Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Чирикова Лилия Ивановна
Должность: Директор филиала
Дата подписания: 06.11.2026 10:14:02
Уникальный программный ключ:
750e77999bb0631a45cbf7b4a579c1095bcef032814fee919138f73a4ce0cad5

Приложение
к ОПОП-ППССЗ по специальности
13.02.07 Электроснабжение

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

ОУП.02 Литература

основной профессиональной образовательной программы -

программы подготовки специалистов среднего звена специальности СПО

13.02.07 Электроснабжение

Базовая подготовка

среднего профессионального образования

Содержание

1.Паспорт фонда оценочных средств
2.Результаты освоения учебного предмета, подлежащие проверке
3.Оценка освоения учебного предмета
3.1. Формы и методы оценивания
3.2. Кодификатор оценочных средств
4. Задания для оценки освоения предмета

1. Паспорт фонда оценочных средств

Фонд оценочных средств учебного предмета **ОУП.02 Литература** может быть использован при различных образовательных технологиях, в том числе и как дистанционные контрольные средства при электронном/дистанционном обучении.

В результате освоения учебного предмета ОУП.00 Наименование дисциплины (базовая подготовка) обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС среднего общего образования (ФГОС СОО) и ФГОС СПО по специальности 13.02.07 Электроснабжение общими и профессиональными компетенциями (ОК и ПК), а также личностными результатами, осваиваемыми в рамках программы воспитания (ЛР):

Таблица 1

Общие компетенции	**Планируемые результаты обучения**	
	Общие	**Дисциплинарные**
ОК 01 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	М1 самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне; М2 устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения; М3 владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; М6 выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения; М7 уметь интегрировать знания из разных предметных областей; выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения; М15 самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях; М19 давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в	П1 осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры; П2 осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; П3 сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры; П4 знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния

	деятельность, оценивать соответствие результатов целям	произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России П5 сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью; П6 способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы; П7 осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; П8 сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов; П9 владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста)
ОК 02 Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	М8 владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления; М9 создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации; М10 оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам	
ОК 03 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	Л8 быть способным воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства; Л9 быть убежденным в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества; Л10 стремиться к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности; Л12 осознавать ценности научной деятельности, быть готовым осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе М5 ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях; М14 осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть	

	инициативным; М16 самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений; М17 расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений; делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение; М18 способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень	с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования); П10 умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие); П11 сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике; П12 владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и
ОК 04 Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	Л3 уметь взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением; Л4 быть готовым к гуманитарной и волонтерской деятельности; Л11 совершенствовать языковую и читательскую культуру как средство взаимодействия между людьми и познания мира; М11 осуществлять коммуникации во всех сферах жизни; М20 иметь развитое самосознание, включающее способность понимать свое эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе; М21 проявлять эмпатию, включающую способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, быть способным к сочувствию и сопереживанию	
ОК 05 Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей	М4 проявлять научное мышление, владеть научной терминологией, ключевыми понятиями и методами; М9 создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории,	

социального и культурного контекста	выбирая оптимальную форму представления и визуализации; М12 распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты; владеть различными способами общения и взаимодействия; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации; М13 развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств	совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка; П13 умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.
ОК 06 Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения	Л1 проявлять гражданскую позицию обучающимся как активным и ответственным членом российского общества; Л2 принимать традиционные национальные, общечеловеческие гуманистические и демократические ценности; Л5 проявлять российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордость за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России; Л6 демонстрировать ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде; Л7 осознавать духовные ценности российского народа; проявлять нравственное сознание, этическое поведение; способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-	

	нравственные нормы и ценности	
ОК 09 Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	М9 создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации; М10 оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам;	

Формой аттестации по учебному предмету является дифференцированный зачет (2 семестр).

2. Результаты освоения учебного предмета, подлежащие проверке

В результате аттестации по учебному предмету осуществляется комплексная проверка и динамика формирования общих и профессиональных компетенций, а также личностных результатов в рамках программы воспитания:

Таблица 2

Общие компетенции (ОК), профессиональные компетенции (ПК)	Раздел/Тема	Тип оценочных мероприятий
ОК.01 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	Введение Р1, Тема 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6, 1.7, 1.8, 1.9, 1.10 Р2, Тема 2.1 Р3. Тема 3.1, 3.2, 3.3, 3.4 Р4. Тема 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, 4.6, 4.7, 4.8, 4.9, 4.10, 4.11, 4.12, 4.13, 4.14, 4.15, 4.16, 4.17, 4.18, 4.19, 4.20, 4.21 Р5. Тема 5.1 Р6. Тема 6.1 Р7. Тема 7.1 Р8. Тема 8.1 Р9. Тема 9.1, 9.2. Р10. Тема 10.1, 10.2, 10.3, 10.4, 10.5, 10.6	Тестирование Устный опрос Результат выполнения внеаудиторных самостоятельных работ Результат выполнения контрольных работ Опрос по индивидуальным заданиям; Подготовка рефератов, докладов, сообщений; Защита презентаций, творческих работ, проектов; Практические работы (оценка результатов выполнения Практических работ) Анализ лирического произведения; Чтение и анализ художественных текстов **Промежуточная аттестация:** Дифференцированный зачет.
ОК.02 Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	Введение Р1, Тема 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6, 1.7, 1.8, 1.9, 1.10 Р2, Тема 2.1 Р3. Тема 3.1, 3.2, 3.3, 3.4 Р4. Тема 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, 4.6, 4.7, 4.8, 4.9, 4.10, 4.11, 4.12, 4.13, 4.14, 4.15, 4.16, 4.17, 4.18, 4.19, 4.20, 4.21 Р5. Тема 5.1 Р6. Тема 6.1 Р7. Тема 7.1 Р8. Тема 8.1 Р9. Тема 9.1, 9.2. Р10. Тема 10.1, 10.2, 10.3, 10.4, 10.5, 10.6	Тестирование Устный опрос Результат выполнения внеаудиторных самостоятельных работ Результат выполнения контрольных работ Опрос по индивидуальным заданиям; Подготовка рефератов, докладов, сообщений; Защита презентаций, творческих работ, проектов; Практические работы (оценка результатов выполнения Практических работ) Анализ лирического произведения; Чтение и анализ художественных текстов **Промежуточная аттестация:** Дифференцированный зачет.
ОК 03 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и	Введение Р1, Тема 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6, 1.7, 1.8, 1.9, 1.10 Р2, Тема 2.1	Тестирование Устный опрос Результат выполнения внеаудиторных самостоятельных работ Результат выполнения контрольных работ

личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	Р3. Тема 3.1, 3.2, 3.3, 3.4 Р4. Тема 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, 4.6, 4.7, 4.8, 4.9, 4.10, 4.11, 4.12, 4.13, 4.14, 4.15, 4.16, 4.17, 4.18, 4.19, 4.20, 4.21 Р5. Тема 5.1 Р6. Тема 6.1 Р7. Тема 7.1 Р8. Тема 8.1 Р9. Тема 9.1, 9.2. Р10. Тема 10.1, 10.2, 10.3, 10.4, 10.5, 10.6	Опрос по индивидуальным заданиям; Подготовка рефератов, докладов, сообщений; Защита презентаций, творческих работ, проектов; Практические работы (оценка результатов выполнения Практических работ) Анализ лирического произведения; Чтение и анализ художественных текстов **Промежуточная аттестация:** Дифференцированный зачет.
ОК 04 Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	Введение Р1, Тема 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6, 1.7, 1.8, 1.9, 1.10 Р2, Тема 2.1 Р3. Тема 3.1, 3.2, 3.3, 3.4 Р4. Тема 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, 4.6, 4.7, 4.8, 4.9, 4.10, 4.11, 4.12, 4.13, 4.14, 4.15, 4.16, 4.17, 4.18, 4.19, 4.20, 4.21 Р5. Тема 5.1 Р6. Тема 6.1 Р7. Тема 7.1 Р8. Тема 8.1 Р9. Тема 9.1, 9.2. Р10. Тема 10.1, 10.2, 10.3, 10.4, 10.5, 10.6	Тестирование Устный опрос Результат выполнения внеаудиторных самостоятельных работ Результат выполнения контрольных работ Опрос по индивидуальным заданиям; Подготовка рефератов, докладов, сообщений; Защита презентаций, творческих работ, проектов; Практические работы (оценка результатов выполнения Практических работ) Анализ лирического произведения; Чтение и анализ художественных текстов **Промежуточная аттестация:** Дифференцированный зачет.
ОК 05 Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	Введение Р1, Тема 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6, 1.7, 1.8, 1.9, 1.10 Р2, Тема 2.1 Р3. Тема 3.1, 3.2, 3.3, 3.4 Р4. Тема 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, 4.6, 4.7, 4.8, 4.9, 4.10, 4.11, 4.12, 4.13, 4.14, 4.15, 4.16, 4.17, 4.18, 4.19, 4.20, 4.21 Р5. Тема 5.1 Р6. Тема 6.1 Р7. Тема 7.1 Р8. Тема 8.1 Р9. Тема 9.1, 9.2. Р10. Тема 10.1, 10.2, 10.3, 10.4, 10.5, 10.6	Тестирование Устный опрос Результат выполнения внеаудиторных самостоятельных работ Результат выполнения контрольных работ Опрос по индивидуальным заданиям; Подготовка рефератов, докладов, сообщений; Защита презентаций, творческих работ, проектов; Практические работы (оценка результатов выполнения Практических работ) Анализ лирического произведения; Чтение и анализ художественных текстов **Промежуточная аттестация:** Дифференцированный зачет.

ОК 06 Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения	Введение Р1, Тема 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6, 1.7, 1.8, 1.9, 1.10 Р2, Тема 2.1 Р3. Тема 3.1, 3.2, 3.3, 3.4 Р4. Тема 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, 4.6, 4.7, 4.8, 4.9, 4.10, 4.11, 4.12, 4.13, 4.14, 4.15, 4.16, 4.17, 4.18, 4.19, 4.20, 4.21 Р5. Тема 5.1 Р6. Тема 6.1 Р7. Тема 7.1 Р8. Тема 8.1 Р9. Тема 9.1, 9.2. Р10. Тема 10.1, 10.2, 10.3, 10.4, 10.5, 10.6	Тестирование Устный опрос Результат выполнения внеаудиторных самостоятельных работ Результат выполнения контрольных работ Опрос по индивидуальным заданиям; Подготовка рефератов, докладов, сообщений; Защита презентаций, творческих работ, проектов; Практические работы (оценка результатов выполнения Практических работ) Анализ лирического произведения; Чтение и анализ художественных текстов **Промежуточная аттестация:** Дифференцированный зачет.
ОК 09 Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	Введение Р1, Тема 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6, 1.7, 1.8, 1.9, 1.10 Р2, Тема 2.1 Р3. Тема 3.1, 3.2, 3.3, 3.4 Р4. Тема 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, 4.6, 4.7, 4.8, 4.9, 4.10, 4.11, 4.12, 4.13, 4.14, 4.15, 4.16, 4.17, 4.18, 4.19, 4.20, 4.21 Р5. Тема 5.1 Р6. Тема 6.1 Р7. Тема 7.1 Р8. Тема 8.1 Р9. Тема 9.1, 9.2. Р10. Тема 10.1, 10.2, 10.3, 10.4, 10.5, 10.6	Тестирование Устный опрос Результат выполнения внеаудиторных самостоятельных работ Результат выполнения контрольных работ Опрос по индивидуальным заданиям; Подготовка рефератов, докладов, сообщений; Защита презентаций, творческих работ, проектов; Практические работы (оценка результатов выполнения Практических работ) Анализ лирического произведения; Чтение и анализ художественных текстов **Промежуточная аттестация:** Дифференцированный зачет.
ПК 2.1	Р10. Тема 10.1, 10.2, 10.3, 10.4, 10.5, 10.6	Тестирование Устный опрос Результат выполнения внеаудиторных самостоятельных работ Результат выполнения контрольных работ Опрос по индивидуальным заданиям; Подготовка рефератов, докладов, сообщений; Защита презентаций, творческих работ, проектов; Практические работы (оценка результатов выполнения

		Практических работ) Анализ лирического произведения; Чтение и анализ художественных текстов **Промежуточная аттестация:** Дифференцированный зачет.

3. Оценка освоения учебного предмета

3.1 Формы и методы контроля

Предметом оценки служат общие и профессиональные компетенции, предусмотренные ФГОС по предмету ОУП.00 Наименование дисциплины, а также личностные результаты в рамках программы воспитания.

Контроль и оценка освоения учебного предмета по темам (разделам)

Таблица 3

Элемент учебной дисциплины	Формы и методы контроля			
	Текущий контроль		Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Проверяемые ОК, ПК, ЛР	Форма контроля	Проверяемые ОК, ПК, ЛР
Введение				
Введение. Литература и ее место в жизни человека	Устный опрос (УО) Практическая работа № 1 (ПР №) Тестирование (Т) Самостоятельная работа (реферат) (СР) - различные виды работы с текстом художественной литературы (пересказ, анализ); - работа с критической литературой, литературоведческими словарями и справочниками.		Дифференцированный зачёт (ДЗ)	*ОК 01, …, ОК n* *ЛР n., … ЛР n*
Раздел 1. Литература второй половины XIX века				
Тема 1.1. Александр Николаевич Островский. Художественный мир драматурга А.Н. Островского. Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского (1823—1886)	Устный опрос (УО) Практическая работа № 2 (ПР №) Тестирование (Т) Самостоятельная работа (реферат) (СР)	*ОК 01, …, ОК n* *ЛР n., … ЛР n*	Дифференцированный зачёт (ДЗ)	

	Сообщение (СР) - различные виды работы с текстом художественной литературы (пересказ, анализ); - работа с критической литературой, литературоведческими словарями и справочниками.			
Тема 1.2. Иван Александрович Гончаров. Понятие «обломовщина» как социально-нравственное явление в романе А.И. Гончарова «Обломов»	Устный опрос (УО) Практическая работа № 3 (ПР №) Тестирование (Т) Самостоятельная работа (реферат) (СР) Самостоятельная работа (сообщение) (СР) Самостоятельная работа (сочинение) (СР) - различные виды работы с текстом художественной литературы (пересказ, анализ); - работа с критической литературой, литературоведческими словарями и справочниками.		Дифференцированный зачёт (ДЗ)	
Тема 1.3. Иван Сергеевич Тургенев. Социально-нравственная проблематика романа	Устный опрос (УО) Практическая работа № 4 (ПР №)		Дифференцированный зачёт (ДЗ)	*ОК 01, …, ОК n* *ПК n* *ЛР n., … ЛР n*

И. С. Тургенева «Отцы и дети»	Тестирование (Т) Самостоятельная работа (доклад) (СР) Самостоятельная работа (сочинение) Самостоятельная работа (виртуальная экскурсия) (СР) - различные виды работы с текстом художественной литературы (пересказ, анализ); - работа с критической литературой, литературоведческими словарями и справочниками.			
Тема 1.4. Идейно-художественное своеобразие лирики Ф.И. Тютчева и А.А. Фета	Устный опрос (УО) Практическая работа № 5 (ПР №) Тестирование (Т) Самостоятельная работа (реферат) (СР) Самостоятельная работа (заочная экскурсия) (СР) Самостоятельная работа (стихи наизусть) (СР) Проект (Исследовательская работа) (П) - различные виды работы с	*ОК 01, …, ОК n* *ПК n* *ЛР n., … ЛР n*	Дифференцированный зачёт (ДЗ)	

	текстом художественной литературы (пересказ, анализ); - работа с критической литературой, литературоведческими словарями и справочниками.			
Тема 1.5. Гражданская лирика Н.А. Некрасова. Проблематика поэмы «Кому на Руси жить хорошо»	Устный опрос (УО) Практическая работа № 6 (ПР №) Тестирование (Т) Самостоятельная работа (реферат) (СР) Самостоятельная работа (заочная экскурсия) (СР) Самостоятельная работа (сочинение) (СР) Самостоятельная работа (отрывок наизусть) (СР) - различные виды работы с текстом художественной литературы (пересказ, анализ); - работа с критической литературой, литературоведческими словарями и справочниками.		Дифференцированный зачёт (ДЗ)	
Тема 1.6. Особенности сатиры в романе-хронике М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города»	Устный опрос (УО) Практическая работа № 7 (ПР №)		Дифференцированный зачёт (ДЗ)	

	Тестирование (Т) Самостоятельная работа (доклад) (СР) Проект (Исследовательская работа) (П) - различные виды работы с текстом художественной литературы (пересказ, анализ); - работа с критической литературой, литературоведческими словарями и справочниками.			
Тема 1.7. Влияние творчества Ф. М. Достоевского на развитие русской литературы. Философская проблематика романа «Преступление и наказание»	Устный опрос (УО) Практическая работа № 8, 9 (ПР №) Тестирование (Т) Самостоятельная работа (сообщение) (СР) Самостоятельная работа (сочинение) (СР) - различные виды работы с текстом художественной литературы (пересказ, анализ); - составление различных видов характеристик героев произведений; - работа с критической литературой,		Дифференцированный зачёт (ДЗ)	

	литературоведческими словарями и справочниками.			
Тема 1.8. Судьба и творчество Л. Н. Толстого. «Мысль семейная» и «мысль народная» в романе-эпопее «Война и мир»	Устный опрос (УО) Практическая работа № 10, 11 (ПР №) Тестирование (Т) Самостоятельная работа (доклад) (СР) Самостоятельная работа (сообщение) (СР) Самостоятельная работа (презентация) (СР) Самостоятельная работа (сценарий вечера) (СР) - различные виды работы с текстом художественной литературы (пересказ, анализ); - составление различных видов характеристик героев произведений; - работа с критической литературой, литературоведческими словарями и справочниками.		Дифференцированный зачёт (ДЗ)	
Тема 1.9. Творческий путь Н. С. Лескова. Нравственный поиск героев в рассказах и повестях Н.С. Лескова	Устный опрос (УО) Практическая работа № 12 (ПР №) Тестирование (Т)		Дифференцированный зачёт (ДЗ)	

	Самостоятельная работа (реферат) (СР) Самостоятельная работа (сочинение) (СР) - различные виды работы с текстом художественной литературы (пересказ, анализ); - составление различных видов характеристик героев произведений; - работа с критической литературой, литературоведческими словарями и справочниками.			
Тема 1.10. Человек и общество в рассказах А.П. Чехова. Символическое звучание пьесы «Вишнёвый сад»	Устный опрос (УО) Практическая работа № 13 (ПР №) Тестирование (Т) Самостоятельная работа (доклад) (СР) - различные виды работы с текстом художественной литературы (пересказ, анализ); - составление различных видов характеристик героев произведений; - работа с критической литературой, литературоведческими словарями и справочниками.		Дифференцированный зачёт (ДЗ)	

