проект 3-4 балла.

– **«2»** баллов выставляется обучающемуся, если студент заработал за свой проект 1-2 балла.

4.7 Тестовые задания

Входной контроль

I вариант

Часть 1.

1. Назовите произведение, являющееся первой реалистической комедией в русской литературе.

а) «Недоросль» Д. И. Фонвизина

б) «Трумф или подщипа» И. А. Крылова

в) »Ревизор» Н. В. Гоголя

г) »Горе от ума» А. С. Грибоедова +

2. Какой элемент композиции художественного произведения не является обязательным?

а) завязка

б) кульминация

в) развязка

г) эпилог +

3. Укажите произведение, главный герой которого «не хотел учиться, а хотел жениться».

а) «Недоросль» Д. И. Фонвизина +

б) «Женитьба» Н. В. Гоголя

в) »Ревизор» Н. В. Гоголя

г) «Горе от ума» А. С. Грибоедова

4. Выберите правильную последовательность смены одного литературного направления другим.

а) сентиментализм, классицизм, реализм, романтизм

б) классицизм, реализм, сентиментализм, романтизм

в) классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм +

г) романтизм, сентиментализм, реализм, классицизм

5. Укажите произведение, в котором главный герой идейно противопоставлен всем действующим лицам.

а) »Евгений Онегин» А. С. Пушкина

б) «Песня про... купца Калашникова» М. Ю. Лермонтова

в) »Горе от ума» А. С. Грибоедова +

г) »Мертвые души» Н. В. Гоголя

6. Определите жанр «Мертвых душ» Н. В. Гоголя.

а) роман

б) поэма +

в) повесть

г) песнь

7. Стихотворение «К***» («Я помню чудное мгновенье») А. С. Пушкина посвящено:
а) М. Н. Раевской
б) Е. Н. Карамзиной
в) А. П. Керн +
г) Е. П. Бакуниной

8. Какой художественный прием использован автором в следующем отрывке?
Белеет парус одинокой
В тумане моря голубом!..
Что ищет он в стране далекой?
Что кинул он в краю родном?..
а) метафора
б) гипербола
в) инверсия +
г) олицетворение

9. Какое произведение было названо В. Г. Белинским «энциклопедией русской жизни и в высшей степени народным произведением»?
а) «Мертвые души»
б) «Недоросль»
в) «Евгений Онегин» +
г) «Горе от ума»«

10. Кто является автором первого в русской литературе психологического романа?
а) А. С. Пушкин
б) М. Ю. Лермонтов +
в) Н. В. Гоголь
г) Н. М. Карамзин

11. Кто является автором первой общественной комедии в русской литературе?
а) Н. В. Гоголь
б) А. С. Грибоедов
в) Д. И. Фонвизин +
г) А. И. Крылов

12. Высказывание «И дым отечества нам сладок и приятен» принадлежит:
а) Стародуму из «Недоросля»
б) Чацкому из «Горя от ума» +
в) мужу Татьяны из «Евгения Онегина»
г) молодому солдату из «Бородина»

13. Какое литературное направление господствовало в России в 18 веке?
а) Реализм
б) Классицизм +
в) Сентиментализм

г) Романтизм

14. Какой из распространённых в 18 веке жанров относился к высокому стилю?
а) Комедия
б) Басня
в) Ода +
г) Драма

15. К какому литературному направлению относится баллада В.А. Жуковского «Светлана»?
а) Классицизм
б) Реализм
в) Романтизм +
г) Сентиментализм

16. Укажите основных представителей русского классицизма:
а) М.В. Ломоносов, В.А. Жуковский, А.П. Сумароков +
б) Н.М. Карамзин, Г.Р. Державин, М.В. Ломоносов
в) В.К. Тредиаковский, Е.А. Баратынский, К.Ф. Рылеев
г) И.А. Гончаров, А.И. Герцен, В.Г. Короленко

17. Основы какого литературного направления заложил А.С. Пушкин?
а) Классицизма
б) Романтизма
в) Сентиментализма
г) Реализма +

18. Какая главная тема романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин»?
а) Неразделённая любовь +
б) Социальное неравенство
в) Предательство и измена
г) Забывание русских традиций

19. Что стоит в центре сюжета произведения М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»?
а) Долг перед своей родиной
б) Неразделённая любовь
в) Противоречия человеческой души +
г) Красота русской природы

20. Из каких произведений эти герои? (перепишите, соединив правильно буквы):
а) «Евгений Онегин» А) Александр Чацкий
б) «Мёртвые души» Б) Шариков
в) «Горе от ума» В) Коробочка
г) «Собачье сердце» Г) Татьяна Ларина

Ответ: а – Г, б – В, в – А, г – Б.

21. Какое образование имел А.П. Чехов?
а) Филологическое
б) Экономическое
в) Историческое
г) Медицинское +

22. Где происходит действие пьесы «Горе от ума»?
а) в городе Н,
б) в доме Чацкого,
в) в доме Фамусова +
г) в Москве

23. Кому посвящено стихотворение А.С. Пушкина «Во глубине сибирских руд…»?
а) декабристам +
б) императору Александру
в) Наталье Гончаровой
г) В.А. Жуковскому
24. Как погиб Пушкин?
а) погиб на каторге
б) погиб на дуэли, +
в) погиб на войне
г) погиб на охоте

25. Какое произведение сделало имя М.Ю. Лермонтова знаменитым?
а) «Парус»,
б) «Герой нашего времени»,
в) «Смерть поэта» +
г) «Маскарад»

Часть 2
Напишите сочинение – миниатюру «Мой любимый писатель»

II вариант

Часть 1.

1. Чье творчество В. Г. Белинский назвал «лелеющей душу гуманностью»?
а) В. А. Жуковского
б) А. С. Пушкина +
в) М. Ю. Лермонтова
г) К. Н. Батюшкова

2. В каком веке творил Денис Фонвизин?
а) 17
б) 18 +

в) 19
г) 20

3. Укажите произведение, в котором сочетаются романтизм и реализм.
а) «Недоросль» Д. И. Фонвизина
б) «Фелица» Г. Р. Державина
в) »Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова +
г) «Евгений Онегин» А. С. Пушкина

4. Кто автор произведения «Фаталист»?
а) С.А. Есенин
б) А.А. Блок
в) М.Ю. Лермонтов +
г) А.С. Пушкин

5. Кто из помещиков в произведении Н.В. Гоголя «Мертвые души» прежде был бережливым хозяином?
а) Плюшкин +
б) Собакевич
в) Манилов
г) Ноздрев

6. Какое название среди литературных критиков получил роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин»?
а) Энциклопедия русской души
б) Сборник русского фольклора
в) Энциклопедия русской жизни +
г) Собрание устного народного творчества

7. Сюжет романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» основывается на отдельных, не связанных между собой фрагментах. Что объединяет самостоятельные части романа?
а) ничего
б) хронологическая последовательность событий
в) место действия
г) главный герой +

8. Какой литературный тип представлен образом Печорина?
а) тип «маленького человека»
б) тип «лишнего человека» +
в) байронический герой
г) тип самодура

9. Какое событие является кульминацией романа в стихах «Евгений Онегин»?
а) Знакомство Онегина с сёстрами Лариными
б) Письмо Татьяны Онегину

в) Дуэль Ленского и Онегина +

г) Встреча замужней Татьяны и Онегина

10. А. С. Пушкин был одним из первых русских писателей, затронувших тему «маленького человека». Эта тема звучит:

а) в романе «Евгений Онегин»

б) в драме «Борис Годунов»

в) в повести «Станционный смотритель» +

г) в поэме «Бахчисарайский фонтан»

11. Кто из названных авторов написал поэму «Медный всадник»?

а) М. Ю. Лермонтов

б) А. С. Пушкин +

в) А. Н. Радищев

г) Д. И. Фонвизин

12. Героем какого произведения является Самсон Вырин?

а) Н. М. Карамзин «Бедная Лиза»

б) М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»

в) А.С. Пушкин «Станционный смотритель» +

г) А. Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву»

13. Какую проблему Н.В. Гоголь поднимал в большинстве своих произведений?

а) Проблему неравных социальных слоёв

б) Проблему отцов и детей

в) Проблему образования и воспитания дворянства

г) Проблему «маленького человека» +

14. Какое произведение сделало имя М.Ю. Лермонтова знаменитым?

а) «Парус»,

б) «Герой нашего времени»,

в) «Смерть поэта» +

г) «Маскарад»

15. Кто из персонажей комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума» произносит фразу «Служить бы рад, прислуживаться тошно»?

а) Скалозуб

б) Репетилов

в) Чацкий +

г) Молчалин

16. Героем какого произведения является Акакий Акакиевич Башмачкин?

а) »Мертвые души»

б) «Вечера на хуторе близ Диканьки»

в) »Ревизор»

г) «Шинель» +

17. Кто в произведении Н.В. Гоголя «Мёртвые души» скупает души умерших крестьян, чтобы заложить их в банке в качестве живых и получить значительное состояние?

а) Ноздрёв

б) Собакевич

в) Манилов

г) Чичиков +

18. Соотнесите авторов, произведения и их жанры:

а) А.С. Грибоедов	А) «Мёртвые души»	д) комедия
б) А.С. Пушкин	Б) «Герой нашего времени»	е) роман в стихах
в) М.Ю. Лермонтов	В) «Горе от ума»	ж) поэма
г) Н.В. Гоголь	Г) «Евгений Онегин	з) философски-психологический роман

Ответ: а – В – д, б – Г –е, в – Б – з, г – А - ж

19. Укажите, какую роль играют в произведении Н. В. Гоголя «Мертвые души» лирические отступления.

а) они рассказывают о судьбе писателя

б) в них содержится авторское отношение к описываемым событиям

в) в них дается характеристика отдельных персонажей

г) в них воплощена вера писателя в будущее России и русского народа +

20. Укажите, к какому литературному направлению относится роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин».

а) классицизм

б) сентиментализм

в) реализм +

г) романтизм

21. Укажите, к какому литературному жанру следует отнести произведение В. А. Жуковского «Светлана».

а) поэма

б) ода

в) элегия

г) баллада +

22. Анализу какого произведения посвящена статья И. А. Гончарова «Мильон терзаний»?

а) А. С. Пушкина «Евгений Онегин»

б) А. Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву»

в) А. С. Грибоедов «Горе от ума»« +

г) М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»

23. Известно, что Н.В. Гоголь сжёг второй том одного из своих произведений. Какое это произведение?

а) «Вечера на хуторе близ Диканьки»

б) «Мёртвые души» +

в) «Тарас Бульба»

г) «Шинель»

24. Кого Гоголь называет «прорехой на человечестве» (Н.В. Гоголь «Мертвые души»)?

а) Манилова

б) Плюшкина +

в) Собакевича

г) Коробочку

25. Жанр произведения «Евгений Онегин»

а) Повесть

б) Поэма

в) Роман +

г) Рассказ

Часть 2

Напишите сочинение – миниатюру «Мое любимое художественное произведение».

Контролируемые компетенции ОК 01-06,ОК 09

Ключи к тестам:

Вариант 1

№ вопроса	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25
Правильный ответ	г	г	а	в	в	б	в	в	в	б	в	б	б	в	в	а	г	а	в	а-Г б-В в-А г-Б	г	в	а	б	в

Вариант 2

№ вопроса	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25
Правильный ответ	б	б	в	в	а	в	г	б	в	в	б	в	г	в	в	г	г	а-В-д б-Г-е в-Б-з г-А-ж	г	в	г	в	б	б	в

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

Критерии оценки:

«5» баллов выставляется обучающемуся, если уровень правильных ответов составляет 86-100 %.

«4» балла выставляется обучающемуся, если уровень правильных ответов составляет 76-85 %.

«3» балла выставляется обучающемуся, если уровень правильных ответов составляет 61-75 %.

«2» балла выставляется обучающемуся, если уровень правильных ответов составляет менее 60 %.

Примеры тестовых заданий

Введение
Литература и ее место в жизни человека

Тест № 1

1. Какое литературное направление господствовало в литературе первой половины 19 века?

а) романтизм +
б) сентиментализм
в) классицизм
г) реализм

2. В основе теории классицизма лежит идея

а) о воспитательной роли искусства в жизни общества, утверждение приоритета разума над чувством +
б) трагическое восприятие эпохи
в) мечты, фантазии, стремление убежать от реальности
г) нахождение новых форм, образов, героев

3. Назовите представителей классицизма в русской литературе:

а) Пушкин, Лермонтов, Тютчев, Державин
б) Фонвизин, Крылов, Тургенев, Шукшин
в) Державин, А. Радищев, Д.И. Фонвизин, И.А. Крылов +
г) Державин, Фонвизин, Крылов, Фет

4. Во второй половине XVIII в. как альтернатива нормативной эстетике классицизма зарождается новое литературное направление

а) романтизм
б) сентиментализм +
в) реализм
г) авантюризм

5. Сентиментальный герой

а) храбрый, борец-одиночка
б) его разум выше чувств
в) сосредоточен на чувствах, эмоциях +
г) реально воспринимает действительность

6. Направление, противоположное классицизму

а) реализм
б) романтизм +
в) сентиментализм
г) авантюризм

7. В лирике эпохи романтизма особое значение приобрела

а) рассказ
б) элегия +
в) басня
г) ода

8. К какому направлению относится произведение Н. Карамзина «Бедная Лиза»?

а) реализм

б) романтизм
в) сентиментализм +
г) авантюризм

9. Как называется литературное направление, возникшее в России в начале 19 века, к которому принадлежит творчество В. А. Жуковского?
а) реализм
б) сентиментализм
в) романтизм +
г) символизм

10. И. А. Крылов известен как автор многочисленных…
а) баллад
б) эпиграмм
в) элегий
г) басен +

Контролируемые компетенции: ОК 01-06,ОК 09, ПК 5.4
Ключи к тестам:

Введение

№ вопроса	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Правильный ответ	а	а	в	б	в	б	б	в	в	г

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

Критерии оценки:
«5» баллов выставляется обучающемуся, если уровень правильных ответов составляет 90-100 %.
«4» балла выставляется обучающемуся, если уровень правильных ответов составляет 75-89 %.
«3» балла выставляется обучающемуся, если уровень правильных ответов составляет 50-74 %.
«2» балла выставляется обучающемуся, если уровень правильных ответов составляет менее 50 %.

Раздел 1. Литература второй половины XIX века

Жизненный и творческий путь А. Н. Островского

Тест № 2

1.2.1. Чем прославился А.Н. Островский кроме своих произведений?
а) Написал симфонию
б) Создал русский национальный театр +
в) Военными подвигами
г) Совершил кругосветное путешествие

1.2.2. Где прошло детство А.Н. Островского?
а) В Замоскворечье +
б) На Кавказе
в) В с. Михайловское
г) В Европе

1.2.3. Отметьте, к какому литературному направлению следует отнести драму «Гроза»?

а) романтизм; +
б) реализм;
в) классицизм;
г) сентиментализм.

1.2.4. Действие драмы «Гроза» происходит:
а) в Москве;
б) в Калинове; +
в) в Петербурге;
г) в Нижнем Новгороде.

1.2.5. К какому типу литературных героев принадлежала Кабаниха?
а) герой-резонер;
б) «самодур»; +
в) «лишний человек»;
г) «маленький человек».

1.2.6. Какое произведение принесло Александру Николаевичу литературную известность?
а) «Бедность не порок»
б) «Свои люди – сочтёмся» +
в) «Гроза»
г) «Бесприданница»

1.2.7. Сотрудником какого журнала становится А.Н. Островский с 1856 года?
а) Русский вестник
б) Москвитянин
в) Отечественные записки
г) Современник +

1.2.8. Что мечтал изобрести Кулигин?
а) «перпетум-мобиле» +
б) громоотвод
в) песочные часы
г) ничего

1.2.9. Как Варвара уживается с матерью?
а) лжет ей +
б) Варвара любит мать и выполняет все её приказы
в) делает то, что говорит Кабаниха, но при этом жалуется
г) у Варвары с матерью доверительные отношения

1.2.10. Зачем Борис приехал в город?
а) найти невесту
б) побывать на похоронах бабушки
в) он путешествовал с целью изучения обычаев и быта русского народа
г) наладить отношения с дядей, чтобы получить наследство +

Контролируемые компетенции: ОК 01-06,ОК 09, ПК 5.4

Ключи к тестам:

№ вопроса	1.2.1	1.2.2	1.2.3	1.2.4	1.2.5	1.2.6	1.2.7	1.2.8	1.2.9	1.2.10
Правильный ответ	б	а	а	б	б	б	г	а	а	г

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

Критерии оценки:
«5» - 10 баллов (86 – 100%)
«4» - 8-9 баллов (76 – 85%)
«3» - 6-7 баллов (61 – 75%)
«2» - менее 5 баллов (0 – 60%)

Иван Александрович Гончаров. Жизнь и творчество

Тест № 3

1.3.1. Какой роман И.А. Гончарова был первым?
а) Обрыв
б) Обломов
в) Обыкновенная история +
г) Мильон терзаний

1.3.2. Какое произведение принесло И.А. Гончарову славу выдающегося русского писателя?
а) «Обыкновенная история»
б) «Обрыв»
в) «Хорошо или дурно жить на свете»
г) «Обломов» +

1.3.3. В каком финансовом положении находилась семья Гончаровых?
а) Жили впроголодь
б) Не хватало денег дать образование детям, хватало только на еду
в) Жили в достатке +
г) Были одной из самых богатых семей в губернии

1.3.4. Любимой одеждой Обломова является:
а) пижама
б) халат +
в) сюртук
г) фрак

1.3.5. Какое произведение не принадлежит Гончарову:
а) «Мертвые души» +
б) «Обрыв»
в) «Обломов»
г) «Обыкновенная история»

1.3.6. Произведение «Обломов» -это:
а) рассказ
б) поэма
в) роман +
г) повесть

1.3.7. Как зовут слугу Обломова?
а) Тихон
б) Андрей
в) Иван
г) Захар +

1.3.8. Как звали возлюбленную Ильи Ильича Обломова
а) Татьяна Ларина
б) Екатерина Сушкова
в) Наташа Ростова
г) Ольга Ильинская +

1.3.9. На какой улице жил Илья Ильич Обломов в начале романа
а) на Садовой
б) на Гороховой +
в) на Выборгской стороне
г) на Лени Голикова

1.3.10. Что постоянно обдумывает Обломов, лежа на диване?
а) план поездки за границу
б) план карьерного роста
в) план улучшения имения +
г) план своей книги

Контролируемые компетенции: ОК 01-06,ОК 09, ПК 5.4

Ключи к тестам:

№ вопроса	1.3.1	1.3.2	1.3.3	1.3.4	1.3.5	1.3.6	1.3.7	1.3.8	1.3.9	1.3.10
Правильный ответ	в	г	в	б	а	в	г	г	б	в

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

Критерии оценки:
«5» - 10 баллов (86 – 100%)
«4» - 8-9 баллов (76 – 85%)
«3» - 6-7 баллов (61 – 75%)
«2» - менее 5 баллов (0 – 60%)

Творчество Ивана Сергеевича Тургенева
Тест № 4

1. 5.1. Тургенева звали
а) Иван Алексеевич
б) Алексей Иванович
в) Сергей Иванович
г) Иван Сергеевич +

1.5.2. Тургенев
а) совершил кругосветное путешествие на фрегате «Паллада»

б) участвовал в обороне Севастополя
в) совершил путешествие на остров Сахалин
г) был влюблен в П. Виардо +

1.5.3. Произведение «Отцы и дети»
а) роман +
б) рассказ
в) поэма
г) повесть

1.5.4. Как звали возлюбленную Евгения Базарова?
а) Татьяна Ларина
б) Анна Одинцова +
в) Наташа Ростова
г) Ольга Ильинская

1.5.5. Как звали друга Евгения Базарова
а) Андрей Штольц
б) Владимир Ленский
в) Пьер Безухов
г) Аркадий Кирсанов +

1.5.6. Укажите проблему, которая не обсуждалась в романе «Отцы и дети»?
а) положение рабочего класса +
б) система поведения человека, нравственные принципы
в) общественный долг, воспитание
г) отношение к дворянскому и культурному наследию

1.5.7. Определите завязку любовного конфликта в романе «Отцы и дети»?
а) сцена с Фенечкой в беседке +
б) посещение Одинцовой умирающего Базарова
в) объяснение Базарова в любви Одинцовой
г) встреча Базарова и Одинцовой на балу у губернатора

1.5.8. Чем закончилась дуэль между Павлом Кирсановым и Евгением Базаровым?
а) дуэль не состоялась
б) Базаров был ранен
в) Кирсанов был ранен +
г) Базаров был убит

1.5.9. Кто автор статьи «Базаров» о романе И. Тургенева «Отцы и дети»?
Ответ:_____ (Писарев)

1.5.10. Как называлось имение Кирсановых? (По роману И. Тургенева «Отцы и дети)
Ответ:_____ (Марьино)

Контролируемые компетенции: ОК 01-06,ОК 09, ПК 5.4
Ключи к тестам:

№ вопроса	1.5.1	1.5.2	1.5.3	1.5.4	1.5.5	1.5.6	1.5.7	1.5.8	1.5.9	1.5.10
Правильный ответ	г	г	а	б	г	а	а	в	Писарев	Марьино

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

Критерии оценки:
«5» - 10 баллов (86 – 100%)
«4» - 8-9 баллов (76 – 85%)
«3» - 6-7 баллов (61 – 75%)
«2» - менее 5 баллов (0 – 60%)

Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина

Тест № 5

1.6.1. Из какой семьи была мать М.Е. Салтыкова-Щедрина?
а) из крестьянской;
б) из мещанской;
в) из дворянской;
г) из купеческой. +

1.6.2. Летопись города Глупова начинается с:
а) Оды городу, написанной неизвестным поэтом
б) Описания событий 1731 года
в) Описания событий, происходивших в доисторические времена +
г) Эпиграфа

1.6.3. Произведение М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» является летописью этого города:
а) Глупова +
б) Балова
в) Москвы
г) Киева

1.6.4. За какое произведение писатель был сослан в Вятку?
а) Запутанное дело; +
б) Противоречия;
в) Премудрый пескарь;
г) История одного города.

1.6.5. Произведение «История одного города» написано в этом литературном жанре:
а) Автобиографическая повесть
б) Повесть-воспитание
в) Сатирическая повесть +
г) Фантастическая повесть

1.6.6. Как сам писатель называл свою иносказательную манеру повествования?
а) геродотов язык;
б) гомеров язык;
в) гиппократов язык;
г) эзопов язык. +

1.6.7. Автор при написании «Истории одного города» использовал этот литературный прием:
а) Цитата

б) Антитеза
в) Гротеск +
г) Анахронизм

1.6.8. На заре своего существования, головотяпы искали:
а) Князя +
б) Графа
в) Барона
г) Царя

1.6.9. Князь послал глуповцам …, чтобы жил с ними:
а) Вора-новотора +
б) Грабителя-успокоителя
в) Собаку
г) Кошку

1.6.10. Что такое сарказм?
Ответ: _____ (язвительная насмешка, ирония).

Контролируемые компетенции: ОК 01-06,ОК 09, ПК 5.4

Ключи к тестам:

№ вопроса	1.6.1	1.6.2	1.6.3	1.6.4	1.6.5	1.6.6	1.6.7	1.6.8	1.6.9	1.6.10
Правильный ответ	г	в	а	а	в	г	в	а	а	Язвительная насмешка, ирония

Критерии оценки:
«5» - 10 баллов (86 – 100%)
«4» - 8-9 баллов (76 – 85%)
«3» - 6-7 баллов (61 – 75%)
«2» - менее 5 баллов (0 – 60%)

Творчество Федора Михайловича Достоевского

Тест № 6

1.7.1. Какова сквозная тема в творчестве Достоевского?
а) Тема маленького человека +
б) Сатирическое изображение «сильных мира сего»
в) Прославление русского народа
г) Тема революционного преобразования России

1.7.2. Какова была причина ареста Ф.М. Достоевского?
а) публикация романа «Бедные люди»
б) открытый призыв к свержению самодержавия
в) участие в кружке петрашевцев +

г) совершение уголовного преступления

1.7.3. Какое определение романа «Преступление и наказание» наиболее соответствует его характеру?

а) криминальный роман
б) социально-психологический философский роман +
в) авантюрный роман
г) философский роман

1.7.4. Р. Раскольников покушается на жизнь старухи-процентщицы из-за:

а) желания обогатиться
б) желания отомстить Алёне Ивановне за унизительное положение, в котором он оказался
в) желания проверить теорию +
г) необходимости помочь близким

1.7.5. Почему после убийства Раскольников не воспользовался награбленным?

а) в спешке забыл взять деньги
б) деньги не являлись целью преступления +
в) из-за страха быть разоблачённым
г) герой, спрятав деньги, не мог потом вспомнить место тайника

1.7.6. Что произошло с Соней Мармеладовой после того, как Раскольников отправился на каторгу в Сибирь?

а) Осталась на прежней работе
б) Вышла замуж за Разумихина
в) Поехала за Родионом в Сибирь +
г) Пропала без вести

1.7.7. При помощи чего Родион Раскольников совершил убийство?

а) Верёвка
б) Нож
в) Ружьё
г) Топор +

1.7.8. Укажите имя и отчество Достоевского:

а) Фёдор Иванович
б) Иван Фёдорович
в) Михаил Фёдорович
г) Фёдор Михайлович +

1.7.9. Назовите двойников Раскольникова.

Ответ: _____ (Основные Лужин и Свидригайлов)

1.7.10. Выпишите характерные детали, свойственные Петербургу Достоевского:

Высотные дома, грязные улицы и переулки, тёмные глухие стены, обилие праздного народа на улицах, лай собак, нестерпимая духота, парадные фасады домов, грязные канавы, штормовой ветер с Невы, вонь из распивочных, Сенная площадь.

Контролируемые компетенции: ОК 01-06,ОК 09, ПК 5.4

Ключи к тестам:

№ вопроса	1.7.1	1.7.2	1.7.3	1.7.4	1.7.5	1.7.6	1.7.7	1.7.8	1.7.9	1.7.10
Правильный ответ	**а**	**в**	**б**	**в**	**б**	**в**	**г**	**г**	**Основные Лужин и Свидригайлов**	**Грязные улицы и переулки, тёмные глухие стены, нестерпимая духота, грязные канавы, вонь из распивочных, Сенная площадь.**

Критерии оценки:

«5» - 10 баллов (86 – 100%)
«4» - 8-9 баллов (76 – 85%)
«3» - 6-7 баллов (61 – 75%)
«2» - менее 5 баллов (0 – 60%)

Л.Н. Толстой. Жизнь и творчество

Тест № 7

1.8.1. Где родился Лев Толстой?
а) в Тульской губернии, в имении Ясная Поляна +
б) в Тверской губернии, Калязинского уезда, в селе Спас-Угол
в) В Саратовской губернии, в деревне Верхнее Аблязово
г) в тульской губернии, в имении Красная Поляна

1.8.2. Как называется автобиографическая повесть Толстого:
а) «Севастопольские рассказы»
б) «Детство» +
в) «Война и мир»
г) «Анна Каренина»

1.8.3. Как определил сам Толстой жанр «Войны и мира»?
а) роман-эпопея +
б) поэма
в) историческая хроника
г) летопись

1.8.4. Какая причина была для расторжения брака князя Андрея и Наташи Ростовой?
а) из-за тайных отношений Наташи и Бориса Друбецкого
б) из-за отказа старого князя Болконского благословить этот брак
в) из-за мимолётного увлечения Наташи Анатолем Курагиным +
г) из-за отказа графа и графини Ростовых выдать дочь замуж за вдовца

1.8.5. Роман начинается с:
а) описания Шенграбенского сражения
б) именин в доме Ростовых
в) вечера у А. П. Шерер +

г) описания встречи отца и сына Болконских

1.8.6. Что сумел показать Толстой первым в русской и мировой литературе?
а) человека на войне
б) диалектику человеческой души +
в) огромный объем произведения
г) большие семьи

1.8.7. Назовите литературное направление романа «Война и мир»:
а) Реализм +
б) Классицизм
в) Сентиментализм
г) Футуризм

1.8.8. По какой причине Болконский отправился служить в армию:
а) Андрея влекла воинская слава +
б) Андрей хотел продолжить военную династию
в) Там хорошо платили, и он хотел помочь семье деньгами
г) Андрею было скучно дома с женой

1.8.9. Выберите, кто для Л.Н. Толстого решающая сила истории?
а) царь
б) военачальники
в) аристократия
г) народ +

1.8.10. Кто из героев стал членом масонского общества?
а) князь Василий Курагин
б) Пьер Безухов +
в) графиня Ростова
г) Андрей Болконский

Контролируемые компетенции: ОК 01-06,ОК 09, ПК 5.4

Ключи к тестам:

№ вопроса	1.8.1	1.8.2	1.8.3	1.8.4	1.8.5	1.8.6	1.8.7	1.8.8	1.8.9	1.8.10
Правильный ответ	а	б	а	в	в	б	а	а	г	б

Критерии оценки:
«5» - 10 баллов (86 – 100%)
«4» - 8-9 баллов (76 – 85%)
«3» - 6-7 баллов (61 – 75%)
«2» - менее 5 баллов (0 – 60%)

Николай Семенович Лесков. Жизненный и творческий путь

Тест № 8

1.10.1. Уроженцем какой земли был Лесков?
а) московской; +
б) орловской;

в) тульской.
г) рязанской

1.10.2. Лесков утверждал, что “ писатель – это …”
а) творец; +
б) праведник;
в) мученик.
г) пророк

1.10.3. Как строится повествование «Очарованного странника»?
а) Последовательный рассказ о событиях от лица автора-повествователя
б) Рассказ о событиях от лица главного героя
в) Состоит из основного сюжета (рассказ от лица главного героя) и обрамляющего (от лица автора-повествователя) (+)
г) Сюжет состоит из нескольких глав, каждая из которых имеет своего рассказчика.