Раздел 2. Литературная критика второй половины XIX века				
Тема 2.1. Литературная критика второй половины XIX века. Историко-литературное и нравственно-ценностное значение русской литературы в оценке Н.А. Добролюбова / Д.И. Писарева	Устный опрос (УО) Практическая работа № 14 (ПР №) - различные виды работы с текстом художественной литературы (пересказ, анализ); - составление различных видов характеристик героев произведений; - работа с критической литературой, литературоведческими словарями и справочниками.		Дифференцированный зачёт (ДЗ)	
Раздел 3. Литература конца XIX – начала XX вв.				
Тема 3.1. Нравственная сущность любви в произведениях А.И. Куприна	Устный опрос (УО) Практическая работа № 15 (ПР №) Тестирование (Т) Самостоятельная работа (реферат) (СР) Самостоятельная работа (сочинение) (СР) Проект (исследовательская работа) (П) - различные виды работы с текстом художественной литературы (пересказ, анализ);		Дифференцированный зачёт (ДЗ)	

	- составление различных видов характеристик героев произведений; - работа с критической литературой, литературоведческими словарями и справочниками.			
Тема 3.2. Решение нравственно-философских вопросов в произведениях Л.Н. Андреева	Устный опрос (УО) Практическая работа № 16 (ПР №) Самостоятельная работа (реферат) (СР) Самостоятельная работа (сочинение) (СР) - различные виды работы с текстом художественной литературы (пересказ, анализ); - составление различных видов характеристик героев произведений; - работа с критической литературой, литературоведческими словарями и справочниками.		Дифференцированный зачёт (ДЗ)	
Тема 3.3. Романические произведения М.А. Горького. Авторская позиция в социальной пьесе «На дне»	Устный опрос (УО) Практическая работа № 17, 18 (ПР №) Тестирование (Т) Самостоятельная работа (реферат) (СР)		Дифференцированный зачёт (ДЗ)	

	Самостоятельная работа (доклад) (СР) Самостоятельная работа (сочинение) (СР) Проект (исследовательская работа) (П) - различные виды работы с текстом художественной литературы (пересказ, анализ); - составление различных видов характеристик героев произведений; - работа с критической литературой, литературоведческими словарями и справочниками.			
Тема 3.4. Стихотворения поэтов Серебряного века. Тематика и идейно-художественное своеобразие лирики	Устный опрос (УО) Практическая работа № 19 (ПР №) Тестирование (Т) Самостоятельная работа (реферат) (СР) Самостоятельная работа (сценарий музыкальной гостиной) (СР) Самостоятельная работа (заочная экскурсия) (СР) - различные виды работы с		Дифференцированный зачёт (ДЗ)	

	текстом художественной литературы (пересказ, анализ); - составление различных видов характеристик героев произведений; - работа с критической литературой, литературоведческими словарями и справочниками.			
Раздел 4. Литература XX века				
Тема 4.1. Тематическое разнообразие и психологизм произведений И.А. Бунина	Устный опрос (УО) Практическая работа № 20 (ПР №) - различные виды работы с текстом художественной литературы (пересказ, анализ); - составление различных видов характеристик героев произведений; - работа с критической литературой, литературоведческими словарями и справочниками.		Дифференцированный зачёт (ДЗ)	
Тема 4.2. Тематика и основные мотивы лирики А.А. Блока. Символическое значение поэмы «Двенадцать»	Устный опрос (УО) Практическая работа № 21, 22 (ПР №) Тестирование (Т) Самостоятельная работа (реферат) (СР) Проект (исследовательская работа)		Дифференцированный зачёт (ДЗ)	

	(П) - различные виды работы с текстом художественной литературы (пересказ, анализ); - составление различных видов характеристик героев произведений; - работа с критической литературой, литературоведческими словарями и справочниками.			
Тема 4.3. Тематика и основные мотивы лирики В.В. Маяковского. Поэтическое новаторство в поэме «Облако в штанах»	Устный опрос (УО) Практическая работа № 23, 24 (ПР №) Тестирование (Т) Самостоятельная работа (реферат) (СР) Самостоятельная работа (доклад) (СР) Самостоятельная работа (сообщение) (СР) Самостоятельная работа (сценарий литературного вечера) (СР) - различные виды работы с текстом художественной литературы (пересказ, анализ); - составление различных видов характеристик героев		Дифференцированный зачёт (ДЗ)	

	произведений; - работа с критической литературой, литературоведческими словарями и справочниками.			
Тема 4.4. Тематика и основные мотивы лирики С.А. Есенина. Образ Родины и деревни в стихотворениях	Устный опрос (УО) Практическая работа № 25 (ПР №) Тестирование (Т) Самостоятельная работа (доклад) (СР) Проект (исследовательская работа) (П) - различные виды работы с текстом художественной литературы (пересказ, анализ); - составление различных видов характеристик героев произведений; - работа с критической литературой, литературоведческими словарями и справочниками.		Дифференцированный зачёт (ДЗ)	
Тема 4.5. Своеобразие поэзии первой половины XX века: О.Э. Мандельштам, М.И. Цветаева. Тематика и основные мотивы лирики	Устный опрос (УО) Практическая работа № 26 (ПР №) Тестирование (Т) Самостоятельная работа (реферат) (СР)		Дифференцированный зачёт (ДЗ)	

	Самостоятельная работа (доклад) (СР) Самостоятельная работа (сообщение) (СР) Проект (исследовательская работа) (П) - различные виды работы с текстом художественной литературы (пересказ, анализ); - составление различных видов характеристик героев произведений; - работа с критической литературой, литературоведческими словарями и справочниками.			
Тема 4.6. Художественное творчество А.А. Ахматовой. Тема Родины и судьбы в поэме «Реквием»	Устный опрос (УО) Практическая работа № 27, 28 (ПР №) Тестирование (Т) Самостоятельная работа (стихи наизусть) (СР) Проект (исследовательская работа) (П) - различные виды работы с текстом художественной литературы (пересказ, анализ); - составление различных		Дифференцированный зачёт (ДЗ)	

	видов характеристик героев произведений; - работа с критической литературой, литературоведческими словарями и справочниками.			
Тема 4.7. Идейно-художественное своеобразие романа Н.А. Островского «Как закалялась сталь»	Устный опрос (УО) Самостоятельная работа (реферат) (СР) Самостоятельная работа (эссе) (СР) Самостоятельная работа (сочинение) (СР) - различные виды работы с текстом художественной литературы (пересказ, анализ); - составление различных видов характеристик героев произведений; - работа с критической литературой, литературоведческими словарями и справочниками.		Дифференцированный зачёт (ДЗ)	
Тема 4.8. М. А. Шолохов. Проблема гуманизма и нравственный поиск героев романа-эпопеи «Тихий Дон»	Устный опрос (УО) Практическая работа № 29, 30 (ПР №) Тестирование (Т) Самостоятельная работа (доклад) (СР)		Дифференцированный зачёт (ДЗ)	

	Проект (исследовательская работа) (П) - различные виды работы с текстом художественной литературы (пересказ, анализ); - составление различных видов характеристик героев произведений; - работа с критической литературой, литературоведческими словарями и справочниками.			
Тема 4.9. Особенности прозы М.А. Булгакова	Устный опрос (УО) Практическая работа № 31 (ПР №) Тестирование (Т) Самостоятельная работа (реферат) (СР) Самостоятельная работа (подготовка заочной экскурсии) (СР) - различные виды работы с текстом художественной литературы (пересказ, анализ); - составление различных видов характеристик героев произведений; - работа с критической литературой, литературоведческими		Дифференцированный зачёт (ДЗ)	

	словарями и справочниками.			
Тема 4.10. Нравственная проблематика произведений А.П. Платонова	Устный опрос (УО) Практическая работа № 32 (ПР №) Тестирование (Т) Самостоятельная работа (реферат) (СР) Самостоятельная работа (сочинение) (СР) - различные виды работы с текстом художественной литературы (пересказ, анализ); - составление различных видов характеристик героев произведений; - работа с критической литературой, литературоведческими словарями и справочниками.		Дифференцированный зачёт (ДЗ)	
Тема 4.11. Основные мотивы лирики А.Т. Твардовского. Тема Великой Отечественной войны в стихотворениях поэта	Устный опрос (УО) Практическая работа № 33 (ПР №) Самостоятельная работа (доклад) (СР) - различные виды работы с текстом художественной литературы (пересказ, анализ); - составление различных видов характеристик героев		Дифференцированный зачёт (ДЗ)	

	произведений; - работа с критической литературой, литературоведческими словарями и справочниками.			
Тема 4.12. Проза о Великой Отечественной войне. Историческая правда и нравственная проблематика произведений о Великой Отечественной войне	Устный опрос (УО) Практическая работа № 34 (ПР №) Самостоятельная работа (реферат) (СР) Самостоятельная работа (доклад) (СР) Самостоятельная работа (сообщение) (СР) - различные виды работы с текстом художественной литературы (пересказ, анализ); - составление различных видов характеристик героев произведений; - работа с критической литературой, литературоведческими словарями и справочниками.		Дифференцированный зачёт (ДЗ)	
Тема 4.13. Жизненная правда и нравственная проблематика романов А.А. Фадеева «Молодая гвардия» и В.О. Богомолова «В августе сорок четвёртого»	Устный опрос (УО) Практическая работа № 35 (ПР №) Самостоятельная работа (эссе) (СР) Самостоятельная работа		Дифференцированный зачёт (ДЗ)	

	(викторина) (СР) - различные виды работы с текстом художественной литературы (пересказ, анализ); - составление различных видов характеристик героев произведений; - работа с критической литературой, литературоведческими словарями и справочниками.			
Тема 4.14. Поэзия о Великой Отечественной войне. Проблема исторической памяти в стихотворениях о Великой Отечественной войне	Устный опрос (УО) Практическая работа № 36 (ПР №) Самостоятельная работа (реферат) (СР) Самостоятельная работа (презентация) (СР) Самостоятельная работа (сообщение) (СР) - различные виды работы с текстом художественной литературы (пересказ, анализ); - составление различных видов характеристик героев произведений; - работа с критической литературой, литературоведческими словарями и справочниками.		Дифференцированный зачёт (ДЗ)	

Тема 4.15. Драматургия о Великой Отечественной войне. Нравственно-ценностное звучание пьесы В.С. Розова «Вечно живые»	Устный опрос (УО) Практическая работа № 37 (ПР №) Самостоятельная работа (реферат) (СР) Самостоятельная работа (презентация) (СР) - различные виды работы с текстом художественной литературы (пересказ, анализ); - составление различных видов характеристик героев произведений; - работа с критической литературой, литературоведческими словарями и справочниками.		Дифференцированный зачёт (ДЗ)	
Тема 4.16. Идейно-художественное своеобразие лирики Б. Л. Пастернака.	Устный опрос (УО) Практическая работа № 38 (ПР №) Тестирование (Т) Самостоятельная работа (доклад) (СР) - различные виды работы с текстом художественной литературы (пересказ, анализ); - составление различных видов характеристик героев произведений;		Дифференцированный зачёт (ДЗ)	

	- работа с критической литературой, литературоведческими словарями и справочниками.			
Тема 4.17. А. И. Солженицын. Социально-нравственная проблематика «лагерной» темы в произведениях А.И. Солженицына	Устный опрос (УО) Практическая работа № 39 (ПР №) Тестирование (Т) Проект (исследовательская работа) (П) - различные виды работы с текстом художественной литературы (пересказ, анализ); - составление различных видов характеристик героев произведений; - работа с критической литературой, литературоведческими словарями и справочниками.		Дифференцированный зачёт (ДЗ)	
Тема 4.18. Нравственные искания героев рассказов В.М. Шукшина	Устный опрос (УО) Практическая работа № 40 (ПР №) Тестирование (Т) Самостоятельная работа (реферат) (СР) - различные виды работы с текстом художественной литературы (пересказ, анализ);		Дифференцированный зачёт (ДЗ)	

	- составление различных видов характеристик героев произведений; - работа с критической литературой, литературоведческими словарями и справочниками.			
Тема 4.19. Взаимосвязь нравственных, философских и экологических проблем в произведениях В. Г. Распутина	Устный опрос (УО) Практическая работа № 41 (ПР №) Тестирование (Т) Самостоятельная работа (реферат) (СР) - различные виды работы с текстом художественной литературы (пересказ, анализ); - составление различных видов характеристик героев произведений; - работа с критической литературой, литературоведческими словарями и справочниками.		Дифференцированный зачёт (ДЗ)	
Тема 4.20. Идейно-художественное своеобразие лирики Н. М. Рубцова	Устный опрос (УО) Практическая работа № 42 (ПР №) Тестирование (Т) Самостоятельная работа (реферат) (СР) Самостоятельная работа		Дифференцированный зачёт (ДЗ)	

	(стихи наизусть) (СР) - различные виды работы с текстом художественной литературы (пересказ, анализ); - составление различных видов характеристик героев произведений; - работа с критической литературой, литературоведческими словарями и справочниками.			
Тема 4.21. Философские мотивы в лирике И. А. Бродского	Устный опрос (УО) Практическая работа № 43 (ПР №) Тестирование (Т) Самостоятельная работа (стихи наизусть) (СР) - различные виды работы с текстом художественной литературы (пересказ, анализ); - составление различных видов характеристик героев произведений; - работа с критической литературой, литературоведческими словарями и справочниками.		Дифференцированный зачёт (ДЗ)	
Раздел 5. Проза второй половины XX – начала XXI веков				
Тема 5.1. Проза второй половины XX – начала XXI	Устный опрос (УО) Практическая работа № 44		Дифференцированный зачёт (ДЗ)	

века. Социально-философская проблематика и нравственные искания героев произведений русской литературы второй половины XX – начала XXI века	(ПР №) Самостоятельная работа (реферат) (СР) - различные виды работы с текстом художественной литературы (пересказ, анализ); - составление различных видов характеристик героев произведений; - работа с критической литературой, литературоведческими словарями и справочниками.			
Раздел 6. Поэзия второй половины XX – начала XXI века				
Тема 6.1. Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Тематика и основные мотивы лирики второй половины XX – начала XXI века	Устный опрос (УО) Практическая работа № 45 (ПР №) Самостоятельная работа (реферат) (СР) Самостоятельная работа (стихи наизусть) (СР) - различные виды работы с текстом художественной литературы (пересказ, анализ); - составление различных видов характеристик героев произведений; - работа с критической литературой, литературоведческими словарями и справочниками.		Дифференцированный зачёт (ДЗ)	

Раздел 7. Драматургия второй половины XX – начала XXI века				
Тема 7.1. Драматургия второй половины XX – начала XXI века. Основные темы и проблемы второй половины XX – начала XXI века	Устный опрос (УО) Практическая работа № 46 (ПР №) Самостоятельная работа (реферат) (СР) - различные виды работы с текстом художественной литературы (пересказ, анализ); - составление различных видов характеристик героев произведений; - работа с критической литературой, литературоведческими словарями и справочниками.		Дифференцированный зачёт (ДЗ)	
Раздел 8. Литература народов России				
Тема 8.1 Литература народов России. Идейно-художественное своеобразие литературы народов России и её взаимосвязь с русской литературой	Устный опрос (УО) Практическая работа № 47 (ПР №) Самостоятельная работа (реферат) (СР) Самостоятельная работа (подготовка сценария литературно-музыкальной композиции) (СР) - различные виды работы с текстом художественной литературы (пересказ, анализ);		Дифференцированный зачёт (ДЗ)	

	- составление различных видов характеристик героев произведений; - работа с критической литературой, литературоведческими словарями и справочниками.			
Раздел 9. Зарубежная литература				
Тема 9.1 Основные темы и мотивы зарубежной поэзии и прозы второй половины XIX века - XX века	Устный опрос (УО) Практическая работа № 48 (ПР №) Самостоятельная работа (реферат) (СР) Самостоятельная работа (презентация) (СР) Самостоятельная работа (сочинение) (СР) - различные виды работы с текстом художественной литературы (пересказ, анализ); - составление различных видов характеристик героев произведений; - работа с критической литературой, литературоведческими словарями и справочниками.		Дифференцированный зачёт (ДЗ)	
Тема 9.2 Отражение социальных проблем в зарубежной драматургии второй половины XIX века - XX века	Устный опрос (УО) Практическая работа № 49 (ПР №) Самостоятельная работа		Дифференцированный зачёт (ДЗ)	

	(реферат) (СР) Самостоятельная работа (сообщение) (СР) - различные виды работы с текстом художественной литературы (пересказ, анализ); - составление различных видов характеристик героев произведений; - работа с критической литературой, литературоведческими словарями и справочниками.			
Раздел 10. Прикладной модуль «Профессионально-ориентированное содержание раздела» (право выбора времени проведения остается за образовательной организацией)[1]				
Тема 10.1 «Дело мастера боится»	Устный опрос (УО) Практическая работа № 50 (ПР №) - различные виды работы с текстом художественной литературы (пересказ, анализ); - составление различных видов характеристик героев произведений; - работа с критической литературой, литературоведческими словарями и справочниками.		Дифференцированный зачёт (ДЗ)	

[1] *Профессионально ориентированное содержание может быть распределено по разделам (темам) или сконцентрировано в разделе Прикладной модуль.*

Тема 10.2 «Ты профессией астронома метростроевца не удивишь!..»	Устный опрос (УО) Практическая работа № 51 (ПР №) - различные виды работы с текстом художественной литературы (пересказ, анализ); - составление различных видов характеристик героев произведений; - работа с критической литературой, литературоведческими словарями и справочниками.		Дифференцированный зачёт (ДЗ)	
Тема 10.3 «Каждый должен быть величествен в своем деле»: пути совершенствования в профессии/ специальность	Устный опрос (УО) Практическая работа № 52 (ПР №) - различные виды работы с текстом художественной литературы (пересказ, анализ); - составление различных видов характеристик героев произведений; - работа с критической литературой, литературоведческими словарями и справочниками.		Дифференцированный зачёт (ДЗ)	
Тема 10.4 «Как написать резюме, чтобы найти хорошую работу»	Устный опрос (УО) Практическая работа № 53 (ПР №) - различные виды работы с текстом художественной литературы (пересказ,		Дифференцированный зачёт (ДЗ)	

	анализ); - составление различных видов характеристик героев произведений; - работа с критической литературой, литературоведческими словарями и справочниками.			
Тема 10.5 «Говори, говори…»: диалог как средство характеристики человека»	Устный опрос (УО) Практическая работа № 54 (ПР №) - различные виды работы с текстом художественной литературы (пересказ, анализ); - составление различных видов характеристик героев произведений; - работа с критической литературой, литературоведческими словарями и справочниками.		Дифференцированный зачёт (ДЗ)	
Тема 10.6 «Прогресс – это форма человеческого существования»: профессии в мире НТП»	Устный опрос (УО) Практическая работа № 55 (ПР №) Самостоятельная работа (сочинение) (СР) - различные виды работы с текстом художественной литературы (пересказ, анализ); - составление различных видов характеристик героев произведений;		Дифференцированный зачёт (ДЗ)	

	- работа с критической литературой, литературоведческими словарями и справочниками.			

3.2 Кодификатор оценочных средств

Функциональный признак оценочного средства (тип контрольного задания)	Код оценочного средства
Устный опрос	УО
Письменный опрос	ПО
Практическая работа № n	ПР № n
Тестирование	Т
Контрольная работа № n	КР № n
Задания для самостоятельной работы - реферат; - доклад; - сообщение; - ЭССЕ; - виртуальная экскурсия; - сценарий вечера; - презентация; - стихи и проза наизусть	СР
Проект (Исследовательская работа)	П
Дифференцированный зачет	ДЗ

4. Задания для оценки освоения предмета

4.1. Темы эссе (рефератов, докладов, сообщений)

1. Реферат «Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы»,
2. Реферат «Взаимодействие русской и западноевропейской литературы».
3. Реферат «Значение творчества А. Н. Островского в истории русского театра».
4. Реферат «Мир Островского на сцене и на экране».
5. Реферат «Мир купечества у Гоголя и Островского».
6. Сообщение «Экранизация произведений А. Н. Островского»
7. Сообщение «Крылатые выражения в произведениях А. Н. Островского и их роль в раскрытии характеров героев, идейного содержания».
8. Сообщение «Портрет Ильи Ильича Обломова в интерьере» по описанию в романе и своим впечатлениям.
9. Реферат «Захар — второй Обломов».
10. Реферат «Женские образы в романах Гончарова».
11. Реферат «В чем трагедия Обломова?».
12. Реферат «Что такое «обломовщина»?».
13. Реферат «Художественная деталь в романе “Обломов”».
14. Доклад (сообщение или реферат) «Нигилизм и нигилисты в жизни и литературе» (Д.И. Писарев, М.А. Антонович, И.С. Тургенев).
15. Доклад (сообщение или реферат) «Женские образы в романах Гончарова»,
16. Доклад (сообщение или реферат) «В чем трагедия Обломова?»,
17. Доклад (сообщение или реферат) «Что такое ―обломовщина‖?».
18. Реферат «Ф.И. Тютчев в воспоминаниях современников».
19. Реферат «Философские основы творчества Ф.И. Тютчева».
20. Реферат «Дружба двух поэтов: Ф.И. Тютчев и Г. Гейне».
21. Сообщение «А.А. Фет — переводчик».
22. Сообщение «А.А. Фет в воспоминаниях современников».
23. Сообщение; «Концепция “чистого искусства” в литературно-критических статьях А.А. Фета».
24. Сообщение «Жизнь стихотворений А.А. Фета в музыкальном искусстве».
25. Сообщение «Эпопея крестьянской жизни: замысел и его воплощение».
26. Сообщение «Фольклорная основа поэмы».
25. Реферат (сообщение, доклад) «Некрасовский “Современник”».
26. Реферат (сообщение, доклад) «Н. А. Некрасов в воспоминаниях современников».
27. Реферат (сообщение, доклад) «Новаторство Н. А. Некрасова в области поэтической формы (“Неправильная поэзия”)».
28. Реферат (сообщение, доклад) «Образы детей и произведения для детей в творчестве Н. А. Некрасова».
29. Реферат (сообщение, доклад) «Поэмы Н. А. Некрасова».
30. Реферат (сообщение, доклад) «Н. А. Некрасов как литературный критик».
31. Реферат (сообщение, доклад) «Произведения Н. А. Некрасова в творчестве русских художников-иллюстраторов».
32. Доклад «Эзопов язык» и гротеск в произведениях М.Е. Салтыкова – Щедрина».
33. Доклад «Сказки» М.Е. Салтыкова-Щедрина, их основные темы, фантастическая направленность, эзопов язык».
34. Сообщение «Роль снов в раскрытии образов романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».
35. Реферат (доклад) «Наташа Ростова — любимая героиня Толстого».
36. Реферат (доклад) «Тема дома в романе «Война и мир»
37. Реферат (доклад) «Мой Толстой».

38. Реферат (доклад) «Мои любимые страницы романа «Война и мир»
39. Сообщение «Наташа Ростова – любимая героиня Л.Н. Толстого».
40. Доклад «Изображение войны 1812 года в романе».
39. Реферат «Праведники в творчестве Н.С. Лескова» (на примере одного-двух произведений).
40. Реферат «Художественный мир Н.С. Лескова».
41. Доклад «Тема интеллигентного человека в творчестве А.П. Чехова».
42. Доклад «Пушкинские мотивы и их роль в рассказе «Ионыч».
43. Реферат «Тема любви в творчестве И.А. Бунина и А.И. Куприна: общее и различное».
44. Реферат «Переосмысление евангельского сюжета в повести Леонида Андреева.
45. Реферат «Иуда Искариот», «Феномен Иуды Искариота (по повести Л.Н. Андреева «Иуда Искариот»).
46. Доклад (сообщение, реферат) «Гордый человек» в произведениях Ф.М. Достоевского и М. Горького» (произведения по выбору учащихся)
47. Доклад (сообщение, реферат) «История жизни Актера» (Бубнова, Пепла, Наташи или другого героя пьесы «На дне» — по выбору учащихся).
48. Реферат «Творчество В.Я. Брюсова, К.Д. Бальмонта, А. Белого».
49. Реферат «Младшие символисты».
50. Реферат «Роль А. Блока, Андрея Белого, Вячеслава Иванова в эволюции символизма».
51. Реферат «Н. Гумилев - теоретик и практик акмеизма («Капитаны», «Жираф», «Мои читатели», «Заблудившийся трамвай»)».
52. Реферат «Роль В. Маяковского в истории футуризма».
53. Реферат (доклад, сообщение) «Тема любви в творчестве А.С. Пушкина и А.А. Блока».
54. Реферат (доклад, сообщение) «Тема России в творчестве русских поэтов М.Ю. Лермонтова, Н.А. Некрасова, А.А. Блока».
55. Реферат (доклад, сообщение) «Тема революции в творчестве А. Блока».
56. Реферат (доклад, сообщение) «Музыка революции в творчестве В.В. Маяковского».
57. Реферат (доклад, сообщение) «Сатира в произведениях В.В. Маяковского».
58. Доклад «Тема Родины в лирике Есенина».
59. Доклад «Фольклорное начало в лирике Есенина».
60. Доклад «Я б навеки пошел за тобой…».
61. Доклад «Тема любви в творчестве С.А. Есенина».
62. Доклад «Тема Родины в творчестве С.А. Есенина и А.А. Блока».
63. Сообщение «Страницы жизни и творчества О.Э. Мандельштама».
64. Сообщение «Основные мотивы лирики поэта, философичность его поэзии».
65. Доклад «Судьба Мандельштама: «Мне на плечи кидается век-волкодав…»».
66. Доклад «Петербургская тема у Мандельштама: история и современность».
67. Доклад «Мандельштам и Власть», «Любовная тема у Мандельштама».
68. Реферат (сообщение, доклад) «М. И. Цветаева в воспоминаниях современников».
69. Реферат (сообщение, доклад) «М. Цветаева, Б. Пастернак, Р. М. Рильке: диалог поэтов».
70. Реферат (сообщение, доклад) «М.И. Цветаева и А.А. Ахматова».
71. Реферат (сообщение, доклад) «М.И. Цветаева — драматург».
72. Эссе «Какие уроки можно извлечь из романа Н. А. Островского „Как закалялась сталь“?»,
73. Эссе "Жизнь... и прожить ее надо так, чтобы... по произведению "Как закалялась сталь" Николая Островского.
74. Реферат «Нержавеющая сталь Павки Корчагина. Почему так современен роман Николая Островского».
75. Реферат «В чем героизм Павла Корчагина?».
76. Доклад «Казачьи песни в романе-эпопее “Тихий Дон” и их роль в раскрытии идейно-нравственного и эстетического содержания произведения».
77. Реферат «Традиции Гоголя в сатирических главах романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита».
78. Реферат «Герои прозы А. Платонова».

79. Реферат «Традиции и новаторство в творчестве А. Платонова».
80. Доклад (сообщение или реферат) «Тема поэта и поэзии в русской лирике XIX—XX веков».
81. Доклад (сообщение или реферат) «Образы дороги и дома в лирике А. Твардовского».
82. Сообщение «Проза ВОВ» (возможно об одном из авторов этого периода).
83. Реферат «Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации.
84. Реферат «Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения».
85. Эссе «Подвиг молодогвардейцев – это….».
86. Эссе «Если бы я встретил молодогвардейцев, я бы спросил у них….».
87. Сообщения «Поэзия ВОВ» (возможно об одном из авторов этого периода).
88. Реферат «Военная лирика Юлии Друниной и Ольги Берггольц».
89. Сообщение «Драматургия ВОВ» (возможно об одном из авторов этого периода).
90. Доклад «Два Пастернака: от «понятной сложности» — к «неслыханной простоте».
91. Доклад «Сестра моя - жизнь»: мотивы любви, природы, творчества».
92. Доклад «Пушкинские мотивы в лирике поэта».
93. Доклад «Пастернак-переводчик».
94. Реферат на тему «Нравственные искания героев рассказов В.М. Шукшина»
95. Реферат «Художественное своеобразие прозы В. Шукшина (по рассказам “Чудик”», “Выбираю деревню на жительство”, “Срезал”)».
95. Реферат «Многообразие народных характеров в творчестве В. Шукшина».
96. Реферат «Глубина, цельность духовного мира человека, связанного жизнью своей с землей, в произведениях В. Шукшина»
97. Реферат «Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти: «Прощание с Матерой» В. Распутина».
98. Реферат «Философский смысл повести В. Распутина “Прощание с Матерой” в контексте традиций русской литературы».
99. Реферат «Элегия как главный жанр» (по творчеству Н. Рубцова).
100. Реферат «Деревня и город» (по творчеству Н. Рубцова).
101. Реферат «Северный пейзаж» (по творчеству Н. Рубцова).
102. Реферат «История России и современность» (по творчеству Н. Рубцова).
103. Реферат «Темы любви, памяти, смерти» (по творчеству Н. Рубцова).
104. Реферат «Традиции Тютчева и Есенина в поэзии Рубцова».
105. Рефераты по предложенным темам. По произведениям Ф.А. Абрамова, Ч.Т. Айтматова, В.П. Астафьева, В.И. Белова, Ф.И. Искандера, Ю.П. Казакова, З. Прилепина, А.Н. и Б.Н. Стругацких, Ю.В. Трифонова и др. (по выбору).
106. Рефераты по предложенным темам. По произведениям В. С. Высоцкого, Н. А. Заболоцкого, Л. Н. Мартынова, Б. Ш. Окуджавы, А. А. Тарковского, Р. И. Рождественского, Ю. П. Кузнецова, А. А. Вознесенского, Б. А. Ахмадулиной, Е. А. Евтушенко, А. С. Кушнера, О. Г. Чухонцева. (по выбору).
107. Рефераты по предложенным темам. По произведениям А. Н. Арбузов «Иркутская история»; А. В. Вампилов «Старший сын»; Е. В. Гришковец «Как я съел собаку»; К. В. Драгунская «Рыжая пьеса» и др. (по выбору).
108. Рефераты по предложенным темам. По произведениям Г. Тукая, К. Хетагурова; рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и другие; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева. и др. (по выбору).
109. Рефераты по предложенным темам. По произведениям зарубежной поэзия XX века (Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера.и др. (по выбору).).
110. Рефераты по предложенным темам. По произведениям зарубежной драматургии XX века Например, пьеса Г. Ибсена «Кукольный дом», Б. Брехта «Мамаша Кураж и ее дети»; М.

Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай «Желание»; Б. Шоу «Пигмалион и др.
111. Сообщение (Реферат) о театрализации пьес Б. Шоу.

Контролируемые компетенции ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09.

Критерии оценки:

– **«5»** баллов выставляется обучающемуся, если работа соответствует целям и задачам дисциплины, отражает актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствует содержанию заявленной темы, заявленная тема полностью раскрыта, рассматривает дискуссионные вопросы по проблеме, сопоставляет различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, изложена научным языком, наблюдается логичность и последовательность в изложении материала, достаточное количество исследованной литературы, в том числе новейших источников по проблеме, наблюдается четкость выводов, оформление работы соответствует предъявляемым требованиям.

– **«4»** балла выставляется обучающемуся, если работа соответствует целям и задачам дисциплины, отражает актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствует содержанию заявленной темы, изложена научным языком, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, отсутствуют новейшие литературные источники по проблеме, при оформлении работы имеются недочеты.

– **«3»** балла выставляется обучающемуся, если работа соответствует целям и задачам дисциплины, содержание работы не в полной мере соответствует заявленной теме, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, использовано небольшое количество научных источников, нарушена логичность и последовательность в изложении материала, при оформлении работы имеются недочеты.

– «2» балла выставляется обучающемуся, если работа не соответствует целям и задачам дисциплины, содержание работы не соответствует заявленной теме, содержание работы изложено не научным стилем.

4.2. Вопросы для устного опроса

1. Пьеса А. Островского «Гроза» - отражение русской жизни второй половины 19 века.
2. Система персонажей в пьесе А. Островского «Гроза». Изображение «темного царства».
3. Главная героиня пьесы А.Н. Островского «Гроза». Своеобразие конфликта. Смысл названия пьесы.
4. Главный герой романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» - Евгений Базаров: основные жизненные принципы, характер, авторское отношение к герою.
5. Система персонажей в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети». Проблема поколений.
6. Роль пейзажа и выражение авторской позиции в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».
7. Анализ одного из произведений Н.С. Лескова («Пигмей», «Очарованный странник»).
8. Петербург в изображении Ф.М. Достоевского (по роману «Преступление и наказание»).
9. Смысл теории Раскольникова, истоки его бунта (по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»).
10. «Двойники» и «антиподы» Раскольникова (по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»).
11. Символическое значение снов Раскольникова в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
12. Теория Раскольникова в современном мире. Ваше отношение к ней. (по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»).
13. Изображение светского общества в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
14. Женские образы в романе Л.Н. Толстого «Война и мир»: Наташа Ростова, Мария Болконская, Элен Курагина, Анна Шерер.
15. Кутузов и Наполеон в романе Л. Толстого «Война и мир».
16. Любимые герои Л. Толстого: Наташа Ростова, Андрей Болконский, Пьер Без-ухов, Марья Болконская (по роману «Война и мир»).
17. Философские категории в романе Л. Толстого: истина и ложь, красота и лю-бовь.
18. Духовные искания главных героев романа Пьера Безухова и Андрея Болконского (по роману Л. Толстого «Война и мир»).
19. Отражение мысли семейной в романе Л. Толстого «Война и мир». Сравнительная характеристика семей Ростовых, Курагиных, Болконских.
20. Анализ рассказа А.П. Чехова «Человек в футляре»
21. Пьеса А.П. Чехова «Вишневый сад» - пьеса о настоящем, прошлом и будущем России.
22. Символы, ремарки и их роль в пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад».
23. Проблема деградации человеческой личности в рассказе А.П. Чехова «Ионыч»
24. Художественное своеобразие рассказа И.С. Бунина «Легкое дыхание»
25. Изображение иллюзорности человеческого бытия в рассказе И.С. Бунина «Господин из Сан– Франциско».
26. Тема любви и печали по прошлому в рассказе И.С. Бунина «Темные аллеи».
27. Анализ одного из рассказов И.С. Бунина.
28. «Любовь должна быть трагедией» (анализ повести Куприна «Гранатовый браслет»)
29. Философское и социальное в пьесе М. Горького «На дне». Своеобразие конфликта. Споры о правде и лжи.
30. Лука – центральный и самый спорный образ пьесы М. Горького «На дне».
31. Серебряный век русской поэзии. Рассказ об одном из поэтов (жизненный путь, основные темы творчества).
32. Революция в поэмах А. Блока «Двенадцать» и С. Есенина «Анна Снегина».
33. А. Блок «Двенадцать». Три силы в поэме. Авторская позиция.

34. История в поэме А. Ахматовой «Реквием».

35. Повесть М. Булгакова «Собачье сердце» - сатира на историческую действительность.

36. Пролетариат и интеллигенция в повести М. Булгакова «Собачье сердце».

37. Эволюция или революция? – возможны ли эксперименты над человеческой историей (по повести М. Булгакова «Собачье сердце»).

38. Тема Великой Отечественной войны в современной прозе 20 века (на примере одного из произведений).

39. Анализ одного из произведений малой формы литературы 20 века (по выбору студента: В. Шукшин, А Солженицын, В. Астафьев, В. Распутин).

Контролируемые компетенции ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09.

Оценка устных ответов

При оценке устных ответов преподаватель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данной группы:

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.

2. Умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев.

3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.

4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.

5. Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи.

6. Умения владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

Критерии оценки:

– **«5»** баллов выставляется обучающемуся, если студент обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изученного произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов; свободное владение монологической литературной речью.

– **«4»** балла выставляется обучающемуся, если студент показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умения объяснять взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической речью. Однако допускаются две неточности в ответе.

– **«3»** балла выставляется обучающемуся, если студент показывает, в основном, о знании и понимании текста изученного произведения; умение объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знания основных вопросов теории, не недостаточным умением пользоваться этими знаниями при анализе произведений; ограниченных навыков разбора и недостаточному умению привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа,

недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данной группы.

– **«2»** балла выставляется обучающемуся, если студент обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения, неумение объяснять поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

4.3. Темы проектов

Групповые творческие задания (проекты):

1. Исследовательская работа (проект) «Новый тип романтического героя в ранних рассказах М. Горького».
2. Исследовательская работа (проект) «Новаторство автобиографических повестей М. Горького».
3. Исследовательская работа (проект) «Сквозные образы-символы в стихах Блока».
4. Исследовательская работа (проект) «Образы души и сердца в поэзии Маяковского».
5. Исследовательская работа (проект) «Лиричность и исповедальность поэзии Есенина».
6. Исследовательская работа (проект) «М.А. Шолохов – создатель эпической картины народной жизни в «Донских рассказах».
7. Исследовательская работа (проект) «Военная тема в творчестве М. Шолохова».
8. Исследовательская работа (проект) «Традиции русской классики в прозе А. Солженицына».