1.10.4. Как Ивана Северьяныча называли ребята в детстве?
а) Голованом +
б) Волокитой
в) Ванькой
г) Гришкой

1.10.5. Как сам автор в тексте «Очарованного странника» определяет жанр рассказа о жизни главного героя?

а) повесть
б) «житейская драмакомедия» (+)
в) Рассказ
г) Житие.

1.10.6. Кто являлся главному героя в пророческих снах и видениях?

а) мать
б) Иван Предтеча
в) Старый монах (+)
г) Священник отец Илья.

1.10.7. Почему главный герой убил Грушу?

а) из ревности к князю
б) от обиды за неразделенную любовь
в) чтобы спасти её душу от греха убийства невесты князя(+)
г) чтобы устранить помеху для женитьбы князя.

1.10.8. Под каким заглавием была впервые напечатана повесть «Очарованный странник»?
а) «Черноземный Телемак» +
б) «Очарованный странник»
в) «Очарованный странник, его жизнь, опыты, мнения и приключения»
г) «Странник»

1.10.9. Зачем князь забрал к себе Ивана Флягина жить?
а) Чтобы он выбирал коней для армии +
б) Чтобы он молился в его монастыре
в) Чтобы он стал нянчить его сына
г) Чтобы он пускал фейерверки в его имении

1.10.10. Что сделали татары с Иваном, чтобы он не смог от них убежать?
а) Вшили в пятки конские волосы +
б) Переломали ноги
в) Посадили на цепь
г) Вбили в пятки гвозди

Контролируемые компетенции: ОК 01-06,ОК 09, ПК 5.4

Ключи к тестам:

№ вопроса	1.10.1	1.10.2	1.10.3	1.10.4	1.10.5	1.10.6	1.10.7	1.10.8	1.10.9	1.10.10
Правильный ответ	а	а	в	а	б	в	в	а	а	а

Критерии оценки:
«5» - 10 баллов (86 – 100%)
«4» - 8-9 баллов (76 – 85%)
«3» - 6-7 баллов (61 – 75%)
«2» - менее 5 баллов (0 – 60%)

Творчество Антона Павловича Чехова

Тест № 9

1.11.1. Любимый прозаический жанр А.П. Чехова:
а) Повесть
б) Рассказ +
в) Роман
г) Новелла

1.11.2. Какой факультет окончил А.П. Чехов?
а) юридический
б) философский
в) филологический
г) медицинский +

1.11.3. Беликов из рассказа А.П. Чехова «Человек в футляре» был учителем:
а) греческого языка +
б) латинского языка
в) математики
г) русского языка и литературы

1.11.4. Назовите самого старого героя «Вишневого сада»:
а) Гаев
б) Лопахин
в) Яша

г) Фирс +

1.11.5. С чего начинается действие пьесы «Вишневый сад»?
а) С приезда Раневской из-за границы +
б) С известия об аукционе
в) С играющего оркестра в поместье Раневской
г) С сообщения Лопахина о том, что сад продан.

1.11.6. Кому принадлежит фраза: «Вся Россия наш сад»:
а) Лопахин
б) Гаев
в) Петя Трофимов +
г) Раневская

1.11.7. В начале своего творческого пути А.П. Чехов писал:
а) драмы
б) поэмы
в) романы
г) юмористические рассказы +

1.11.8. Любовь Раневская – главная героиня пьесы:
а) «Чайка»
б) «Три сестры»
в) «Вишневый сад» +
г) «Дядя Ваня»

1.11.9. Определите жанр пьесы «Вишневый сад»:
а) Трагедия
б) Комедия +
в) Водевиль
г) Драма

1.11.10. Назовите основной конфликт в пьесе «Вишневый сад»
а) конфликт между поколениями (Раневская – Аня, Петя Трофимов)
б) нет никакой внешней интриги, борьбы +
в) борьба вокруг продажи имения
г) внутрисемейный конфликт

Контролируемые компетенции: ОК 01-06,ОК 09, ПК 5.4

Ключи к тестам:

№ вопроса	1.10.1	1.10.2	1.10.3	1.10.4	1.10.5	1.10.6	1.10.7	1.10.8	1.10.9	1.10.10
Правильный ответ	б	г	а	г	а	в	г	в	б	б

Критерии оценки:
«5» - 10 баллов (86 – 100%)
«4» - 8-9 баллов (76 – 85%)
«3» - 6-7 баллов (61 – 75%)
«2» - менее 5 баллов (0 – 60%)

Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева.
Жизненный и творческий путь А. А. Фета

Тест № 10

1.2.1. Ведущая тема в творчестве А.А. Фета:
а) Поэт и поэзия
б) Любовь и природа +
в) Гражданское служение
г) Предназначение человека

1.2.2. В строчке *Принахмурилась земля* выделенное слово является:
а) антитезой
б) эпитетом
в) олицетворением +
г) сравнением

1.2.3. В стихотворении «Листья» Ф. И. Тютчева в строчках
Пусть сосны и ели
Всю зиму торчат,
В снега и метели
Закутавшись, спят… поэт использует:
а) антитезу
б) эпитет
в) олицетворение +
г) сравнение

1.2.4. С помощью чего Фет пытался вернуть себе утраченный дворянский титул?
а) Писем императору
б) Военной службы +
в) Пересмотра метрических записей
г) Подкупа вышестоящих чиновников

1.2.5. Сопоставьте стихи А. Пушкина «Я вас любил: любовь еще, быть может…» и Ф. Тютчева «Я встретил вас..» Какой мотив объединяет эти стихотворения?
а) свободы
б) дружбы
в) любви +
г) бессмертия

1.2.6. Литературное направление, к которому относится творчество Ф.И. Тютчева:
а) к реализму
б) к романтизму +
в) к сентиментализму
г) классицизм

1.2.7. Впервые стихотворения Ф.И. Тютчева были опубликованы:
а) в журнале «Современник» +
б) в журнале «Полярная звезда»
в) в журнале «Колокол»
г) за границей

1.2.8. Что, по мнению Ф.М. Тютчева, нельзя понять умом, но нужно верить в неё?
а) женщину
б) Россию +

в) душу
г) мечту

1.2.9. «Денисьевский цикл» - это стихи:

а) о природе
б) о Денисе Давыдове
в) о поэте и поэзии
г) о любви +

1.2.10. А. Фет, Ф. Тютчев - поэты

а) 17-го века
б) 18-го века
в) 19-го века +
г) 20-го века

Контролируемые компетенции ОК 01-06,ОК 09, ПК 5.4

Ключи к тестам:

№ вопроса	1.2.1	1.2.2	1.2.3	1.2.4	1.2.5	1.2.6	1.2.7	1.2.8	1.2.9	1.2.10
Правильный ответ	б	в	в	б	в	б	а	б	г	в

Критерии оценки:

«5» - 10 баллов (86 – 100%)
«4» - 8-9 баллов (76 – 85%)
«3» - 6-7 баллов (61 – 75%)
«2» - менее 5 баллов (0 – 60%)

Жизненный и творческий путь Н.А. Некрасова

Тест № 11

2.2.1. Какова общая тональность поэзии Н.А. Некрасова?

а) Сатирическая
б) Гражданственная +
в) Лирическая
г) Просветительская

2.2.2. Некрасов

а) совершил кругосветное путешествие на фрегате «Паллада»
б) участвовал в обороне Севастополя
в) был редактором журнала «Современник» +
г) был влюблен в П. Виардо

2.2.3. Определите, к какому литературному направлению можно отнести творчество Н.А. Некрасова:

а) классицизм
б) романтизм
в) реализм +
г) сентиментализм

2.2.4. Произведение «Кому на Руси жить хорошо»

а) роман-эпопея
б) рассказ-эпопея
в) поэма-эпопея +
г) повесть-эпопея

2.2.5. Укажите, какой сюжетный мотив положен в основу «Кому на Руси жить хорошо?»

а) мотив превращения
б) мотив странствий +
в) мотив испытаний
г) мотив борьбы

2.2.6. Кого Некрасов называет счастливым?

а) купчину толстопузого
б) Григория Добросклонова +
в) попа
г) мужиков

2.2.7. Кого искали мужики в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?

а) счастливого +
б) богатого
в) ученого
г) скатерть-самобранку

2.2.8. С какой рекой связаны воспоминания детства Н.А. Некрасова?

а) Днепром
б) Окой
в) Невой
г) Волгой +

2.2.9. Какие мотивы лирики Н.А. Некрасова явились традиционными?

а) Любовная лирика
б) Тема Родины
в) Тема поэта и поэзии
г) Тема народа +

2.2.10.Черты какого жанра использует Некрасов в «Прологе» «Кому на Руси жить…»?

а) былины
б) песни
в) бывальщины
г) сказа +

Контролируемые компетенции: ОК 01-06,ОК 09, ПК 5.4

Ключи к тестам:

№ вопроса	2.2.1	2.2.2	2.2.3	2.2.4	2.2.5	2.2.6	2.2.7	2.2.8	2.2.9	2.2.10
Правильный ответ	б	в	в	в	б	б	а	г	г	г

Критерии оценки:

«5» - 10 баллов (86 – 100%)

«4» - 8-9 баллов (76 – 85%)
«3» - 6-7 баллов (61 – 75%)
«2» - менее 5 баллов (0 – 60%)

Жизнь и творчество И.А. Бунина. Проза И. А. Бунина

Тест № 12

5.1.1. Нобелевская премия была получена Буниным за:
а) 1933 г. за роман «Жизнь Арсеньева» +
б) 1925 г. за рассказ «Солнечны» удар»
в) 193» г. за цикл рассказов «Тёмные аллеи»
г) 191» г. за рассказ «Господин из Сан-Франциско»

5.1.2. Кто занимался образованием Бунина после его выхода из гимназии?
а) старший брат Юлий +
б) родители
в) сам разработал систему дальнейшего образования
г) Гувернантки

5.1.3. В 1920 г. теплоход «Спарта» навсегда увёз Бунина из России в:
а) Францию +
б) Германию
в) Америку
г) Англию

5.1.4. Какой великий русский писатель оказал значительное влияние на формирование личности Бунина
а) Н.В. Гоголь
б) Ф.М. Достоевский
в) Л.Н. Толстой +
г) А.С. Пушкин

5.1.5. После выхода какого поэтического сборника к И.А. Бунину пришла известность?
а) «Осень»
б) «Листопад» +
в) «Метель»
г) «Утренняя заря»

5.1.6. Какая тема является основной в раннем творчестве Бунина?
а) тема России
б) тема гармонии и красоты в природе
в) тема уходящего дворянского уклада +
г) тема любви

5.1.7. Как Бунин относился к революции?
а) восторженно принимал и поддерживал
б) был равнодушен
в) отвергал И негодовал, считая её концом России +
г) был в растерянности

5.1.8. По социальному положению Бунин был:
а) мещанином
б) разночинцем
в) дворянином +
г) купцом

5.1.9. Академическая Пушкинская премия была присуждена Бунину за:
а) рассказ «Суходол»«
б) Цикл рассказов «Тёмные аллеи»
в) роман «Жизнь Арсеньева»
г) сборник» стихов «Листопад» +

5.1.10. Автобиографический роман Бунина назывался:
а) «Жизнь Арсеньева» +
б) «В Париже»
в) «Суходол»
г) «Митина любовь»

Контролируемые компетенции: ОК 01-06,ОК 09, ПК 5.4

Ключи к тестам:

№ вопроса	5.1.1	5.1.2	5.1.3	5.1.4	5.1.5	5.1.6	5.1.7	5.1.8	5.1.9	5.1.10
Правильный ответ	а	а	а	в	б	в	в	в	г	а

Критерии оценки:
«5» - 10 баллов (86 – 100%)
«4» - 8-9 баллов (76 – 85%)
«3» - 6-7 баллов (61 – 75%)
«2» - менее 5 баллов (0 – 60%)

Жизнь и творчество А.И. Куприна

Тест № 13

5.2.1. Героем какого литературного произведения произнесены слова
«Любовь должна быть трагедией. Величайшей тайной в мире!»
а) Олесей (повесть «Олеся»)
б) генералом Аносовым (рассказ «Гранатовый браслет»), +
в) телеграфистом Желтковым (рассказ «Гранатовый браслет»),
г) Василием Шеиным (рассказ «Гранатовый браслет»).

5.2.2. Какое музыкальное произведение просит сыграть телеграфист Желтков Веру Николаевну Шеину в память о себе?
а) «Лунную сонату» Бетховена,
б) Сонату № 2 из «Аппассионаты» Бетховена, +
в) «Реквием» Моцарта,
г) «Неоконченная симфония» Шуберта.

5.2.3. В честь какого праздника был положен на ночной столик Вере Николаевне «футляр с прекрасными серьгами из грушевидных жемчужин» князем Шеиным?
а) в день именин +

б) в годовщину свадьбы
в) для дополнения к новому туалету
г) без повода

5.2.4. С какой целью преподнес Желтков зеленый гранат Вере Шеиной?
а) чтобы изумить главную героиню,
б) напомнить о своем существовании,
в) уберечь от тяжелых мыслей и передать дар предвидения, +
г) напомнить о тленности жизни.

5.2.5. Что осталось Ивану Тимофеевичу на память об Олесиной любви:
а) деревянная ступка
б) медное колечко
в) нитка красных бус +
г) платочек

5.2.6. К какому жанру относят критики лучшие рассказы А. И. Куприна о любви?
а) драматические рассказы.
б) любовная лирика, +
в) психологическая драма,
г) идеологическая проза.

5.2.7. Назовите две ведущие темы творчества А.И Куприна.
а) тема родины, +
б) тема любви, +
в) тема революции,
г) тема семьи,

5.2.8. Соотнесите героев и названия произведений А.И. Куприна:
литературные герои: генерал Аносов, Олеся, Княжна Вера Николаевна, Ярмола, Иван Тимофеевич, Желтков, Мануйлиха,
названия произведений: «Гранатовый браслет», «Олеся».

Ответ: _____ *«Гранатовый браслет»: генерал Аносов, Княжна Вера Николаевна, Желтков; «Олеся»: Олеся, Ярмола, Иван Тимофеевич, Мануйлиха;*

5.2.9. Когда князь Николай Львович рассказывает о тайном поклоннике Веры Николаевны гостям?
а) перед игрой в покер
б) за столом во время обеда
в) показывая «домашний юмористический альбом с собственноручными рисунками» +
г) после обеда в гостиной

5.2.10. Действие повести А.И. Куприна «Олеся» происходит в:
а) Петербурге,
б) Полесье, +
в) Москве?
Г) на Кавказе

Контролируемые компетенции: ОК 01-06,ОК 09, ПК 5.4

Ключи к тестам:

№ вопроса	5.2.1	5.2.2	5.2.3	5.2.4	5.2.5	5.2.6	5.2.7	5.2.8	5.2.9	5.2.10
Правильный ответ	б	б	а	в	в	б	б	«Гранатовый браслет»: генерал Аносов, Княжна Вера Николаевна, Желтков; «Олеся»: Олеся, Ярмола, Иван Тимофеевич, Мануйлиха,	в	б

Критерии оценки:

«5» - 10 баллов (86 – 100%)
«4» - 8-9 баллов (76 – 85%)
«3» - 6-7 баллов (61 – 75%)
«2» - менее 5 баллов (0 – 60%)

Жизнь и творчество М. Горького

Тест № 14

5.3.1. Настоящее имя Максима Горького:
а) Алексей Пешков +
б) Антон Пехотинцев
в) Павел Майков
г) Николай Пеший

5.3.2. Какой рассказ впервые напечатали в литературной периодике?
а) «Старуха Изергиль»
б) «Макар Чудра» +
в) «Челкаш»
г) «На дне»

5.3.3. Афоризм «В жизни... всегда есть место подвигу» М. Горький вложил в уста:
а) старухи Изергиль +
б) Лойко Зобара
в) Данко
г) Макара Чудры

5.3.4. Какой герой пьесы «На дне» попадает в тюрьму за убийство хозяина ночлежки?
а) Пепел +
б) Клещ
в) Барон
г) Алёшка

5.3.5. Где провёл детские годы Максим Горький после того, как осиротел?
а) У бабушки по материнской линии
б) В семье деда по материнской линии +
в) У крёстной матери
г) У деда по отцовской линии

5.3.6. Назовите героя пьесы «На дне», в уста которого вкладывает М. Горький авторскую точку зрения:

а) Лука +
б) Сатин
в) Бубнов
г) Барон

5.3.7. Какова тема рассказа «Старуха Изергиль»?

а) о тяжелой жизни старухи
б) размышление о смысле жизни +
в) размышление о любви
г) размышление о гордости

5.3.8. Что сделал для людей Данко?

а) разорвал грудь и вырвал из неё своё сердце +
б) разорвал грудь, чтобы показать сою силу
в) разорвал грудь, принося себя в жертву
г) ничего не сделал

5.3.9. Основная тема пьесы М. Горького «На дне»?

а) жизненные обстоятельства, приведшие людей на «дно»
б) сознание людей, выброшенных на «дно» +
в) быт людей «дна»
г) взаимоотношения «хозяев жизни» и зависимых от них людей

5.3.10. Завязка пьесы «На дне» М. Горького

а) разговор Костылева о Василисе с ночлежниками в 1 акте
б) появление Наташи
в) появление Луки в ночлежке +
г) рассказ-притча Луки о праведной земле.

Контролируемые компетенции: ОК 01-06,ОК 09, ПК 5.4

Ключи к тестам:

№ вопроса	5.2.1	5.2.2	5.2.3	5.2.4	5.2.5	5.2.6	5.2.7	5.2.8	5.2.9	5.2.10
Правильный ответ	а	б	а	а	в	а	б	а	б	в

Критерии оценки:

«5» - 10 баллов (86 – 100%)
«4» - 8-9 баллов (76 – 85%)
«3» - 6-7 баллов (61 – 75%)
«2» - менее 5 баллов (0 – 60%)

Тема 5.4. Серебряный век русской поэзии

Тест № 15

5.4.1. Укажите временные границы «серебряного века» русской поэзии.

а) начало 20 века
б) конец 19 – начало 20 века +

в) начало-середина 20 века
г) конец 19 века

5.4.2. Как называется период русской литературы, предшествующий «серебряному веку»?

а) золотой век +
б) бронзовый век
в) медный век
г) нет правильного ответа

5.4.3. Название какого поэтического течения переводится как «будущее»?

а) акмеизм
б) футуризм +
в) имажинизм
г) символизм

5.4.4. Название какого поэтического течения переводится как «высшая степень чего-либо, цвет, цветущая пора».

а) акмеизм +
б) футуризм
в) имажинизм
г) символизм

5.4.5. Какое поэтическое течение было первым в литературе «серебряного века»?

а) акмеизм
б) футуризм
в) имажинизм
г) символизм +

5.4.6. Основоположником какого течения стал Н. Гумилев?

а) акмеизм +
б) футуризм
в) имажинизм
г) символизм

5.4.7. Кто из поэтов не является представителем акмеизма?

а) В. Брюсов +
б) Н. Гумилев
в) А. Ахматова
г) О. Мандельштам

5.4.8. Кто из поэтов является представителем имажинизма?

а) В. Маяковский
б) З. Гиппиус
в) С. Есенин +
г) А. Белый

5.4.9. Кто из поэтов является представителем футуризма?

а) В. Маяковский +
б) А. Блок
в) М. Цветаева
г) А. Ахматова

5.4.10. »Бросить Пушкина, Достоевского, Толстого и прочих классиков с парохода современности» - это призыв:

а) акмеистов
б) имажинистов
в) футуристов +
г) символистов

Контролируемые компетенции: ОК 01-06,ОК 09, ПК 5.4

Ключи к тестам:

№ вопроса	5.4.1	5.4.2	5.4.3	5.4.4	5.4.5	5.4.6	5.4.7	5.4.8	5.4.9	5.4.10
Правильный ответ	б	а	б	а	г	а	а	в	а	в

Критерии оценки:

«5» - 10 баллов (86 – 100%)
«4» - 8-9 баллов (76 – 85%)
«3» - 6-7 баллов (61 – 75%)
«2» - менее 5 баллов (0 – 60%)

Жизнь и творчество А.А. Блока

Тест № 16

5.5.1. К какой группе символистов можно отнести А.А. Блока?

а) декаденты
б) младосимволисты +
в) старшие символисты
г) кмеисты

5.5.2. Какая тема является ведущей в книге «Стихи о Прекрасной Даме»?

а) духовное преображение лирического героя +
б) отрицание «страшного мира»
в) тема поэта и поэзии
г) тема рокового соблазна

5.5.3. Кому посвятил Блок «Стихи о Прекрасной Даме»?

а) Л. Брик
б) Л. Дельмас
в) Л. Менделеевой +
г) Н. Волоховой

5.5.4. Из какого произведения А.А. Блока взяты следующие строки?

Стоит буржуй, как пес голодный,
Стоит безмолвный, как вопрос,
И старый мир, как пес безродный
Стоит за ним, поджавши хвост.

а) «Соловьиный сад»
б) «Двенадцать» +
в) «Незнакомка»
г) «Балаганчик»

5.5.5. Традиции творчества какого поэта XIX века можно обнаружить в стихотворении Блока «О доблестях, о подвигах, о славе...»?

а) М.Ю. Лермонтов. «Нет. Не тебя так пылко я люблю...», «Расстались мы...»
б) А.С. Пушкин. «Желанье славы...». «Я помню чудное мгновенье...» +
в) Ф.И. Тютчев, «Последняя любовь», «О, как убийственно мы любим...»
г) А.А. Фет. «Сияла ночь...», «Когда мои мечты за гранью прежних дней...»

5.5.6. Назовите основное событие в произведении «Двенадцать».

а) шествие красногвардейцев
б) появление представителей «старого мира»
в) убийство Катьки +
г) появление Петра

5.5.7. Какой мелодии не слышно в поэме Блока «Двенадцать»?

а) марш
б) танго +
в) частушка
г) романс

5.5.8. К какому направлению относится раннее творчество А. Блока?

а) акмеизм;
б) футуризм;
в) символизм. +
г) имажинизм

5.5.9. Взгляды какого философа повлияли на творчество Блока, в результате чего у поэта появились представления о Вечной Женственности, Прекрасной Даме?

а) О. Шпенглер;
б) Н. Бердяев;
в) С. Соловьев; +
г) Л. Шестов.

5.5.10. Как называется поэма А. Блока, написанная под впечатлением революционных событий 1917 года?

Ответ: _____ (Двенадцать)

Контролируемые компетенции: ОК 01-06,ОК 09, ПК 5.4

Ключи к тестам:

№ вопроса	5.5.1	5.5.2	5.5.3	5.5.4	5.5.5	5.5.6	5.5.7	5.5.8	5.5.9	5.5.10
Правильный ответ	б	а	в	б	б	в	б	в	в	Двенадцать

Критерии оценки:

«5» - 10 баллов (86 – 100%)
«4» - 8-9 баллов (76 – 85%)
«3» - 6-7 баллов (61 – 75%)
«2» - менее 5 баллов (0 – 60%)

Раздел 6. Особенности развития литературы 1920-х годов

Тема 6.1. Жизнь и творчество. В.В. Маяковского. Поэзия В.В. Маяковского

Тест № 17

6.1.1. Как вы понимаете выделенную строку данного отрывка?
Я дедом – казак,
другим – сочевик,
А по рожденью грузин.

а) один из родителей Маяковского был грузином
б) воспитателем Маяковского был грузин
в) Маяковский родился в Грузии +
г) Маяковский был воспитан на грузинской культуре

6.1.2. Какое литературное течение возглавил Маяковский?
а) имажинизм
б) символизм
в) футуризм +
г) акмеизм

6.1.3. Укажите жанр пьес Маяковского «Баня» и «Клоп»
а) мистерия
б) комедия +
в) фарс
г) буффонада

6.1.4. Назовите подзаголовок поэмы Маяковского «Облако в штанах»
а) «Я»
б) «Владимир Маяковский»
в) «Тринадцатый апостол» +
г) «Человек»

6.1.5. Какая тема составляет сюжетную основу поэмы «Облако в штанах»?
а) неразделенная любовь +
б) ненависть поэта к буржуазному миру
в) ненависть поэта к империалистической войне
г) отрицание бога

6.1.6. Укажите, какой художественный прием использовал Маяковский в стихотворении «Прозаседавшиеся»
а) гипербола
б) аллегория
в) гротеск +
г) метафора

6.1.7. Какое из перечисленных произведений Маяковского не является сатирическим?
а) «О дряни»
б) «Прозаседавшиеся»
б) «Гимн взятке»
г) «Юбилейное» +
6.1.8. Как Маяковский воспринял революцию 1917 года?
а) сомневался, чью сторону принять
б) с негодованием отвергал революцию
в) восторженно принял, назвав революцию своей +
г) был в растерянности

6.1.9. За что был арестован в 1909 году Маяковский и 11 месяцев провел в Бутырской тюрьме?
а) за совершение уголовного преступления
б) за участие в демонстрации
в) за создание антиправительственных стихов
г) за антиправительственную политическую деятельность +

6.1.10. За что был арестован в 1909 году Маяковский и 11 месяцев провел в Бутырской тюрьме?
а) за совершение уголовного преступления
б) за участие в демонстрации
в) за создание антиправительственных стихов
г) за антиправительственную политическую деятельность +
Контролируемые компетенции: ОК 01-06,ОК 09, ПК 5.4

Ключи к тестам:

№ вопроса	6.1.1	6.1.2	6.1.3	6.1.4	6.1.5	6.1.6	6.1.7	6.1.8	6.1.9	6.1.10
Правильный ответ	в	в	б	в	а	в	г	в	г	г

Критерии оценки:
«5» - 10 баллов (86 – 100%)
«4» - 8-9 баллов (76 – 85%)
«3» - 6-7 баллов (61 – 75%)
«2» - менее 5 баллов (0 – 60%)

Тема 6.2 . Жизнь и творчество С.А. Есенина

Тест № 18
6.2.1. Литературное направление, в рамках которого писал Есенин:
а) символизм
б) имажинизм +
в) классицизм
г) футуризм

6.2.2. В каком селе родился поэт:
а) Константиново +
б) Николаево
в) Сергеево
г) Борисово

6.2.3. Какие два слова пропущены в строках стихотворения Есенина: «И страна … … Не заманит шляться босиком»?

а) лазоревого неба
б) березового ситца +
в) сосновой смолы
г) васильковых полей

6.2.4. Первый сборник Есенина:

а) «Стихи скандалиста»
б) «Радуница» +
в) «Стихи о Прекрасной Даме»
г) «Лирика»

6.2.5. Какой прием использует автор в строке: «Голова моя машет ушами, как крыльями птица»?

а) метафора +
б) олицетворение
в) аллегория
г) эпитет

6.2.6. Назовите сборник стихов, который НЕ принадлежит Есенину:

а) «Исповедь хулигана»
б) «Стихи скандалиста»
в) «Белая стая» +
г) «Отговорила роща золотая…»

6.2.7. Как звали известную танцовщицу, на которой Есенин женится в 1921 году:

а) Фрида Кало
б) Айседора Дункан +
в) Любовь Менделеева
г) Софья Бернс

6.2.8. Назовите тему, ставшую основной в творчестве С.А. Есенина:

а) тема любви
б) тема Родины, России +
в) тема красоты и гармонии природы
г) тема революции

6.2.9. Укажите, какой символ наступающей на деревню городской цивилизации встречается в стихах С.А. Есенина

а) «железный конь» +
б) жеребёнок, бегущий за поездом
в) железный Миргород
г) агитки Бедного Демьяна

6.2.10. Назовите стихотворение С.А. Есенина, которое является его своеобразным завещанием, и было написано накануне самоубийства поэта в гостинице «Англетер»

а) «Цветы мне говорят: прощай…»
б) «Русь советская»
в) «До свиданья, друг мой, до свиданья» +
г) «Отговорила роща золотая…»

Контролируемые компетенции
У1-У9
З1-З5
ОК 01-06,ОК 09
ПК 5.4
ЛР 5, 8,11,18,23,24.