Индивидуальные творческие задания (проекты):

1. Исследовательская работа (проект) «Душа и природа в поэзии Ф.И. Тютчева».
2. Исследовательская работа (проект) «Особенности любовной лирики Ф.И. Тютчева, ее драматическая напряженность («О, как убийственно мы любим…», «Последняя любовь», «Накануне годовщины 4 августа 1864 года» и др.)».
3. Исследовательская работа (проект) «Непосредственность художественного восприятия мира в лирике А.А. Фета («На заре ты ее не буди…», «Вечер» «Как беден наш язык!..» и др.).
4. Исследовательская работа (проект) «М.Е. Салтыков-Щедрин – сотрудник и редактор «Современника» и «Отечественных записок».
5. Исследовательская работа (проект) «А.И. Куприн. Утверждение высоких нравственных идеалов русского народа в повестях писателя».
6. Исследовательская работа (проект) «Правда» и «вера» в пьесе М. Горького «На дне».
7. Исследовательская работа (проект) «Тема исторических судеб России в творчестве А.А. Блока».
8. Исследовательская работа (проект) «Блок — трагический тенор эпохи...» (А. Ахматова)».
9. Исследовательская работа (проект) «Жанровое своеобразие поэмы А. Блока «Двенадцать».
10. Исследовательская работа (проект) «Лирический герой раннего Маяковского».
11. Новаторский характер поэзии Маяковского.
12. Исследовательская работа (проект) «Любовная лирика Маяковского («Облако в штанах», «Флейта-позвоночник», «Люблю», «Про это», «Письмо товарищу Кострову...», «Письмо Татьяне Яковлевой»)».
13. Исследовательская работа (проект) «Облако в штанах». Исповедь и проповедь в образном строе поэмы».
14. Исследовательская работа (проект) «Женщины в жизни Маяковского».
15. Исследовательская работа (проект) «Символика цвета в пейзажной лирике С. Есенина».
16. Исследовательская работа (проект) «Образ родины и своеобразие его воплощения в лирике. Метафоричность и образность поэтического языка» (по творчеству С. Есенина).
17. Исследовательская работа (проект) «Тема России в поэзии Марины Цветаевой

18. Исследовательская работа (проект) «Фольклорные истоки поэзии Марины Цветаевой».

19. Исследовательская работа (проект) «Психологизм лирики Ахматовой (на примере 2—3 стихотворений)».

20. Исследовательская работа (проект) «Образ Родины в лирике Ахматовой».

21. Исследовательская работа (проект) «Реквием» — поэма или лирический цикл? Особенности композиции произведения».

22. Исследовательская работа (проект) «Роман-эпопея М. Шолохова «Тихий Дон». Неповторимость изображения русского характера в романе».

23. Исследовательская работа (проект) «Женские образы в романе-эпопее М. Шолохова».

24. Исследовательская работа (проект) «Нравственная публицистика А. Солженицына («Бодался теленок с дубом», «Как нам обустроить Россию» и т. д.).

25. Исследовательская работа (проект) «Продолжение темы народного праведничества в рассказе «Матренин двор». Черты «нутряной» России в облике Матрены. Противопоставление исконной Руси России чиновной, официозной. Символичность финала рассказа и его названия».

Контролируемые компетенции ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09.

Результаты работы оцениваются по 10 позициям, в соответствии с которыми преподаватель (или члены комиссии) дают оценку по 10-балльной шкале.

1. Глубина познаний
2. Оригинальность
3. Актуальность
4. Новизна
5. Научность проекта
6. Логичность построения проекта
7. Умения убедительно изложить текст
8. Наглядность презентации
9. Полнота раскрытия темы
10. Оформление проекта

По каждому критерию выставляется 1 балл, в конечном итоге студент зарабатывает 10 баллов. Поскольку в учебном заведении 5-балльная система, принято следующее соотнесение баллов при 10-балльной оценке.

Таблица. Соотнесенность баллов при 10-балльной шкале оценивания

10-балльная шкала оценивания	**5-балльная шкала оценивания**
1-2 балла	Отметка «2»
3-4 балла	Отметка «3»
5-7 баллов	Отметка «4»
8-10 баллов	Отметка «5»

Критерии оценки:

– «5» баллов выставляется обучающемуся, если студент заработал за свой проект 8-10 баллов.

– «4» баллов выставляется обучающемуся, если студент заработал за свой проект 5-7 баллов.

– «3» баллов выставляется обучающемуся, если студент заработал за свой проект 3-4 балла.

– «2» баллов выставляется обучающемуся, если студент заработал за свой проект 1-2 балла.

или

- **«зачтено»** выставляется обучающемуся, если работа соответствует целям и задачам дисциплины, содержание полностью соответствует заявленной теме и вопросам, тема раскрыта достаточно полно, анализируются новейшие направления деятельности по проблеме.

- **«не зачтено»** выставляется обучающемуся, если не раскрыта тема; содержание не соответствует теме и изложено без использования научного стиля. Работа выполнена несамостоятельно, ее материал изложен неграмотно, без логической последовательности, нет ссылок на литературные и нормативные источники.

4.4 Темы сочинений

1. Сочинение «Что от Обломова есть во мне?»
2. Сочинение «Любовь и дружба в жизни Базарова».
3. Сочинение по творчеству Н. А. Некрасова.
4. Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
5. Сочинение «Правда Сони и правда Раскольникова».
6. Сочинение «Кто он: Родион Раскольников?».
7. Сочинение «Образ народного праведника, правдоискателя в произведениях Н.С. Лескова»
8. Сочинение по повести А.И. Куприна «Гранатовый браслет».
9. Сочинение-рассуждение по рассказу Л.Н. Андреева «Для чего нужно милосердие сегодня?»,
10. Сочинение «Каким я представляю себе Иуду в повести Л. Андреева?».
11. Сочинение «Добро и Зло. Андреев "Иуда Искариот».
12. Сочинение по пьесе «На дне».
13. Сочинение «Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа».
14. Сочинение «Переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей (По А. Платонову).
15. Сочинение «Метафоричность образов произведений Платонова».
16. Сочинение «Язык произведений Платонова».
17. Сочинение «Нравственные уроки зарубежной литературы».
18. Сочинение «Проблемы и уроки литературы 20 века. По страницам понравившихся произведений».
19. Сочинение «Возможно ли остановить прогресс?».
20. Сочинение «Профессии в мире НТП: у всех ли профессий есть будущее».
21. Сочинение «Профессии, «рожденные» НТП в последние десятилетия»

Контролируемые компетенции ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09.

Критерии оценки:
Сочинение основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.
С помощью сочинений проверяются:
а) умение раскрыть тему;
б) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
в) соблюдение языковых норм и правил правописания. Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе отметки считаются отметками по литературе.

– **«5»** баллов выставляется обучающемуся, если содержание работы полностью соответствует теме. Фактические ошибки отсутствуют. Содержание излагается последовательно. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочетов. Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.

– **«4»** балла выставляется обучающемуся, если содержание работы полностью соответствует теме. Фактические ошибки отсутствуют. Содержание излагается последовательно. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.

– **«3»** балла выставляется обучающемуся, если в работе допущены существенные отклонения от темы. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов. Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки.

– **«2»** балла выставляется обучающемуся, если работа не соответствует теме. Допущено много фактических неточностей. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов. Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.

Примечание:
1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на один балл.
2. Первая отметка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

4.5. Виртуальные экскурсии

1. Виртуальная экскурсия по литературным музеям И. С. Тургенева.
2. Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Ф.И. Тютчева.
3. Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Н. А. Некрасова.
4. Подготовка заочной экскурсии по Третьяковской галерее.
5. Подготовка заочной экскурсии по одному из музеев М.А. Булгакова.

Контролируемые компетенции ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09.

Критерии оценки:
1. Соответствие содержания работы теме и цели экскурсии.
2. Учёт возрастных особенностей участников.
3. Логичность построения экскурсии.
4. Лаконичность, грамотность, информативность текста экскурсии.
5. Оправданное использование цитат в тексте экскурсии.
6. Оформление работы.

– **«5»** баллов выставляется обучающемуся, если выполнены все требования 1-5.

– **«4»** баллов выставляется обучающемуся, если допущены ошибки по 1-2 требованиям.

– **«3»** баллов выставляется обучающемуся, если допущены ошибки по 3-4 требованиям.

– **«2»** баллов выставляется обучающемуся, если допущены ошибки по 5-6 требованиям.

4.6. Сценарии вечера

1. Составление сценария вечера «Ожившие страницы «Войны и мира».
2. Подготовка сценария музыкальной гостиной «Музыка серебряного века»
3. Подготовка сценария литературного вечера «В.В. Маяковский и поэты золотого века».

Контролируемые компетенции ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09.

Критерии оценки:
1. Ясность, четкость определения целей, логичность формулировки;
2. Целенаправленность, научность, связь с современностью;
3. Продуктивность, разнообразие методов и приемов проведения мероприятия;
4. Сочетание коллективной, групповой и индивидуальной работы обучающихся;
5. Роль обучающихся и педагога в проведении занятия;
6. Композиционное построение сценария;
7. Оригинальность сценарного хода;
8. Адаптируемость разработки к разным классам, группам, возрастам;
9. Учет возрастных особенностей обучающихся;
10. Новизна (уникальность опыта, уровень инновационной ценности материала: авторская разработка или адаптация уже имеющихся материалов).

– **«5»** баллов выставляется обучающемуся, если выполнены все требования 1-10.

– **«4»** баллов выставляется обучающемуся, если допущены ошибки по 1-2 требованиям.

– **«3»** баллов выставляется обучающемуся, если допущены ошибки по 3-4 требованиям.

– **«2»** баллов выставляется обучающемуся, если допущены ошибки по 5-6 требованиям.

4.7. Презентации

1. Подготовка презентации к произведениям Салтыкова-Щедрина.
2. Подготовка презентации на тему «Крылатые выражения в произведении «Война и мир» и их роль в раскрытии характеров героев, идейного содержания».
3. Подготовить презентацию «Литература в годы ВОВ»
4. Подготовка презентации «История моей семьи в судьбе моего народа»
5. Подготовить презентацию «Тема войны в драматургии»
6. Подготовка презентаций по жизни и творчеству прозаиков и поэтов зарубежной литературы второй половины XIX века (по выбору).

Контролируемые компетенции ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09.

Критерии оценки:

– **«5»** баллов выставляется обучающемуся, если задание выполнено полностью без ошибок, соблюдены требования по содержанию и оформлению (в т. ч. наличие графических изображений, анимации, дизайна, структуры презентации), все критерии соблюдены.

– **«4»** баллов выставляется обучающемуся, если задание выполнено полностью без ошибок, соответствует требованиям содержания, но с незначительными неточностями в оформлении, допускаются небольшие недочеты в соблюдении критериев.

– **«3»** баллов выставляется обучающемуся, если задание выполнено частично, неполное содержание, несоблюдение требований по оформлению презентации, критерии оценки выполнены с серьезными недочетами.

– **«2»** баллов выставляется обучающемуся, если работа не сдана.

4.8. Тестовые задания

Входной контроль

I вариант

Часть 1.

1. Назовите произведение, являющееся первой реалистической комедией в русской литературе.
а) «Недоросль» Д. И. Фонвизина
б) «Трумф или подщипа» И. А. Крылова
в) «Ревизор» Н. В. Гоголя
г) «Горе от ума» А. С. Грибоедова +

2. Какой элемент композиции художественного произведения не является обязательным?
а) завязка
б) кульминация
в) развязка
г) эпилог +

3. Укажите произведение, главный герой которого «не хотел учиться, а хотел жениться».
а) «Недоросль» Д. И. Фонвизина +
б) «Женитьба» Н. В. Гоголя
в) «Ревизор» Н. В. Гоголя
г) «Горе от ума» А. С. Грибоедова

4. Выберите правильную последовательность смены одного литературного направления другим.
а) сентиментализм, классицизм, реализм, романтизм
б) классицизм, реализм, сентиментализм, романтизм
в) классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм +
г) романтизм, сентиментализм, реализм, классицизм

5. Укажите произведение, в котором главный герой идейно противопоставлен всем действующим лицам.
а) «Евгений Онегин» А. С. Пушкина
б) «Песня про... купца Калашникова» М. Ю. Лермонтова
в) «Горе от ума» А. С. Грибоедова +
г) «Мертвые души» Н. В. Гоголя

6. Определите жанр «Мертвых душ» Н. В. Гоголя.
а) роман
б) поэма +
в) повесть
г) песнь

7. Стихотворение «К***» («Я помню чудное мгновенье») А. С. Пушкина посвящено:
а) М. Н. Раевской
б) Е. Н. Карамзиной
в) А. П. Керн +
г) Е. П. Бакуниной

8. Какой художественный прием использован автором в следующем отрывке?

Белеет парус одинокой
В тумане моря голубом!..
Что ищет он в стране далекой?
Что кинул он в краю родном?..

а) метафора
б) гипербола
в) инверсия +
г) олицетворение

9. Какое произведение было названо В. Г. Белинским «энциклопедией русской жизни и в высшей степени народным произведением»?
а) «Мертвые души»
б) «Недоросль»
в) «Евгений Онегин» +
г) «Горе от ума»»

10. Кто является автором первого в русской литературе психологического романа?
а) А. С. Пушкин
б) М. Ю. Лермонтов +
в) Н. В. Гоголь
г) Н. М. Карамзин

11. Кто является автором первой общественной комедии в русской литературе?
а) Н. В. Гоголь
б) А. С. Грибоедов
в) Д. И. Фонвизин +
г) А. И. Крылов

12. Высказывание «И дым отечества нам сладок и приятен» принадлежит:
а) Стародуму из «Недоросля»
б) Чацкому из «Горя от ума» +
в) мужу Татьяны из «Евгения Онегина»
г) молодому солдату из «Бородина»

13. Какое литературное направление господствовало в России в 18 веке?
а) Реализм
б) Классицизм +
в) Сентиментализм
г) Романтизм

14. Какой из распространённых в 18 веке жанров относился к высокому стилю?
а) Комедия
б) Басня
в) Ода +
г) Драма

15. К какому литературному направлению относится баллада В.А. Жуковского «Светлана»?
а) Классицизм
б) Реализм

в) Романтизм +
г) Сентиментализм

16. Укажите основных представителей русского классицизма:
а) М.В. Ломоносов, В.А. Жуковский, А.П. Сумароков +
б) Н.М. Карамзин, Г.Р. Державин, М.В. Ломоносов
в) В.К. Тредиаковский, Е.А. Баратынский, К.Ф. Рылеев
г) И.А. Гончаров, А.И. Герцен, В.Г. Короленко

17. Основы какого литературного направления заложил А.С. Пушкин?
а) Классицизма
б) Романтизма
в) Сентиментализма
г) Реализма +

18. Какая главная тема романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин»?
а) Неразделённая любовь +
б) Социальное неравенство
в) Предательство и измена
г) Забывание русских традиций

19. Что стоит в центре сюжета произведения М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»?
а) Долг перед своей родиной
б) Неразделённая любовь
в) Противоречия человеческой души +
г) Красота русской природы

20. Из каких произведений эти герои? (перепишите, соединив правильно буквы):
а) «Евгений Онегин» А) Александр Чацкий
б) «Мёртвые души» Б) Шариков
в) «Горе от ума» В) Коробочка
г) «Собачье сердце» Г) Татьяна Ларина

Ответ: а – Г, б – В, в – А, г – Б.

21. Какое образование имел А.П. Чехов?
а) Филологическое
б) Экономическое
в) Историческое
г) Медицинское +

22. Где происходит действие пьесы «Горе от ума»?
а) в городе Н,
б) в доме Чацкого,
в) в доме Фамусова +
г) в Москве

23. Кому посвящено стихотворение А.С. Пушкина «Во глубине сибирских руд…»?
а) декабристам +
б) императору Александру
в) Наталье Гончаровой
г) В.А. Жуковскому

24. Как погиб Пушкин?
а) погиб на каторге
б) погиб на дуэли, +
в) погиб на войне
г) погиб на охоте

25. Какое произведение сделало имя М.Ю. Лермонтова знаменитым?
а) «Парус»,
б) «Герой нашего времени»,
в) «Смерть поэта» +
г) «Маскарад»

Часть 2
Напишите сочинение – миниатюру «Мой любимый писатель»

II вариант

Часть 1.

1. Чье творчество В. Г. Белинский назвал «лелеющей душу гуманностью»?
а) В. А. Жуковского
б) А. С. Пушкина +
в) М. Ю. Лермонтова
г) К. Н. Батюшкова

2. В каком веке творил Денис Фонвизин?

а) 17
б) 18 +
в) 19
г) 20

3. Укажите произведение, в котором сочетаются романтизм и реализм.
а) «Недоросль» Д. И. Фонвизина
б) «Фелица» Г. Р. Державина
в) «Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова +
г) «Евгений Онегин» А. С. Пушкина

4. Кто автор произведения «Фаталист»?
а) С.А. Есенин
б) А.А. Блок
в) М.Ю. Лермонтов +
г) А.С. Пушкин

5. Кто из помещиков в произведении Н.В. Гоголя «Мертвые души» прежде был бережливым хозяином?
а) Плюшкин +
б) Собакевич
в) Манилов
г) Ноздрев

6. Какое название среди литературных критиков получил роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин»?