Ключи к тестам:

№ вопроса	6.2.1	6.2.2	6.2.3	6.2.4	6.2.5	6.2.6	6.2.7	6.2.8	6.2.9	6.2.10
Правильный ответ	б	а	б	б	б	в	б	б	а	в

Критерии оценки:

«5» - 10 баллов (86 – 100%)
«4» - 8-9 баллов (76 – 85%)
«3» - 6-7 баллов (61 – 75%)
«2» - менее 5 баллов (0 – 60%)

Жизненный и творческий путь М.И. Цветаевой

Тест № 19

7.1.1. Укажите, к какому литературному направлению принадлежало творчество М.И. Цветаевой.

а) символизм
б) акмеизм
в) вне течений +
г) футуризм

7.1.2. Какому русскому поэту адресованы следующие строки?

Имя твоё — птица в руке,
Имя твоё — льдинка на языке,
Одно-единственное движение губ...

а) А.А. Фет
б) А.А. Блок +
в) С.А. Есенин
г) Е. Гуро

7.1.3. Укажите, кому был посвящен второй сборник стихов М. И. Цветаевой «Волшебный фонарь».

а) А. А.. Блоку
б) А. С. Пушкину
в) М. А. Волошину
г) С. Я. Эфрону +

7.1.4. Каждый поэт в той или иной форме выражает любовь к родному городу. А. А. Ахматова писала о Петербурге, М. И. Цветаева о:

а) Киеве
б) Париже

в) Петербурге
г) Москве +

7.1.5. В 1910 г. М. И. Цветаева издала на собственные средства небольшой сборник стихов. Как назывался этот сборник?

а) «Волшебный фонарь»
б) «Мечты и звуки»
в) «Вечерний альбом» +
г) «Дон»

7.1.6. В каком фильме по пьесе русского драматурга звучит романс на стихи Цветаевой «Под лаской плюшевого пледа»?

а) «Жестокий романс» +
б) «Любовь и голуби»
в) «Ирония судьбы…»
г) «Служебный роман»

7.1.7. Трагедия потери Родины порой выливается в эмигрантской поэзии Марины Цветаевой:

а) в противопоставлении себя, русской, всему нерусскому +
б) в противопоставлении себя Советской России
в) в непонимании и непринятии революции
г) в отчаяние

7.1.8. Перед гением какого поэта Цветаева преклонялась всю жизнь, начиная с детства, которому посвятила цикл стихов, которого называла «умнейшим мужем России»?

а) перед М.Ю. Лермонтовым
б) перед А.С. Пушкиным +
в) перед Н.А. Некрасовым
г) перед Ф.И. Тютчевым

7.1.9. Какой мотив звучит в любовной лирике М.И. Цветаевой?

а) лирическая героиня эгоцентрична, не способна на любовь
б) противостояния судьбе +
в) жертвенности и покорности
г) одиночества

7.1.10. Укажите, кому был посвящен второй сборник стихов М.И. Цветаевой «Волшебный фонарь».

а) А.А.. Блоку
б) А.С. Пушкину
в) М.А. Волошину
г) С.Я. Эфрону +

Контролируемые компетенции: ОК 01-06,ОК 09, ПК 5.4

Ключи к тестам:

№ вопроса	7.1.1	7.1.2	7.1.3	7.1.4	7.1.5	7.1.6	7.1.7	7.1.8	7.1.9	7.1.10
Правильный ответ	в	б	г	г	в	а	а	б	б	г

Критерии оценки:

«5» - 10 баллов (86 – 100%)
«4» - 8-9 баллов (76 – 85%)
«3» - 6-7 баллов (61 – 75%)
«2» - менее 5 баллов (0 – 60%)

Жизнь и творчество О.Э. Мандельштама

Тест № 20

7.2.1. Запишите слово, которое пропущено в приведенных строках О.Э. Мандельштама.

...! я еще не хочу умирать!
У тебя телефонов моих номера.
...! У меня еще есть адреса,
По которым найду мертвецов голоса.

Ответ: _____ (Петербург)

7.2.2. Выберите три утверждения, соответствующие фактам о жизни и творчестве Мандельштама.

а) Поэзия Мандельштама пронизана образами истории мировой культуры. +
б) В начале 1930-х гг. поэта перестали печатать. +
в) В стихотворении «Мы живем, под собою не чуя страны…» выведен гротескный образ Ленина.
г) Мандельштам погиб в лагере под Владивостоком в декабре 1938 г. +

7.2.3. Выберите три утверждения, соответствующие фактам о жизни и творчестве Мандельштама.

а) В поэзии Мандельштама сближаются искусство слова и архитектура. +
б) Мандельштам приветствовал Октябрьскую революцию.
в) В 1934 г. Мандельштам был арестован, сослан в Чердынь, затем в Воронеж. +
г) Вершина поэзии Мандельштама — «Воронежские тетради». +

7.2.4. Запишите слово, которое пропущено в приведенных строках О.Э. Мандельштама.

Ладья воздушная и мачта недотрога,
Служа линейкою преемникам Петра,
Он учит: красота — не прихоть полубога,
А хищный глазомер простого … .

Ответ: _____ (Столяра)

7.2.5. Как назывался дебютный сборник стихов О. Мандельштама?

а) «Камень» +
б) «Цветок»
в) «Кремень»
г) «Скала»

7.2.6. Как называется автобиографическая повесть Мандельштама?

а) «Течение часов»
б) «Шум времени» +
в) «Гром судьбы»

г) «Воспоминания о прошлом»

7.2.7. За что Мандельштам был отправлен в ссылку?
а) за дезертирство во время войны
б) за убийство крупного чиновника
в) за членство в запрещенной религиозной организации
г) за написание антисталинской эпиграммы +

7.2.8. Где Мандельштам находился в ссылке в 1934–1937 годах?
а) в Коломне
б) в Воронеже +
в) в Орле
г) в Сибири

7.2.9. Где скончался Осип Эмильевич Мандельштам?
а) в Москве
б) в Петербурге
в) в ссылке в Воронеже
г) в лагере на Второй Речке +

7.2.10. На каком факультете Петербургского университета обучался Мандельштам с 1911 года?
а) на физико-математическом
б) на историко-филологическом +
в) на юридическом
г) на медицинском

Контролируемые компетенции: ОК 01-06,ОК 09, ПК 5.4

Ключи к тестам:

№ вопроса	7.2.1	7.2.2	7.2.3	7.2.4	7.2.5	7.2.6	7.2.7	7.2.8	7.2.9	7.2.10
Правильный ответ	Петербург	абг	авг	столяра	а	б	г	б	г	б

Критерии оценки:
«5» - 10 баллов (86 – 100%)
«4» - 8-9 баллов (76 – 85%)
«3» - 6-7 баллов (61 – 75%)
«2» - менее 5 баллов (0 – 60%)

Жизнь и творчество А. Платонова

Тест № 21

7.3.1. В каком городе родился А. П. Платонов?
а) в Орле
б) в Воронеже +
в) в Новосибирске
г) в Москве

7.3.2. Какой была настоящая фамилия писателя?
а) Климентов +

б) Климов
в) Капустин
г) Карасев

7.3.3. В какой семье родился А. П. Платонов?
а) в семье аптекарей
б) в рабочей семье +
в) в семье художников
г) в семье мелкого чиновника и швеи

7.3.4. Как называлась первая книга стихов Платонова?
а) «Зеленая даль»
б) «Алая заря»
в) «Серые тени»
г) «Голубая лагуна» +

7.3.5. Почему произведения Платонова длительный период были запрещены?
а) критики считали произведения писателя недостаточно талантливыми
б) идеи писателя были раскритикованы И. Сталиным +
в) Платонов находился в тюрьме
г) писатель жил за границей

7.3.6. Какая проблема составляет основу всего творчества А. Платонова?
а) столкновение поколений
б) Борьбы за свободу
в) Сущности жизни +
г) Интеллигенции и рабочего класса

7.3.7. В каких произведениях А. Платонова проявляются черты антиутопии?
а) « На заре туманной юности»
б) «Котлован» +
в) «Чевенгур» +
г) «Юшка»

7.3.8. Какие понятия становятся знаками-символами в художественном мире А. Платонова?
а) Сиротство +
б) Пустыня +
в) Тоска +
г) Пурга

7.3.9. Какие смысловые линии образуют сюжет повести А. Платонова «Котлован»?
а) Строительство нового общества счастливых людей +
б) Путешествие в поисках социализма
в) Коллективизация крестьян +
г) Любовь к ближнему

7.3.10. В чем состоит основной и постоянный конфликт всей прозы А. Платонова?
а) Природой и миром машин
б) Между человеком и природой
в) Между силами разрушения и сопротивлением им +
г) Между мирами

Контролируемые компетенции: ОК 01-06,ОК 09, ПК 5.4

Ключи к тестам:

№ вопроса	7.3.1	7.3.2	7.3.3	7.3.4	7.3.5	7.3.6	7.3.7	7.3.8	7.3.9	7.3.10
Правильный ответ	б	а	б	г	б	в	бв	абв	а	в

Критерии оценки:

«5» - 10 баллов (86 – 100%)
«4» - 8-9 баллов (76 – 85%)
«3» - 6-7 баллов (61 – 75%)
«2» - менее 5 баллов (0 – 60%)

Творчество М.А. Булгакова

Тест № 22

7.4.1. М.А. Булгаков родился в:
а) Минске
б) Киеве +
в) Севастополе
г) Одессе

7.4.2. Профессия Булгакова:
а) филолог
б) юрист
в) врач +
г) учитель

7.4.3. Силы зла в «Мастер и Маргарита» представляет данный персонаж:
а) Воланд +
б) Мастер
в) Маргарита
г) Иван Бездомный

7.4.4. В каком городе располагается Государственный Музей М.А. Булгакова «нехорошая квартира»?
а) В Москве +
б) В Киеве
в) В Санкт-Петербурге
г) В Одессе

7.4.5. Основная проблема романа Булгакова «Мастер и Маргарита»:
а) добра и зла +
б) вечной любви
в) милосердия
г) вечной жизни

7.4.6. Этот роман лег в основу пьесы «Дни Турбиных»:
а) «Мастер и Маргарита»;
б) «Белая гвардия» +

в) «Театральный роман»
г) «Собачье сердце»

7.4.7. Этот герой сказал следующее: «Рукописи не горят»?
а) Мастер
б) Маргарита
в) Воланд +
г) Иван Бездомный

7.4.8. Какое произведение НЕ принадлежит Булгакову:
а) «Дни Турбинных»
б) «Мастер и Маргарита»
в) «Дьяволиада»
г) «Палата №6» +

7.4.9. Композиционная особенность произведения «Мастер и Маргарита» Булгакова:
а) рассказ в рассказе
б) роман в романе +
в) нарушение хронологического порядка
г) много диалогов

7.4.10. Символ милосердия в романе «Мастер и Маргарита»:
а) Мастер
б) Воланд
в) Маргарита +
г) Фрида

Контролируемые компетенции: ОК 01-06,ОК 09, ПК 5.4

Ключи к тестам:

№ вопроса	7.4.1	7.4.2	7.4.3	7.4.4	7.4.5	7.4.6	7.4.7	7.4.8	7.4.9	7.4.10
Правильный ответ	б	в	а	а	а	б	в	г	б	в

Критерии оценки:

Жизнь и творчество М.А. Шолохова

Тест № 23

7.5.1. Какой сборник рассказов сделал писателя известным?
а) «Лазоревая степь»
б) «Донские рассказы» +
в) «Чужая кровь»
г) «Наука ненависти»

7.5.2. Какое сословие изображено в произведениях Шолохова?
а) мещанство
б) крестьянство
в) казачество +
г) дворянство

7.5.3. Судьбу какого героя в романе «Тихий Дон» Шолохов прослеживает от начала до конца?

а) Петра Мелехова
б) деда Гришки
в) Григория Мелехова +
г) Михаила Кошевого

7.5.4. Кем по профессии был Шолохов во время Великой Отечественной войны?

а) каменщиком
б) солдатом
в) военным корреспондентом +
г) медбратом

7.5.5. Каково отношение Шолохова к Гражданской войне?

а) как к бессмысленной, жестокой войне +
б) как к справедливой войне, ведущейся ради свободы и равенства всех сословий
в) как к противному человеческому разуму явлению
г) как к трагическим, но неизбежным событиям

7.5.6. Определите героя, который прошел сложный и извилистый путь исканий правды?

а) Степан Астахов
б) Михаил Кошевой
в) Евгений Листницкий
г) Григорий Мелехов +

7.5.7. Какое историческое событие не изображено на станицах романа «Тихий Дон»?

а) Первая мировая война
б) Первая русская революция 1905 г +
в) Гражданская война
г) Верхнедонское восстание казачества против большевиков

7.5.8. С какой целью М.А. Шолохов использует диалектную лексику в романе?

а) чтобы показать малограмотность, необразованность казаков
б) чтобы создать особый, народный колорит казачьего сословия +
в) чтобы подчеркнуть обособленность, отчужденность от других социальных групп и сословий
г) никакой цели в таком использовании нет

7.5.9. Чей образ выразил идею всепрощающей, жертвенной любви в романе «Тихий Дон»?

а) Аксинья
б) Наталья +
в) Ильинична
г) Дарья

7.5.10. Какая тема делает роман «Тихий Дон» эпопеей?

а) тема установления Советской власти на Дону
б) тема Первой мировой войны
в) судьба народа во время исторических испытаний +
г) тема Гражданской войны

Контролируемые компетенции: ОК 01-06,ОК 09, ПК 5.4

Ключи к тестам:

№ вопроса	7.5.1	7.5.2	7.5.3	7.5.4	7.5.5	7.5.6	7.5.7	7.5.8	7.5.9	7.5.10
Правильный ответ	б	в	в	в	а	г	б	б	б	в

Критерии оценки:

«5» - 10 баллов (86 – 100%)
«4» - 8-9 баллов (76 – 85%)
«3» - 6-7 баллов (61 – 75%)
«2» - менее 5 баллов (0 – 60%)

Жизненный и творческий путь А.А. Ахматовой

Тест № 24

8.1.1. Как по-настоящему звали поэтессу?

а) Анна Версилова
б) Анна Снегина
в) Анна Суворина
г) Анна Горенко +

8.1.2. Кто из известных поэтов был мужем А. Ахматовой?

а) А. Блок
б) М. Шолохов
в) Н. Гумилев +
г) О. Мандельштам

8.1.3. Название первого опубликованного сборника стихов А. Ахматовой:

а) Четки
б) Вечер +
в) Подорожник
г) Anno Domini

8.1.4. Литературное направление, в котором развивалось поэтическое мастерство А.А. Ахматовой (в молодости)?

а) футуризм
б) акмеизм +
в) имажинизм
г) символизм

8.1.5. С помощью каких поэтических средств А.А. Ахматова передает внутреннее состояние героев?

Так беспомощно грудь холодела,
Но шаги мои были легки.
Я на правую руку надела
Перчатку с левой руки.
Показалось, что много ступеней,
А я знала – их только три!

а) символ
б) портрет
в) предметно-бытовая деталь +
г) пейзаж

8.1.6. В каком городе Ахматова жила во время Великой Отечественной войны?

а) Свердловск
б) Москва
в) Казань
г) Ташкент +

8.1.7. В стихотворении «Мне голос был» (1917 г.) А. Ахматова выступила как:

а) страстный гражданский поэт, который выразил голос интеллигенции, сделавшей выбор и оставшейся с родной страной +

б) поэт, который понял и принял революцию
в) поэт, который не понял и не принял революцию
г) поэт, который уехал за границу

8.1.8. В поэме «Реквием», исполненной отчаяния и горя, А. А. Ахматова писала: «Муж в могиле, сын в тюрьме, Помолитесь обо мне…». Выберите, какой мотив творчества поэта был ярко выражен в поэме:
а) гражданские мотивы +
б) библейские мотивы
в) мотив Родины
г) мотив одиночества

8.1.9. Основная тема ранних произведений А.А. Ахматовой:
а) любовь +
б) строительство нового общества
в) критика буржуазной морали
г) природа

8.1.10. Определите, кому хочет «установить» памятник А.А. Ахматова в «Реквиеме»?
а) народу-победителю
б) народному страданию +
в) себе
г) новой власти

Контролируемые компетенции: ОК 01-06,ОК 09, ПК 5.4

Ключи к тестам:

№ вопроса	8.1.1	8.1.2	8.1.3	8.1.4	8.1.5	8.1.6	8.1.7	8.1.8	8.1.9	8.1.10
Правильный ответ	г	в	б	б	в	г	а	а	а	б

Критерии оценки:
«5» - 10 баллов (86 – 100%)
«4» - 8-9 баллов (76 – 85%)
«3» - 6-7 баллов (61 – 75%)
«2» - менее 5 баллов (0 – 60%)

Жизнь и творчество Б.Л. Пастернака

Тест № 25
8.2.1. Первый сборник Пастернака назывался:
а) «Близнец в тучах» +
б) «Волны»
в) «Темы и вариации»
г) «Лирический пантеон»

8.2.2. В 1920 – 1927 гг. Пастернак являлся участником этого объединения:
а) «Перевал»
б) «РАПП»
в) «ЛЕФ» +
г) «Цех поэтов»

8.2.3. Чем стал увлекаться Б. Пастернак после поступления в Московский университет?

а) экономикой
б) политикой
в) философией +
г) социологией

8.2.4. Особенностью творчества Б.Л. Пастернака является то, что он

а) романтизирует жизнь
б) прозаизирует жизнь +
в) огромное внимание уделяет символам
г) большое значение отводит метафоризации

8.2.5. Из какого стихотворения эти строчки?

Я вывел бы её закон,
Её начало,
И повторял её имён
Инициалы.

а) Нобелевская премия
б) Во всём мне хочется дойти +
в) Перемена
г) Быть знаменитым некрасиво

8.2.6. Одна из важнейших тем в творчестве Пастернака:

а) человек и история
б) место человека в истории +
в) роль личности в истории
г) историческая действительность

8.2.7. По Пастернаку, «цель творчества» – это:

а) успех
б) шумиха
в) самоотдача +
г) маскарад

8.2.8. Какую книгу Пастернак считал настоящим своим поэтическим успехом?

а) «Поверх барьеров»
б) «На ранних поездах»
в) «Темы и варьяции»
г) «Сестра моя-жизнь» +

8.2.9. За какое произведение писатель в 1958 году был удостоен Нобелевской премии?

а) «Поверх барьеров»
б) «Близнец в тучах»
в) «Сестра моя – жизнь»
г) «Доктор Живаго» +

8.2.10. В основе лирического сюжета в книге стихов «Сестра моя – жизнь» лежит:

а) семейная драма
б) разлука героев

в) любовный роман +
г) детская травма

Контролируемые компетенции: ОК 01-06,ОК 09, ПК 5.4

Ключи к тестам:

№ вопроса	8.2.1	8.2.2	8.2.3	8.2.4	8.2.5	8.2.6	8.2.7	8.2.8	8.2.9	8.2.10
Правильный ответ	а	в	в	б	б	б	в	г	г	в

Критерии оценки:
«5» - 10 баллов (86 – 100%)
«4» - 8-9 баллов (76 – 85%)
«3» - 6-7 баллов (61 – 75%)
«2» - менее 5 баллов (0 – 60%)

Тема 8.3. Жизнь и творчество А.Т. Твардовского

Тест № 26
8.3.1. Как и где А.Т. Твардовский начал свой творческий путь?

Ответ: _____ (В 1925 г. стал селькором смоленских газет, где были напечатаны его стихи)

8.3.2. Из какого стихотворения Твардовского взяты приведенные строки?
Я — где корни слепые
Ищут корма во тьме;
Я — где с облачком пыли
Ходит рожь на холме;
Я — где крик петушиный
На заре по росе;
Я — где ваши машины
Воздух рвут на шоссе…

Ответ: _____ («Я убит подо Ржевом»)

8.3.3. В каких войнах участвовал Твардовский и в каком качестве?

Ответ: _____ (Был военным корреспондентом на фронтах войны с Финляндией и Великой Отечественной)

8.3.4. Как называется стихотворение А. Т. Твардовского, написанное в 1962 г., в котором говориться о долге перед людьми и перед самим собой, о мучительных поисках правдивого слова?
а) «Вся суть в одном-единственном завете»;
б) «Кружились белые березки»;
в) «Слово о словах».+
г) «Моим критикам»

8.3.5. Назовите поэму А. Т. Твардовского, созданную во время Великой Отечественной войны и явившуюся ярким воплощением русского характера и общенародного патриотического чувства.

а) «Василий Теркин»;+

б) «По праву памяти»;

в) «За далью – даль».

г) «Страна Муравия»

8.3.6. Назовите тему раннего творчества А. Т. Твардовского

а) тема любви

б) тема русской природы

в) тема социалистического переустройства деревни +

г) тема философского взгляда на жизнь

8.3.7. Даны три суждения о творчестве и мировоззрении А.Т. Твардовского:

(А) Творчество поэта всегда опиралось на народные традиции, оттого его стихи просты, демократичны и понятны читателю.

(Б) Твардовский твёрдо верил в идеалы коммунизма, однако считал, что государство исказило первоначальный ленинский тезис.

(В) Произведения Твардовского отражают жизнь народа.

Какое(-ие) из данных суждений верно(-ы)?

а) верно суждение А

б) верно суждение Б

в) верно суждение В

г) верны все суждения +

8.3.8. Даны три утверждения о деятельности и судьбе А.Т. Твардовского в послевоенный период:

(А) Твардовский был главным редактором журнала «Новый мир».

(Б) Два раза Твардовского снимали с поста главного редактора журнала, так как в журнале печатались произведения А.И. Солженицына и других писателей, которые отражали скрываемые стороны советской действительности.

(В) За творческую деятельность Твардовский был удостоен многочисленных премий, среди них - Сталинская премия первой степени за поэму «Василий Тёркин».

Какое(-ие) из данных утверждений верно(-ы)?

а) верно утверждение Б

б) верно утверждение В

в) верны все утверждения +

г) верно утверждение А

8.3.9. В чьей семье родился Твардовский?

а) В семье деревенского старосты

б) В семье деревенского плотника

в) В семье деревенского кузнеца +

г) В семье деревенского пастуха

8.3.10. Кто привил Твардовскому любовь к литературе, читая будущему писателю произведения русских классиков?

а) мать

б) отец +

в) бабушка
г) няня

Контролируемые компетенции: ОК 01-06,ОК 09, ПК 5.4

Ключи к тестам:

№ вопроса	8.3.1	8.3.2	8.3.3	8.3.4	8.3.5	8.3.6	8.3.7	8.3.8	8.3.9	8.3.10
Правильный ответ	в 1925 г. стал селькором смоленских газет, где были напечатаны его стихи	«Я убит подо Ржевом»	Был военным корреспондентом на фронтах войны с Финляндией и Великой Отечественной	в	а	в	г	в	в	б

Критерии оценки:

«5» - 10 баллов (86 – 100%)
«4» - 8-9 баллов (76 – 85%)
«3» - 6-7 баллов (61 – 75%)
«2» - менее 5 баллов (0 – 60%)

Жизнь и творчество В.М. Шукшина. Рассказы В.М. Шукшина

Тест № 27

9.1.1. Из родной деревни Сростки Шукшин уехал в Москву в возрасте 25 лет. Кем он работал до переезда в столицу?

а) фельдшером
б) шофером
в) сторожем
г) директором школы +

9.1.2. Первый опубликованный рассказ Шукшина:

а) «Двое на телеге» +
б) «Артист Федор Грай»
в) «Петя»
г) «Микроскоп»

9.1.3. Одной из своих самых любимых книг Шукшин называл:

а) «Мартин Иден» Джека Лондона +
б) «Приключения Гекльберри Финна» Марка Твена
в) «Прощай, оружие!» Эрнеста Хэмингуэя
г) «Шум и ярость» Уильяма Фолкнера

9.1.4. Назовите единственный фильм Шукшина-режиссера, снятый на цветную пленку.

а) «Калина красная» +
б) «Ваш сын и брат»
в) «Печки-лавочки»
г) «Странные люди»

9.1.5. Какое из этих произведений Шукшин написал специально для театра?

а) «Жена мужа в Париж провожала»
б) «Лида приехала»
в) «Алеша Бесконвойный»
г) «Энергичные люди» +

9.1.6. В какой семье родился Василий Шукшин?
а) В семье учителя;
б) В семье чиновника;
в) В рабочей семье;
г) В крестьянской семье. +

9.1.7. В каком журнале была опубликована первая книга Шукшина «Сельские жители»?
а) «Новый мир»; +
б) «Октябрь»;
в) «Советская литература»;
г) «Мы»

9.1.8. Какой фильм Шукшина получил на Всесоюзном фестивале первую премию?
а) «Живет такой парень»;
б) «Печки-лавочки»;
в) «Калина красная»; +
г) «Странные люди».

9.1.9. Имя героя рассказа «Срезал»:

Ответ: _____ (Глеб Капустин)

9.1.10. Герои -»чудики»-это...
а) художественная фантазия писателя
б) замечательнейшее открытие писателя +
в) творческая интерпретация писателя
г) сатирические образы

Контролируемые компетенции: ОК01-06,ОК 09, ПК 5.4

Ключи к тестам:

№ вопроса	9.1.1	9.1.2	9.1.3	9.1.4	9.1.5	9.1.6	9.1.7	9.1.8	9.1.9	9.1.10
Правильный ответ	г	а	а	а	г	г	а	в	Глеб Капустин	б

Критерии оценки:
«5» - 10 баллов (86 – 100%)
«4» - 8-9 баллов (76 – 85%)
«3» - 6-7 баллов (61 – 75%)
«2» - менее 5 баллов (0 – 60%)

Жизнь и творчество В.Г. Распутина

Тест № 28

9.2.1. На берегу какой реки прошло детство В.Г. Распутина?

а) Днепр
б) Волга
в) Ангара +
г) Лена

9.2.2. Кем были родители Валентина Распутина?

а) крестьяне +
б) военные
в) чиновники
г) партийные деятели

9.2.3. Как называется произведение, в котором Распутин описал годы учебы в районном центре?

а) «Я забыл спросить у Лёшки»
б) «Деньги для Марии»
в) «Живи и помни»
г) «Уроки французского» +

9.2.4. После публикации какого произведения Распутин был принят в Союз писателей СССР?

а) «Деньги для Марии» +
б) «Дочь Ивана, мать Ивана»
в) «Прощание с Матёрой»
г) «Живи и помни»

9.2.5. Представителем какого литературного направления является Распутин?

а) Гонгоризм
б) Деревенская проза
в) Реализм +
г) Романтизм

9.2.6. Почему общение с Лидией Михайловной (из рассказа «Уроки французского») автор назовёт впоследствии «Уроки доброты?»

Ответ: _____ (Именно этим произведением Распутин хотел поблагодарить всех учителей, дававших когда-то уроки доброты. «Чем человек умнее и добрее, тем больше он замечает добра в людях». Именно Лидия Михайловна открыла новый мир для мальчика, показала другую жизнь (вспомним, что мальчику в доме учительницы даже воздух казался пропитанным «лёгкими и незнакомыми запахами иной… жизни), где люди могут доверять друг другу, поддерживать, помогать, разделять горе, избавлять от одиночества. Благодаря Лидии Михайловне о узнал о том, что не одинок, что есть на свете доброта, отзывчивость, любовь. Это и есть духовные ценности, что нельзя сказать о директоре школы)

9.2.7. В каком году прошла экранизация повести Валентина Григорьевича Распутина «Живи и помни» и кто явился режиссёром фильма?

Ответ: _____ (В 2008 году на экраны страны вышел художественный фильм режиссёра А. Прошкина «Живи и помни», о котором Распутин отзывался негативно)

9.2.8. Как называлась газета, где был опубликован первый очерк Валентина Григорьевича под заголовком «Я забыл спросить у Лёшки»? (Указать название газеты и год его издания).