а) Энциклопедия русской души
б) Сборник русского фольклора
в) Энциклопедия русской жизни +
г) Собрание устного народного творчества

7. Сюжет романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» основывается на отдельных, не связанных между собой фрагментах. Что объединяет самостоятельные части романа?
а) ничего
б) хронологическая последовательность событий
в) место действия
г) главный герой +

8. Какой литературный тип представлен образом Печорина?
а) тип «маленького человека»
б) тип «лишнего человека» +
в) байронический герой
г) тип самодура

9. Какое событие является кульминацией романа в стихах «Евгений Онегин»?
а) Знакомство Онегина с сёстрами Лариными
б) Письмо Татьяны Онегину
в) Дуэль Ленского и Онегина +
г) Встреча замужней Татьяны и Онегина

10. А. С. Пушкин был одним из первых русских писателей, затронувших тему «маленького человека». Эта тема звучит:
а) в романе «Евгений Онегин»
б) в драме «Борис Годунов»
в) в повести «Станционный смотритель» +
г) в поэме «Бахчисарайский фонтан»

11. Кто из названных авторов написал поэму «Медный всадник»?
а) М. Ю. Лермонтов
б) А. С. Пушкин +
в) А. Н. Радищев
г) Д. И. Фонвизин

12. Героем какого произведения является Самсон Вырин?
а) Н. М. Карамзин «Бедная Лиза»
б) М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»
в) А.С. Пушкин «Станционный смотритель» +
г) А. Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву»

13. Какую проблему Н.В. Гоголь поднимал в большинстве своих произведений?
а) Проблему неравных социальных слоёв
б) Проблему отцов и детей
в) Проблему образования и воспитания дворянства
г) Проблему «маленького человека» +

14. Какое произведение сделало имя М.Ю. Лермонтова знаменитым?
а) «Парус»,
б) «Герой нашего времени»,

в) «Смерть поэта» +
г) «Маскарад»

15. Кто из персонажей комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума» произносит фразу «Служить бы рад, прислуживаться тошно»?
а) Скалозуб
б) Репетилов
в) Чацкий +
г) Молчалин

16. Героем какого произведения является Акакий Акакиевич Башмачкин?
а) «Мертвые души»
б) «Вечера на хуторе близ Диканьки»
в) «Ревизор»
г) «Шинель» +

17. Кто в произведении Н.В. Гоголя «Мёртвые души» скупает души умерших крестьян, чтобы заложить их в банке в качестве живых и получить значительное состояние?
а) Ноздрёв
б) Собакевич
в) Манилов
г) Чичиков +

18. Соотнесите авторов, произведения и их жанры:

а) А.С. Грибоедов	А) «Мёртвые души»	д) комедия
б) А.С. Пушкин	Б) «Герой нашего времени»	е) роман в стихах
в) М.Ю. Лермонтов	В) «Горе от ума»	ж) поэма
г) Н.В. Гоголь	Г) «Евгений Онегин	з) философски-психологический роман

Ответ: а – В – д, б – Г –е, в – Б – з, г – А - ж

19. Укажите, какую роль играют в произведении Н. В. Гоголя «Мертвые души» лирические отступления.
а) они рассказывают о судьбе писателя
б) в них содержится авторское отношение к описываемым событиям
в) в них дается характеристика отдельных персонажей
г) в них воплощена вера писателя в будущее России и русского народа +

20. Укажите, к какому литературному направлению относится роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин».
а) классицизм
б) сентиментализм
в) реализм +
г) романтизм

21. Укажите, к какому литературному жанру следует отнести произведение В. А. Жуковского «Светлана».
а) поэма
б) ода
в) элегия
г) баллада +

22. Анализу какого произведения посвящена статья И. А. Гончарова «Мильон терзаний»?
а) А. С. Пушкина «Евгений Онегин»
б) А. Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву»
в) А. С. Грибоедов «Горе от ума»» +
г) М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»

23. Известно, что Н.В. Гоголь сжёг второй том одного из своих произведений. Какое это произведение?
а) «Вечера на хуторе близ Диканьки»
б) «Мёртвые души» +
в) «Тарас Бульба»
г) «Шинель»

24. Кого Гоголь называет «прорехой на человечестве» (Н.В. Гоголь «Мертвые души»)?
а) Манилова
б) Плюшкина +
в) Собакевича
г) Коробочку

25. Жанр произведения «Евгений Онегин»
а) Повесть
б) Поэма
в) Роман +
г) Рассказ

Часть 2
Напишите сочинение – миниатюру «Мое любимое художественное произведение».

Ключи к тестам:

Входной контроль

Вариант 1

№ вопроса	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25
Правильный ответ	г	г	а	в	в	б	в	в	в	б	в	б	б	в	в	а	г	а	в	а-Г б-В в-А г-Б	г	в	а	б	в

Вариант 2

№ вопроса	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25
Правильный ответ	б	б	в	в	а	в	г	б	в	в	б	в	г	в	в	г	г	а-В-д б-Г-е в-Б-з г-А-ж	г	в	г	в	б	б	в

Контролируемые компетенции ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09.

Критерии оценки:

– **«5»** баллов выставляется обучающемуся, если уровень правильных ответов составляет 90-100 %.

– **«4»** балла выставляется обучающемуся, если уровень правильных ответов составляет 75-89 %.

– **«3»** балла выставляется обучающемуся, если уровень правильных ответов составляет 50-74 %.

– **«2»** балла выставляется обучающемуся, если уровень правильных ответов составляет менее 50 %.

Введение
Литература и ее место в жизни человека

Тест № 1

1. Какое литературное направление господствовало в литературе первой половины 19 века?
а) романтизм +
б) сентиментализм
в) классицизм
г) реализм

2. В основе теории классицизма лежит идея
а) О воспитательной роли искусства в жизни общества, утверждение приоритета разума над чувством +
б) Трагическое восприятие эпохи
в) Мечты, фантазии, стремление убежать от реальности
г) Нахождение новых форм, образов, героев

3. Назовите представителей классицизма в русской литературе:
а) Пушкин, Лермонтов, Тютчев, Державин
б) Фонвизин, Крылов, Тургенев, Шукшин
в) Державин, А. Радищев, Д.И. Фонвизин, И.А. Крылов +
г) Державин, Фонвизин, Крылов, Фет

4. Во второй половине XVIII в. как альтернатива нормативной эстетике классицизма зарождается новое литературное направление
а) Романтизм
б) Сентиментализм +
в) Реализм
г) Авантюризм

5. Сентиментальный герой
а) Храбрый, борец-одиночка
б) Его разум выше чувств
в) Сосредоточен на чувствах, эмоциях +
г) Реально воспринимает действительность

6. Направление, противоположное классицизму
а) Реализм
б) Романтизм +
в) Сентиментализм
г) Авантюризм

7. В лирике эпохи романтизма особое значение приобрела
а) Рассказ
б) Элегия +
в) Басня
г) Ода

8. К какому направлению относится произведение Н. Карамзина «Бедная Лиза»?

а) Реализм
б) Романтизм
в) Сентиментализм +
г) Авантюризм

9. Как называется литературное направление, возникшее в России в начале 19 века, к которому принадлежит творчество В. А. Жуковского?

а) реализм
б) сентиментализм
в) романтизм +
г) символизм

10. И. А. Крылов известен как автор многочисленных…

а) баллад
б) эпиграмм
в) элегий
г) басен +

Ключи к тестам:

Введение. Литература и ее место в жизни человека

№ вопроса	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Правильный ответ	а	а	в	б	в	б	б	в	в	г

Контролируемые компетенции ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09.

Критерии оценки:

– **«5»** баллов выставляется обучающемуся, если уровень правильных ответов составляет 90-100 %.
– **«4»** балла выставляется обучающемуся, если уровень правильных ответов составляет 75-89 %.
– **«3»** балла выставляется обучающемуся, если уровень правильных ответов составляет 50-74 %.
– **«2»** балла выставляется обучающемуся, если уровень правильных ответов составляет менее 50 %.

Раздел 1. Литература второй половины XIX века

Тема 1.1.
Александр Николаевич Островский.
Художественный мир драматурга А.Н. Островского.
Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского (1823—1886)

Тест № 2

1.1.1. Чем прославился А.Н. Островский кроме своих произведений?
а) Написал симфонию
б) Создал русский национальный театр +
в) Военными подвигами
г) Совершил кругосветное путешествие

1.1.2. Где прошло детство А.Н. Островского?
а) В Замоскворечье +
б) На Кавказе
в) В с. Михайловское
г) В Европе

1.1.3. Отметьте, к какому литературному направлению следует отнести драму «Гроза»?
а) романтизм; +
б) реализм;
в) классицизм;
г) сентиментализм.

1.1.4. Действие драмы «Гроза» происходит:
а) в Москве;
б) в Калинове; +
в) в Петербурге;
г) в Нижнем Новгороде.

1.1.5. К какому типу литературных героев принадлежала Кабаниха?
а) герой-резонер;
б) «самодур»; +
в) «лишний человек»;
г) «маленький человек».

1.1.6. Какое произведение принесло Александру Николаевичу литературную известность?
а) «Бедность не порок»
б) «Свои люди – сочтёмся» +
в) «Гроза»
г) «Бесприданница»

1.1.7. Сотрудником какого журнала становится А.Н. Островский с 1856 года?
а) Русский вестник
б) Москвитянин
в) Отечественные записки
г) Современник

1.1.8. Что мечтал изобрести Кулигин?
а) «перпетум-мобиле» +
б) громоотвод
в) песочные часы
г) ничего

1.1.9. Как Варвара уживается с матерью?
а) лжет ей +
б) Варвара любит мать и выполняет все её приказы
в) делает то, что говорит Кабаниха, но при этом жалуется
г) у Варвары с матерью доверительные отношения

1.1.10. Зачем Борис приехал в город?
а) найти невесту
б) побывать на похоронах бабушки
в) он путешествовал с целью изучения обычаев и быта русского народа
г) наладить отношения с дядей, чтобы получить наследство +

Контролируемые компетенции ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09.

Ключи к тестам:

Тема 1.1. Александр Николаевич Островский.
Художественный мир драматурга А.Н. Островского.
Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского (1823—1886)

№ вопроса	1.1.1	1.1.2	1.1.3	1.1.4	1.1.5	1.1.6	1.1.7	1.1.8	1.1.9	1.1.10
Правильный ответ	б	а	а	б	б	б	г	а	а	г

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

Критерии оценки:
– **«5»** баллов выставляется обучающемуся, если уровень правильных ответов составляет 100 %.
– **«4»** балла выставляется обучающемуся, если уровень правильных ответов составляет 80 – 99%.
– **«3»** балла выставляется обучающемуся, если уровень правильных ответов составляет 51-79 %.
– **«2»** балла выставляется обучающемуся, если уровень правильных ответов составляет менее 50 %.

Шкала перевода в пятибалльную систему оценки:

- «5» - 10 баллов (100%)
- «4» - 8-9 баллов (80 – 99%)
- «3» - 6-7 баллов (51 – 79%)
- «2» - менее 5 баллов (0 – 50%)

Тема 1.2.
Иван Александрович Гончаров.
Понятие «обломовщина» как социально-нравственное явление в романе А.И. Гончарова «Обломов»

Тест № 3

1.2.1. Какой роман И.А. Гончарова был первым?
а) Обрыв
б) Обломов
в) Обыкновенная история +
г) Мильон терзаний

1.2.2. Какое произведение принесло И.А. Гончарову славу выдающегося русского писателя?
а) «Обыкновенная история»
б) «Обрыв»
в) «Хорошо или дурно жить на свете»
г) «Обломов» +

1.2.3. В каком финансовом положении находилась семья Гончаровых?
а) Жили впроголодь
б) Не хватало денег дать образование детям, хватало только на еду
в) Жили в достатке +
г) Были одной из самых богатых семей в губернии

1.2.4. Любимой одеждой Обломова является:
а) пижама
б) халат +
в) сюртук
г) фрак

1.2.5. Какое произведение не принадлежит Гончарову:
а) «Мертвые души» +
б) «Обрыв»
в) «Обломов»
г) «Обыкновенная история»

1.2.6. Произведение «Обломов» -это:
а) рассказ
б) поэма
в) роман +
г) повесть

1.2.7. Как зовут слугу Обломова?
а) Тихон
б) Андрей
в) Иван
г) Захар +

1.2.8. Как звали возлюбленную Ильи Ильича Обломова
а) Татьяна Ларина

б) Екатерина Сушкова
в) Наташа Ростова
г) Ольга Ильинская +

1.2.9. На какой улице жил Илья Ильич Обломов в начале романа
а) на Садовой
б) на Гороховой +
в) на Выборгской стороне
г) на Лени Голикова

1.2.10. Что постоянно обдумывает Обломов, лежа на диване?
а) план поездки за границу
б) план карьерного роста
в) план улучшения имения +
г) план своей книги

Ключи к тестам:

Тема 1.2. Иван Александрович Гончаров. Понятие «обломовщина» как социально-нравственное явление в романе А.И. Гончарова «Обломов»

№ вопроса	1.2.1	1.2.2	1.2.3	1.2.4	1.2.5	1.2.6	1.2.7	1.2.8	1.2.9	1.2.10
Правильный ответ	в	г	в	б	а	в	г	г	б	в

Контролируемые компетенции ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09.

Критерии оценки:
– **«5»** баллов выставляется обучающемуся, если уровень правильных ответов составляет 100 %.
– **«4»** балла выставляется обучающемуся, если уровень правильных ответов составляет 80 – 99%.
– **«3»** балла выставляется обучающемуся, если уровень правильных ответов составляет 51-79 %.
– **«2»** балла выставляется обучающемуся, если уровень правильных ответов составляет менее 50 %.

Шкала перевода в пятибалльную систему оценки:

- «5» - 10 баллов (100%)
- «4» - 8-9 баллов (80 – 99%)
- «3» - 6-7 баллов (51 – 79%)
- «2» - менее 5 баллов (0 – 50%)

Тема 1.3.
Иван Сергеевич Тургенев.
Социально-нравственная проблематика романа
И. С. Тургенева «Отцы и дети»

Тест № 4

1.3.1. Тургенева звали
а) Иван Алексеевич
б) Алексей Иванович
в) Сергей Иванович
г) Иван Сергеевич +

1.3.2. Тургенев
а) совершил кругосветное путешествие на фрегате «Паллада»
б) участвовал в обороне Севастополя
в) совершил путешествие на остров Сахалин
г) был влюблен в П. Виардо +

1.3.3. Произведение «Отцы и дети»
а) роман +
б) рассказ
в) поэма
г) повесть

1.3.4. Как звали возлюбленную Евгения Базарова?
а) Татьяна Ларина
б) Анна Одинцова +
в) Наташа Ростова
г) Ольга Ильинская

1.3.5. Как звали друга Евгения Базарова
а) Андрей Штольц
б) Владимир Ленский
в) Пьер Безухов
г) Аркадий Кирсанов +

1.3.6. Укажите проблему, которая не обсуждалась в романе «Отцы и дети»?
а) положение рабочего класса +
б) система поведения человека, нравственные принципы
в) общественный долг, воспитание
г) отношение к дворянскому и культурному наследию

1.3.7. Определите завязку любовного конфликта в романе «Отцы и дети»?
а) сцена с Фенечкой в беседке +
б) посещение Одинцовой умирающего Базарова
в) объяснение Базарова в любви Одинцовой
г) встреча Базарова и Одинцовой на балу у губернатора

1.3.8. Чем закончилась дуэль между Павлом Кирсановым и Евгением Базаровым?
а) дуэль не состоялась

б) Базаров был ранен
в) Кирсанов был ранен +
г) Базаров был убит

1.3.9. Кто автор статьи «Базаров» о романе И. Тургенева «Отцы и дети»?
Ответ:_____ (Писарев)

1.3.10. Как называлось имение Кирсановых? (По роману И. Тургенева «Отцы и дети)
Ответ:_____ (Марьино)

Ключи к тестам:

Тема 1.3.
Иван Сергеевич Тургенев.
Социально-нравственная проблематика романа И. С. Тургенева «Отцы и дети»

№ вопроса	1.3.1	1.3.2	1.3.3	1.3.4	1.3.5	1.3.6	1.3.7	1.3.8	1.3.9	1.3.10
Правильный ответ	г	г	а	б	г	а	а	в	Писарев	Марьино

Контролируемые компетенции ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09.
Критерии оценки:
– **«5»** баллов выставляется обучающемуся, если уровень правильных ответов составляет 100 %.
– **«4»** балла выставляется обучающемуся, если уровень правильных ответов составляет 80 – 99%.
– **«3»** балла выставляется обучающемуся, если уровень правильных ответов составляет 51-79 %.
– **«2»** балла выставляется обучающемуся, если уровень правильных ответов составляет менее 50 %.

Шкала перевода в пятибалльную систему оценки:

- «5» - 10 баллов (100%)
- «4» - 8-9 баллов (80 – 99%)
- «3» - 6-7 баллов (51 – 79%)
- «2» - менее 5 баллов (0 – 50%)

Тема 1.4.
Идейно-художественное своеобразие лирики Ф.И. Тютчева и А.А. Фета

Тест № 5

1.4.1. Ведущая тема в творчестве А.А. Фета:
а) Поэт и поэзия
б) Любовь и природа +
в) Гражданское служение
г) Предназначение человека

1.4.2. В строчке *Принахмурилась земля* выделенное слово является:
а) антитезой
б) эпитетом
в) олицетворением +
г) сравнением

1.4.3. В стихотворении «Листья» Ф. И. Тютчева в строчках
Пусть сосны и ели
Всю зиму торчат,
В снега и метели
Закутавшись, спят… поэт использует:
а) антитезу
б) эпитет
в) олицетворение +
г) сравнение

1.4.4. С помощью чего Фет пытался вернуть себе утраченный дворянский титул?
а) Писем императору
б) Военной службы +
в) Пересмотра метрических записей
г) Подкупа вышестоящих чиновников

1.4.5. Сопоставьте стихи А. Пушкина «Я вас любил: любовь еще, быть может…» и Ф. Тютчева «Я встретил вас..» Какой мотив объединяет эти стихотворения?
а) свободы
б) дружбы
в) любви +
г) бессмертия

1.4.6. Литературное направление, к которому относится творчество Ф.И. Тютчева:
а) к реализму
б) к романтизму +
в) к сентиментализму
г) классицизм

1.4.7. Впервые стихотворения Ф.И. Тютчева были опубликованы:
а) в журнале «Современник» +
б) в журнале «Полярная звезда»
в) в журнале «Колокол»
г) за границей

1.4.8. Что, по мнению Ф.М. Тютчева, нельзя понять умом, но нужно верить в неё?
а) женщину
б) Россию +
в) душу
г) мечту

1.4.9. «Денисьевский цикл» - это стихи:
а) о природе
б) о Денисе Давыдове
в) о поэте и поэзии
г) о любви +

1.4.10. А. Фет, Ф. Тютчев - поэты
а) 17-го века
б) 18-го века
в) 19-го века +
г) 20-го века

Ключи к тестам:

Тема 1.4.
Идейно-художественное своеобразие лирики Ф.И. Тютчева и А.А. Фета

№ вопроса	1.4.1	1.4.2	1.4.3	1.4.4	1.4.5	1.4.6	1.4.7	1.4.8	1.4.9	1.4.10
Правильный ответ	б	в	в	б	в	б	а	б	г	в

Контролируемые компетенции ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09.

Критерии оценки:
– **«5»** баллов выставляется обучающемуся, если уровень правильных ответов составляет 100 %.
– **«4»** балла выставляется обучающемуся, если уровень правильных ответов составляет 80 – 99%.
– **«3»** балла выставляется обучающемуся, если уровень правильных ответов составляет 51-79 %.
– **«2»** балла выставляется обучающемуся, если уровень правильных ответов составляет менее 50 %.

Шкала перевода в пятибалльную систему оценки:

- «5» - 10 баллов (100%)
- «4» - 8-9 баллов (80 – 99%)
- «3» - 6-7 баллов (51 – 79%)
- «2» - менее 5 баллов (0 – 50%)

Тема 1.5.
Гражданская лирика Н.А. Некрасова. Проблематика поэмы «Кому на Руси жить хорошо»

Тест № 6

1.5.1. Какова общая тональность поэзии Н.А. Некрасова?
а) Сатирическая
б) Гражданственная +
в) Лирическая
г) Просветительская

1.5.2. Некрасов
а) совершил кругосветное путешествие на фрегате «Паллада»
б) участвовал в обороне Севастополя
в) был редактором журнала «Современник» +
г) был влюблен в П. Виардо

1.5.3. Определите, к какому литературному направлению можно отнести творчество Н.А. Некрасова:
а) классицизм
б) романтизм
в) реализм +
г) сентиментализм

1.5.4. Произведение «Кому на Руси жить хорошо»
а) роман-эпопея
б) рассказ-эпопея
в) поэма-эпопея +
г) повесть-эпопея

1.5.5. Укажите, какой сюжетный мотив положен в основу «Кому на Руси жить хорошо?»
а) мотив превращения
б) мотив странствий +
в) мотив испытаний
г) мотив борьбы

1.5.6. Кого Некрасов называет счастливым?
а) купчину толстопузого
б) Григория Добросклонова +
в) попа
г) мужиков

1.5.7. Кого искали мужики в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?
а) счастливого +
б) богатого
в) ученого
г) скатерть-самобранку

1.5.8. С какой рекой связаны воспоминания детства Н.А. Некрасова?
а) Днепром
б) Окой
в) Невой
г) Волгой +

1.5.9. Какие мотивы лирики Н.А. Некрасова явились традиционными?
а) Любовная лирика
б) Тема Родины
в) Тема поэта и поэзии
г) Тема народа +

1.5.10. Черты какого жанра использует Некрасов в «Прологе» «Кому на Руси жить…»?
а) былины
б) песни
в) бывальщины
г) сказа +

Ключи к тестам:

Тема 1.5.
Гражданская лирика Н.А. Некрасова. Проблематика поэмы «Кому на Руси жить хорошо»

№ вопроса	1.5.1	1.5.2	1.5.3	1.5.4	1.5.5	1.5.6	1.5.7	1.5.8	1.5.9	1.5.10
Правильный ответ	б	в	в	в	б	б	а	г	г	г

Контролируемые компетенции ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09.
Критерии оценки:
– **«5»** баллов выставляется обучающемуся, если уровень правильных ответов составляет 100 %.
– **«4»** балла выставляется обучающемуся, если уровень правильных ответов составляет 80 – 99%.
– **«3»** балла выставляется обучающемуся, если уровень правильных ответов составляет 51-79 %.
– **«2»** балла выставляется обучающемуся, если уровень правильных ответов составляет менее 50 %.

Шкала перевода в пятибалльную систему оценки:

- «5» - 10 баллов (100%)
- «4» - 8-9 баллов (80 – 99%)
- «3» - 6-7 баллов (51 – 79%)
- «2» - менее 5 баллов (0 – 50%)

Тема 1.6.
Особенности сатиры в романе-хронике М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города»

Тест № 7

1.6.1. Из какой семьи была мать М.Е. Салтыкова-Щедрина?
а) из крестьянской;
б) из мещанской;
в) из дворянской;
г) из купеческой. +

1.6.2. Летопись города Глупова начинается с:
а) Оды городу, написанной неизвестным поэтом
б) Описания событий 1731 года
в) Описания событий, происходивших в доисторические времена +
г) Эпиграфа

1.6.3. Произведение М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» является летописью этого города:
а) Глупова +
б) Балова
в) Москвы
г) Киева

1.6.4. За какое произведение писатель был сослан в Вятку?
а) Запутанное дело; +
б) Противоречия;
в) Премудрый пескарь;
г) История одного города.

1.6.5. Произведение «История одного города» написано в этом литературном жанре:
а) Автобиографическая повесть
б) Повесть-воспитание
в) Сатирическая повесть +
г) Фантастическая повесть

1.6.6. Как сам писатель называл свою иносказательную манеру повествования?
а) геродотов язык;
б) гомеров язык;
в) гиппократов язык;
г) эзопов язык. +

1.6.7. Автор при написании «Истории одного города» использовал этот литературный прием:
а) Цитата
б) Антитеза
в) Гротеск +
г) Анахронизм

1.6.8. На заре своего существования, головотяпы искали:
а) Князя +

б) Графа
в) Барона
г) Царя

1.6.9. Князь послал глуповцам …, чтобы жил с ними:
а) Вора-новотора +
б) Грабителя-успокоителя
в) Собаку
г) Кошку

1.6.10. Что такое сарказм?
Ответ: _____ (язвительная насмешка, ирония).

Ключи к тестам:

Тема 1.6.
Особенности сатиры в романе-хронике М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города»

№ вопроса	1.6.1	1.6.2	1.6.3	1.6.4	1.6.5	1.6.6	1.6.7	1.6.8	1.6.9	1.6.10
Правильный ответ	г	в	а	а	в	г	в	а	а	Язвительная насмешка, ирония

Контролируемые компетенции ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09.

Критерии оценки:
– **«5»** баллов выставляется обучающемуся, если уровень правильных ответов составляет 100 %.
– **«4»** балла выставляется обучающемуся, если уровень правильных ответов составляет 80 – 99%.
– **«3»** балла выставляется обучающемуся, если уровень правильных ответов составляет 51-79 %.
– **«2»** балла выставляется обучающемуся, если уровень правильных ответов составляет менее 50 %.

Шкала перевода в пятибалльную систему оценки:

- «5» - 10 баллов (100%)
- «4» - 8-9 баллов (80 – 99%)
- «3» - 6-7 баллов (51 – 79%)
- «2» - менее 5 баллов (0 – 50%)

Тема 1.7.
Влияние творчества Ф. М. Достоевского на развитие русской литературы. Философская проблематика романа «Преступление и наказание»

Тест № 8

1.7.1. Какова сквозная тема в творчестве Достоевского?
а) Тема маленького человека +
б) Сатирическое изображение «сильных мира сего»
в) Прославление русского народа
г) Тема революционного преобразования России

1.7.2. Какова была причина ареста Ф.М. Достоевского?
а) публикация романа «Бедные люди»
б) открытый призыв к свержению самодержавия
в) участие в кружке петрашевцев +
г) совершение уголовного преступления

1.7.3. Какое определение романа «Преступление и наказание» наиболее соответствует его характеру?
а) криминальный роман
б) социально-психологический философский роман +
в) авантюрный роман
г) философский роман

1.7.4. Р. Раскольников покушается на жизнь старухи-процентщицы из-за:
а) желания обогатиться
б) желания отомстить Алёне Ивановне за унизительное положение, в котором он оказался
в) желания проверить теорию +
г) необходимости помочь близким

1.7.5. Почему после убийства Раскольников не воспользовался награбленным?
а) в спешке забыл взять деньги
б) деньги не являлись целью преступления +
в) из-за страха быть разоблачённым
г) герой, спрятав деньги, не мог потом вспомнить место тайника

1.7.6. Что произошло с Соней Мармеладовой после того, как Раскольников отправился на каторгу в Сибирь?
а) Осталась на прежней работе
б) Вышла замуж за Разумихина
в) Поехала за Родионом в Сибирь +
г) Пропала без вести

1.7.7. При помощи чего Родион Раскольников совершил убийство?
а) Верёвка
б) Нож
в) Ружьё
г) Топор +

1.7.8. Укажите имя и отчество Достоевского:
а) Фёдор Иванович

б) Иван Фёдорович
в) Михаил Фёдорович
г) Фёдор Михайлович +

1.7.9. Назовите двойников Раскольникова.

Ответ: _____ (Основные Лужин и Свидригайлов)

1.7.10. Выпишите характерные детали, свойственные Петербургу Достоевского:
Высотные дома, грязные улицы и переулки, тёмные глухие стены, обилие праздного народа на улицах, лай собак, нестерпимая духота, парадные фасады домов, грязные канавы, штормовой ветер с Невы, вонь из распивочных, Сенная площадь.
Ответ: _____ (Грязные улицы и переулки, тёмные глухие стены, нестерпимая духота, грязные канавы, вонь из распивочных, Сенная площадь).

Ключи к тестам:

Тема 1.7.
Влияние творчества Ф. М. Достоевского на развитие русской литературы.
Философская проблематика романа «Преступление и наказание»

№ вопроса	1.7.1	1.7.2	1.7.3	1.7.4	1.7.5	1.7.6	1.7.7	1.7.8	1.7.9	1.7.10
Правильный ответ	**а**	**в**	**б**	**в**	**б**	**в**	**г**	**г**	**Основные Лужин и Свидригайлов**	**Грязные улицы и переулки, тёмные глухие стены, нестерпимая духота, грязные канавы, вонь из распивочных, Сенная площадь.**

Контролируемые компетенции ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09.

Критерии оценки:
– **«5»** баллов выставляется обучающемуся, если уровень правильных ответов составляет 100 %.
– **«4»** балла выставляется обучающемуся, если уровень правильных ответов составляет 80 – 99%.
– **«3»** балла выставляется обучающемуся, если уровень правильных ответов составляет 51-79 %.
– **«2»** балла выставляется обучающемуся, если уровень правильных ответов составляет менее 50 %.

Шкала перевода в пятибалльную систему оценки:

- «5» - 10 баллов (100%)
- «4» - 8-9 баллов (80 – 99%)
- «3» - 6-7 баллов (51 – 79%)
- «2» - менее 5 баллов (0 – 50%)

Тема 1.8.
Судьба и творчество Л. Н. Толстого.
«Мысль семейная» и «мысль народная» в романе-эпопее «Война и мир»

Тест № 9

1.8.1. Где родился Лев Толстой?
а) в Тульской губернии, в имении Ясная Поляна +
б) в Тверской губернии, Калязинского уезда, в селе Спас-Угол
в) В Саратовской губернии, в деревне Верхнее Аблязово
г) в тульской губернии, в имении Красная Поляна

1.8.2. Как называется автобиографическая повесть Толстого:
а) «Севастопольские рассказы»
б) «Детство» +
в) «Война и мир»
г) «Анна Каренина»

1.8.3. Как определил сам Толстой жанр «Войны и мира»?
а) роман-эпопея +
б) поэма
в) историческая хроника
г) летопись

1.8.4. Какая причина была для расторжения брака князя Андрея и Наташи Ростовой?
а) из-за тайных отношений Наташи и Бориса Друбецкого
б) из-за отказа старого князя Болконского благословить этот брак
в) из-за мимолётного увлечения Наташи Анатолем Курагиным +
г) из-за отказа графа и графини Ростовых выдать дочь замуж за вдовца

1.8.5. Роман начинается с:
а) описания Шенграбенского сражения
б) именин в доме Ростовых
в) вечера у А. П. Шерер +
г) описания встречи отца и сына Болконских

1.8.6. Что сумел показать Толстой первым в русской и мировой литературе?
а) человека на войне
б) диалектику человеческой души +
в) огромный объем произведения
г) большие семьи

1.8.7. Назовите литературное направление романа «Война и мир»:
а) Реализм +
б) Классицизм
в) Сентиментализм
г) Футуризм

1.8.8. По какой причине Болконский отправился служить в армию:
а) Андрея влекла воинская слава +
б) Андрей хотел продолжить военную династию
в) Там хорошо платили, и он хотел помочь семье деньгами

г) Андрею было скучно дома с женой

1.8.9. Выберите, кто для Л.Н. Толстого решающая сила истории?
а) царь
б) военачальники
в) аристократия
г) народ +

1.8.10. Кто из героев стал членом масонского общества?
а) князь Василий Курагин
б) Пьер Безухов +
в) графиня Ростова
г) Андрей Болконский

Ключи к тестам:

Тема 1.8.
Судьба и творчество Л. Н. Толстого.
«Мысль семейная» и «мысль народная» в романе-эпопее «Война и мир»

№ вопроса	1.8.1	1.8.2	1.8.3	1.8.4	1.8.5	1.8.6	1.8.7	1.8.8	1.8.9	1.8.10
Правильный ответ	а	б	а	в	в	б	а	а	г	б

Контролируемые компетенции ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09.

Критерии оценки:
– **«5»** баллов выставляется обучающемуся, если уровень правильных ответов составляет 100 %.
– **«4»** балла выставляется обучающемуся, если уровень правильных ответов составляет 80 – 99%.
– **«3»** балла выставляется обучающемуся, если уровень правильных ответов составляет 51-79 %.
– **«2»** балла выставляется обучающемуся, если уровень правильных ответов составляет менее 50 %.

Шкала перевода в пятибалльную систему оценки:

- «5» - 10 баллов (100%)
- «4» - 8-9 баллов (80 – 99%)
- «3» - 6-7 баллов (51 – 79%)
- «2» - менее 5 баллов (0 – 50%)

Тема 1.9.
Творческий путь Н. С. Лескова.
Нравственный поиск героев в рассказах и повестях Н.С. Лескова

Тест № 10

1.9.1. Уроженцем какой земли был Лесков?
а) московской; +
б) орловской;
в) тульской.
г) рязанской

1.9.2. Лесков утверждал, что " писатель – это …"
а) творец; +
б) праведник;
в) мученик.
г) пророк

1.9.3. Как строится повествование «Очарованного странника»?
а) Последовательный рассказ о событиях от лица автора-повествователя
б) Рассказ о событиях от лица главного героя
в) Состоит из основного сюжета (рассказ от лица главного героя) и обрамляющего (от лица автора-повествователя) (+)
г) Сюжет состоит из нескольких глав, каждая из которых имеет своего рассказчика.

1.9.4. Как Ивана Северьяныча называли ребята в детстве?
а) Голованом +
б) Волокитой
в) Ванькой
г) Гришкой

1.9.5. Как сам автор в тексте «Очарованного странника» определяет жанр рассказа о жизни главного героя?
а) повесть
б) «житейская драмакомедия» (+)
в) Рассказ
г) Житие.

1.9.6. Кто являлся главному героя в пророческих снах и видениях?
а) мать
б) Иван Предтеча
в) Старый монах (+)
г) Священник отец Илья.

1.9.7. Почему главный герой убил Грушу?
а) из ревности к князю
б) от обиды за неразделенную любовь
в) чтобы спасти её душу от греха убийства невесты князя(+)
г) чтобы устранить помеху для женитьбы князя.

1.9.8. Под каким заглавием была впервые напечатана повесть «Очарованный странник»?
а) «Черноземный Телемак» +

б) «Очарованный странник»
в) «Очарованный странник, его жизнь, опыты, мнения и приключения»
г) «Странник»

1.9.9. Зачем князь забрал к себе Ивана Флягина жить?
а) Чтобы он выбирал коней для армии +
б) Чтобы он молился в его монастыре
в) Чтобы он стал нянчить его сына
г) Чтобы он пускал фейерверки в его имении

1.9.10. Что сделали татары с Иваном, чтобы он не смог от них убежать?
а) Вшили в пятки конские волосы +
б) Переломали ноги
в) Посадили на цепь
г) Вбили в пятки гвозди

Ключи к тестам:

Тема 1.9.
Творческий путь Н. С. Лескова.
Нравственный поиск героев в рассказах и повестях Н.С. Лескова

№ вопроса	1.9.1	1.9.2	1.9.3	1.9.4	1.9.5	1.9.6	1.9.7	1.9.8	1.9.9	1.9.10
Правильный ответ	а	а	в	а	б	в	в	а	а	а

Контролируемые компетенции ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09.

Критерии оценки:
– **«5»** баллов выставляется обучающемуся, если уровень правильных ответов составляет 100 %.
– **«4»** балла выставляется обучающемуся, если уровень правильных ответов составляет 80 – 99%.
– **«3»** балла выставляется обучающемуся, если уровень правильных ответов составляет 51-79 %.
– **«2»** балла выставляется обучающемуся, если уровень правильных ответов составляет менее 50 %.

Шкала перевода в пятибалльную систему оценки:

- «5» - 10 баллов (100%)
- «4» - 8-9 баллов (80 – 99%)
- «3» - 6-7 баллов (51 – 79%)
- «2» - менее 5 баллов (0 – 50%)

Тема 1.10.
Человек и общество в рассказах А.П. Чехова.
Символическое звучание пьесы «Вишнёвый сад»

Тест № 11

1.10.1. Любимый прозаический жанр А.П. Чехова:

а) Повесть
б) Рассказ +
в) Роман
г) Новелла

1.10.2. Какой факультет окончил А.П. Чехов?
а) юридический
б) философский
в) филологический
г) медицинский +

1.10.3. Беликов из рассказа А.П. Чехова «Человек в футляре» был учителем:
а) греческого языка +
б) латинского языка
в) математики
г) русского языка и литературы

1.10.4. Назовите самого старого героя «Вишневого сада»:
а) Гаев
б) Лопахин
в) Яша
г) Фирс +

1.10.5. С чего начинается действие пьесы «Вишневый сад»?
а) С приезда Раневской из-за границы +
б) С известия об аукционе
в) С играющего оркестра в поместье Раневской
г) С сообщения Лопахина о том, что сад продан.

1.10.6. Кому принадлежит фраза: «Вся Россия наш сад»:
а) Лопахин
б) Гаев
в) Петя Трофимов +
г) Раневская

1.10.7. В начале своего творческого пути А.П. Чехов писал:
а) драмы
б) поэмы
в) романы
г) юмористические рассказы +

1.10.8. Любовь Раневская – главная героиня пьесы:
а) «Чайка»
б) «Три сестры»

в) «Вишневый сад» +
г) «Дядя Ваня»

1.10.9. Определите жанр пьесы «Вишневый сад»:
а) Трагедия
б) Комедия +
в) Водевиль
г) Драма

1.10.10. Назовите основной конфликт в пьесе «Вишневый сад»
а) конфликт между поколениями (Раневская – Аня, Петя Трофимов)
б) нет никакой внешней интриги, борьбы +
в) борьба вокруг продажи имения
г) внутрисемейный конфликт

Ключи к тестам:

Тема 1.10.
Человек и общество в рассказах А.П. Чехова.
Символическое звучание пьесы «Вишнёвый сад»

№ вопроса	1.10.1	1.10.2	1.10.3	1.10.4	1.10.5	1.10.6	1.10.7	1.10.8	1.10.9	1.10.10
Правильный ответ	б	г	а	г	а	в	г	в	б	б

Контролируемые компетенции ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09.

Критерии оценки:
– **«5»** баллов выставляется обучающемуся, если уровень правильных ответов составляет 100 %.
– **«4»** балла выставляется обучающемуся, если уровень правильных ответов составляет 80 – 99%.
– **«3»** балла выставляется обучающемуся, если уровень правильных ответов составляет 51-79 %.
– **«2»** балла выставляется обучающемуся, если уровень правильных ответов составляет менее 50 %.

Шкала перевода в пятибалльную систему оценки:

- «5» - 10 баллов (100%)
- «4» - 8-9 баллов (80 – 99%)
- «3» - 6-7 баллов (51 – 79%)
- «2» - менее 5 баллов (0 – 50%)

Раздел 3. Литература конца XIX – начала XX вв.