Ответ: _____ (В январе-феврале 1961 года в Иркутском альманахе «Ангара» напечатан первый рассказ В. Распутина «Я забыл спросить у Алёшки» (в дальнейшем: «Я забыл спросить у Лёшки»)

9.2.9. Какова основная идея всей прозы В. Распутина?

Ответ: _____ (Через всю прозу В. Распутина проходит идея памяти как безусловной нравственной ценности, без которой теряется связь поколений, утрачиваются нравственные основы нации, невозможен прогресс)

9.2.10. Кто в прозе В. Распутина является носителем нравственности?

Ответ: _____ (Как правило, носителями нравственности в прозе В. Распутина являются старики и старухи. Именно в них, прошедших тяжелую жизнь, сумевших сохранить доброту, совестливость, участие и сочувствие людям, внутреннее достоинство и готовность к самопожертвованию, видит писатель ту основу, на которой еще держится русская нация).

Контролируемые компетенции: ОК 01-06,ОК 09, ПК 5.4

Ключи к тестам:

№ вопроса	9.2.1	9.2.2	9.2.3	9.2.4	9.2.5
Правильный ответ	в	а	г	а	в
№ вопроса	9.2.6	9.2.7	9.2.8	9.2.9	9.2.10
Правильный ответ	Именно этим произведением Распутин хотел поблагодарить всех учителей, дававших когда-то уроки доброты. «Чем человек умнее и добрее, тем больше он замечает добра в людях». Именно Лидия Михайловна открыла новый мир для мальчика,	В 2008 году на экраны страны вышел художественный фильм режиссёра А. Прошкина «Живи и помни», о котором Распутин отзывался негативно),	В январе-феврале 1961 года в Иркутском альманахе «Ангара» напечатан первый рассказ В. Распутина «Я забыл спросить у Алёшки» (в дальнейшем: «Я забыл спросить у Лёшки»	Через всю прозу В. Распутина проходит идея памяти как безусловной нравственной ценности, без которой теряется связь поколений, утрачиваются нравственные основы нации, невозможен прогресс),	Как правило, носителями нравственности в прозе В. Распутина являются старики и старухи. Именно в них, прошедших тяжелую жизнь, сумевших сохранить доброту, совестливость, участие и сочувствие людям, внутреннее достоинство и готовность к

	показала другую жизнь (вспомним, что мальчику в доме учительницы даже воздух казался пропитанным «лёгкими и незнакомыми запа-хами иной… жизни), где люди могут доверять друг другу, поддерживать, помогать, разделять горе, избавлять от одиночества. Благодаря Лидии Михайловне о узнал о том, что не одинок, что есть на свете доброта, отзывчивость, любовь. Это и есть духовные ценности, что нельзя сказать о директоре школы				**самопожертвовани ю, видит писатель ту основу, на которой еще держится русская нация.**

Критерии оценки:

«5» - 10 баллов (86 – 100%)
«4» - 8-9 баллов (76 – 85%)
«3» - 6-7 баллов (61 – 75%)
«2» - менее 5 баллов (0 – 60%)

Жизнь и творчество А.И. Солженицына

Тест № 29

9.3.1. Произведения А.И. Солженицына:
а) «Архипелаг ГУЛАГ»; +
б) «В круге первом»; +
в) «Преступление и наказание»;
г) «Красное колесо»; +

9.3.2. Страна, в которой А.И. Солженицын жил в эмиграции:
а) Япония;
б) Мексика;
в) Канада;

г) США. +

9.3.3. Выберите три утверждения, соответствующие истории создания и содержанию повести «Один день Ивана Денисовича».

а) Повесть была опубликована в 1962 г. в журнале «Новый мир». +

б) В повести отразились впечатления лагерной жизни самого автора. +

в) Рассказ ведется от лица героя — Ивана Денисовича.

г) Иван Денисович был осужден на десять лет за то, что был в плену у немцев. +

9.3.4. За что был арестован Солженицын в 1945 г. и каков был приговор?

Ответ: _____ (За найденные цензурой в его письмах оценки роли и действий Сталина (по 58-й статье — «за контрреволюционную деятельность», на 8 лет).

9.3.5. В чем особенность соотношения автора и героя в повести Солженицына «Один день Ивана Денисовича»?

Ответ: _____ (Автор и герой взаимно перевоплощаются, автор вживается в героя, образуется двуединство точек зрения).

9.3.6. Выберите три утверждения, соответствующие истории создания и содержанию повести «Один день Ивана Денисовича».

а) Разрешения на публикацию повести добился у Хрущева главный редактор «Нового мира» А.Т. Твардовский. +

б) До войны Иван Денисович был рабочим в небольшом городке.

в) На телогрейке Ивана Денисовича выведен лагерный номер Щ-854. +

г) Иван Денисович = мастер на все руки. +

9.3.7. Премия, которая была присуждена А.И. Солженицыну:

а) Государственная;

б) Нобелевская; +

в) Ленинская;

г) Сталинская.

9.3.8. Количество лет эмиграции А.И. Солженицына:

а) 4;

б) 8;

г) 20; +

д) 12.

9.3.9. Назовите фамилию Ивана Денисовича?

а) Тюрин

б) Шухов +

в) Фетюков

г) Петров

9.3.10. Что всегда носит с собой в валенке Иван Денисович?

а) фотографию семьи

б) ложку +

в) спички

г) расческу

Контролируемые компетенции: ОК 01-06,ОК 09, ПК 5.4

Ключи к тестам:

№ вопроса	9.3.1	9.3.2	9.3.3	9.3.4	9.3.5	9.3.6	9.3.7	9.3.8	9.3.9	9.3.10
Правильный ответ	а	г	абг	За найденные цензурой в его письмах оценки роли и действий Сталина (по 58-й статье — «за контрреволюционную деятельность», на 8 лет	Автор и герой взаимно перевоплощаются, автор вживается в героя, образуется двуединство точек зрения	а	б	г	б	б

Критерии оценки:

«5» - 10 баллов (86 – 100%)
«4» - 8-9 баллов (76 – 85%)
«3» - 6-7 баллов (61 – 75%)
«2» - менее 5 баллов (0 – 60%)

Жизнь и творчество Н.М. Рубцова. Поэзия Н.М. Рубцова

Тест № 30

10.1.1. Кем был Рубцов?
а) Художником
б) Поэтом +
в) Журналистом
г) Актером

10.1.2. Как называется первый сборник Рубцова?
а) «Жемчуга»
б) «Волны и скалы» +
в) «Вечерний альбом»
г) «Вечер»

10.1.3. В какой газете работал Рубцов?
а) «Вологодский комсомолец» +
б) «Московский комсомолец»
в) «Правда»
г) «Московские ведомости»

10.1.4. Как называется пророческое стихотворение Рубцова?
а) «Приморский сонет»
б) «Я умру в крещенские морозы» +
в) «Реквием»
г) «Я встретил Вас…»

10.1.5. К какому роду литературы относится творчество Рубцова?
а) Драма
б) Лирика +

в) Эпос
г) Трагедия

10.1.6. Что лежит в основе всей поэзии Николая Рубцова?
а) подражание классикам русской поэзии;
б) любовь к родине; +
в) стремление увековечить своё имя
г) чувство одиночества и безысходности

10.1.7. Какой сборник произведений не относится к творчеству Рубцова?
а) «Волны и скалы»
б) «Вологодские воспоминания» +
в) «Звезда полей»
г) «Четки»

10.1.8. Одним из основных мотивов творчества Н.М. Рубцова является:
а) назначение поэта и поэзии;
б) политическая тема;
в) мир человеческой души +
г) размышления о смысле человеческой жизни

10.1.9. В каком возрасте Рубцов написал своё первое стихотворение?
а) В 6 лет +
б) В 13 лет
в) В 20 лет
г) В 25 лет

10.1.10. Какой сборник стихотворений не принадлежит Рубцову?
а) «Радуница»; +
б) «Зелёные цветы»;
в) «Сосен шум»
г) «Звезда полей»

Контролируемые компетенции: ОК 01-06,ОК 09, ПК 5.4

Ключи к тестам:

№ вопроса	10.1.1	10.1.2	10.1.3	10.1.4	10.1.5	10.1.6	10.1.7	10.1.8	10.1.9	10.1.10
Правильный ответ	б	б	а	б	б	б	б	в	а	а

Критерии оценки:
«5» - 10 баллов (86 – 100%)
«4» - 8-9 баллов (76 – 85%)
«3» - 6-7 баллов (61 – 75%)
«2» - менее 5 баллов (0 – 60%)

Тема 10.2. Жизнь и творчество И.А. Бродского

Тест № 31
10.2.1. Назовите национальность И. Бродского:
а) поляк

б) еврей +
в) русский
г) немец

10.2.2. Кого из поэтов особенно почитал Иосиф Бродский?
а) Анну Ахматову
б) Бориса Пастернака
в) Марину Цветаеву
г) Все ответы верны +

10.2.3. За что Иосифа Бродского арестовывали и всячески преследовали?
а) За национальность
б) За классовую принадлежность
в) За диссидентские взгляды +
г) За терроризм

10.2.4. Бродский затрагивает в своём творчестве темы:
а) темы любви, природы, времени
б) философские раздумья,
в) тема поэта и поэзии
г) все ответы верны +

10.2.5. Регулятором общественной жизни И. Бродский хотел сделать:
а) политику
б) демократию
в) литературу +
г) искусство

10.2.6. По мнению Бродского, преступление – это:
а) оскорбление личности
б) пренебрежение чтением книг +
в) неуважение к старшим
г) отсутствие стыда и совести

10.2.7. Первым опубликованным стихотворением Иосифа Александровича Бродского было:
а) «Конец прекрасной эпохи»
б) «Баллада о маленьком буксире» +
в) «Баллада о маленьком трактире»
г) «Песня пустой веранды»

10.2.8. В какой книге представлены детские стихи И.А. Бродского?

Ответ: _____ («Слон и Маруська»)

10.2.9. Он любил котов. Как звали кота с которым Бродский прожил значительную часть своей жизни?
а) Кузя
б) Миссисипи +
в) Гомер
г) Ромео

10.2.10. Где похоронен Бродский?
а) Москва
б) Венеция +
в) Киев
г) Нью-Йорк

Контролируемые компетенции: ОК 01-06,ОК 09, ПК 5.4

Ключи к тестам:

№ вопроса	10.2.1	10.2.2	10.2.3	10.2.4	10.2.5	10.2.6	10.2.7	10.2.8	10.2.9	10.2.10
Правильный ответ	б	г	в	г	в	б	б	«Слон и Маруська»	б	б

Критерии оценки:
«5» - 10 баллов (86 – 100%)
«4» - 8-9 баллов (76 – 85%)
«3» - 6-7 баллов (61 – 75%)
«2» - менее 5 баллов (0 – 60%)

Таблица 3 - Форма информационной карты банка тестовых заданий

Наименование разделов	Всего ТЗ	Количество форм ТЗ				Контролируемые компетенции
		Открытого типа	Закрытого типа	На соответствие	Упорядочение	
Введение. Литература и ее место в жизни человека	1	-	10	-	-	ОК01-06,ОК09 ПК 5.4
Раздел 1. Литература второй половины XIX века	8	5	25	-	-	ОК01-06,ОК09 ПК 5.4
Раздел 2. Литературная критика второй половины XIX века	2	-	20	-	-	ОК01-06,ОК09 ПК 5.4
Раздел 3. Литература конца XIX – начала XX вв.	5	1	28	1	-	ОК01-06,ОК09 ПК 5.4
Раздел 4. Литература XX века	2	-	10	-	-	ОК01-06,ОК09 ПК 5.4
Раздел 5. Проза второй половины XX – начала XXI веков	1	-	1	-	-	ОК01-06,ОК09 ПК 5.4
Раздел 6. Поэзия второй половины XX – начала XXI века	1	-	1	-	-	ОК01-06,ОК09 ПК 5.4
Раздел 7. Драматургия второй половины XX – начала XXI века	1	1	-	-	-	ОК01-06,ОК09 ПК 5.4
Раздел 8. Литература народов России	1	1	-	-	-	ОК01-06,ОК09 ПК 5.4
Раздел 9. Зарубежная литература	1	1	-			ОК01-06,ОК09 ПК 5.4

4.8 Практические работы

Практическая работа № 1. «Введение. Литература и ее место в жизни человека»

Цель:
Сформировать у студентов представление о роли литературы в жизни человека, развить навыки анализа её влияния на формирование личности и общества.

Изучение функций литературы (познавательной, воспитательной, эстетической) и её значения в разные исторические эпохи. Анализ примеров произведений, оказавших значительное влияние на мировоззрение читателей. Выполнение письменных работ, направленных на осмысление роли литературы в современном мире.

Контрольные вопросы:
1. Какие основные функции выполняет литература в жизни человека?
2. Как литература отражает ценности и проблемы общества?
3. Какие произведения оказали на вас наибольшее влияние и почему?
4. В чём заключается воспитательная роль литературы?
5. Почему классические произведения остаются актуальными в современном мире?

Практическая работа № 2. «Художественный мир драматурга А.Н. Островского. Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского».
Цель:
Сформировать у студентов понимание трагической судьбы женщины в XIX веке через анализ женских образов в пьесах А.Н. Островского.

Изучение характеров и судеб героинь пьес «Гроза» и «Бесприданница». Анализ конфликта между личными стремлениями женщин и патриархальными устоями общества. Разбор художественных средств, которые использует Островский для раскрытия внутреннего мира героинь.

Контрольные вопросы:
1. Какие социальные нормы ограничивали жизнь женщин в XIX веке?
2. Как в пьесах Островского показан конфликт личности и общества?
3. Почему Катерина («Гроза») и Лариса («Бесприданница») обречены на трагический финал?
4. Какую роль играют монологи героинь в раскрытии их характеров?
5. Как Островский использует символику (например, грозу) в своих пьесах?

Практическая работа № 3. Понятие «обломовщина» как социально-нравственное явление в романе А.И. Гончарова «Обломов»
Цель: провести анализ концепции художественного прооизведения; рассмотреть центральный образ романа.

«Обломов на службе»: работа с избранными эпизодами гл.5 ч.1. романа «Обломов». Написание текста в духе «ожидания / реальность» о том, как вы себе представляли обучение по профессии и каким оно оказалось на деле, а также какие заблуждения или стереотипы могут быть у людей, незнакомых с вашей будущей профессией изнутри, и какова она в реальности (каждый 2-4 предложения) с использованием противительных синтаксический конструкций (по аналогии с избранным эпизодом). Работа с инфоресурсами, поиск информации по теме «правда и заблуждения, связанные с восприятием получаемой профессии»; подготовка сообщения разного формата о стереотипах, заблуждениях, неверных представлениях, связанных в обществе с получаемой профессией и ее социальной значимостью; участие в дискуссии «Как люди моей профессии меняют мир к лучшему?»

Контрольные вопросы

1. Что необходимее: созерцание или действие?
2. Чьё мнение по поводу бездействия героя вам ближе?
3. Каково ваше мнение по поводу действий Штольца?

Практическая работа № 4. Социально-нравственная проблематика романа И. С. Тургенева «Отцы и дети».

Цель: напомнить учащимся позицию писателя в литературной и общественной борьбе в период работы над романом; подчеркнуть особенности таланта Тургенева «улавливать» современность, откликаться на все новое, только что зарождавшееся в русской жизни; рассказать об истории написания романа, выяснить смысл названия, обменяться первоначальными впечатлениями о прочитанном произведении; на материале романа «Отцы и дети» охарактеризовать эпоху 60-х годов XIX века.

Полемика вокруг романа «Отцы и дети» (Д. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович). (Работа со статьями: Д.И. Писарев «Базаров», М. А. Антонович «Асмодей нашего времени», Н.Н. Страхов «И. С. Тургенев. «Отцы и дети»).

Образ нового человека в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».

Контрольные вопросы

1. Кому посвятил Тургенев свое произведение?
2. Есть ли прототипы у героев романа? Кто они?
3. Какой общественный конфликт лежит в основе романа «Отцы и дети»?

Практическая работа № 5. Идейно-художественное своеобразие лирики Ф.И. Тютчева и А.А. Фета

Цель: Обучить различным приемам анализа поэтического текста; подготовить к сочинению – анализу стихотворений.

Выявить в предложенных художественных текстах Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, изобразительно-выразительные средства и охарактеризовать их.

Контрольные вопросы

1.В чём своеобразие творчества Ф.И. Тютчева, А.А. Фета?

2. Выявите сходства и различия их лирики.

3. Чьё выражение чувственных граней внутреннего мира вам ближе?

Практическая работа № 6 «Гражданская лирика Н.А. Некрасова. Проблематика поэмы «Кому на Руси жить хорошо»

Цель: дать представление об истории создания поэмы, ее проблематике и композиции, особенностях жанра, принципе фольклорного восприятия мира в ней; обрисовать образы бунтарей-правдоискателей, выявить средства характеристики персонажей, их роль в раскрытии идейного замысла поэмы.

Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н. А. Некрасова.

Чтение и анализ стихотворений; подготовка сообщения / презентации / ролика / подкаста или др. формате (по выбору) о тех поэтических текстах Н.А. Некрасова, которые впоследствии стали народными песнями, ответив на вопрос, почему его тексты легко превращаются в песни.

Художественные особенности поэмы «Кому на Руси жить хорошо».

Письменная работа по поэме «Кому на Руси жить хорошо».

Чтение и анализ глав поэмы «Кому на Руси жить хорошо».

Контрольные вопросы

1. Как же воспринял Н.А. Некрасов реформу, которая не дала народу желаемого освобождения?

2. Какие фольклорные жанры встречаются в произведении?

3. Как Некрасову удалось передать богатство и выразительность народного языка?

Практическая работа № 7.

Особенности сатиры в романе-хронике М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города».

Цель:

Сформировать у студентов представление о сатирических приёмах Салтыкова-Щедрина и их роли в обличении социальных и политических пороков.

Изучение сатирических образов градоначальников и жителей Глупова. Анализ приёмов гротеска, гиперболы и аллегории в романе. Сопоставление событий и персонажей книги с реальными историческими явлениями.

Контрольные вопросы:

1. Какие общественные пороки обличает Салтыков-Щедрин в романе?
2. Как сочетаются фантастика и реальность в «Истории одного города»?
3. Почему народ Глупова терпит безумных правителей?
4. Какие современные явления можно критиковать методами Щедрина?
5. В чём заключается своеобразие щедринской сатиры?

Практическая работа № 8 «Влияние творчества Ф. М. Достоевского на развитие русской литературы. Философская проблематика романа «Преступление и наказание»»

Цель: помочь учащимся определить суть разработанной Раскольниковым теории, разобраться в ведущих мотивах преступления и развенчании теории.

Работа по тексту романа «Преступление и наказание». Социально-бытовые условия, обусловившие возникновения «бунта» главного героя. Образ города в романе.

Философские идеи романа «Преступление и наказание».

Характеристика теории Родиона Раскольникова. Раскольников и Соня Мармеладова. Идейные «двойники» Раскольникова.

Исследование и подготовка сообщения «Роль снов в раскрытии образов романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».

Идея всепрощения. Возрождение погибшей души в романе «Преступление и наказание».

Контрольные вопросы

1. Как вы думаете, о чём стремился предупредить своих читателей Достоевский?
2. Что напоминает вам теория Раскольникова?
3. Выдерживает ли сам Раскольников испытание преступлением?

Практическая работа № 9. Судьба и творчество Л. Н. Толстого.
«Мысль семейная» и «мысль народная» в романе-эпопее «Война и мир».

Цель:

Исследовать философские и художественные аспекты "мысли семейной" и "мысли народной" в романе-эпопее Л.Н. Толстого "Война и мир", проследить их взаимосвязь с биографией и мировоззрением автора.

Анализ системы семейных ценностей в романе на примере семей Ростовых, Болконских и Курагиных. Исследование концепции "мысли народной" через образы простых людей и исторических событий. Сопоставление авторской позиции с реальными фактами биографии Толстого. Выявление художественных средств, используемых писателем для раскрытия этих тем.

Контрольные вопросы:

1. Как биографические факты жизни Толстого отразились в романе "Война и мир"?
2. В чем проявляется "мысль семейная" в образах Ростовых и Болконских?
3. Как противопоставлены семейные уклады аристократии и простого народа?
4. Какими художественными средствами Толстой раскрывает "мысль народную"?

5. Как соотносятся семейные и народные ценности в философии романа?
6. Почему Платон Каратаев становится важным выразителем "мысли народной"?
7. Как исторические события (особенно 1812 год) повлияли на изменение семейных отношений героев?

Практическая работа № 10 «Творческий путь Н. С. Лескова.
Нравственный поиск героев в рассказах и повестях Н.С. Лескова»

Цель: Создать целостное представление о личности и творчестве писателя.

Анализ и интерпретация образов художественных произведений Н. С. Лескова в единстве формы и содержания.

Контрольные вопросы

1. Чем «очарован» герой повести Лескова «Очарованный странник»?
2. Кто из героев произведений Н.С. Лескова вызывает у вас сочувствие? Почему?
3. Почему Л.Н. Толстой назвал Н.С. Лескова писателем будущего?

Практическая работа № 11. Человек и общество в рассказах А.П. Чехова.
Символическое звучание пьесы «Вишнёвый сад»

Цель:
Исследовать проблему взаимоотношений личности и общества в прозе Чехова, а также раскрыть символический смысл пьесы «Вишнёвый сад».

Анализ рассказов («Человек в футляре», «Ионыч», «Дама с собачкой») с точки зрения конфликта личности и социальной среды. Изучение символики «Вишнёвого сада» как образа уходящей эпохи. Сопоставление чеховских героев с их социальным окружением.

Контрольные вопросы:
1. Какие типы взаимоотношений человека и общества представлены в рассказах Чехова?
2. Как в «Вишнёвом саде» раскрывается тема социальных перемен?
3. В чём заключается трагизм героев пьесы (Раневская, Гаев, Лопахин)?
4. Какую роль играют второстепенные персонажи (Фирс, Яша) в системе образов?
5. Почему «Вишнёвый сад» считается символом утраченного прошлого?

Практическая работа № 12. «Литературная критика второй половины XIX века. Историко-литературное и нравственно-ценностное значение русской литературы в оценке Н.А. Добролюбова / Д.И. Писарева».

Цель:
Сформировать представление о взглядах Добролюбова и Писарева на роль литературы в обществе, проанализировать их критические статьи.

Сравнительный анализ статей Добролюбова («Луч света в тёмном царстве») и Писарева («Базаров»). Изучение их подходов к оценке литературных произведений. Разбор понятий «реальная критика» и «нигилистическая критика».

Контрольные вопросы:
1. В чём особенности «реальной критики» Добролюбова?
2. Как Писарев оценивал образ Базарова в романе «Отцы и дети»?
3. Какие нравственные ценности отстаивали оба критика?
4. Как их взгляды повлияли на развитие русской литературы?
5. В чём сходство и различие их методов анализа?

Практическая работа № 13 «Нравственная сущность любви в произведениях А.И. Куприна.

Цель: поговорить о великой и вечной духовной ценности человека – любви; понять, как писатель изображает влияние любви на человека в рассказе А.И. Куприна «Гранатовый браслет».

«Великая сила любви» в повести «Гранатовый браслет».

Тема любви в изображении А.И. Куприна (на примере одного из произведений).

Сочинение по произведениям А.И. Куприна.

Контрольные вопросы

1. Рассказ «Гранатовый браслет» - чистый вымысел или Куприн сумел найти в реальной жизни сюжет, отвечающий авторской идее?
2. Вторая соната Бетховена. Почему Желтков просит любимую женщину слушать именно это бессмертное произведение?

Практическая работа № 14. «Решение нравственно-философских вопросов в произведениях Л.Н. Андреева».

Цель:
Исследовать экзистенциальные и нравственные проблемы в творчестве Л.Н. Андреева.

Анализ рассказов («Бездна», «Красный смех», «Жизнь Василия Фивейского») с точки зрения философского содержания. Изучение авторского взгляда на природу человека, страх, смерть и абсурд.

Контрольные вопросы:
1. Какие экзистенциальные темы поднимает Андреев?
2. Как в его произведениях раскрывается проблема человеческого одиночества?
3. В чём своеобразие стиля Андреева (символизм, экспрессионизм)?
4. Какую роль играет образ смерти в его творчестве?
5. Почему его герои часто оказываются в пограничных ситуациях?

Практическая работа № 15
«Романические произведения М.А. Горького. Авторская позиция в социальной пьесе „На дне“»
Цель: Сформировать представление о тематике и проблематике романтических произведений М.А. Горького, проанализировать авторскую позицию в пьесе «На дне». Развивать навыки анализа драматургических текстов.

Изучение основных положений романтической эстетики Горького и их воплощения в пьесе «На дне». Анализ образов и конфликтов пьесы, выявление социальной и нравственной проблематики. Обсуждение авторского взгляда на проблему выбора, смысла жизни и моральных принципов.
Контрольные вопросы:

1. Каковы основные особенности романтического стиля М.А. Горького?
2. Какие социальные и философские вопросы затрагиваются в пьесе «На дне»?
3. Как раскрывается авторская позиция по отношению к героям пьесы?
4. Чем различаются образы Луки и Сатина как носителей разных идеологических позиций?
5. В чем заключается идея конфликта между жизненными идеалами и реальностью?

Практическая работа № 16. «Стихотворения поэтов Серебряного века. Тематика и идейно-художественное своеобразие лирики»
Цель: Сформировать представление о тематическом многообразии и художественном своеобразии поэзии Серебряного века. Развивать умение анализировать стилистические приемы и поэтические образы.

Изучение стихотворений ключевых поэтов Серебряного века (Блок, Ахматова, Гумилёв, Брюсов и др.). Определение основных тем и мотивов (любовь, одиночество, поиск смысла жизни и др.). Выполнение упражнений на анализ стихотворных текстов с выделением художественных особенностей и символов.

Контрольные вопросы:

1. Какие темы и мотивы преобладают в лирике поэтов Серебряного века?
2. Как символизм и акмеизм отражены в их произведениях?
3. Какие поэтические приемы чаще всего используются поэтами данного периода?
4. Как образы и символы передают настроения и идеи авторов?
5. В чем заключается специфика стилистического разнообразия поэзии Серебряного века?

Практическая работа № 17. «Тематика и основные мотивы лирики А.А. Блока. Символическое значение поэмы „Двенадцать“»

Цель: Сформировать представление о поэтическом наследии А.А. Блока и символическом значении его произведений. Развить умение интерпретировать символы и образы.

Анализ стихотворений А.А. Блока на тему любви, одиночества и судьбы России. Обсуждение содержания и художественных средств в поэме «Двенадцать». Интерпретация ключевых символов и их значения в контексте исторической ситуации. Сравнение поэмы с другими произведениями Блока.

Контрольные вопросы:

1. Какие основные темы и мотивы преобладают в лирике А.А. Блока?
2. Как поэт отражает духовный кризис и поиск нового пути для России?
3. В чем заключается символическое значение поэмы «Двенадцать»?
4. Каковы основные образы и их роль в произведении?
5. Как символика поэмы связана с революционными событиями 1917 года?

Практическая работа № 18. «Тематика и основные мотивы лирики В.В. Маяковского. Поэтическое новаторство в поэме „Облако в штанах“.

Цель: Сформировать представление о тематике и мотивах в лирике В.В. Маяковского и С.А. Есенина. Проанализировать поэтическое новаторство Маяковского в поэме «Облако в штанах» и обсудить особенности изображения Родины и деревни в стихах Есенина.

Изучение ключевых тем и мотивов в творчестве Маяковского (социальный протест, любовь, революция) и Есенина (природа, деревня, Родина). Особое внимание уделяется новаторским приемам поэзии Маяковского, его экспериментам с формой и ритмом. Анализ идейного и художественного своеобразия образов Родины и деревни в лирике Есенина. Выполнение упражнений по интерпретации стихотворных образов.

Контрольные вопросы:

1. Каковы основные мотивы в лирике В.В. Маяковского?
2. В чем заключается поэтическое новаторство Маяковского в поэме «Облако в штанах»?
3. Как в стихах Есенина представлены образы деревни и Родины?
4. В чем выражается отличие поэтических миров Маяковского и Есенина?

Практическая работа № 19. «Тематика и основные мотивы лирики С.А. Есенина. Образ Родины и деревни в стихотворениях».

Цель: Сформировать представление о тематике и мотивах в лирике В.В. Маяковского и С.А. Есенина. Проанализировать поэтическое новаторство Маяковского в поэме «Облако в штанах» и обсудить особенности изображения Родины и деревни в стихах Есенина.

Изучение ключевых тем и мотивов в творчестве Маяковского (социальный протест, любовь, революция) и Есенина (природа, деревня, Родина). Особое внимание уделяется новаторским приемам поэзии Маяковского, его экспериментам с формой и ритмом. Анализ идейного и художественного

своеобразия образов Родины и деревни в лирике Есенина. Выполнение упражнений по интерпретации стихотворных образов.

Контрольные вопросы:

1. Каковы основные мотивы в лирике С.А. Есенина?
2. В чем заключается поэтическое новаторство Есенина в поэме «Пугачёв»?
3. Какие темы преобладают в лирике С.А. Есенина?
4. Как в стихах Есенина представлены образы деревни и Родины?

Практическая работа № 20. «Своеобразие поэзии первой половины XX века: О.Э. Мандельштам, М.И. Цветаева. Тематика и основные мотивы лирики»

Цель: Сформировать у студентов представление о тематике и поэтическом своеобразии произведений О.Э. Мандельштама и М.И. Цветаевой. Развить навыки анализа их стихотворной лирики с точки зрения символики и художественного выражения.

Изучение ключевых мотивов лирики Мандельштама и Цветаевой (любовь, трагизм, культура, судьба). Анализ поэтических образов и символики в их произведениях, обсуждение роли личных переживаний и исторического контекста в творчестве. Выполнение письменных упражнений на анализ стихотворных форм и содержания.

Контрольные вопросы:

1. Какие основные темы присутствуют в лирике О.Э. Мандельштама?
2. В чем заключается своеобразие поэзии М.И. Цветаевой?
3. Каковы главные мотивы, пронизывающие творчество Мандельштама и Цветаевой?
4. Как поэты отражают внутренние конфликты в своих произведениях?
5. Как трагические события их эпохи влияли на поэзию?

Практическая работа № 21. «Художественное творчество А.А. Ахматовой. Тема Родины и судьбы в поэме „Реквием“»

Цель: Сформировать представление студентов о ключевых темах и мотивах в творчестве А.А. Ахматовой, с особым акцентом на поэму «Реквием». Развить навыки анализа поэтических произведений на тему Родины, судьбы и личных переживаний.

Изучение поэтических приемов Ахматовой, анализ ее лирики на примере поэмы «Реквием». Обсуждение темы Родины и личной трагедии, связанных с репрессиями и историческими событиями в СССР. Выполнение письменных упражнений на анализ поэтических образов и символов в произведении.

Контрольные вопросы:

1. Какова основная тема поэмы «Реквием»?
2. В чем заключается трагическое звучание темы Родины в творчестве Ахматовой?
3. Какие личные и исторические события повлияли на создание «Реквиема»?
4. Как Ахматова передает чувства боли и утраты через поэтические образы?
5. Какова роль поэмы «Реквием» в контексте литературы XX века?

Практическая работа № 22. «Идейно-художественное своеобразие романа Н.А. Островского „Как закалялась сталь“»

Цель: Сформировать у студентов понимание идейно-художественного содержания романа Н.А. Островского «Как закалялась сталь». Развить навыки анализа литературного произведения с акцентом на его социальные и нравственные аспекты.

Изучение основных тем и проблем романа, таких как идеалы, борьба за правду и личность в социуме. Анализ главных героев и их нравственных исканий. Обсуждение влияния исторического контекста на содержание и структуру произведения. Выполнение письменных упражнений по интерпретации ключевых эпизодов.

Контрольные вопросы:

1. Каковы главные темы романа Н.А. Островского «Как закалялась сталь»?
2. В чем заключается идейное содержание произведения?
3. Каковы черты характеров главных героев и их развитие в ходе романа?

4. Каково значение исторического контекста для понимания романа?
5. Как Островский раскрывает конфликт между личностью и обществом?

Практическая работа № 23. М. А. Шолохов. Проблема гуманизма и нравственный поиск героев романа-эпопеи «Тихий Дон»

Цель:

Сформировать у студентов понимание нравственных исканий героев романа "Тихий Дон" и раскрыть проблему гуманизма в условиях революции и гражданской войны. Развить навыки анализа эпического произведения с акцентом на философские и этические аспекты.

Изучение системы образов романа, их нравственной эволюции в переломные исторические моменты. Анализ ключевых эпизодов, раскрывающих проблему морального выбора. Исследование авторской позиции по вопросам гуманизма, войны и человеческого достоинства.

Контрольные вопросы:

1. Как в романе раскрывается проблема нравственного выбора в условиях гражданской войны?
2. В чем проявляется трагедия Григория Мелехова как "правдоискателя"?
3. Какие нравственные испытания проходят основные герои романа?
4. Как Шолохов изображает противоречия между классовыми и общечеловеческими ценностями?
5. В каких эпизодах наиболее ярко проявляется проблема гуманизма?

Практическая работа № 24. «Особенности прозы М.А. Булгакова».

Цель:

Сформировать у студентов представление о художественном своеобразии прозы М.А. Булгакова, развить навыки анализа его произведений.

Изучение романов ("Белая гвардия", "Мастер и Маргарита") и повестей ("Собачье сердце") Булгакова. Анализ сочетания сатиры, мистики и философской проблематики. Исследование авторского стиля и художественных приемов.

Контрольные вопросы:

1. Как в прозе Булгакова сочетаются реальное и фантастическое?
2. Какие сатирические приемы характерны для его произведений?
3. Как раскрывается тема художника и власти?
4. В чем особенность булгаковского изображения Гражданской войны?
5. Какие библейские мотивы присутствуют в его произведениях?
6. Почему Булгакова называют "писателем-философом"?
7. Как менялся стиль Булгакова на разных этапах творчества?

Практическая работа № 25. «Нравственная проблематика произведений А.П. Платонова».

Цель:

Сформировать у студентов понимание нравственных вопросов в творчестве А.П. Платонова.

Изучение повестей ("Котлован", "Чевенгур") и рассказов Платонова. Анализ тем коллективизации, веры в будущее, ценности отдельной личности. Исследование особенностей языка и стиля писателя.

Контрольные вопросы:

1. Как Платонов изображает утопические идеи?
2. В чем трагедия "маленького человека" в его произведениях?
3. Как язык Платонова отражает абсурдность эпохи?
4. Какие библейские мотивы присутствуют в его прозе?

5. Почему его герои часто "чудаки"?
6. Как раскрывается тема детства в произведениях Платонова?
7. В чем современность нравственных проблем, поднятых писателем?

Практическая работа № 26. Основные мотивы лирики А.Т. Твардовского. Тема Великой Отечественной войны в стихотворениях поэта»
Цель: Сформировать у студентов понимание роли поэзии о Великой Отечественной войне в сохранении исторической памяти. Проанализировать основные мотивы и темы в лирике А.Т. Твардовского и других поэтов, отражающих события войны.

Изучение поэтических произведений, посвященных Великой Отечественной войне, с акцентом на лирику А.Т. Твардовского. Анализ тем трагедии, героизма, памяти и утраты. Обсуждение литературных приемов, используемых для передачи чувств и переживаний военных лет. Выполнение письменных упражнений на интерпретацию выбранных стихотворений.
Контрольные вопросы:
1. Какие основные темы и мотивы присутствуют в поэзии о Великой Отечественной войне?
2. Как А.Т. Твардовский отражает трагизм войны в своих стихотворениях?
3. Каково значение исторической памяти в лирике о Великой Отечественной войне?
4. Как поэты передают чувства горечи и надежды в своих произведениях?
5. В чем заключается уникальность стиля и подхода Твардовского к теме войны?

Практическая работа № 27. «Проза о Великой Отечественной войне. Историческая правда и нравственная проблематика произведений о Великой Отечественной войне».
Цель:
Сформировать у студентов представление о военной прозе, ее исторической достоверности и нравственных аспектах.

Изучение произведений ("Живые и мертвые" Симонова, "Сотников" Быкова, "А зори здесь тихие..." Васильева). Анализ "окопной правды" и героики. Сравнение разных поколений военной прозы.

Контрольные вопросы:
1. Как менялось изображение войны в литературе XX века?
2. В чем особенность "лейтенантской прозы"?
3. Как раскрывается проблема нравственного выбора?
4. Какие новые подходы к теме появились в постсоветский период?
5. Как сочетаются историческая правда и художественный вымысел?

Практическая работа № 28. Жизненная правда и нравственная проблематика романов А.А. Фадеева «Молодая гвардия» и В.О. Богомолова «В августе сорок четвёртого».
Цель: Сформировать у студентов понимание жизненной правды и нравственной проблематики, представленной в романах А.А. Фадеева и В.О. Богомолова. Развить навыки анализа литературных произведений с акцентом на исторические и моральные аспекты.

Изучение ключевых тем и мотивов, связанных с молодежью, патриотизмом и жертвами ради общего блага. Анализ образов главных героев и их морального выбора в условиях войны. Обсуждение художественных приемов, используемых авторами для передачи идей о мужестве, преданности и долге. Выполнение письменных упражнений на основе анализа характеров и событий.
Контрольные вопросы:
1. Какие ключевые темы поднимаются в романах «Молодая гвардия» и «В августе сорок четвёртого»?
2. Каковы основные нравственные дилеммы, с которыми сталкиваются герои?
3. Как авторы изображают патриотизм и жертвенность молодежи?
4. В чем заключается влияние исторического контекста на содержание романов?

5. Каковы характерные черты стиля А.А. Фадеева и В.О. Богомолова?

Практическая работа № 29. «Поэзия о Великой Отечественной войне. Проблема исторической памяти в стихотворениях о Великой Отечественной войне».

Цель:
Сформировать у студентов представление о военной поэзии, ее роли в сохранении исторической памяти.

Изучение стихотворений ("Василий Теркин" Твардовского, "Я убит подо Ржевом...", лирика Симонова, Друниной). Анализ жанрового разнообразия и художественных особенностей.

Контрольные вопросы:
1. Какие жанры военной поэзии наиболее выразительны?
2. Как поэты передавали фронтовой опыт?
3. В чем особенность народного характера в военной лирике?
4. Какие символы памяти используются в поэзии?
5. Почему поэзия о войне эмоционально воздействует сильнее прозы?

Практическая работа № 30. «Драматургия о Великой Отечественной войне. Нравственно-ценностное звучание пьесы В.С. Розова „Вечно живые“»
Цель: Сформировать у студентов понимание нравственно-ценностных аспектов в драматургии о Великой Отечественной войне. Проанализировать содержание и художественные особенности пьесы В.С. Розова «Вечно живые».

Изучение пьесы В.С. Розова с акцентом на ее идейно-художественное содержание, ключевые конфликты и моральные вопросы. Обсуждение образов героев и их взаимодействия, а также влияния исторического контекста на пьесу. Выполнение письменных заданий на основе анализа отдельных сцен и их значимости в раскрытии главной идеи произведения.
Контрольные вопросы:
1. Каковы основные темы и идеи, заложенные в пьесе «Вечно живые»?
2. Какие нравственные проблемы поднимаются в пьесе, и как они соотносятся с историческим контекстом?
3. Как В.С. Розов изображает персонажей и их внутренние конфликты?
4. Какова роль диалога в раскрытии темы войны в произведении?
5. Как пьеса «Вечно живые» отражает ценности и идеалы времени?

Практическая работа № 31 «Идейно-художественное своеобразие лирики Б.Л. Пастернака».
Цель: Сформировать у студентов представление о идейно-художественном содержании лирики Б.Л. Пастернака, а также развить навыки анализа поэтических произведений с акцентом на основные темы, образы и художественные приемы.

Изучение ключевых тем в лирике Б.Л. Пастернака, таких как любовь, природа, творчество, философские размышления о жизни и смерти. Анализ образов, используемых поэтом, и их значения в контексте исторических и культурных изменений. Выполнение письменных заданий на основе интерпретации стихотворений, обсуждение их глубинного смысла и эмоционального воздействия на читателя.
Контрольные вопросы:
1. Какие основные темы и мотивы преобладают в лирике Б.Л. Пастернака?
2. Каковы особенности поэтического языка и стиля Пастернака?
3. Как автор передает свои философские и личные размышления через образы природы?
4. В чем заключается значение любви в творчестве Пастернака?
5. Как исторический и культурный контекст влияет на его поэтическое восприятие мира?

Практическая работа № 32 «А.И. Солженицын. Социально-нравственная проблематика „лагерной“ темы в произведениях А.И. Солженицына»
Цель: Сформировать у студентов понимание социально-нравственной проблематики «лагерной» темы в творчестве А.И. Солженицына. Развить навыки анализа литературных произведений, отражающих переживания и страдания людей в условиях лагерей.

Изучение ключевых произведений Солженицына, таких как «Архипелаг ГУЛАГ» и «Один день Ивана Денисовича», с акцентом на социальные и нравственные вопросы, поднимаемые автором. Анализ художественных приемов, используемых для передачи чувств героев и описания лагерной жизни. Выполнение письменных заданий, направленных на интерпретацию текстов и понимание их глубинного смысла.
Контрольные вопросы:
1. Какие основные социальные и нравственные проблемы поднимаются в произведениях Солженицына?
2. Как автор изображает жизнь людей в лагерях и их внутренние конфликты?
3. В чем заключается значение термина «лагерная тема» в контексте творчества Солженицына?
4. Как Солженицын использует литературные приемы для передачи эмоций и переживаний своих героев?
5. Каково влияние исторического контекста на творчество Солженицына и его взгляды на общество?

Практическая работа № 33. «Нравственные искания героев рассказов В.М. Шукшина»
Цель: Сформировать у студентов понимание нравственных исканий и внутреннего мира героев рассказов В.М. Шукшина. Развить навыки анализа литературных произведений с акцентом на социальные и философские аспекты.

Изучение рассказов В.М. Шукшина с акцентом на тему нравственного выбора, конфликтов и внутренней борьбы героев. Анализ художественных приемов, используемых автором для раскрытия характеров и эмоционального состояния персонажей. Выполнение письменных заданий, направленных на интерпретацию ключевых эпизодов и обсуждение их значения в контексте общего творчества автора.
Контрольные вопросы:
1. Какие основные нравственные проблемы поднимаются в рассказах В.М. Шукшина?
2. Каковы характерные черты героев и их внутренние конфликты?
3. Как Шукшин использует элементы народного языка и фольклора в своих произведениях?
4. Какова роль природы и окружающей среды в формировании характеров героев?
5. Как произведения Шукшина отражают социальные и культурные реалии своего времени?

Практическая работа № 34. «Взаимосвязь нравственных, философских и экологических проблем в произведениях В.Г. Распутина»
Цель: Сформировать у студентов понимание взаимосвязи нравственных, философских и экологических проблем в творчестве В.Г. Распутина. Развить навыки анализа литературных произведений с акцентом на их идейное содержание и художественные особенности.

Изучение произведений В.Г. Распутина с акцентом на темы нравственной ответственности, человеческих отношений и экологии. Анализ художественных приемов, используемых автором для передачи глубины проблемы и философского осмысления. Выполнение письменных заданий, направленных на интерпретацию текстов и их связь с современными проблемами.
Контрольные вопросы:
1. Какие основные нравственные и философские проблемы поднимает Распутин в своих произведениях?
2. Какова роль природы и экологии в творчестве автора?
3. Какие средства выражения использует Распутин для передачи своих идей?
4. Как социальные и культурные контексты влияют на темы произведений?

5. В чем заключается уникальность стиля В.Г. Распутина в сравнении с другими писателями его времени?

Практическая работа № 35. «Идейно-художественное своеобразие лирики Н.М. Рубцова.»

Цель: Сформировать у студентов представление о ключевых темах и философских мотивах в лирике Н.М. Рубцова. Развить навыки анализа поэтических произведений, уделяя внимание их идейному содержанию и художественным приемам.

Изучение лирики Н.М. Рубцова с акцентом на философские размышления о жизни, смерти и судьбе. Анализ художественных приемов, используемых поэтами для передачи своих идей и эмоций. Выполнение письменных заданий на основе интерпретации стихотворений и обсуждение их связи с историческими и культурными контекстами.

Контрольные вопросы:

1. Какие основные темы и мотивы присутствуют в лирике Н.М. Рубцова?
2. Как поэты используют образы природы и человека для передачи своих идей?
3. Как исторический контекст отражается в творчестве этих авторов?
4. Каково значение философских мотивов в лирике Рубцова?

Практическая работа № 36. «Философские мотивы в лирике И. А. Бродского.»
Цель: Сформировать у студентов представление о ключевых темах и философских мотивах в лирике И.А. Бродского. Развить навыки анализа поэтических произведений, уделяя внимание их идейному содержанию и художественным приемам.

Изучение лирики И.А. Бродского с акцентом на философские размышления о жизни, смерти и судьбе. Анализ художественных приемов, используемых поэтами для передачи своих идей и эмоций. Выполнение письменных заданий на основе интерпретации стихотворений и обсуждение их связи с историческими и культурными контекстами.

Контрольные вопросы:

1. Какие основные темы и мотивы присутствуют в лирике И.А. Бродского?
2. В чем заключается философское содержание поэзии И.А. Бродского?
3. Как поэты используют образы природы и человека для передачи своих идей?
4. Как исторический контекст отражается в творчестве этих авторов?
5. Каково значение философских мотивов в лирике Бродского?

Практическая работа № 37. «Проза второй половины XX – начала XXI века. Социально-философская проблематика и нравственные искания героев произведений русской литературы второй половины XX – начала XXI века»

Цель: Сформировать у студентов понимание социальной и философской проблематики в прозе второй половины XX – начала XXI века. Развить навыки анализа литературных произведений с акцентом на нравственные искания героев.

Анализ ключевых произведений второй половины XX – начала XXI века с акцентом на социальные и философские вопросы. Анализ нравственных дилемм и конфликтов, с которыми сталкиваются герои, а также их реакции на изменения в обществе. Выполнение письменных заданий, направленных на анализ характеров и идейного содержания произведений.

Контрольные вопросы:

1. Какие основные социальные и философские проблемы поднимаются в прозе этого периода?
2. Как изменения в обществе повлияли на литературных героев и их нравственные искания?
3. Как авторы используют художественные приемы для передачи идей и конфликтов?
4. В чем заключается роль философской проблематики в произведениях этого периода?
5. Как социальные реалии отражаются в характерах и судьбах героев?

Практическая работа № 38. «Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Тематика и основные мотивы лирики второй половины XX – начала XXI века».

Цель:
Сформировать у студентов представление об основных темах и мотивах русской поэзии второй половины XX – начала XXI века, развить навыки анализа поэтического текста.

Изучение творчества поэтов разных направлений (И. Бродский, А. Вознесенский, Б. Ахмадулина, Д. Пригов, Т. Кибиров и др.). Анализ эволюции поэтических форм и языковых средств. Выявление особенностей современного поэтического процесса.

Контрольные вопросы:
1. Какие основные темы характерны для поэзии этого периода?
2. Как изменился поэтический язык во второй половине XX века?
3. В чем особенности "тихой лирики" и авторской песни?
4. Какие новые поэтические направления появились в конце XX века?
5. Как современные поэты обращаются к классическим традициям?

Практическая работа № 39.
«Драматургия второй половины XX – начала XXI века. Основные темы и проблемы второй половины XX – начала XXI века»

Цель: Сформировать у студентов представление о ключевых темах и проблемах драматургии второй половины XX – начала XXI века. Развить навыки анализа произведений драматургов этого периода, уделяя внимание их идейному содержанию и художественным особенностям.

Изучение драматургических произведений, созданных во второй половине XX – начале XXI века, с акцентом на социальные и нравственные конфликты, характерные для этого периода. Анализ средств художественного выражения, которые использовали драматурги для раскрытия острых тем. Выполнение письменных заданий на интерпретацию отдельных сцен и их значения для понимания общей проблематики произведения.

Контрольные вопросы:

1. Какие основные темы и проблемы поднимаются в драматургии второй половины XX – начала XXI века?
2. Как драматурги отражают социальные и культурные изменения своего времени?
3. Каковы характерные черты конфликтов, изображенных в пьесах этого периода?

Практическая работа № 40. «Литература народов России. Идейно-художественное своеобразие литературы народов России и её взаимосвязь с русской литературой»

Цель: Сформировать у студентов представление об идейно-художественном своеобразии литературы народов России и её взаимодействии с русской литературной традицией. Развить навыки анализа произведений в национальном и культурном контексте.

Изучение произведений литературы народов России с акцентом на их культурные и исторические особенности. Анализ взаимодействия русской литературы с произведениями других народов страны, выявление общих мотивов и уникальных черт. Выполнение письменных заданий на основе сравнения произведений различных народов и их идейного содержания.

Контрольные вопросы:

1. Каковы основные темы и мотивы в литературе народов России?
2. Какие культурные особенности влияют на художественное своеобразие произведений?
3. В чем заключается взаимосвязь литературы народов России и русской литературной традиции?
4. Как национальные мотивы отражаются в характерах и образах героев?
5. Какие темы и проблемы объединяют литературу разных народов?

Практическая работа № 41. «Основные темы и мотивы зарубежной поэзии и прозы второй половины XIX века – XX века. Отражение социальных проблем в зарубежной драматургии второй половины XIX века – XX века»

Цель: Сформировать у студентов понимание ключевых тем и мотивов зарубежной поэзии и прозы второй половины XIX века – XX века. Проанализировать, как в зарубежной драматургии отражаются социальные проблемы эпохи.

Изучение зарубежной поэзии и прозы второй половины XIX века – XX века с акцентом на социальные, философские и нравственные вопросы. Анализ драматургических произведений, отражающих острые социальные проблемы. Выполнение письменных заданий, направленных на интерпретацию и обсуждение ключевых текстов, с акцентом на их связь с культурным и историческим контекстом.

Контрольные вопросы:

1. Какие основные темы и мотивы преобладают в зарубежной литературе второй половины XIX века – XX века?
2. Как отражаются социальные проблемы эпохи в произведениях зарубежной драматургии?
3. Какие литературные течения и направления доминировали в этот период?
4. Как исторические и культурные изменения повлияли на творчество зарубежных авторов?
5. Какие приемы и средства выразительности используются в зарубежной драматургии для отражения социальных проблем?

Практическая работа № 42. «Отражение социальных проблем в зарубежной драматургии второй половины XIX века - XX века».

Цель:

Сформировать у студентов представление о способах отражения социальных проблем в зарубежной драматургии.

Изучение пьес Г. Ибсена, Б. Брехта, Т. Уильямса и других драматургов. Анализ художественных средств выражения социальной критики. Сравнение подходов разных авторов к изображению общественных проблем.

Контрольные вопросы:

1. Какие социальные проблемы поднимаются в драматургии этого периода?
2. В чем новаторство "эпического театра" Брехта?

3. Как Ибсен изображает положение женщины в обществе?
4. Какие психологические проблемы раскрывает Уильямс?
5. Как менялись методы социальной критики в XX веке?

Контролируемые компетенции: ОК01-06,ОК 09, ПК 5.4
Критерии оценки:

– **«5»** баллов выставляется обучающемуся, если студент активно работает в течение всего практического занятия, дает полные ответы на вопросы преподавателя в соответствии с планом практического занятия и показывает при этом глубокое овладение лекционным материалом, знание соответствующей литературы способен выразить собственное отношение к данной проблеме, проявляет умение самостоятельно и аргументированно излагать материал, анализировать явления и факты, делать самостоятельные обобщения и выводы, правильно выполняет учебные задачи, допуская не более 1-2 речевых ошибок или описок.

– **«4»** балла выставляется обучающемуся, если студент активно работает в течение практического занятия, вопросы освещены полно, изложения материала логическое, обоснованное фактами, со ссылками на соответствующие литературные источники, освещение вопросов завершено выводами, студент обнаружил умение анализировать факты и события, а также выполнять учебные задания. Но в ответах допущены неточности, некоторые незначительные ошибки, имеет место недостаточная аргументированность при изложении материала, четко выраженное отношение студента к фактам и событиям или допущены 1-2 речевые и 1-2 логические ошибки при ответе.

– **«3»** балла выставляется обучающемуся, если студент в целом овладевает сутью вопроса по данной теме, обнаруживает знание лекционного материала, учебной литературы, пытается анализировать факты и события, делать выводы и решать задачи. Но на занятии ведет себя пассивно, отвечает только по вызову преподавателя, дает неполные ответы на вопросы, допускает грубые ошибки при освещении теоретического материала или 3-4 логических ошибок при ответе.

– **«2»** балла выставляется обучающемуся, если студент обнаружил несостоятельность осветить вопрос, вопросы освещены неправильно, бессистемно, с грубыми ошибками, отсутствует понимание основной сути вопросов, выводы, обобщения, обнаружено неумение правильно построить свою речь при ответе.

Перечень вопросов для подготовки к промежуточной аттестации (зачет с оценкой)

1. Пьеса А. Островского «Гроза» - отражение русской жизни второй половины 19 века.
2. Система персонажей в пьесе А. Островского «Гроза». Изображение «темного царства».
3. Главная героиня пьесы А.Н. Островского «Гроза». Своеобразие конфликта. Смысл названия пьесы.
4. Главный герой романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» - Евгений Базаров: основные жизненные принципы, характер, авторское отношение к герою.
5. Система персонажей в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети». Проблема поколений.
6. Роль пейзажа и выражение авторской позиции в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».
7. Анализ одного из произведений Н.С. Лескова («Пигмей», «Очарованный странник»).
8. Петербург в изображении Ф.М. Достоевского (по роману «Преступление и наказание»).
9. Смысл теории Раскольникова, истоки его бунта (по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»).
10. «Двойники» и «антиподы» Раскольникова (по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»).
11. Символическое значение снов Раскольникова в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
12. Теория Раскольникова в современном мире. Ваше отношение к ней. (по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»).
13. Изображение светского общества в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
14. Женские образы в романе Л.Н. Толстого «Война и мир»: Наташа Ростова, Мария Болконская, Элен Курагина, Анна Шерер.
15. Кутузов и Наполеон в романе Л. Толстого «Война и мир».
16. Любимые герои Л. Толстого: Наташа Ростова, Андрей Болконский, Пьер Безухов, Марья Болконская (по роману «Война и мир»).
17. Философские категории в романе Л. Толстого: истина и ложь, красота и любовь.
18. Духовные искания главных героев романа Пьера Безухова и Андрея Болконского (по роману Л. Толстого «Война и мир»).
19. Отражение мысли семейной в романе Л. Толстого «Война и мир». Сравнительная характеристика семей Ростовых, Курагиных, Болконских.
20. Анализ рассказа А.П. Чехова «Скрипка Ротшильда»
21. Пьеса А.П. Чехова «Вишневый сад» - пьеса о настоящем, прошлом и будущем России.
22. Символы, ремарки и их роль в пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад».
23. Проблема деградации человеческой личности в рассказе А.П. Чехова «Ионыч»
24. Художественное своеобразие рассказа И.С. Бунина «Легкое дыхание»
25. Изображение иллюзорности человеческого бытия в рассказе И.С. Бунина «Господин из Сан– Франциско».
26. Тема любви и печали по прошлому в рассказе И.С. Бунина «Темные аллеи».
27. Анализ одного из рассказов И.С. Бунина.
28. «Любовь должна быть трагедией» (анализ повести Куприна «Гранатовый браслет»)
29. Философское и социальное в пьесе М. Горького «На дне». Своеобразие конфликта. Споры о правде и лжи.
30. Лука – центральный и самый спорный образ пьесы М. Горького «На дне».
31. Серебряный век русской поэзии. Рассказ об одном из поэтов (жизненный путь, основные темы творчества).
32. Революция в поэмах А. Блока «Двенадцать» и С. Есенина «Анна Снегина».
33. А. Блок «Двенадцать». Три силы в поэме. Авторская позиция.
34. История в поэме А. Ахматовой «Реквием».
35. Повесть М. Булгакова «Собачье сердце» - сатира на историческую действительность.
36. Пролетариат и интеллигенция в повести М. Булгакова «Собачье сердце».

37. Эволюция или революция? – возможны ли эксперименты над человеческой историей (по повести М. Булгакова «Собачье сердце»).

38. Тема Великой Отечественной войны в современной прозе 20 века (на примере одного из произведений).

39. Анализ одного из произведений малой формы литературы 20 века (по выбору студента: В. Шукшин, А Солженицын, В. Астафьев, В. Распутин).