Тема 3.1.
Нравственная сущность любви в произведениях А.И. Куприна

Тест № 12

3.1.1. Героем какого литературного произведения произнесены слова
«Любовь должна быть трагедией. Величайшей тайной в мире!»
а) Олесей (повесть «Олеся»)
б) генералом Аносовым (рассказ «Гранатовый браслет»), +
в) телеграфистом Желтковым (рассказ «Гранатовый браслет»),
г) Василием Шеиным (рассказ «Гранатовый браслет»).

3.1.2. Какое музыкальное произведение просит сыграть телеграфист Желтков Веру Николаевну Шеину в память о себе?
а) «Лунную сонату» Бетховена,
б) Сонату № 2 из «Аппассионаты» Бетховена, +
в) «Реквием» Моцарта,
г) «Неоконченная симфония» Шуберта.

3.1.3. В честь какого праздника был положен на ночной столик Вере Николаевне «футляр с прекрасными серьгами из грушевидных жемчужин» князем Шеиным?
а) в день именин +
б) в годовщину свадьбы
в) для дополнения к новому туалету
г) без повода

3.1.4. С какой целью преподнес Желтков зеленый гранат Вере Шеиной?
а) чтобы изумить главную героиню,
б) напомнить о своем существовании,
в) уберечь от тяжелых мыслей и передать дар предвидения, +
г) напомнить о тленности жизни.

3.1.5. Что осталось Ивану Тимофеевичу на память об Олесиной любви:
а) деревянная ступка
б) медное колечко
в) нитка красных бус +
г) платочек

3.1.6. К какому жанру относят критики лучшие рассказы А. И. Куприна о любви?
а) драматические рассказы.
б) любовная лирика, +
в) психологическая драма,
г) идеологическая проза.

3.1.7. Назовите две ведущие темы творчества А.И Куприна.
а) тема родины, +
б) тема любви, +
в) тема революции,
г) тема семьи,

3.1.8. Соотнесите героев и названия произведений А.И. Куприна: литературные герои: генерал Аносов, Олеся, Княжна Вера Николаевна, Ярмола, Иван Тимофеевич, Желтков, Мануйлиха,
названия произведений: «Гранатовый браслет», «Олеся».

Ответ: _____ *«Гранатовый браслет»: генерал Аносов, Княжна Вера Николаевна, Желтков; «Олеся»: Олеся, Ярмола, Иван Тимофеевич, Мануйлиха;*

3.1.9. Когда князь Николай Львович рассказывает о тайном поклоннике Веры Николаевны гостям?
а) перед игрой в покер
б) за столом во время обеда
в) показывая «домашний юмористический альбом с собственноручными рисунками» +
г) после обеда в гостиной

3.1.10. Действие повести А.И. Куприна «Олеся» происходит в:
а) Петербурге,
б) Полесье, +
в) Москве?
г) на Кавказе

Ключи к тестам:

Тема 3.1.
Нравственная сущность любви в произведениях А.И. Куприна

№ вопроса	3.1.1	3.1.2	3.1.3	3.1.4	3.1.5	3.1.6	3.1.7	3.1.8	3.1.9	3.1.10
Правильный ответ	**б**	**б**	**а**	**в**	**в**	**б**	**б**	**«Гранатовый браслет»: генерал Аносов, Княжна Вера Николаевна, Желтков; «Олеся»: Олеся, Ярмола, Иван Тимофеевич, Мануйлиха,**	**в**	**б**

Контролируемые компетенции ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09.

Критерии оценки:
– **«5»** баллов выставляется обучающемуся, если уровень правильных ответов составляет 100 %.
– **«4»** балла выставляется обучающемуся, если уровень правильных ответов составляет 80 – 99%.
– **«3»** балла выставляется обучающемуся, если уровень правильных ответов составляет 51-79 %.
– **«2»** балла выставляется обучающемуся, если уровень правильных ответов составляет менее 50 %.

Шкала перевода в пятибалльную систему оценки:

- «5» - 10 баллов (100%)
- «4» - 8-9 баллов (80 – 99%)
- «3» - 6-7 баллов (51 – 79%)
- «2» - менее 5 баллов (0 – 50%)

Тема 3.3.
Романические произведения М.А. Горького.
Авторская позиция в социальной пьесе «На дне»

Тест № 13

3.3.1. Настоящее имя Максима Горького:
а) Алексей Пешков +
б) Антон Пехотинцев
в) Павел Майков
г) Николай Пеший

3.3.2. Какой рассказ впервые напечатали в литературной периодике?
а) «Старуха Изергиль»
б) «Макар Чудра» +
в) «Челкаш»
г) «На дне»

3.3.3. Афоризм «В жизни... всегда есть место подвигу» М. Горький вложил в уста:
а) старухи Изергиль +
б) Лойко Зобара
в) Данко
г) Макара Чудры

3.3.4. Какой герой пьесы «На дне» попадает в тюрьму за убийство хозяина ночлежки?
а) Пепел +
б) Клещ
в) Барон
г) Алёшка

3.3.5. Где провёл детские годы Максим Горький после того, как осиротел?
а) У бабушки по материнской линии
б) В семье деда по материнской линии +
в) У крёстной матери
г) У деда по отцовской линии

3.3.6. Назовите героя пьесы «На дне», в уста которого вкладывает М. Горький авторскую точку зрения:
а) Лука +
б) Сатин
в) Бубнов
г) Барон

3.3.7. Какова тема рассказа «Старуха Изергиль»?
а) о тяжелой жизни старухи
б) размышление о смысле жизни +
в) размышление о любви
г) размышление о гордости

3.3.8. Что сделал для людей Данко?
а) разорвал грудь и вырвал из неё своё сердце +
б) разорвал грудь, чтобы показать сою силу

в) разорвал грудь, принося себя в жертву
г) ничего не сделал

3.3.9. Основная тема пьесы М. Горького «На дне»?
а) жизненные обстоятельства, приведшие людей на «дно»
б) сознание людей, выброшенных на «дно» +
в) быт людей «дна»
г) взаимоотношения «хозяев жизни» и зависимых от них людей

3.3.10. Завязка пьесы «На дне» М. Горького
а) разговор Костылева о Василисе с ночлежниками в 1 акте
б) появление Наташи
в) появление Луки в ночлежке +
г) рассказ-притча Луки о праведной земле.

Ключи к тестам:

Тема 3.3.
Романические произведения М.А. Горького.
Авторская позиция в социальной пьесе «На дне»

№ вопроса	3.3.1	3.3.2	3.3.3	3.3.4	3.3.5	3.3.6	3.3.7	3.3.8	3.3.9	3.3.10
Правильный ответ	а	б	а	а	в	а	б	а	б	в

Контролируемые компетенции ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09.

Критерии оценки:
– **«5»** баллов выставляется обучающемуся, если уровень правильных ответов составляет 100 %.
– **«4»** балла выставляется обучающемуся, если уровень правильных ответов составляет 80 – 99%.
– **«3»** балла выставляется обучающемуся, если уровень правильных ответов составляет 51-79 %.
– **«2»** балла выставляется обучающемуся, если уровень правильных ответов составляет менее 50 %.

Шкала перевода в пятибалльную систему оценки:

- «5» - 10 баллов (100%)
- «4» - 8-9 баллов (80 – 99%)
- «3» - 6-7 баллов (51 – 79%)
- «2» - менее 5 баллов (0 – 50%)

Тема 3.4.
Стихотворения поэтов Серебряного века. Тематика и идейно-художественное своеобразие лирики

Тест № 14

3.4.1. Укажите временные границы «серебряного века» русской поэзии.
а) начало 20 века
б) конец 19 – начало 20 века +
в) начало-середина 20 века
г) конец 19 века

3.4.2. Как называется период русской литературы, предшествующий «серебряному веку»?
а) золотой век +
б) бронзовый век
в) медный век
г) нет правильного ответа

3.4.3. Название какого поэтического течения переводится как «будущее»?
а) акмеизм
б) футуризм +
в) имажинизм
г) символизм

3.4.4. Название какого поэтического течения переводится как «высшая степень чего-либо, цвет, цветущая пора».
а) акмеизм +
б) футуризм
в) имажинизм
г) символизм

3.4.5. Какое поэтическое течение было первым в литературе «серебряного века»?
а) акмеизм
б) футуризм
в) имажинизм
г) символизм +

3.4.6. Основоположником какого течения стал Н. Гумилев?
а) акмеизм +
б) футуризм
в) имажинизм
г) символизм

3.4.7. Кто из поэтов не является представителем акмеизма?
а) В. Брюсов +
б) Н. Гумилев
в) А. Ахматова
г) О. Мандельштам

3.4.8. Кто из поэтов является представителем имажинизма?
а) В. Маяковский
б) З. Гиппиус

в) С. Есенин +
г) А. Белый

3.4.9. Кто из поэтов является представителем футуризма?
а) В. Маяковский +
б) А. Блок
в) М. Цветаева
г) А. Ахматова

3.4.10. «Бросить Пушкина, Достоевского, Толстого и прочих классиков с парохода современности» - это призыв:
а) акмеистов
б) имажинистов
в) футуристов +
г) символистов

Ключи к тестам:

Тема 3.4.
Стихотворения поэтов Серебряного века. Тематика и идейно-художественное своеобразие лирики

№ вопроса	6.5.1	6.5.2	6.5.3	6.5.4	6.5.5	6.5.6	6.5.7	6.5.8	6.5.9	6.5.10
Правильный ответ	б	а	б	а	г	а	а	в	а	в

Контролируемые компетенции ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09.

Критерии оценки:
– **«5»** баллов выставляется обучающемуся, если уровень правильных ответов составляет 100 %.
– **«4»** балла выставляется обучающемуся, если уровень правильных ответов составляет 80 – 99%.
– **«3»** балла выставляется обучающемуся, если уровень правильных ответов составляет 51-79 %.
– **«2»** балла выставляется обучающемуся, если уровень правильных ответов составляет менее 50 %.

Шкала перевода в пятибалльную систему оценки:

- «5» - 10 баллов (100%)
- «4» - 8-9 баллов (80 – 99%)
- «3» - 6-7 баллов (51 – 79%)
- «2» - менее 5 баллов (0 – 50%)

Раздел 4. Литература XX века

Тема 4.1.
Тематическое разнообразие и психологизм произведений И.А. Бунина

Тест № 15

4.1.1. Нобелевская премия была получена Буниным за:
а) 1933 г. за роман «Жизнь Арсеньева» +
б) 1925 г. за рассказ "Солнечны« удар"
в) 193» г. за цикл рассказов "Тёмные аллеи"
г) 191» г. за рассказ "Господин из Сан-Франциско"

4.1.2. Кто занимался образованием Бунина после его выхода из гимназии?
а) старший брат Юлий +
б) родители
в) сам разработал систему дальнейшего образования
г) Гувернантки

4.1.3. В 1920 г. теплоход "Спарта" навсегда увёз Бунина из России в:
а) Францию +
б) Германию
в) Америку
г) Англию

4.1.4. Какой великий русский писатель оказал значительное влияние на формирование личности Бунина
а) Н.В. Гоголь
б) Ф.М. Достоевский
в) Л.Н. Толстой +
г) А.С. Пушкин

4.1.5. После выхода какого поэтического сборника к И.А. Бунину пришла известность?
а) «Осень»
б) «Листопад» +
в) «Метель»
г) «Утренняя заря»

4.1.6. Какая тема является основной в раннем творчестве Бунина?
а) тема России
б) тема гармонии и красоты в природе
в) тема уходящего дворянского уклада +
г) тема любви

4.1.7. Как Бунин относился к революции?
а) восторженно принимал и поддерживал
б) был равнодушен
в) отвергал И негодовал, считая её концом России +
г) был в растерянности

4.1.8. По социальному положению Бунин был:
а) мещанином

б) разночинцем
в) дворянином +
г) купцом

4.1.9. Академическая Пушкинская премия была присуждена Бунину за:
а) рассказ "Суходол"«
б) Цикл рассказов "Тёмные аллеи"
в) роман «Жизнь Арсеньева»
г) сборник» стихов «Листопад» +

4.1.10. Автобиографический роман Бунина назывался:
а) «Жизнь Арсеньева» +
б) «В Париже»
в) «Суходол»
г) «Митина любовь»

Ключи к тестам:

Тема 4.1.
Тематическое разнообразие и психологизм произведений И.А. Бунина

№ вопроса	4.1.1	4.1.2	4.1.3	4.1.4	4.1.5	4.1.6	4.1.7	4.1.8	4.1.9	4.1.10
Правильный ответ	а	а	а	в	б	в	в	в	г	а

Контролируемые компетенции ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09.

Критерии оценки:
– **«5»** баллов выставляется обучающемуся, если уровень правильных ответов составляет 100 %.
– **«4»** балла выставляется обучающемуся, если уровень правильных ответов составляет 80 – 99%.
– **«3»** балла выставляется обучающемуся, если уровень правильных ответов составляет 51-79 %.
– **«2»** балла выставляется обучающемуся, если уровень правильных ответов составляет менее 50 %.

Шкала перевода в пятибалльную систему оценки:

- «5» - 10 баллов (100%)
- «4» - 8-9 баллов (80 – 99%)
- «3» - 6-7 баллов (51 – 79%)
- «2» - менее 5 баллов (0 – 50%)

Тема 4.2.
Тематика и основные мотивы лирики А.А. Блока.
Символическое значение поэмы «Двенадцать»

Тест № 16

4.2.1. К какой группе символистов можно отнести А.А. Блока?
а) декаденты
б) младосимволисты +
в) старшие символисты
г) кмеисты

4.2.2. Какая тема является ведущей в книге "Стихи о Прекрасной Даме"?
а) духовное преображение лирического героя +
б) отрицание "страшного мира"
в) тема поэта и поэзии
г) тема рокового соблазна

4.2.3. Кому посвятил Блок "Стихи о Прекрасной Даме"?
а) Л. Брик
б) Л. Дельмас
в) Л. Менделеевой +
г) Н. Волоховой

4.2.4. Из какого произведения А.А. Блока взяты следующие строки?
Стоит буржуй, как пес голодный,
Стоит безмолвный, как вопрос,
И старый мир, как пес безродный
Стоит за ним, поджавши хвост.

а) "Соловьиный сад"
б) "Двенадцать" +
в) "Незнакомка"
г) "Балаганчик"

4.2.5. Традиции творчества какого поэта XIX века можно обнаружить в стихотворении Блока "О доблестях, о подвигах, о славе..."?
а) М.Ю. Лермонтов. "Нет. Не тебя так пылко я люблю...", "Расстались мы..."
б) А.С. Пушкин. "Желанье славы...". "Я помню чудное мгновенье..." +
в) Ф.И. Тютчев, "Последняя любовь", "О, как убийственно мы любим..."
г) А.А. Фет. "Сияла ночь...", "Когда мои мечты за гранью прежних дней..."

4.2.6. Назовите основное событие в произведении "Двенадцать".
а) шествие красногвардейцев
б) появление представителей "старого мира"
в) убийство Катьки +
г) появление Петра

4.2.7. Какой мелодии не слышно в поэме Блока "Двенадцать"?
а) марш
б) танго +
в) частушка

г) романс

4.2.8. К какому направлению относится раннее творчество А. Блока?
а) акмеизм;
б) футуризм;
в) символизм. +
г) имажинизм

4.2.9. Взгляды какого философа повлияли на творчество Блока, в результате чего у поэта появились представления о Вечной Женственности, Прекрасной Даме?
а) О. Шпенглер;
б) Н. Бердяев;
в) С. Соловьев; +
г) Л. Шестов.

4.2.10. Как называется поэма А. Блока, написанная под впечатлением революционных событий 1917 года?

Ответ: _____ (Двенадцать)

Ключи к тестам:

Тема 4.2.
Тематика и основные мотивы лирики А.А. Блока.
Символическое значение поэмы «Двенадцать»

№ вопроса	4.2.1	4.2.2	4.2.3	4.2.4	4.2.5	4.2.6	4.2.7	4.2.8	4.2.9	4.2.10
Правильный ответ	б	а	в	б	б	в	б	в	в	Двенадцать

Контролируемые компетенции ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09.

Критерии оценки:
– **«5»** баллов выставляется обучающемуся, если уровень правильных ответов составляет 100 %.
– **«4»** балла выставляется обучающемуся, если уровень правильных ответов составляет 80 – 99%.
– **«3»** балла выставляется обучающемуся, если уровень правильных ответов составляет 51-79 %.
– **«2»** балла выставляется обучающемуся, если уровень правильных ответов составляет менее 50 %.

Шкала перевода в пятибалльную систему оценки:

- «5» - 10 баллов (100%)
- «4» - 8-9 баллов (80 – 99%)
- «3» - 6-7 баллов (51 – 79%)
- «2» - менее 5 баллов (0 – 50%)

Тема 4.3.
Тематика и основные мотивы лирики В.В. Маяковского.
Поэтическое новаторство в поэме «Облако в штанах»

Тест № 17

4.3.1. Как вы понимаете выделенную строку данного отрывка?
Я дедом – казак,
другим – сочевик,
А по рожденью грузин.

а) один из родителей Маяковского был грузином
б) воспитателем Маяковского был грузин
в) Маяковский родился в Грузии +
г) Маяковский был воспитан на грузинской культуре

4.3.2. Какое литературное течение возглавил Маяковский?
а) имажинизм
б) символизм
в) футуризм +
г) акмеизм

4.3.3. Укажите жанр пьес Маяковского «Баня» и «Клоп»
а) мистерия
б) комедия +
в) фарс
г) буффонада

4.3.4. Назовите подзаголовок поэмы Маяковского «Облако в штанах»
а) «Я»
б) «Владимир Маяковский»
в) «Тринадцатый апостол» +
г) «Человек»

4.3.5. Какая тема составляет сюжетную основу поэмы «Облако в штанах»?
а) неразделенная любовь +
б) ненависть поэта к буржуазному миру
в) ненависть поэта к империалистической войне
г) отрицание бога

4.3.6. Укажите, какой художественный прием использовал Маяковский в стихотворении «Прозаседавшиеся»
а) гипербола
б) аллегория
в) гротеск +
г) метафора

4.3.7. Какое из перечисленных произведений Маяковского не является сатирическим?
а) «О дряни»
б) «Прозаседавшиеся»
б) «Гимн взятке»
г) «Юбилейное» +

4.3.8. Как Маяковский воспринял революцию 1917 года?
а) сомневался, чью сторону принять
б) с негодованием отвергал революцию
в) восторженно принял, назвав революцию своей +
г) был в растерянности

4.3.9. За что был арестован в 1909 году Маяковский и 11 месяцев провел в Бутырской тюрьме?
а) за совершение уголовного преступления
б) за участие в демонстрации
в) за создание антиправительственных стихов
г) за антиправительственную политическую деятельность +

4.3.10. За что был арестован в 1909 году Маяковский и 11 месяцев провел в Бутырской тюрьме?
а) за совершение уголовного преступления
б) за участие в демонстрации
в) за создание антиправительственных стихов
г) за антиправительственную политическую деятельность +

Ключи к тестам:

Тема 4.3.
Тематика и основные мотивы лирики В.В. Маяковского.
Поэтическое новаторство в поэме «Облако в штанах»

№ вопроса	4.3.1	4.3.2	4.3.3	4.3.4	4.3.5	4.3.6	4.3.7	4.3.8	4.3.9	4.3.10
Правильный ответ	в	в	б	в	а	в	г	в	г	г

Контролируемые компетенции ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09.