Типовой вариант для итоговое тестовое задание по литературе второй половины XIX века

1. Какое литературное направление господствовало в литературе второй половины 19 века?
а) романтизм
б) классицизм
в) сентиментализм
г) реализм +

2. Кого из русских писателей называли «Колумбом Замоскворечья»?
а) И.С. Тургенев
б) А.Н. Островский +
в) Л.Н. Толстой
г) Ф.М. Достоевский

3. Укажите, какой художественный прием использует А.А. Фет в выделенных словосочетаниях:
«Снова птицы летят издалека//К берегам, расторгающим лед,//**Солнце теплое** ходит высоко//И **душистого ландыша** ждет.»
а) олицетворение
б) инверсия
в) эпитет +
г) аллегория

4. Герой какого произведения при рождении был обещан Богу, «много раз погибал и не погиб»?
а) Л.Н. Толстой, «Война и мир», князь Андрей
б) А.Н. Островский, «Гроза», Катерина Кабанова
в) И.С. Тургенев, «Отцы и дети», Базаров
г) Н.С. Лесков, «Очарованный странник», Флягин +

5. В каком произведении русской литературы появляется герой-нигилист?
а) А.Н. Островский «Лес»
б) И.С. Тургенев «Отцы и дети» +
в) Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»
г) И.А. Гончаров «Обломов»

6. Укажите, кто из героев романа Толстого «Война и мир» проходит путь исканий.
а) Платон Каратаев
б) Федор Долохов
в) Пьер Безухов +
г) Анатоль Курагин

7. Кому из русских поэтов принадлежат слова «Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан»?
а) А.С. Пушкину
б) Н.А. Некрасову +
в) Ф.И. Тютчеву
г) М.Ю. Лермонтову

8. К какому роду литературы следует отнести жанры романа, повести, рассказа?
а) лирика
б) драма

в) эпос +
г) лиро-эпика

9. Назовите основную черту характера Сони Мармеладовой (Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»)
а) жертвенность +
б) легкомыслие
в) лицемерие
г) свободолюбие

10. Укажите, кто из русских критиков назвал героиню драмы А.Н. Островского «Гроза» «лучом света в темном царстве».
а) В.Г. Белинский
б) Н.А. Добролюбов +
в) Н.Г. Чернышевский
г) Д.И. Писарев

11. Назовите имя поэта, который был сторонником «чистого искусства».
а) А.С. Пушкин
б) А.А. Фет +
в) Н.А. Некрасов
г) М.Ю. Лермонтов

12. Укажите правильное название имения Кирсановых (И.С. Тургенев «Отцы и дети»)
а) Ягодное
б) Заманиловка
в) Марьино +
г) Отрадное

13. Назовите произведения, в которых мотив странствий играет важную роль в организации сюжета:
а) «Гроза», «Очарованный странник»
б) «Очарованный странник», «Кому на Руси жить хорошо» +
в) «Кому на Руси жить хорошо», «Человек в футляре»
г) «Гроза», «Человек в футляре»

14. Укажите автора и название произведения, в котором дан психологический отчет одного преступления?
а) А.Н. Островский «Гроза»
б) Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание» +
в) Л.Н. Толстой «Живой труп»
г) Н.С. Лесков «Леди Макбет…»

15. Кто из русских писателей был осужден на каторжные работы?
а) М.Е. Салтыков-Щедрин
б) А.И. Герцен
в) Ф.М. Достоевский +
г) Н.А. Некрасов

16. Какой литературный тип изображен в образе Дикого (А.Н. Островский «Гроза»)?
а) тип «маленького человека»
б) тип «лишнего человека»
в) самодур +

г) романтический герой

17. В произведениях какого автора основными художественными приемами являются гипербола, фантастика, гротеск?
а) И.А. Гончаров
б) Н.А. Некрасов
в) М.Е. Салтыков-Щедрин +
г) А.П. Чехов

18. Какой род литературы стал господствующим во второй половине 19 века?
а) лирика
б) драма
в) эпос +
г) лиро-эпика

19. Кто является автором следующих строк «Умом Россию не понять, //Аршином общим не измерить://У ней особенная стать-//В Россию можно только верить»
а) А.С. Пушкин
б) Н.А. Некрасов
в) Ф.И. Тютчев +
г) А.А. Фет

20. Кто из героев романа Ф.М. Достоевского задавался вопросом «Тварь ли я дрожащая или право имею»?
а) Соня Мармеладова
б) Петр Лужин
в) Родион Раскольников +
г) Лебезятников

21. Назовите «счастливого» человека в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
а) Савелий
б) Григорий Добросклонов
в) Матрена Корчагина +
г) Ермил Гирин

22. Укажите, что преподавал учитель Беликов, персонаж рассказа «Человек в футляре» А.П. Чехова.
а) география
б) греческий язык +
в) словесность
г) закон Божий

23. В романе «Война и мир» есть положительные герои, достигшие вершины нравственного и духовного развития. Один из них – Кутузов, другой – это
а) Пьер Безухов
б) Платон Каратаев
в) Андрей Болконский +
г) Василий Денисов

24. Укажите, к какому литературному направлению следует отнести роман-эпопею Л.Н. Толстого «Война и мир».
а) романтизм
б) сентиментализм

в) классицизм
г) реализм +

25. Укажите, где происходит основное действие романа И.А. Гончарова «Обломов».
а) Петербург +
б) Москва
в) город NN
г) тульское имение Обломова

26. Как в Художественном театре назвали характерное для чеховских пьес развитие действия?
а) «бурный поток»
б) «поток сознания»
в) «подводное течение» +
г) «невидимая жизнь»

27. Какая тема является преобладающей в творчестве Н.А. Некрасова?
а) тема города
б) одиночество
в) любовь
г) гражданственность +

28. Назовите автора и произведение, в котором не встречается образ странника.
а) Н.А. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо»
б) А.Н. Островский «Гроза»
в) Н.С. Лесков «Очарованный странник»
г) И.А. Гончаров «Обломов» +

29. Укажите, к какому литературному направлению можно отнести роман-эпопею Л.Н. Толстого «Война и мир».
а) классицизм
б) реализм +
в) романтизм
г) сентиментализм

30. Укажите, каков социальный статус Марфы Игнатьевны Кабановой (А.Н Островский «Гроза»)
а) мещанка
б) дворянка
в) крестьянка
г) купчиха +

31. Какой литературный прием использован автором в данном отрывке: «Нева вздувалась и ревела//Котлом клокоча и клубясь…»
а) гротеск
б) олицетворение +
в) аллегория
г) сравнение

32. Назовите произведения, в которых есть герои, образы которых восходят к образам былинных богатырей
а) «Очарованный странник», «О любви»
б) «Очарованный странник», «Кому на Руси жить хорошо» +

в) «Кому на Руси жить хорошо», «Гроза»
г) «Гроза», «О любви»

33. Назовите писателя, который совершил кругосветное путешествие на борту фрегата «Паллада»
а) И.С. Тургенев
б) И.А. Гончаров +
в) Л.Н. Толстой
г) А.П. Чехов

34. Что подразумевает Л.Н. Толстой под понятием «народ»?
а) всех трудящихся, создающих материальные ценности
б) крепостных крестьян, работающих на земле
в) совокупность представителей всех социальных групп и сословий, проявляющих духовность, патриотизм +
г) мастеровых, ремесленников

35. Как называется высшая точка в развитии сюжета литературного произведения?
а) гипербола
б) гротеск
в) экспозиция
г) кульминация +

Контролируемые компетенции: ОК01-06,ОК 09, ПК 5.4

Ключи к тестам:

№ вопроса	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Правильный ответ	г	б	в	г	б	в	б	в	а	б
№ вопроса	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Правильный ответ	б	в	б	б	в	в	в	в	в	в
№ вопроса	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
Правильный ответ	в	б	в	г	а	в	г	г	б	г
№ вопроса	31	32	33	34	35					
Правильный ответ	б	б	б	в	г					

Критерии оценки:
«5» баллов выставляется обучающемуся, если уровень правильных ответов составляет 86-100 %.
«4» балла выставляется обучающемуся, если уровень правильных ответов составляет 76-85 %.
«3» балла выставляется обучающемуся, если уровень правильных ответов составляет 61-75 %.
«2» балла выставляется обучающемуся, если уровень правильных ответов составляет менее 60 %.

Итоговое тестовое задание по литературе XX века

Вариант № 1

1. Какого писателя XX в. называли «Буревестником революции»?
а) А. П. Чехова
б) М. Горького +
в) В. В. Маяковского
г) С. А. Есенина

2. Укажите, какой роман М. А. Булгакова увидел свет в начале 60-х годов XX века на страницах журнала «Новый мир»?
а) «Жизнь господина де Мольера»
б) «Белая гвардия»
в) «Театральный роман»
г) «Мастер и Маргарита» +

3. Назовите поэта, являющегося младосимволистом.
а) З. Н. Гиппиус
б) В. Я. Брюсов
в) А. А. Блок +
г) Ф. К. Сологуб

4. Кто из перечисленных русских писателей стал первым лауреатом Нобелевской премии?
а) А. И. Солженицын
б) Б. Л. Пастернак
в) И. А. Бунин +
г) М.А. Шолохов

5. Назовите автора следующих строк.
О, весна без конца и без краю -
Без конца и без краю мечта!
Узнаю тебя, жизнь! Принимаю!
И приветствую звоном щита!
а) В. В. Маяковский
б) Б. Л. Пастернак
в) А. А. Блок +
г) С. А. Есенин

6. Определите жанр «Тихого Дона» М. А. Шолохова.
а) роман-путешествие
б) любовный роман
в) роман-эпопея +
г) авантюрный роман

7. Назовите писателя второй половины XX в., который был киноактером, сценаристом и режиссером кино.
а) Ю. В. Трифонов
б) В. П. Астафьев
в) В. Г. Распутин
г) В. М. Шукшин +

8. Укажите, в каком произведении М. Горького поставлена проблема о двух типах гуманизма.
а) «Мать»
б) «Старуха Изергиль»
в) «На дне» +
г) «Челкаш»

9. Какому поэту принадлежат слова «Ведь если звезды зажигают - значит - это кому-нибудь нужно?»?
а) А. А. Блоку
б) С. А. Есенину
в) В. В. Маяковскому +
г) Б. Л. Пастернаку

10. Кто из писателей XX в. создал эпическое произведение о «земле, любви и воле»?
а) М. Горький «Жизнь Клима Самгина»
б) А. И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича»
в) М. А. Булгаков «Белая гвардия»
г) М. А. Шолохов «Тихий Дон» +

11. Назовите поэта, являющегося футуристом.
а) С. А. Есенин
б) А. А. Блок
в) В. В. Маяковский +
г) А. А. Ахматова

12. Какой эпизод является кульминацией поэмы А. А. Блока «Двенадцать»?
а) убийство Катьки Петрухой +
б) появление «товарища-попа»
в) шествие красногвардейцев по улицам Петрограда
г) встреча двенадцати с буржуем и псом на перекрестке

13. Назовите персонажа пьесы М. Горького «На дне», который говорит, что странник Лука подействовал, «как кислота на старую и грязную монету».
а) Барон
б) Сатин
в) Актѐр +
г) Настя

14. Укажите произведения М. Горького, которые могут быть отнесены к раннему (романтическому) периоду творчества писателя.
а) «На дне»
б) «Макар Чудра» +
в) «Васса Железнова»
г) «Старуха Изергиль» +

15. Героем какого произведения является Данко?
а) А. И. Куприн «Гамбринус»
б) И. А. Бунин «Качели»
в) Л. Н. Андреев «Большой шлем»
г) М. Горький «Старуха Изергиль» +

16. Укажите, представителем какого литературного направления был А. А. Блок?
а) имажинизм
б) классицизм
в) акмеизм
г) символизм +

17. Укажите центральный образ ранней лирики А. А. Блока (первая книга «трилогии вочеловечения»).
а) Незнакомка
б) Снежная маска
в) Прекрасная Дама +
г) Русь

18. Кому из русских поэтов принадлежат следующие строки?
М н е голос был. Он звал утешно,
Он говорил: «Иди сюда,
Оставь свой край глухой и грешный,
Оставь Россию навсегда...»
а) М. И. Цветаева
б) А. А. Блок
в) 3. Н. Гиппиус
г) А. А. Ахматова +

19. Укажите, кто из русских поэтов является автором поэтического цикла «Персидские мотивы».
а) А. А. Блок
б) С. А. Есенин +
в) М. И. Цветаева
г) А. А. Ахматова

20. Русский футуризм был заметным явлением в искусстве. Как называлось это течение в литературе после революции 1917 г.?
а) «Кузница»
б) «Перевал»
в) «ЛЕФ» +
г) «Серапионовы братья»

21. У кажите, где происходит действие романа М. А. Булгакова «Мистер и Маргарита».
а) Ленинград
б) Петроград
в) Москва +
г) Ершалаим +

22. Укажите, в чем общность пьес А. П. Чехова и М. Горького («Вишневый сад» и «На дне»).
а) в пьесах схожие сюжеты
б) в пьесах нет четко выраженного конфликта +
в) в пьесах используется общий жизненный материал
г) в пьесах используется общая событийная схема

23. Укажите, с каким литературным течением XVIII- XIX вв. традиционно связывают символизм.
а) классицизм
б) реализм
в) сентиментализм
г) романтизм +

24. Кому из русских поэтов принадлежат следующие строки?
О доблестях, о подвигах, о славе
Я забывал на горестной земле,
Когда твое лицо в простой оправе
Передо мной сияло на столе.
а) И. Ф. Анненский
б) С. А. Есенин
в) Н. С. Гумилѐв
г) А. А. Блок +

25. Укажите первоначальное название поэмы В. В. Маяковского «Облако в штанах».
а) «Флейта-позвоночник»
б) «Тринадцатый апостол» +
в) «Я»
г) «Долой вашу любовь!»

Контролируемые компетенции: ОК 01-06,ОК9, ПК 5.4

Ключи к тестам:

№ вопроса	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Правильный ответ	б	г	в	в	в	в	г	в	в	г
№ вопроса	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Правильный ответ	в	а	в	б	г	г	в	г	б	в
№ вопроса	21	22	23	24	25					
Правильный ответ	в	б	г	г	б					

Критерии оценки:
«5» баллов выставляется обучающемуся, если уровень правильных ответов составляет 86-100 %.
«4» балла выставляется обучающемуся, если уровень правильных ответов составляет 76-85 %.
«3» балла выставляется обучающемуся, если уровень правильных ответов составляет 61-75 %.
«2» балла выставляется обучающемуся, если уровень правильных ответов составляет менее 60 %.

Варианты вопросов для итогового тестирования

1. Какое литературное направление господствовало в литературе первой половины 19 века?
а) романтизм
б) сентиментализм
в) классицизм
г) реализм

2. В основе теории классицизма лежит идея
а) О воспитательной роли искусства в жизни общества, утверждение приоритета разума над чувством
б) Трагическое восприятие эпохи
в) Мечты, фантазии, стремление убежать от реальности
г) Нахождение новых форм, образов, героев

3. Назовите представителей классицизма в русской литературе:
а) Пушкин, Лермонтов, Тютчев, Державин
б) Фонвизин, Крылов, Тургенев, Шукшин
в) Державин, А. Радищев, Д.И. Фонвизин, И.А. Крылов
г) Державин, Фонвизин, Крылов, Фет

4. Во второй половине XVIII в. как альтернатива нормативной эстетике классицизма зарождается новое литературное направление
а) Романтизм
б) Сентиментализм
в) Реализм
г) Авантюризм

5. Сентиментальный герой
а) Храбрый, борец-одиночка
б) Его разум выше чувств
в) Сосредоточен на чувствах, эмоциях
г) Реально воспринимает действительность

6. Направление, противоположное классицизму
а) Реализм
б) Романтизм
в) Сентиментализм
г) Авантюризм

7. В лирике эпохи романтизма особое значение приобрела
а) Рассказ
б) Элегия
в) Басня
г) Ода

8. К какому направлению относится произведение Н. Карамзина «Бедная Лиза»?
а) Реализм
б) Романтизм
в) Сентиментализм
г) Авантюризм

9. Как называется литературное направление, возникшее в России в начале 19 века, к которому принадлежит творчество В. А. Жуковского?

а) реализм
б) сентиментализм
в) романтизм
г) символизм

10. И. А. Крылов известен как автор многочисленных…

а) баллад
б) эпиграмм
в) элегий
г) басен

11. Чем прославился А.Н. Островский кроме своих произведений?

а) Написал симфонию
б) Создал русский национальный театр
в) Военными подвигами
г) Совершил кругосветное путешествие

12. Где прошло детство А.Н. Островского?

а) В Замоскворечье
б) На Кавказе
в) В с. Михайловское
г) В Европе

13. Отметьте, к какому литературному направлению следует отнести драму «Гроза»?

а) романтизм;
б) реализм;
в) классицизм;
г) сентиментализм.

14. Действие драмы «Гроза» происходит:

а) в Москве;
б) в Калинове;
в) в Петербурге;
г) в Нижнем Новгороде.

15. К какому типу литературных героев принадлежала Кабаниха?

а) герой-резонер;
б) «самодур»;
в) «лишний человек»;
г) «маленький человек».

16. Какое произведение принесло Александру Николаевичу литературную известность?

а) «Бедность не порок»
б) «Свои люди – сочтёмся»
в) «Гроза»
г) «Бесприданница»

17. Сотрудником какого журнала становится А.Н. Островский с 1856 года?

а) Русский вестник
б) Москвитянин
в) Отечественные записки

г) Современник

18. Что мечтал изобрести Кулигин?
а) «перпетум-мобиле»
б) громоотвод
в) песочные часы
г) ничего

19. Как Варвара уживается с матерью?
а) лжет ей
б) Варвара любит мать и выполняет все её приказы
в) делает то, что говорит Кабаниха, но при этом жалуется
г) у Варвары с матерью доверительные отношения

20. Зачем Борис приехал в город?
а) найти невесту
б) побывать на похоронах бабушки
в) он путешествовал с целью изучения обычаев и быта русского народа
г) наладить отношения с дядей, чтобы получить наследство

21. Какой роман И.А. Гончарова был первым?
а) Обрыв
б) Обломов
в) Обыкновенная история
г) Мильон терзаний

22. Какое произведение принесло И.А. Гончарову славу выдающегося русского писате ля?
а) «Обыкновенная история»
б) «Обрыв»
в) «Хорошо или дурно жить на свете»
г) «Обломов»

23. В каком финансовом положении находилась семья Гончаровых?
а) Жили впроголодь
б) Не хватало денег дать образование детям, хватало только на еду
в) Жили в достатке
г) Были одной из самых богатых семей в губернии

24. Любимой одеждой Обломова является:
а) пижама
б) халат
в) сюртук
г) фрак

25. Какое произведение не принадлежит Гончарову:
а) «Мертвые души»
б) «Обрыв»
в) «Обломов»
г) «Обыкновенная история»

26. Произведение «Обломов» -это:
а) рассказ

б) поэма
в) роман
г) повесть

27. Как зовут слугу Обломова?
а) Тихон
б) Андрей
в) Иван
г) Захар

28. Как звали возлюбленную Ильи Ильича Обломова
а) Татьяна Ларина
б) Екатерина Сушкова
в) Наташа Ростова
г) Ольга Ильинская

29. На какой улице жил Илья Ильич Обломов в начале романа
а) на Садовой
б) на Гороховой
в) на Выборгской стороне
г) на Лени Голикова

30. Что постоянно обдумывает Обломов, лежа на диване?
а) план поездки за границу
б) план карьерного роста
в) план улучшения имения
г) план своей книги

31. Тургенева звали
а) Иван Алексеевич
б) Алексей Иванович
в) Сергей Иванович
г) Иван Сергеевич

32. Тургенев
а) совершил кругосветное путешествие на фрегате «Паллада»
б) участвовал в обороне Севастополя
в) совершил путешествие на остров Сахалин
г) был влюблен в П. Виардо

33. Произведение «Отцы и дети»
а) роман
б) рассказ
в) поэма
г) повесть

34. Как звали возлюбленную Евгения Базарова?
а) Татьяна Ларина
б) Анна Одинцова
в) Наташа Ростова
г) Ольга Ильинская

35. Как звали друга Евгения Базарова

а) Андрей Штольц
б) Владимир Ленский
в) Пьер Безухов
г) Аркадий Кирсанов

36. Укажите проблему, которая не обсуждалась в романе «Отцы и дети»?
а) положение рабочего класса
б) система поведения человека, нравственные принципы
в) общественный долг, воспитание
г) отношение к дворянскому и культурному наследию

37. Определите завязку любовного конфликта в романе «Отцы и дети»?
а) сцена с Фенечкой в беседке
б) посещение Одинцовой умирающего Базарова
в) объяснение Базарова в любви Одинцовой
г) встреча Базарова и Одинцовой на балу у губернатора

38. Чем закончилась дуэль между Павлом Кирсановым и Евгением Базаровым?
а) дуэль не состоялась
б) Базаров был ранен
в) Кирсанов был ранен
г) Базаров был убит

39. Кто автор статьи «Базаров» о романе И. Тургенева «Отцы и дети»?

Ответ:_____

40. Как называлось имение Кирсановых? (По роману И. Тургенева «Отцы и дети)

Ответ:_____

41. Из какой семьи была мать М.Е. Салтыкова-Щедрина?
а) из крестьянской;
б) из мещанской;
в) из дворянской;
г) из купеческой.

42. Летопись города Глупова начинается с:
а) Оды городу, написанной неизвестным поэтом
б) Описания событий 1731 года
в) Описания событий, происходивших в доисторические времена
г) Эпиграфа

43. Произведение М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» является летопи сью этого города:
а) Глупова
б) Балова
в) Москвы
г) Киева

44. За какое произведение писатель был сослан в Вятку?
а) Запутанное дело;
б) Противоречия;

в) Премудрый пескарь;
г) История одного города.

45. Произведение «История одного города» написано в этом литературном жанре:
а) Автобиографическая повесть
б) Повесть-воспитание
в) Сатирическая повесть
г) Фантастическая повесть

46. Как сам писатель называл свою иносказательную манеру повествования?
а) геродотов язык;
б) гомеров язык;
в) гиппократов язык;
г) эзопов язык.

47. Автор при написании «Истории одного города» использовал этот литературный при ем:
а) Цитата
б) Антитеза
в) Гротеск
г) Анахронизм

48. На заре своего существования, головотяпы искали:
а) Князя
б) Графа
в) Барона
г) Царя

49. Князь послал глуповцам …, чтобы жил с ними:
а) Вора-новотора
б) Грабителя-успокоителя
в) Собаку
г) Кошку

50. Что такое сарказм?

Ответ: _____

51. Какова сквозная тема в творчестве Достоевского?
а) Тема маленького человека
б) Сатирическое изображение «сильных мира сего»
в) Прославление русского народа
г) Тема революционного преобразования России

52. Какова была причина ареста Ф.М. Достоевского?
а) публикация романа «Бедные люди»
б) открытый призыв к свержению самодержавия
в) участие в кружке петрашевцев
г) совершение уголовного преступления

53. Какое определение романа «Преступление и наказание» наиболее соответствует его характеру?
а) криминальный роман

б) социально-психологический философский роман
в) авантюрный роман
г) философский роман

54. Р. Раскольников покушается на жизнь старухи-процентщицы из-за:
а) желания обогатиться
б) желания отомстить Алёне Ивановне за унизительное положение, в котором он оказался
в) желания проверить теорию
г) необходимости помочь близким

55. Почему после убийства Раскольников не воспользовался награбленным?
а) в спешке забыл взять деньги
б) деньги не являлись целью преступления
в) из-за страха быть разоблачённым
г) герой, спрятав деньги, не мог потом вспомнить место тайника

56. Что произошло с Соней Мармеладовой после того, как Раскольников отправился на каторгу в Сибирь?
а) Осталась на прежней работе
б) Вышла замуж за Разумихина
в) Поехала за Родионом в Сибирь
г) Пропала без вести

57. При помощи чего Родион Раскольников совершил убийство?
а) Верёвка
б) Нож
в) Ружьё
г) Топор

58. Укажите имя и отчество Достоевского:
а) Фёдор Иванович
б) Иван Фёдорович
в) Михаил Фёдорович
г) Фёдор Михайлович

59. Назовите двойников Раскольникова.

Ответ: _____

60. Выпишите характерные детали, свойственные Петербургу Достоевского:
Высотные дома, грязные улицы и переулки, тёмные глухие стены, обилие праздного народа на улицах, лай собак, нестерпимая духота, парадные фасады домов, грязные канавы, штормовой ветер с Невы, вонь из распивочных, Сенная площадь.

Ответ: _____

61. Где родился Лев Толстой?
а) в Тульской губернии, в имении Ясная Поляна
б) в Тверской губернии, Калязинского уезда, в селе Спас-Угол
в) В Саратовской губернии, в деревне Верхнее Аблязово
г) в тульской губернии, в имении Красная Поляна

62. Как называется автобиографическая повесть Толстого:

а) «Севастопольские рассказы»
б) «Детство»
в) «Война и мир»
г) «Анна Каренина»

63. Как определил сам Толстой жанр «Войны и мира»?
а) роман-эпопея
б) поэма
в) историческая хроника
г) летопись

64. Какая причина была для расторжения брака князя Андрея и Наташи Ростовой?
а) из-за тайных отношений Наташи и Бориса Друбецкого
б) из-за отказа старого князя Болконского благословить этот брак
в) из-за мимолётного увлечения Наташи Анатолем Курагиным
г) из-за отказа графа и графини Ростовых выдать дочь замуж за вдовца

65. Роман начинается с:
а) описания Шенграбенского сражения
б) именин в доме Ростовых
в) вечера у А. П. Шерер
г) описания встречи отца и сына Болконских

66. Что сумел показать Толстой первым в русской и мировой литературе?
а) человека на войне
б) диалектику человеческой души
в) огромный объем произведения
г) большие семьи

67. Назовите литературное направление романа «Война и мир»:
а) Реализм
б) Классицизм
в) Сентиментализм
г) Футуризм

68. По какой причине Болконский отправился служить в армию:
а) Андрея влекла воинская слава
б) Андрей хотел продолжить военную династию
в) Там хорошо платили, и он хотел помочь семье деньгами
г) Андрею было скучно дома с женой

69. Выберите, кто для Л.Н. Толстого решающая сила истории?
а) царь
б) военачальники
в) аристократия
г) народ

70. Кто из героев стал членом масонского общества?
а) князь Василий Курагин
б) Пьер Безухов
в) графиня Ростова
г) Андрей Болконский

71. Уроженцем какой земли был Лесков?
а) московской;
б) орловской;
в) тульской.
г) рязанской

72. Лесков утверждал, что " писатель – это …"
а) творец;
б) праведник;
в) мученик.
г) пророк

73. Как строится повествование «Очарованного странника»?
а) Последовательный рассказ о событиях от лица автора-повествователя
б) Рассказ о событиях от лица главного героя
в) Состоит из основного сюжета (рассказ от лица главного героя) и обрамляющего (от лица автора-повествователя)
г) Сюжет состоит из нескольких глав, каждая из которых имеет своего рассказчика.

74. Как Ивана Северьяныча называли ребята в детстве?
а) Голованом
б) Волокитой
в) Ванькой
г) Гришкой

75. Как сам автор в тексте «Очарованного странника» определяет жанр рассказа о жиз ни главного героя?
а) повесть
б) «житейская драмакомедия»
в) Рассказ
г) Житие.

76. Кто являлся главному героя в пророческих снах и видениях?
а) мать
б) Иван Предтеча
в) Старый монах
г) Священник отец Илья.

77. Почему главный герой убил Грушу?
а) из ревности к князю
б) от обиды за неразделенную любовь
в) чтобы спасти её душу от греха убийства невесты князя
г) чтобы устранить помеху для женитьбы князя.

78. Под каким заглавием была впервые напечатана повесть «Очарованный странник»?
а) «Черноземный Телемак»
б) «Очарованный странник»
в) «Очарованный странник, его жизнь, опыты, мнения и приключения»
г) «Странник»

79. Зачем князь забрал к себе Ивана Флягина жить?
а) Чтобы он выбирал коней для армии
б) Чтобы он молился в его монастыре

в) Чтобы он стал нянчить его сына
г) Чтобы он пускал фейерверки в его имении

80. Что сделали татары с Иваном, чтобы он не смог от них убежать?
а) Вшили в пятки конские волосы
б) Переломали ноги
в) Посадили на цепь
г) Вбили в пятки гвозди

81. Любимый прозаический жанр А.П. Чехова:
а) Повесть
б) Рассказ
в) Роман
г) Новелла

82. Какой факультет окончил А.П. Чехов?
а) юридический
б) философский
в) филологический
г) медицинский

83. Беликов из рассказа А.П. Чехова «Человек в футляре» был учителем:
а) греческого языка
б) латинского языка
в) математики
г) русского языка и литературы

84. Назовите самого старого героя «Вишневого сада»:
а) Гаев
б) Лопахин
в) Яша
г) Фирс

85. С чего начинается действие пьесы «Вишневый сад»?
а) С приезда Раневской из-за границы
б) С известия об аукционе
в) С играющего оркестра в поместье Раневской
г) С сообщения Лопахина о том, что сад продан.

86. Кому принадлежит фраза: «Вся Россия наш сад»:
а) Лопахин
б) Гаев
в) Петя Трофимов
г) Раневская

87. В начале своего творческого пути А.П. Чехов писал:
а) драмы
б) поэмы
в) романы
г) юмористические рассказы

88. Любовь Раневская – главная героиня пьесы:
а) «Чайка»

б) «Три сестры»
в) «Вишневый сад»
г) «Дядя Ваня»

89. Определите жанр пьесы «Вишневый сад»:
а) Трагедия
б) Комедия
в) Водевиль
г) Драма

90. Назовите основной конфликт в пьесе «Вишневый сад»
а) конфликт между поколениями (Раневская – Аня, Петя Трофимов)
б) нет никакой внешней интриги, борьбы
в) борьба вокруг продажи имения
г) внутрисемейный конфликт

91. Ведущая тема в творчестве А.А. Фета:
а) Поэт и поэзия
б) Любовь и природа
в) Гражданское служение
г) Предназначение человека

92. В строчке *Принахмурилась земля* выделенное слово является:
а) антитезой
б) эпитетом
в) олицетворением
г) сравнением

93. В стихотворении «Листья» Ф. И. Тютчева в строчках
Пусть сосны и ели
Всю зиму торчат,
В снега и метели
Закутавшись, спят… поэт использует:

а) антитезу
б) эпитет
в) олицетворение
г) сравнение

94. С помощью чего Фет пытался вернуть себе утраченный дворянский титул?
а) Писем императору
б) Военной службы
в) Пересмотра метрических записей
г) Подкупа вышестоящих чиновников

95. Сопоставьте стихи А. Пушкина «Я вас любил: любовь еще, быть может…» и Ф. Тютчева «Я встретил вас..» Какой мотив объединяет эти стихотворения?
а) свободы
б) дружбы
в) любви
г) бессмертия

96. Литературное направление, к которому относится творчество Ф.И. Тютчева:
а) к реализму
б) к романтизму
в) к сентиментализму
г) классицизм

97. Впервые стихотворения Ф.И. Тютчева были опубликованы:
а) в журнале «Современник»
б) в журнале «Полярная звезда»
в) в журнале «Колокол»
г) за границей

98. Что, по мнению Ф.М. Тютчева, нельзя понять умом, но нужно верить в неё?
а) женщину
б) Россию
в) душу
г) мечту

99. «Денисьевский цикл» - это стихи:
а) о природе
б) о Денисе Давыдове
в) о поэте и поэзии
г) о любви

100. А. Фет, Ф. Тютчев - поэты
а) 17-го века
б) 18-го века
в) 19-го века
г) 20-го века

101. Какова общая тональность поэзии Н.А. Некрасова?
а) Сатирическая
б) Гражданственная
в) Лирическая
г) Просветительская

102. Некрасов
а) совершил кругосветное путешествие на фрегате «Паллада»
б) участвовал в обороне Севастополя
в) был редактором журнала «Современник»
г) был влюблен в П. Виардо

103. Определите, к какому литературному направлению можно отнести творчество Н.А. Некрасова:
а) классицизм
б) романтизм
в) реализм
г) сентиментализм

104. Произведение «Кому на Руси жить хорошо»
а) роман-эпопея
б) рассказ-эпопея
в) поэма-эпопея

г) повесть-эпопея

105. Укажите, какой сюжетный мотив положен в основу «Кому на Руси жить хорошо?»
а) мотив превращения
б) мотив странствий
в) мотив испытаний
г) мотив борьбы

106. Кого Некрасов называет счастливым?
а) купчину толстопузого
б) Григория Добросклонова
в) попа
г) мужиков

107. Кого искали мужики в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?
а) счастливого
б) богатого
в) ученого
г) скатерть-самобранку

108. С какой рекой связаны воспоминания детства Н.А. Некрасова?
а) Днепром
б) Окой
в) Невой
г) Волгой

109. Какие мотивы лирики Н.А. Некрасова явились традиционными?
а) Любовная лирика
б) Тема Родины
в) Тема поэта и поэзии
г) Тема народа

110.Черты какого жанра использует Некрасов в «Прологе» «Кому на Руси жить…»?
а) былины
б) песни
в) бывальщины
г) сказа

111. Нобелевская премия была получена Буниным за:
а) 1933 г. за роман «Жизнь Арсеньева»
б) 1925 г. за рассказ «Солнечны» удар»
в) 193» г. за цикл рассказов «Тёмные аллеи»
г) 191» г. за рассказ «Господин из Сан-Франциско»

112. Кто занимался образованием Бунина после его выхода из гимназии?
а) старший брат Юлий
б) родители
в) сам разработал систему дальнейшего образования
г) Гувернантки

113. В 1920 г. теплоход «Спарта» навсегда увёз Бунина из России в:
а) Францию
б) Германию

в) Америку
г) Англию

114. Какой великий русский писатель оказал значительное влияние на формирование личности Бунина
а) Н.В. Гоголь
б) Ф.М. Достоевский
в) Л.Н. Толстой
г) А.С. Пушкин

115. После выхода какого поэтического сборника к И.А. Бунину пришла известность?
а) «Осень»
б) «Листопад»
в) «Метель»
г) «Утренняя заря»

116. Какая тема является основной в раннем творчестве Бунина?
а) тема России
б) тема гармонии и красоты в природе
в) тема уходящего дворянского уклада
г) тема любви

117. Как Бунин относился к революции?
а) восторженно принимал и поддерживал
б) был равнодушен
в) отвергал И негодовал, считая её концом России
г) был в растерянности

118. По социальному положению Бунин был:
а) мещанином
б) разночинцем
в) дворянином
г) купцом

119. Академическая Пушкинская премия была присуждена Бунину за:
а) рассказ «Суходол»
б) Цикл рассказов «Тёмные аллеи»
в) роман «Жизнь Арсеньева»
г) сборник» стихов «Листопад»

120. Автобиографический роман Бунина назывался:
а) «Жизнь Арсеньева»
б) «В Париже»
в) «Суходол»
г) «Митина любовь»

121. Героем какого литературного произведения произнесены слова
«Любовь должна быть трагедией. Величайшей тайной в мире!»
а) Олесей (повесть «Олеся»)
б) генералом Аносовым (рассказ «Гранатовый браслет»),
в) телеграфистом Желтковым (рассказ «Гранатовый браслет»),
г) Василием Шеиным (рассказ «Гранатовый браслет»).

122. Какое музыкальное произведение просит сыграть телеграфист Желтков Веру Николаевну Шеину в память о себе?
а) «Лунную сонату» Бетховена,
б) Сонату № 2 из «Аппассионаты» Бетховена,
в) «Реквием» Моцарта,
г) «Неоконченная симфония» Шуберта.

123. В честь какого праздника был положен на ночной столик Вере Николаевне «футляр с прекрасными серьгами из грушевидных жемчужин» князем Шеиным?
а) в день именин
б) в годовщину свадьбы
в) для дополнения к новому туалету
г) без повода

124. С какой целью преподнес Желтков зеленый гранат Вере Шеиной?
а) чтобы изумить главную героиню,
б) напомнить о своем существовании,
в) уберечь от тяжелых мыслей и передать дар предвидения,
г) напомнить о тленности жизни.

125. Что осталось Ивану Тимофеевичу на память об Олесиной любви:
а) деревянная ступка
б) медное колечко
в) нитка красных бус
г) платочек

126. К какому жанру относят критики лучшие рассказы А. И. Куприна о любви?
а) драматические рассказы.
б) любовная лирика,
в) психологическая драма,
г) идеологическая проза.

127. Назовите две ведущие темы творчества А.И Куприна.
а) тема родины,
б) тема любви,
в) тема революции,
г) тема семьи,

128. Соотнесите героев и названия произведений А.И. Куприна:
литературные герои: генерал Аносов, Олеся, Княжна Вера Николаевна, Ярмола, Иван Тимофеевич, Желтков, Мануйлиха,
названия произведений: «Гранатовый браслет», «Олеся».

Ответ: _____

129. Когда князь Николай Львович рассказывает о тайном поклоннике Веры Николаевны гостям?
а) перед игрой в покер
б) за столом во время обеда
в) показывая «домашний юмористический альбом с собственноручными рисунками»
г) после обеда в гостиной

130. Действие повести А.И. Куприна «Олеся» происходит в:

а) Петербурге,
б) Полесье,
в) Москве?
г) на Кавказе

131. Настоящее имя Максима Горького:
а) Алексей Пешков
б) Антон Пехотинцев
в) Павел Майков
г) Николай Пеший

132. Какой рассказ впервые напечатали в литературной периодике?
а) «Старуха Изергиль»
б) «Макар Чудра»
в) «Челкаш»
г) «На дне»

133. Афоризм «В жизни... всегда есть место подвигу» М. Горький вложил в уста:
а) старухи Изергиль
б) Лойко Зобара
в) Данко
г) Макара Чудры

134. Какой герой пьесы «На дне» попадает в тюрьму за убийство хозяина ночлежки?
а) Пепел
б) Клещ
в) Барон
г) Алёшка

135. Где провёл детские годы Максим Горький после того, как осиротел?
а) У бабушки по материнской линии
б) В семье деда по материнской линии
в) У крёстной матери
г) У деда по отцовской линии

136. Назовите героя пьесы «На дне», в уста которого вкладывает М. Горький авторскую точку зрения:
а) Лука
б) Сатин
в) Бубнов
г) Барон

137. Какова тема рассказа «Старуха Изергиль»?
а) о тяжелой жизни старухи
б) размышление о смысле жизни
в) размышление о любви
г) размышление о гордости

138. Что сделал для людей Данко?
а) разорвал грудь и вырвал из неё своё сердце
б) разорвал грудь, чтобы показать сою силу
в) разорвал грудь, принося себя в жертву
г) ничего не сделал

139. Основная тема пьесы М. Горького «На дне»?
а) жизненные обстоятельства, приведшие людей на «дно»
б) сознание людей, выброшенных на «дно»
в) быт людей «дна»
г) взаимоотношения «хозяев жизни» и зависимых от них людей

140. Завязка пьесы «На дне» М. Горького
а) разговор Костылева о Василисе с ночлежниками в 1 акте
б) появление Наташи
в) появление Луки в ночлежке
г) рассказ-притча Луки о праведной земле.

141. Укажите временные границы «серебряного века» русской поэзии.
а) начало 20 века
б) конец 19 – начало 20 века
в) начало-середина 20 века
г) конец 19 века

142. Как называется период русской литературы, предшествующий «серебряному веку»?
а) золотой век
б) бронзовый век
в) медный век
г) нет правильного ответа

143. Название какого поэтического течения переводится как «будущее»?
а) акмеизм
б) футуризм
в) имажинизм
г) символизм

144. Название какого поэтического течения переводится как «высшая степень чего-либо, цвет, цветущая пора».
а) акмеизм
б) футуризм
в) имажинизм
г) символизм

145. Какое поэтическое течение было первым в литературе «серебряного века»?
а) акмеизм
б) футуризм
в) имажинизм
г) символизм

146. Основоположником какого течения стал Н. Гумилев?
а) акмеизм
б) футуризм
в) имажинизм
г) символизм

147. Кто из поэтов не является представителем акмеизма?
а) В. Брюсов
б) Н. Гумилев

в) А. Ахматова
г) О. Мандельштам

148. Кто из поэтов является представителем имажинизма?
а) В. Маяковский
б) З. Гиппиус
в) С. Есенин
г) А. Белый

149. Кто из поэтов является представителем футуризма?
а) В. Маяковский
б) А. Блок
в) М. Цветаева
г) А. Ахматова

150. »Бросить Пушкина, Достоевского, Толстого и прочих классиков с парохода современности» - это призыв:
а) акмеистов
б) имажинистов
в) футуристов
г) символистов

151. К какой группе символистов можно отнести А.А. Блока?
а) декаденты
б) младосимволисты
в) старшие символисты
г) кмеисты

152. Какая тема является ведущей в книге «Стихи о Прекрасной Даме»?
а) духовное преображение лирического героя
б) отрицание «страшного мира»
в) тема поэта и поэзии
г) тема рокового соблазна

153. Кому посвятил Блок «Стихи о Прекрасной Даме»?
а) Л. Брик
б) Л. Дельмас
в) Л. Менделеевой
г) Н. Волоховой

154. Из какого произведения А.А. Блока взяты следующие строки?
Стоит буржуй, как пес голодный,
Стоит безмолвный, как вопрос,
И старый мир, как пес безродный
Стоит за ним, поджавши хвост.

а) «Соловьиный сад»
б) «Двенадцать»
в) «Незнакомка»
г) «Балаганчик»

155. Традиции творчества какого поэта XIX века можно обнаружить в стихотворении Блока «О доблестях, о подвигах, о славе...»?

а) М.Ю. Лермонтов. «Нет. Не тебя так пылко я люблю...», «Расстались мы...»
б) А.С. Пушкин. «Желанье славы...». «Я помню чудное мгновенье...»
в) Ф.И. Тютчев, «Последняя любовь», «О, как убийственно мы любим...»
г) А.А. Фет. «Сияла ночь...», «Когда мои мечты за гранью прежних дней...»

156. Назовите основное событие в произведении «Двенадцать».
а) шествие красногвардейцев
б) появление представителей «старого мира»
в) убийство Катьки
г) появление Петра

157. Какой мелодии не слышно в поэме Блока «Двенадцать»?
а) марш
б) танго
в) частушка
г) романс

158. К какому направлению относится раннее творчество А. Блока?
а) акмеизм;
б) футуризм;
в) символизм.
г) имажинизм

159. Взгляды какого философа повлияли на творчество Блока, в результате чего у поэта появились представления о Вечной Женственности, Прекрасной Даме?
а) О. Шпенглер;
б) Н. Бердяев;
в) С. Соловьев;
г) Л. Шестов.

160. Как называется поэма А. Блока, написанная под впечатлением революционных событий 1917 года?

Ответ: _____

161. Как вы понимаете выделенную строку данного отрывка?
Я дедом – казак,
другим – сочевик,
А по рожденью грузин.

а) один из родителей Маяковского был грузином
б) воспитателем Маяковского был грузин
в) Маяковский родился в Грузии +
г) Маяковский был воспитан на грузинской культуре

162. Какое литературное течение возглавил Маяковский?
а) имажинизм
б) символизм
в) футуризм
г) акмеизм

163. Укажите жанр пьес Маяковского «Баня» и «Клоп»

а) мистерия
б) комедия
в) фарс
г) буффонада

164. Назовите подзаголовок поэмы Маяковского «Облако в штанах»
а) «Я»
б) «Владимир Маяковский»
в) «Тринадцатый апостол»
г) «Человек»

165. Какая тема составляет сюжетную основу поэмы «Облако в штанах»?
а) неразделенная любовь
б) ненависть поэта к буржуазному миру
в) ненависть поэта к империалистической войне
г) отрицание бога

166. Укажите, какой художественный прием использовал Маяковский в стихотворении «Прозаседавшиеся»
а) гипербола
б) аллегория
в) гротеск
г) метафора

167. Какое из перечисленных произведений Маяковского не является сатирическим?
а) «О дряни»
б) «Прозаседавшиеся»
б) «Гимн взятке»
г) «Юбилейное»

168. Как Маяковский воспринял революцию 1917 года?
а) сомневался, чью сторону принять
б) с негодованием отвергал революцию
в) восторженно принял, назвав революцию своей
г) был в растерянности

169. За что был арестован в 1909 году Маяковский и 11 месяцев провел в Бутырской тюрьме?
а) за совершение уголовного преступления
б) за участие в демонстрации
в) за создание антиправительственных стихов
г) за антиправительственную политическую деятельность

170. За что был арестован в 1909 году Маяковский и 11 месяцев провел в Бутырской тюрьме?
а) за совершение уголовного преступления
б) за участие в демонстрации
в) за создание антиправительственных стихов
г) за антиправительственную политическую деятельность

171. Литературное направление, в рамках которого писал Есенин:
а) символизм
б) имажинизм

в) классицизм
г) футуризм

172. В каком селе родился поэт:
а) Константиново
б) Николаево
в) Сергеево
г) Борисово

173. Какие два слова пропущены в строках стихотворения Есенина: «И страна … … Не заманит шляться босиком»?
а) лазоревого неба
б) березового ситца
в) сосновой смолы
г) васильковых полей

174. Первый сборник Есенина:
а) «Стихи скандалиста»
б) «Радуница»
в) «Стихи о Прекрасной Даме»
г) «Лирика»

175. Какой прием использует автор в строке: «Голова моя машет ушами, как крыльями птица»?
а) метафора
б) олицетворение
в) аллегория
г) эпитет

176. Назовите сборник стихов, который НЕ принадлежит Есенину:
а) «Исповедь хулигана»
б) «Стихи скандалиста»
в) «Белая стая»
г) «Отговорила роща золотая…»

177. Как звали известную танцовщицу, на которой Есенин женится в 1921 году:
а) Фрида Кало
б) Айседора Дункан
в) Любовь Менделеева
г) Софья Бернс

178. Назовите тему, ставшую основной в творчестве С.А. Есенина:
а) тема любви
б) тема Родины, России
в) тема красоты и гармонии природы
г) тема революции

179. Укажите, какой символ наступающей на деревню городской цивилизации встречается в стихах С.А. Есенина
а) «железный конь»
б) жеребёнок, бегущий за поездом
в) железный Миргород
г) агитки Бедного Демьяна

180. Назовите стихотворение С.А. Есенина, которое является его своеобразным завещанием, и было написано накануне самоубийства поэта в гостинице «Англетер»
а) «Цветы мне говорят: прощай…»
б) «Русь советская»
в) «До свиданья, друг мой, до свиданья»
г) «Отговорила роща золотая…»

181. Укажите, к какому литературному направлению принадлежало творчество М.И. Цветаевой.
а) символизм
б) акмеизм
в) вне течений
г) футуризм

182. Какому русскому поэту адресованы следующие строки?
Имя твоё — птица в руке,
Имя твоё — льдинка на языке,
Одно-единственное движение губ...
а) А.А. Фет
б) А.А. Блок
в) С.А. Есенин
г) Е. Гуро

183. Укажите, кому был посвящен второй сборник стихов М. И. Цветаевой «Волшебный фонарь».
а) А. А.. Блоку
б) А. С. Пушкину
в) М. А. Волошину
г) С. Я. Эфрону

184. Каждый поэт в той или иной форме выражает любовь к родному городу. А. А. Ахматова писала о Петербурге, М. И. Цветаева о:
а) Киеве
б) Париже
в) Петербурге
г) Москве

185. В 1910 г. М. И. Цветаева издала на собственные средства небольшой сборник стихов. Как назывался этот сборник?
а) «Волшебный фонарь»
б) «Мечты и звуки»
в) «Вечерний альбом»
г) «Дон»

186. В каком фильме по пьесе русского драматурга звучит романс на стихи Цветаевой «Под лаской плюшевого пледа»?
а) «Жестокий романс»
б) «Любовь и голуби»
в) «Ирония судьбы…»
г) «Служебный роман»

187. Трагедия потери Родины порой выливается в эмигрантской поэзии Марины Цветаевой:
а) в противопоставлении себя, русской, всему нерусскому
б) в противопоставлении себя Советской России
в) в непонимании и непринятии революции
г) в отчаяние

188. Перед гением какого поэта Цветаева преклонялась всю жизнь, начиная с детства, которому посвятила цикл стихов, которого называла «умнейшим мужем России»?
а) перед М.Ю. Лермонтовым
б) перед А.С. Пушкиным
в) перед Н.А. Некрасовым
г) перед Ф.И. Тютчевым

189. Какой мотив звучит в любовной лирике М.И. Цветаевой?
а) лирическая героиня эгоцентрична, не способна на любовь
б) противостояния судьбе
в) жертвенности и покорности
г) одиночества

190. Укажите, кому был посвящен второй сборник стихов М.И. Цветаевой «Волшебный фонарь».
а) А.А.. Блоку
б) А.С. Пушкину
в) М.А. Волошину
г) С.Я. Эфрону

191. Запишите слово, которое пропущено в приведенных строках О.Э. Мандельштама.
...! я еще не хочу умирать!
У тебя телефонов моих номера.
...! У меня еще есть адреса,
По которым найду мертвецов голоса.

Ответ: _____

192. Выберите три утверждения, соответствующие фактам о жизни и творчестве Мандельштама.
а) Поэзия Мандельштама пронизана образами истории мировой культуры.
б) В начале 1930-х гг. поэта перестали печатать. +
в) В стихотворении «Мы живем, под собою не чуя страны…» выведен гротескный образ Ленина.
г) Мандельштам погиб в лагере под Владивостоком в декабре 1938 г.

193. Выберите три утверждения, соответствующие фактам о жизни и творчестве Мандельштама.
а) В поэзии Мандельштама сближаются искусство слова и архитектура.
б) Мандельштам приветствовал Октябрьскую революцию.
в) В 1934 г. Мандельштам был арестован, сослан в Чердынь, затем в Воронеж.
г) Вершина поэзии Мандельштама — «Воронежские тетради».

194. Запишите слово, которое пропущено в приведенных строках О.Э. Мандельштама.
Ладья воздушная и мачта недотрога,
Служа линейкою преемникам Петра,

Он учит: красота — не прихоть полубога,
А хищный глазомер простого … .

Ответ: _____

195. Как назывался дебютный сборник стихов О. Мандельштама?
а) «Камень»
б) «Цветок»
в) «Кремень»
г) «Скала»

196. Как называется автобиографическая повесть Мандельштама?
а) «Течение часов»
б) «Шум времени»
в) «Гром судьбы»
г) «Воспоминания о прошлом»

197. За что Мандельштам был отправлен в ссылку?
а) за дезертирство во время войны
б) за убийство крупного чиновника
в) за членство в запрещенной религиозной организации
г) за написание антисталинской эпиграммы

198. Где Мандельштам находился в ссылке в 1934–1937 годах?
а) в Коломне
б) в Воронеже
в) в Орле
г) в Сибири

199. Где скончался Осип Эмильевич Мандельштам?
а) в Москве
б) в Петербурге
в) в ссылке в Воронеже
г) в лагере на Второй Речке

200. На каком факультете Петербургского университета обучался Мандельштам с 1911 года?
а) на физико-математическом
б) на историко-филологическом
в) на юридическом
г) на медицинском

201. В каком городе родился А. П. Платонов?
а) в Орле
б) в Воронеже
в) в Новосибирске
г) в Москве

202. Какой была настоящая фамилия писателя?
а) Климентов
б) Климов
в) Капустин
г) Карасев

203. В какой семье родился А. П. Платонов?
а) в семье аптекарей
б) в рабочей семье
в) в семье художников
г) в семье мелкого чиновника и швеи

204. Как называлась первая книга стихов Платонова?
а) «Зеленая даль»
б) «Алая заря»
в) «Серые тени»
г) «Голубая лагуна»

205. Почему произведения Платонова длительный период были запрещены?
а) критики считали произведения писателя недостаточно талантливыми
б) идеи писателя были раскритикованы И. Сталиным
в) Платонов находился в тюрьме
г) писатель жил за границей

206. Какая проблема составляет основу всего творчества А. Платонова?
а) столкновение поколений
б) Борьбы за свободу
в) Сущности жизни
г) Интеллигенции и рабочего класса

207. В каких произведениях А. Платонова проявляются черты антиутопии?
а) « На заре туманной юности»
б) «Котлован»
в) «Чевенгур»
г) «Юшка»

208. Какие понятия становятся знаками-символами в худо¬жественном мире А. Платонова?
а) Сиротство
б) Пустыня
в) Тоска
г) Пурга

209. Какие смысловые линии образуют сюжет повести А. Платонова «Котлован»?
а) Строительство нового общества счастливых людей
б) Путешествие в поисках социализма
в) Коллективизация крестьян
г) Любовь к ближнему

210. В чем состоит основной и постоянный конфликт всей прозы А. Платонова?
а) Природой и миром машин
б) Между человеком и природой
в) Между силами разрушения и сопротивлением им
г) Между мирами

211. М.А. Булгаков родился в:
а) Минске
б) Киеве

в) Севастополе
г) Одессе

212. Профессия Булгакова:
а) филолог
б) юрист
в) врач
г) учитель

213. Силы зла в «Мастер и Маргарита» представляет данный персонаж:
а) Воланд
б) Мастер
в) Маргарита
г) Иван Бездомный

214. В каком городе располагается Государственный Музей М.А. Булгакова «нехорошая квартира»?
а) В Москве
б) В Киеве
в) В Санкт-Петербурге
г) В Одессе

215. Основная проблема романа Булгакова «Мастер и Маргарита»:
а) добра и зла
б) вечной любви
в) милосердия
г) вечной жизни

216. Этот роман лег в основу пьесы «Дни Турбиных»:
а) «Мастер и Маргарита»;
б) «Белая гвардия»
в) «Театральный роман»
г) «Собачье сердце»

217. Этот герой сказал следующее: «Рукописи не горят»?
а) Мастер
б) Маргарита
в) Воланд
г) Иван Бездомный

218. Какое произведение НЕ принадлежит Булгакову:
а) «Дни Турбинных»
б) «Мастер и Маргарита»
в) «Дьяволиада»
г) «Палата №6»

219. Композиционная особенность произведения «Мастер и Маргарита» Булгакова:
а) рассказ в рассказе
б) роман в романе
в) нарушение хронологического порядка
г) много диалогов

220. Символ милосердия в романе «Мастер и Маргарита»:

а) Мастер
б) Воланд
в) Маргарита
г) Фрида

221. Какой сборник рассказов сделал писателя известным?
а) «Лазоревая степь»
б) «Донские рассказы»
в) «Чужая кровь»
г) «Наука ненависти»

222. Какое сословие изображено в произведениях Шолохова?
а) мещанство
б) крестьянство
в) казачество
г) дворянство

223. Судьбу какого героя в романе «Тихий Дон» Шолохов прослеживает от начала до конца?
а) Петра Мелехова
б) деда Гришки
в) Григория Мелехова
г) Михаила Кошевого

224. Кем по профессии был Шолохов во время Великой Отечественной войны?
а) каменщиком
б) солдатом
в) военным корреспондентом
г) медбратом

225. Каково отношение Шолохова к Гражданской войне?
а) как к бессмысленной, жестокой войне
б) как к справедливой войне, ведущейся ради свободы и равенства всех сословий
в) как к противному человеческому разуму явлению
г) как к трагическим, но неизбежным событиям

226. Определите героя, который прошел сложный и извилистый путь исканий правды?
а) Степан Астахов
б) Михаил Кошевой
в) Евгений Листницкий
г) Григорий Мелехов

227. Какое историческое событие не изображено на станицах романа «Тихий Дон»?
а) Первая мировая война
б) Первая русская революция 1905 г
в) Гражданская война
г) Верхнедонское восстание казачества против большевиков

228. С какой целью М.А. Шолохов использует диалектную лексику в романе?
а) чтобы показать малограмотность, необразованность казаков
б) чтобы создать особый, народный колорит казачьего сословия
в) чтобы подчеркнуть обособленность, отчужденность от других социальных групп и сословий

г) никакой цели в таком использовании нет

229. Чей образ выразил идею всепрощающей, жертвенной любви в романе «Тихий Дон»?
а) Аксинья
б) Наталья
в) Ильинична
г) Дарья

230. Какая тема делает роман «Тихий Дон» эпопеей?
а) тема установления Советской власти на Дону
б) тема Первой мировой войны
в) судьба народа во время исторических испытаний
г) тема Гражданской войны

231. Как по-настоящему звали поэтессу?
а) Анна Версилова
б) Анна Снегина
в) Анна Суворина
г) Анна Горенко

232. Кто из известных поэтов был мужем А. Ахматовой?
а) А. Блок
б) М. Шолохов
в) Н. Гумилев
г) О. Мандельштам

233. Название первого опубликованного сборника стихов А. Ахматовой:
а) Четки
б) Вечер
в) Подорожник
г) Anno Domini

234. Литературное направление, в котором развивалось поэтическое мастерство А.А. Ахматовой (в молодости)?
а) футуризм
б) акмеизм
в) имажинизм
г) символизм

235. С помощью каких поэтических средств А.А. Ахматова передает внутреннее состояние героев?
Так беспомощно грудь холодела,
Но шаги мои были легки.
Я на правую руку надела
Перчатку с левой руки.
Показалось, что много ступеней,
А я знала – их только три!

а) символ
б) портрет
в) предметно-бытовая деталь
г) пейзаж

236. В каком городе Ахматова жила во время Великой Отечественной войны?
а) Свердловск
б) Москва
в) Казань
г) Ташкент

237. В стихотворении «Мне голос был» (1917 г.) А. Ахматова выступила как:
а) страстный гражданский поэт, который выразил голос интеллигенции, сделавшей выбор и оставшейся с родной страной
б) поэт, который понял и принял революцию
в) поэт, который не понял и не принял революцию
г) поэт, который уехал за границу

238. В поэме «Реквием», исполненной отчаяния и горя, А. А. Ахматова писала: «Муж в могиле, сын в тюрьме, Помолитесь обо мне…». Выберите, какой мотив творчества поэта был ярко выражен в поэме:
а) гражданские мотивы
б) библейские мотивы
в) мотив Родины
г) мотив одиночества

239. Основная тема ранних произведений А.А. Ахматовой:
а) любовь
б) строительство нового общества
в) критика буржуазной морали
г) природа

240. Определите, кому хочет «установить» памятник А.А. Ахматова в «Реквиеме»?
а) народу-победителю
б) народному страданию
в) себе
г) новой власти

241. Первый сборник Пастернака назывался:
а) «Близнец в тучах»
б) «Волны»
в) «Темы и вариации»
г) «Лирический пантеон»

242. В 1920 – 1927 гг. Пастернак являлся участником этого объединения:
а) «Перевал»
б) «РАПП»
в) «ЛЕФ»
г) «Цех поэтов»

243. Чем стал увлекаться Б. Пастернак после поступления в Московский университет?
а) экономикой
б) политикой
в) философией
г) социологией

244. Особенностью творчества Б.Л. Пастернака является то, что он
а) романтизирует жизнь

б) прозаизирует жизнь
в) огромное внимание уделяет символам
г) большое значение отводит метафоризации

245. Из какого стихотворения эти строчки?
Я вывел бы её закон,
Её начало,
И повторял её имён
Инициалы.

а) Нобелевская премия
б) Во всём мне хочется дойти
в) Перемена
г) Быть знаменитым некрасиво

246. Одна из важнейших тем в творчестве Пастернака:
а) человек и история
б) место человека в истории
в) роль личности в истории
г) историческая действительность

247. По Пастернаку, «цель творчества» – это:
а) успех
б) шумиха
в) самоотдача
г) маскарад

248. Какую книгу Пастернак считал настоящим своим поэтическим успехом?
а) «Поверх барьеров»
б) «На ранних поездах»
в) «Темы и варьяции»
г) «Сестра моя-жизнь»

249. За какое произведение писатель в 1958 году был удостоен Нобелевской премии?
а) «Поверх барьеров»
б) «Близнец в тучах»
в) «Сестра моя – жизнь»
г) «Доктор Живаго»

250. В основе лирического сюжета в книге стихов «Сестра моя – жизнь» лежит:
а) семейная драма
б) разлука героев
в) любовный роман
г) детская травма

251. Как и где А.Т. Твардовский начал свой творческий путь?

Ответ: _____

252. Из какого стихотворения Твардовского взяты приведенные строки?
Я — где корни слепые
Ищут корма во тьме;
Я — где с облачком пыли

Ходит рожь на холме;
Я — где крик петушиный
На заре по росе;
Я — где ваши машины
Воздух рвут на шоссе…

Ответ: _____

253. В каких войнах участвовал Твардовский и в каком качестве?

Ответ: _____

254. Как называется стихотворение А. Т. Твардовского, написанное в 1962 г., в котором говориться о долге перед людьми и перед самим собой, о мучительных поисках правдивого слова?
а) «Вся суть в одном-единственном завете»;
б) «Кружились белые березки»;
в) «Слово о словах».
г) «Моим критикам»

255. Назовите поэму А. Т. Твардовского, созданную во время Великой Отечественной войны и явившуюся ярким воплощением русского характера и общенародного патриотического чувства.
а) «Василий Теркин»;
б) «По праву памяти»;
в) «За далью – даль».
г) «Страна Муравия»

256. Назовите тему раннего творчества А. Т. Твардовского
а) тема любви
б) тема русской природы
в) тема социалистического переустройства деревни
г) тема философского взгляда на жизнь

257. Даны три суждения о творчестве и мировоззрении А.Т. Твардовского:
(А) Творчество поэта всегда опиралось на народные традиции, оттого его стихи просты, демократичны и понятны читателю.
(Б) Твардовский твёрдо верил в идеалы коммунизма, однако считал, что государство исказило первоначальный ленинский тезис.
(В) Произведения Твардовского отражают жизнь народа.
Какое(-ие) из данных суждений верно(-ы)?

а) верно суждение А
б) верно суждение Б
в) верно суждение В
г) верны все суждения

258. Даны три утверждения о деятельности и судьбе А.Т. Твардовского в послевоенный период:
(А) Твардовский был главным редактором журнала «Новый мир».
(Б) Два раза Твардовского снимали с поста главного редактора журнала, так как в журнале печатались произведения А.И. Солженицына и других писателей, которые отражали скрываемые стороны советской действительности.

(В) За творческую деятельность Твардовский был удостоен многочисленных премий, среди них - Сталинская премия первой степени за поэму «Василий Тёркин».
Какое(-ие) из данных утверждений верно(-ы)?

а) верно утверждение Б
б) верно утверждение В
в) верны все утверждения
г) верно утверждение А

259. В чьей семье родился Твардовский?
а) В семье деревенского старосты
б) В семье деревенского плотника
в) В семье деревенского кузнеца
г) В семье деревенского пастуха

260. Кто привил Твардовскому любовь к литературе, читая будущему писателю произведения русских классиков?
а) мать
б) отец
в) бабушка
г) няня

261. Из родной деревни Сростки Шукшин уехал в Москву в возрасте 25 лет. Кем он работал до переезда в столицу?
а) фельдшером
б) шофером
в) сторожем
г) директором школы

262. Первый опубликованный рассказ Шукшина:
а) «Двое на телеге»
б) «Артист Федор Грай»
в) «Петя»
г) «Микроскоп»

263. Одной из своих самых любимых книг Шукшин называл:
а) «Мартин Иден» Джека Лондона
б) «Приключения Гекльберри Финна» Марка Твена
в) «Прощай, оружие!» Эрнеста Хэмингуэя
г) «Шум и ярость» Уильяма Фолкнера

264. Назовите единственный фильм Шукшина-режиссера, снятый на цветную пленку.
а) «Калина красная»
б) «Ваш сын и брат»
в) «Печки-лавочки»
г) «Странные люди»

265. Какое из этих произведений Шукшин написал специально для театра?
а) «Жена мужа в Париж провожала»
б) «Лида приехала»
в) «Алеша Бесконвойный»
г) «Энергичные люди»

266. В какой семье родился Василий Шукшин?
а) В семье учителя;
б) В семье чиновника;
в) В рабочей семье;
г) В крестьянской семье.

267. В каком журнале была опубликована первая книга Шукшина «Сельские жители»?
а) «Новый мир»;
б) «Октябрь»;
в) «Советская литература»;
г) «Мы»

268. Какой фильм Шукшина получил на Всесоюзном фестивале первую премию?
а) «Живет такой парень»;
б) «Печки-лавочки»;
в) «Калина красная»;
г) «Странные люди».

269. Имя героя рассказа «Срезал»:

Ответ: _____

270. Герои -»чудики»-это...
а) художественная фантазия писателя
б) замечательнейшее открытие писателя
в) творческая интерпретация писателя
г) сатирические образы

271. На берегу какой реки прошло детство В.Г. Распутина?
а) Днепр
б) Волга
в) Ангара
г) Лена

272. Кем были родители Валентина Распутина?
а) крестьяне
б) военные
в) чиновники
г) партийные деятели

273. Как называется произведение, в котором Распутин описал годы учебы в районном центре?
а) «Я забыл спросить у Лёшки»
б) «Деньги для Марии»
в) «Живи и помни»
г) «Уроки французского»

274. После публикации какого произведения Распутин был принят в Союз писателей СССР?
а) «Деньги для Марии»
б) «Дочь Ивана, мать Ивана»
в) «Прощание с Матёрой»
г) «Живи и помни»

275. Представителем какого литературного направления является Распутин?
а) Гонгоризм
б) Деревенская проза
в) Реализм
г) Романтизм

276. Почему общение с Лидией Михайловной (из рассказа «Уроки французского») автор назовёт впоследствии «Уроки доброты?»

Ответ: _____

277. В каком году прошла экранизация повести Валентина Григорьевича Распутина «Живи и помни» и кто явился режиссёром фильма?

Ответ: _____

278. Как называлась газета, где был опубликован первый очерк Валентина Григорьевича под заголовком «Я забыл спросить у Лёшки»? (Указать название газеты и год его издания).

Ответ: _____

279. Какова основная идея всей прозы В. Распутина?

Ответ: _____
280. Кто в прозе В. Распутина является носителем нравственности?

Ответ: _____

281. Произведения А.И. Солженицына:
а) «Архипелаг ГУЛАГ»;
б) «В круге первом»;
в) «Преступление и наказание»;
г) «Красное колесо»;

282. Страна, в которой А.И. Солженицын жил в эмиграции:
а) Япония;
б) Мексика;
в) Канада;
г) США.

283. Выберите три утверждения, соответствующие истории создания и содержанию повести «Один день Ивана Денисовича».
а) Повесть была опубликована в 1962 г. в журнале «Новый мир».
б) В повести отразились впечатления лагерной жизни самого автора.
в) Рассказ ведется от лица героя — Ивана Денисовича.
г) Иван Денисович был осужден на десять лет за то, что был в плену у немцев.

284. За что был арестован Солженицын в 1945 г. и каков был приговор?

Ответ: _____

285. В чем особенность соотношения автора и героя в повести Солженицына «Один день Ивана Денисовича»?

Ответ: _____

286. Выберите три утверждения, соответствующие истории создания и содержанию повести «Один день Ивана Денисовича».
а) Разрешения на публикацию повести добился у Хрущева главный редактор «Нового мира» А.Т. Твардовский.
б) До войны Иван Денисович был рабочим в небольшом городке.
в) На телогрейке Ивана Денисовича выведен лагерный номер Щ-854.
г) Иван Денисович = мастер на все руки.

287. Премия, которая была присуждена А.И. Солженицыну:
а) Государственная;
б) Нобелевская;
в) Ленинская;
г) Сталинская.

288. Количество лет эмиграции А.И. Солженицына:
а) 4;
б) 8;
г) 20;
д) 12.

289. Назовите фамилию Ивана Денисовича?
а) Тюрин
б) Шухов
в) Фетюков
г) Петров

290. Что всегда носит с собой в валенке Иван Денисович?
а) фотографию семьи
б) ложку
в) спички
г) расческу

291. Кем был Рубцов?
а) Художником
б) Поэтом
в) Журналистом
г) Актером

292. Как называется первый сборник Рубцова?
а) «Жемчуга»
б) «Волны и скалы»
в) «Вечерний альбом»
г) «Вечер»

293. В какой газете работал Рубцов?
а) «Вологодский комсомолец»

б) «Московский комсомолец»
в) «Правда»
г) «Московские ведомости»

294. Как называется пророческое стихотворение Рубцова?
а) «Приморский сонет»
б) «Я умру в крещенские морозы»
в) «Реквием»
г) «Я встретил Вас…»

295. К какому роду литературы относится творчество Рубцова?
а) Драма
б) Лирика
в) Эпос
г) Трагедия

296. Что лежит в основе всей поэзии Николая Рубцова?
а) подражание классикам русской поэзии;
б) любовь к родине;
в) стремление увековечить своё имя
г) чувство одиночества и безысходности

297. Какой сборник произведений не относится к творчеству Рубцова?
а) «Волны и скалы»
б) «Вологодские воспоминания»
в) «Звезда полей»
г) «Четки»

298. Одним из основных мотивов творчества Н.М. Рубцова является:
а) назначение поэта и поэзии;
б) политическая тема;
в) мир человеческой души
г) размышления о смысле человеческой жизни

299. В каком возрасте Рубцов написал своё первое стихотворение?
а) В 6 лет
б) В 13 лет
в) В 20 лет
г) В 25 лет

300. Какой сборник стихотворений не принадлежит Рубцову?
а) «Радуница»;
б) «Зелёные цветы»;
в) «Сосен шум»
г) «Звезда полей»

301. Назовите национальность И. Бродского:
а) поляк
б) еврей
в) русский
г) немец

302. Кого из поэтов особенно почитал Иосиф Бродский?

а) Анну Ахматову
б) Бориса Пастернака
в) Марину Цветаеву
г) Все ответы верны

303. За что Иосифа Бродского арестовывали и всячески преследовали?
а) За национальность
б) За классовую принадлежность
в) За диссидентские взгляды
г) За терроризм

304. Бродский затрагивает в своём творчестве темы:
а) темы любви, природы, времени
б) философские раздумья,
в) тема поэта и поэзии
г) все ответы верны

305. Регулятором общественной жизни И. Бродский хотел сделать:
а) политику
б) демократию
в) литературу
г) искусство

306. По мнению Бродского, преступление – это:
а) оскорбление личности
б) пренебрежение чтением книг
в) неуважение к старшим
г) отсутствие стыда и совести

307. Первым опубликованным стихотворением Иосифа Александровича Бродского было:
а) «Конец прекрасной эпохи»
б) «Баллада о маленьком буксире»
в) «Баллада о маленьком трактире»
г) «Песня пустой веранды»

308. В какой книге представлены детские стихи И.А. Бродского?

Ответ: _____

309. Он любил котов. Как звали кота с которым Бродский прожил значительную часть своей жизни?
а) Кузя
б) Миссисипи
в) Гомер
г) Ромео

310. Где похоронен Бродский?
а) Москва
б) Венеция
в) Киев
г) Нью-Йорк

311. Какое литературное направление господствовало в литературе второй половины 19 века?
а) романтизм
б) классицизм
в) сентиментализм
г) реализм

312. Кого из русских писателей называли «Колумбом Замоскворечья»?
а) И.С. Тургенев
б) А.Н. Островский
в) Л.Н. Толстой
г) Ф.М. Достоевский

313. Герой какого произведения при рождении был обещан Богу, «много раз погибал и не погиб»?
а) Л.Н. Толстой, «Война и мир», князь Андрей
б) А.Н. Островский, «Гроза», Катерина Кабанова
в) И.С. Тургенев, «Отцы и дети», Базаров
г) Н.С. Лесков, «Очарованный странник», Флягин

314. В каком произведении русской литературы появляется герой-нигилист?
а) А.Н. Островский «Лес»
б) И.С. Тургенев «Отцы и дети»
в) Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»
г) И.А. Гончаров «Обломов»

315. Укажите, кто из героев романа Толстого «Война и мир» проходит путь исканий.
а) Платон Каратаев
б) Федор Долохов
в) Пьер Безухов
г) Анатоль Курагин

316. Кому из русских поэтов принадлежат слова «Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан»?
а) А.С. Пушкину
б) Н.А. Некрасову
в) Ф.И. Тютчеву
г) М.Ю. Лермонтову

317. Назовите основную черту характера Сони Мармеладовой (Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»)
а) жертвенность
б) легкомыслие
в) лицемерие
г) свободолюбие

318. Укажите правильное название имения Кирсановых (И.С. Тургенев «Отцы и дети»)
а) Ягодное
б) Заманиловка
в) Марьино
г) Отрадное

319. Назовите произведения, в которых мотив странствий играет важную роль в организации сюжета:
а) «Гроза», «Очарованный странник»
б) «Очарованный странник», «Кому на Руси жить хорошо»
в) «Кому на Руси жить хорошо», «Человек в футляре»
г) «Гроза», «Человек в футляре»

320. Укажите автора и название произведения, в котором дан психологический отчет одного преступления?
а) А.Н. Островский «Гроза»
б) Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»
в) Л.Н. Толстой «Живой труп»
г) Н.С. Лесков «Леди Макбет…»

321. Какой литературный тип изображен в образе Дикого (А.Н. Островский «Гроза»)?
а) тип «маленького человека»
б) тип «лишнего человека»
в) самодур
г) романтический герой

322. В произведениях какого автора основными художественными приемами являются гипербола, фантастика, гротеск?
а) И.А. Гончаров
б) Н.А. Некрасов
в) М.Е. Салтыков-Щедрин
г) А.П. Чехов

323. Какой род литературы стал господствующим во второй половине 19 века?
а) лирика
б) драма
в) эпос
г) лиро-эпика

324. Кто является автором следующих строк «Умом Россию не понять, //Аршином общим не измерить://У ней особенная стать-//В Россию можно только верить»
а) А.С. Пушкин
б) Н.А. Некрасов
в) Ф.И. Тютчев
г) А.А. Фет

325. Кто из героев романа Ф.М. Достоевского задавался вопросом «Тварь ли я дрожащая или право имею»?
а) Соня Мармеладова
б) Петр Лужин
в) Родион Раскольников
г) Лебезятников

326. Укажите, что преподавал учитель Беликов, персонаж рассказа «Человек в футляре» А.П. Чехова.
а) география
б) греческий язык
в) словесность
г) закон Божий

327. В романе «Война и мир» есть положительные герои, достигшие вершины нравственного и духовного развития. Один из них – Кутузов, другой – это
а) Пьер Безухов
б) Платон Каратаев
в) Андрей Болконский
г) Василий Денисов

328. Укажите, к какому литературному направлению следует отнести роман-эпопею Л.Н. Толстого «Война и мир».
а) романтизм
б) сентиментализм
в) классицизм
г) реализм

329. Как в Художественном театре назвали характерное для чеховских пьес развитие действия?
а) «бурный поток»
б) «поток сознания»
в) «подводное течение»
г) «невидимая жизнь»

330. Какая тема является преобладающей в творчестве Н.А. Некрасова?
а) тема города
б) одиночество
в) любовь
г) гражданственность

331. Назовите автора и произведение, в котором не встречается образ странника.
а) Н.А. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо»
б) А.Н. Островский «Гроза»
в) Н.С. Лесков «Очарованный странник»
г) И.А. Гончаров «Обломов»

332. Какой литературный прием использован автором в данном отрывке: «Нева вздувалась и ревела//Котлом клокоча и клубясь…»
а) гротеск
б) олицетворение
в) аллегория
г) сравнение

333. Назовите произведения, в которых есть герои, образы которых восходят к образам былинных богатырей
а) «Очарованный странник», «О любви»
б) «Очарованный странник», «Кому на Руси жить хорошо»
в) «Кому на Руси жить хорошо», «Гроза»
г) «Гроза», «О любви»

334. Что подразумевает Л.Н. Толстой под понятием «народ»?
а) всех трудящихся, создающих материальные ценности
б) крепостных крестьян, работающих на земле
в) совокупность представителей всех социальных групп и сословий, проявляющих духовность, патриотизм

г) мастеровых, ремесленников

335. Как называется высшая точка в развитии сюжета литературного произведения?
а) гипербола
б) гротеск
в) экспозиция
г) кульминация

336. Какого писателя XX в. называли «Буревестником революции»?
а) А. П. Чехова
б) М. Горького
в) В. В. Маяковского
г) С. А. Есенина

337. Укажите, какой роман М. А. Булгакова увидел свет в начале 60-х годов XX века на страницах журнала «Новый мир»?
а) «Жизнь господина де Мольера»
б) «Белая гвардия»
в) «Театральный роман»
г) «Мастер и Маргарита»

338. Назовите автора следующих строк.
О, весна без конца и без краю -
Без конца и без краю мечта!
Узнаю тебя, жизнь! Принимаю!
И приветствую звоном щита!

а) В. В. Маяковский
б) Б. Л. Пастернак
в) А. А. Блок
г) С. А. Есенин

339. Определите жанр «Тихого Дона» М. А. Шолохова.
а) роман-путешествие
б) любовный роман
в) роман-эпопея
г) авантюрный роман

340. Назовите писателя второй половины XX в., который был киноактером, сценаристом и режиссером кино.
а) Ю. В. Трифонов
б) В. П. Астафьев
в) В. Г. Распутин
г) В. М. Шукшин

341. Укажите, в каком произведении М. Горького поставлена проблема о двух типах гуманизма.
а) «Мать»
б) «Старуха Изергиль»
в) «На дне»
г) «Челкаш»

342. Кто из писателей XX в. создал эпическое произведение о «земле, любви и воле»?

а) М. Горький «Жизнь Клима Самгина»
б) А. И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича»
в) М. А. Булгаков «Белая гвардия»
г) М. А. Шолохов «Тихий Дон»

343. Назовите поэта, являющегося футуристом.
а) С. А. Есенин
б) А. А. Блок
в) В. В. Маяковский
г) А. А. Ахматова

344. Какой эпизод является кульминацией поэмы А. А. Блока «Двенадцать»?
а) убийство Катьки Петрухой
б) появление «товарища-попа»
в) шествие красногвардейцев по улицам Петрограда
г) встреча двенадцати с буржуем и псом на перекрестке

345. Укажите произведения М. Горького, которые могут быть отнесены к раннему (романтическому) периоду творчества писателя.
а) «На дне»
б) «Макар Чудра»
в) «Васса Железнова»
г) «Старуха Изергиль»

346. Героем какого произведения является Данко?
а) А. И. Куприн «Гамбринус»
б) И. А. Бунин «Качели»
в) Л. Н. Андреев «Большой шлем»
г) М. Горький «Старуха Изергиль»

347. Укажите, представителем какого литературного направления был А. А. Блок?
а) имажинизм
б) классицизм
в) акмеизм
г) символизм

348. Кому из русских поэтов принадлежат следующие строки?
М н е голос был. Он звал утешно,
Он говорил: «Иди сюда,
Оставь свой край глухой и грешный,
Оставь Россию навсегда...»

а) М. И. Цветаева
б) А. А. Блок
в) З. Н. Гиппиус
г) А. А. Ахматова

349. Укажите, кто из русских поэтов является автором поэтического цикла «Персидские мотивы».
а) А. А. Блок
б) С. А. Есенин
в) М. И. Цветаева
г) А. А. Ахматова

350. У кажите, где происходит действие романа М. А. Булгакова «Мистер и Маргарита».
а) Ленинград
б) Петроград
в) Москва
г) Ершалаим

Ключи к тесту:

1-а, 2-а, 3-в, 4-б, 5-в, 6-б, 7-б, 8-в, 9-в, 10-г, 11-б, 12-а, 13-а, 14-б, 15-б, 16-б, 17-г, 18-а, 19-а, 20-г, 21-в, 22-г, 23-в, 24-б, 25-а, 26-в, 27-г, 28-г, 29-б, 30-в,

31-г, 32-г, 33-а, 34-б, 35-г, 36-а, 37-а, 38-в, 39-Писарев, 40-Марьино, 41-г, 42-в, 43-а, 44-а, 45-в, 46-г, 47-в, 48-а, 49-а, 50- язвительная насмешка, ирония, 51-а, 52-в, 53-б, 54-в, 55-б, 56-в, 57-г, 58-г, 59- Основные Лужин и Свидригайлов, 60- Грязные улицы и переулки, тёмные глухие стены, нестерпимая духота, грязные канавы, вонь из распивочных, Сенная площадь, 61-а, 62-б, 63-а, 64-в, 65-в, 66-б, 67-а, 68-а, 69-г,

70-б, 71-а, 72-а, 73-в, 74-а, 75-б, 76-в, 77-в, 78-а, 79-а, 80-а, 81-б, 82-г, 83-а, 84-г,

85-а, 86-в, 87-г, 88-в, 89-б, 90-б, 91-б, 92-в, 93-в, 94-б, 95-в, 96-б, 97-а, 98-б, 99-г, 100-в, 101-б, 102-в, 103-в, 104-в, 105-б, 106-б, 107-а, 108-г, 109-г, 110-г, 111-а,

112-а, 113-а, 114-в, 115-б, 116-в, 117-в, 118-в, 119-г, 120-а, 121-б, 122-б, 123-а,

124-в, 125-в, 126-б, 127-б, 128-»Гранатовый браслет»: генерал Аносов, Княжна Вера Николаевна, Желтков; «Олеся»: Олеся, Ярмола, Иван Тимофеевич, Мануйлиха; 129-в, 130-б, 131-а, 132-б, 133-а, 134-а, 135-б, 136-а, 137-б, 138-а, 139-б, 140-в,

141-б, 142-а, 143-б, 144-а, 145-г, 146-а, 147-а, 148-в, 149-а, 150-в, 151-б, 152-а,

153-в, 154-б, 155-б, 156-в, 157-б, 158-в, 159-в, 160-Двенадцать, 161-в, 162-в, 163-б, 164-в, 165-а, 166-в, 167-г, 168-в, 169-г, 170-г, 171-б, 172-а, 173-б, 174-б, 175-а,

176-г, 177-б, 178-б, 179-а, 180-в, 181-в, 182-б, 183-г, 184-г, 185-в, 186-а, 187-а,

188-б, 189-б, 190-г, 191-Петербург, 192-а,б,г, 193-а,в,г, 194-Столяра, 195-а, 196-б, 197-г, 198-б, 199-г, 200-б, 201-б, 202-а, 203-б, 204-г, 205-б, 206-в, 207-б,в, 208-а,б,в, 209-а,в, 210-в, 211-б, 212-в, 213-а, 214-а, 215-а, 216-б, 217-в, 218-г, 219-б, 220-в, 221-б, 222-в, 223-в, 224-в, 225-а, 226-г, 227-б, 228-б, 229-б, 230-в, 231-г, 232-в,

233-б, 234-б, 235-в, 236-г, 237-а, 238-а, 239-а, 240-б, 241-а, 242-в, 243-в, 244-б,

245-б, 246-б, 247-в, 248-г, 249-г, 250-в, 251- В 1925 г. стал селькором смоленских газет, где были напечатаны его стихи, 252-»Я убит подо Ржевом», 253- Был военным корреспондентом на фронтах войны с Финляндией и Великой Отечественной, 254-в, 255-а, 256-в, 257-г, 258-в, 259-в, 260-б, 261-г, 262-а, 263-а, 264-а, 265-г, 266-г, 267-а, 268-в, 269-Глеб Капустин, 270-б, 271-в, 272-а, 273-г, 274-а, 275-в, 276-Именно этим произведением Распутин хотел поблагодарить всех учителей, дававших когда-то уроки доброты. «Чем человек умнее и добрее, тем больше он

замечает добра в людях». Именно Лидия Михайловна открыла новый мир для мальчика, показала другую жизнь (вспомним, что мальчику в доме учительницы даже воздух казался пропитанным «лёгкими и незнакомыми запахами иной… жизни), где люди могут доверять друг другу, поддерживать, помогать, разделять горе, избавлять от одиночества. Благодаря Лидии Михайловне о узнал о том, что не одинок, что есть на свете доброта, отзывчивость, любовь. Это и есть духовные ценности, что нельзя сказать о директоре школы, 277- В 2008 году на экраны страны вышел художественный фильм режиссёра А. Прошкина «Живи и помни», о котором Распутин отзывался негативно, 278- В январе-феврале 1961 года в Иркутском альманахе «Ангара» напечатан первый рассказ В. Распутина «Я забыл спросить у Алёшки» (в дальнейшем: «Я забыл спросить у Лёшки»), 279- Через всю прозу В. Распутина проходит идея памяти как безусловной нравственной ценности, без которой теряется связь поколений, утрачиваются нравственные основы нации, невозможен прогресс, 280-Как правило, носителями нравственности в прозе В. Распутина являются старики и старухи. Именно в них, прошедших тяжелую жизнь, сумевших сохранить доброту, совестливость, участие и сочувствие людям, внутреннее достоинство и готовность к самопожертвованию, видит писатель ту основу, на которой еще держится русская нация, 281-а,б,г, 282-г, 283-а,б,г, 284- За найденные цензурой в его письмах оценки роли и действий Сталина (по 58-й статье — «за контрреволюционную деятельность», на 8 лет), 285- Автор и герой взаимно перевоплощаются, автор вживается в героя, образуется двуединство точек зрения, 286-а,в,г, 287-б, 288-г, 289-б, 290-б, 291-б, 292-б, 293-а, 294-б,г, 295-б, 296-б, 297-б, 298-в, 299-а, 300-а, 301-б, 302-г, 303-в, 304-г, 305-в, 306-б, 307-б, 308-»Слон и Маруська», 309-б, 310-б, 311-г, 312-б, 313-г, 314-б, 315-в, 316-б, 317-а, 318-в, 319-б, 320-б, 321-в, 322-в, 323-в, 324-в, 325-в, 326-б, 327-в, 328-г, 329-в, 330-г, 331-г,
332-б, 333-б, 334-в, 335-г, 336-б, 337-г, 338-в, 339-в, 340-г, 341-в, 342-г, 343-в,
344-а, 345-б,г, 346-г, 347-г, 348-г, 349-б, 350-в,г.