Критерии оценки:
– **«5»** баллов выставляется обучающемуся, если уровень правильных ответов составляет 100 %.
– **«4»** балла выставляется обучающемуся, если уровень правильных ответов составляет 80 – 99%.
– **«3»** балла выставляется обучающемуся, если уровень правильных ответов составляет 51-79 %.
– **«2»** балла выставляется обучающемуся, если уровень правильных ответов составляет менее 50 %.

Шкала перевода в пятибалльную систему оценки:

- «5» - 10 баллов (100%)
- «4» - 8-9 баллов (80 – 99%)
- «3» - 6-7 баллов (51 – 79%)
- «2» - менее 5 баллов (0 – 50%)

Тема 4.4.
Тематика и основные мотивы лирики С.А. Есенина. Образ Родины и деревни в стихотворениях

Тест № 18

4.4.1. Литературное направление, в рамках которого писал Есенин:
а) символизм
б) имажинизм +
в) классицизм
г) футуризм

4.4.2. В каком селе родился поэт:
а) Константиново +
б) Николаево
в) Сергеево
г) Борисово

4.4.3. Какие два слова пропущены в строках стихотворения Есенина: «И страна … … Не заманит шляться босиком»?
а) лазоревого неба
б) березового ситца +
в) сосновой смолы
г) васильковых полей

4.4.4. Первый сборник Есенина:
а) «Стихи скандалиста»
б) «Радуница» +
в) «Стихи о Прекрасной Даме»
г) «Лирика»

4.4.5. Какой прием использует автор в строке: «Голова моя машет ушами, как крыльями птица»?
а) метафора +
б) олицетворение
в) аллегория
г) эпитет

4.4.6. Назовите сборник стихов, который НЕ принадлежит Есенину:
а) «Исповедь хулигана»
б) «Стихи скандалиста»
в) «Белая стая» +
г) «Отговорила роща золотая…»

4.4.7. Как звали известную танцовщицу, на которой Есенин женится в 1921 году:
а) Фрида Кало
б) Айседора Дункан +
в) Любовь Менделеева
г) Софья Бернс

4.4.8. Назовите тему, ставшую основной в творчестве С.А. Есенина:
а) тема любви

б) тема Родины, России +
в) тема красоты и гармонии природы
г) тема революции

4.4.9. Укажите, какой символ наступающей на деревню городской цивилизации встречается в стихах С.А. Есенина
а) «железный конь» +
б) жеребёнок, бегущий за поездом
в) железный Миргород
г) агитки Бедного Демьяна

4.4.10. Назовите стихотворение С.А. Есенина, которое является его своеобразным завещанием, и было написано накануне самоубийства поэта в гостинице «Англетер»
а) «Цветы мне говорят: прощай…»
б) «Русь советская»
в) «До свиданья, друг мой, до свиданья» +
г) «Отговорила роща золотая…»

Ключи к тестам:

Тема 4.4.
Тематика и основные мотивы лирики С.А. Есенина. Образ Родины и деревни в стихотворениях

№ вопроса	4.4.1	4.4.2	4.4.3	4.4.4	4.4.5	4.4.6	4.4.7	4.4.8	4.4.9	4.4.10
Правильный ответ	б	а	б	б	б	в	б	б	а	в

Контролируемые компетенции ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09.

Критерии оценки:
– **«5»** баллов выставляется обучающемуся, если уровень правильных ответов составляет 100 %.
– **«4»** балла выставляется обучающемуся, если уровень правильных ответов составляет 80 – 99%.
– **«3»** балла выставляется обучающемуся, если уровень правильных ответов составляет 51-79 %.
– **«2»** балла выставляется обучающемуся, если уровень правильных ответов составляет менее 50 %.

Шкала перевода в пятибалльную систему оценки:

- «5» - 10 баллов (100%)
- «4» - 8-9 баллов (80 – 99%)
- «3» - 6-7 баллов (51 – 79%)
- «2» - менее 5 баллов (0 – 50%)

Тема 4.5.
Своеобразие поэзии первой половины XX века:
О.Э. Мандельштам, М.И. Цветаева. Тематика и основные мотивы лирики

Тест № 19

4.5.1. Запишите слово, которое пропущено в приведенных строках О.Э. Мандельштама.
…! я еще не хочу умирать!
У тебя телефонов моих номера.
…! У меня еще есть адреса,
По которым найду мертвецов голоса.

Ответ: _____ (Петербург)

4.5.2. Выберите три утверждения, соответствующие фактам о жизни и творчестве Мандельштама.
а) Поэзия Мандельштама пронизана образами истории мировой культуры. +
б) В начале 1930-х гг. поэта перестали печатать. +
в) В стихотворении «Мы живем, под собою не чуя страны…» выведен гротескный образ Ленина.
г) Мандельштам погиб в лагере под Владивостоком в декабре 1938 г. +

4.5.3. Выберите три утверждения, соответствующие фактам о жизни и творчестве Мандельштама.
а) В поэзии Мандельштама сближаются искусство слова и архитектура. +
б) Мандельштам приветствовал Октябрьскую революцию.
в) В 1934 г. Мандельштам был арестован, сослан в Чердынь, затем в Воронеж. +
г) Вершина поэзии Мандельштама — «Воронежские тетради». +

4.5.4. Запишите слово, которое пропущено в приведенных строках О.Э. Мандельштама.
Ладья воздушная и мачта недотрога,
Служа линейкою преемникам Петра,
Он учит: красота — не прихоть полубога,
А хищный глазомер простого … .

Ответ: _____ (Столяра)

4.5.5. Как назывался дебютный сборник стихов О. Мандельштама?
а) «Камень» +
б) «Цветок»
в) «Кремень»
г) «Скала»

5.4.6. Как называется автобиографическая повесть Мандельштама?
а) «Течение часов»
б) «Шум времени» +
в) «Гром судьбы»
г) «Воспоминания о прошлом»

4.5.7. За что Мандельштам был отправлен в ссылку?
а) за дезертирство во время войны
б) за убийство крупного чиновника

в) за членство в запрещенной религиозной организации
г) за написание антисталинской эпиграммы +

4.5.8. Где Мандельштам находился в ссылке в 1934–1937 годах?
а) в Коломне
б) в Воронеже +
в) в Орле
г) в Сибири

4.5.9. Где скончался Осип Эмильевич Мандельштам?
а) в Москве
б) в Петербурге
в) в ссылке в Воронеже
г) в лагере на Второй Речке +

4.5.10. На каком факультете Петербургского университета обучался Мандельштам с 1911 года?
а) на физико-математическом
б) на историко-филологическом +
в) на юридическом
г) на медицинском

Ключи к тестам:

Тема 4.5.
Своеобразие поэзии первой половины XX века:
О.Э. Мандельштам, М.И. Цветаева. Тематика и основные мотивы лирики

№ вопроса	4.5.1	4.5.2	4.5.3	4.5.4	4.5.5	4.5.6	4.5.7	4.5.8	4.5.9	4.5.10
Правильный ответ	Петербург	абг	авг	столяра	а	б	г	б	г	б

Контролируемые компетенции ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09.

Критерии оценки:
– **«5»** баллов выставляется обучающемуся, если уровень правильных ответов составляет 100 %.
– **«4»** балла выставляется обучающемуся, если уровень правильных ответов составляет 80 – 99%.
– **«3»** балла выставляется обучающемуся, если уровень правильных ответов составляет 51-79 %.
– **«2»** балла выставляется обучающемуся, если уровень правильных ответов составляет менее 50 %.

Шкала перевода в пятибалльную систему оценки:

- «5» - 10 баллов (100%)
- «4» - 8-9 баллов (80 – 99%)
- «3» - 6-7 баллов (51 – 79%)
- «2» - менее 5 баллов (0 – 50%)

Тема 4.5.
Своеобразие поэзии первой половины XX века:
О.Э. Мандельштам, М.И. Цветаева. Тематика и основные мотивы лирики

Тест № 20

4.5.1. Укажите, к какому литературному направлению принадлежало творчество М.И. Цветаевой.
а) символизм
б) акмеизм
в) вне течений +
г) футуризм

4.5.2. Какому русскому поэту адресованы следующие строки?
Имя твоё — птица в руке,
Имя твоё — льдинка на языке,
Одно-единственное движение губ...
а) А.А. Фет
б) А.А. Блок +
в) С.А. Есенин
г) Е. Гуро

4.5.3. Укажите, кому был посвящен второй сборник стихов М. И. Цветаевой «Волшебный фонарь».
а) А. А.. Блоку
б) А. С. Пушкину
в) М. А. Волошину
г) С. Я. Эфрону +

4.5.4. Каждый поэт в той или иной форме выражает любовь к родному городу. А. А. Ахматова писала о Петербурге, М. И. Цветаева о:
а) Киеве
б) Париже
в) Петербурге
г) Москве +

4.5.5. В 1910 г. М. И. Цветаева издала на собственные средства небольшой сборник стихов. Как назывался этот сборник?
а) «Волшебный фонарь»
б) «Мечты и звуки»
в) «Вечерний альбом» +
г) «Дон»

4.5.6. В каком фильме по пьесе русского драматурга звучит романс на стихи Цветаевой «Под лаской плюшевого пледа»?
а) «Жестокий романс» +
б) «Любовь и голуби»
в) «Ирония судьбы…»
г) «Служебный роман»

4.5.7. Трагедия потери Родины порой выливается в эмигрантской поэзии Марины Цветаевой:
а) в противопоставлении себя, русской, всему нерусскому +

б) в противопоставлении себя Советской России
в) в непонимании и непринятии революции
г) в отчаяние

4.5.8. Перед гением какого поэта Цветаева преклонялась всю жизнь, начиная с детства, которому посвятила цикл стихов, которого называла «умнейшим мужем России»?
а) перед М.Ю. Лермонтовым
б) перед А.С. Пушкиным +
в) перед Н.А. Некрасовым
г) перед Ф.И. Тютчевым

4.5.9. Какой мотив звучит в любовной лирике М.И. Цветаевой?
а) лирическая героиня эгоцентрична, не способна на любовь
б) противостояния судьбе +
в) жертвенности и покорности
г) одиночества

4.5.10. Укажите, кому был посвящен второй сборник стихов М.И. Цветаевой «Волшебный фонарь».
а) А.А.. Блоку
б) А.С. Пушкину
в) М.А. Волошину
г) С.Я. Эфрону +

Ключи к тестам:

Тема 4.5.
Своеобразие поэзии первой половины XX века:
О.Э. Мандельштам, М.И. Цветаева. Тематика и основные мотивы лирики

№ вопроса	4.5.1	4.5.2	4.5.3	4.5.4	4.5.5	4.5.6	4.5.7	4.5.8	4.5.9	4.5.10
Правильный ответ	в	б	г	г	в	а	а	б	б	г

Контролируемые компетенции ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09.

Критерии оценки:
– **«5»** баллов выставляется обучающемуся, если уровень правильных ответов составляет 100 %.
– **«4»** балла выставляется обучающемуся, если уровень правильных ответов составляет 80 – 99%.
– **«3»** балла выставляется обучающемуся, если уровень правильных ответов составляет 51-79 %.
– **«2»** балла выставляется обучающемуся, если уровень правильных ответов составляет менее 50 %.

Шкала перевода в пятибалльную систему оценки:

- «5» - 10 баллов (100%)
- «4» - 8-9 баллов (80 – 99%)
- «3» - 6-7 баллов (51 – 79%)
- «2» - менее 5 баллов (0 – 50%)

Тема 4.6.
Художественное творчество А.А. Ахматовой.
Тема Родины и судьбы в поэме «Реквием»

Тест № 21

4.6.1. Как по-настоящему звали поэтессу?
а) Анна Версилова
б) Анна Снегина
в) Анна Суворина
г) Анна Горенко +

4.6.2. Кто из известных поэтов был мужем А. Ахматовой?
а) А. Блок
б) М. Шолохов
в) Н. Гумилев +
г) О. Мандельштам

4.6.3. Название первого опубликованного сборника стихов А. Ахматовой:
а) Четки
б) Вечер +
в) Подорожник
г) Anno Domini

4.6.4. Литературное направление, в котором развивалось поэтическое мастерство А.А. Ахматовой (в молодости)?
а) футуризм
б) акмеизм +
в) имажинизм
г) символизм

4.6.5. С помощью каких поэтических средств А.А. Ахматова передает внутреннее состояние героев?
Так беспомощно грудь холодела,
Но шаги мои были легки.
Я на правую руку надела
Перчатку с левой руки.
Показалось, что много ступеней,
А я знала – их только три!

а) символ
б) портрет
в) предметно-бытовая деталь +
г) пейзаж

4.6.6. В каком городе Ахматова жила во время Великой Отечественной войны?
а) Свердловск
б) Москва
в) Казань
г) Ташкент +

4.6.7. В стихотворении «Мне голос был» (1917 г.) А. Ахматова выступила как:
а) страстный гражданский поэт, который выразил голос интеллигенции, сделавшей выбор и оставшейся с родной страной +
б) поэт, который понял и принял революцию
в) поэт, который не понял и не принял революцию
г) поэт, который уехал за границу

4.6.8. В поэме «Реквием», исполненной отчаяния и горя, А. А. Ахматова писала: «Муж в могиле, сын в тюрьме, Помолитесь обо мне…». Выберите, какой мотив творчества поэта был ярко выражен в поэме:
а) гражданские мотивы +
б) библейские мотивы
в) мотив Родины
г) мотив одиночества

4.6.9. Основная тема ранних произведений А.А. Ахматовой:
а) любовь +
б) строительство нового общества
в) критика буржуазной морали
г) природа

4.6.10. Определите, кому хочет «установить» памятник А.А. Ахматова в «Реквиеме»?
а) народу-победителю
б) народному страданию +
в) себе
г) новой власти

Ключи к тестам:

Тема 4.6.
Художественное творчество А.А. Ахматовой.
Тема Родины и судьбы в поэме «Реквием»

№ вопроса	4.6.1	4.6.2	4.6.3	4.6.4	4.6.5	4.6.6	4.6.7	4.6.8	4.6.9	4.6.10
Правильный ответ	г	в	б	б	в	г	а	а	а	б

Контролируемые компетенции ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09.

Критерии оценки:
– **«5»** баллов выставляется обучающемуся, если уровень правильных ответов составляет 100 %.
– **«4»** балла выставляется обучающемуся, если уровень правильных ответов составляет 80 – 99%.
– **«3»** балла выставляется обучающемуся, если уровень правильных ответов составляет 51-79 %.
– **«2»** балла выставляется обучающемуся, если уровень правильных ответов составляет менее 50 %.

Шкала перевода в пятибалльную систему оценки:

- «5» - 10 баллов (100%)
- «4» - 8-9 баллов (80 – 99%)

- «3» - 6-7 баллов (51 – 79%)
- «2» - менее 5 баллов (0 – 50%)

Тема 4.8.
М. А. Шолохов.
Проблема гуманизма и нравственный поиск героев романа-эпопеи «Тихий Дон»

Тест № 22

4.8.1. Какой сборник рассказов сделал писателя известным?
а) «Лазоревая степь»
б) «Донские рассказы» +
в) «Чужая кровь»
г) «Наука ненависти»

4.8.2. Какое сословие изображено в произведениях Шолохова?
а) мещанство
б) крестьянство
в) казачество +
г) дворянство

4.8.3. Судьбу какого героя в романе «Тихий Дон» Шолохов прослеживает от начала до конца?
а) Петра Мелехова
б) деда Гришки
в) Григория Мелехова +
г) Михаила Кошевого

4.8.4. Кем по профессии был Шолохов во время Великой Отечественной войны?
а) каменщиком
б) солдатом
в) военным корреспондентом +
г) медбратом

4.8.5. Каково отношение Шолохова к Гражданской войне?
а) как к бессмысленной, жестокой войне +
б) как к справедливой войне, ведущейся ради свободы и равенства всех сословий
в) как к противному человеческому разуму явлению
г) как к трагическим, но неизбежным событиям

4.8.6. Определите героя, который прошел сложный и извилистый путь исканий правды?
а) Степан Астахов
б) Михаил Кошевой
в) Евгений Листницкий
г) Григорий Мелехов +

4.8.7. Какое историческое событие не изображено на станицах романа «Тихий Дон»?
а) Первая мировая война
б) Первая русская революция 1905 г +
в) Гражданская война
г) Верхнедонское восстание казачества против большевиков

4.8.8. С какой целью М.А. Шолохов использует диалектную лексику в романе?
а) чтобы показать малограмотность, необразованность казаков
б) чтобы создать особый, народный колорит казачьего сословия +

в) чтобы подчеркнуть обособленность, отчужденность от других социальных групп и сословий
г) никакой цели в таком использовании нет

4.8.9. Чей образ выразил идею всепрощающей, жертвенной любви в романе «Тихий Дон»?
а) Аксинья
б) Наталья +
в) Ильинична
г) Дарья

4.8.10. Какая тема делает роман «Тихий Дон» эпопеей?
а) тема установления Советской власти на Дону
б) тема Первой мировой войны
в) судьба народа во время исторических испытаний +
г) тема Гражданской войны

Ключи к тестам:

Тема 4.8.
М. А. Шолохов.
Проблема гуманизма и нравственный поиск героев романа-эпопеи «Тихий Дон»

№ вопроса	4.8.1	4.8.2	4.8.3	4.8.4	4.8.5	4.8.6	4.8.7	4.8.8	4.8.9	4.8.10
Правильный ответ	б	в	в	в	а	г	б	б	б	в

Контролируемые компетенции ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09.

Критерии оценки:
– **«5»** баллов выставляется обучающемуся, если уровень правильных ответов составляет 100 %.
– **«4»** балла выставляется обучающемуся, если уровень правильных ответов составляет 80 – 99%.
– **«3»** балла выставляется обучающемуся, если уровень правильных ответов составляет 51-79 %.
– **«2»** балла выставляется обучающемуся, если уровень правильных ответов составляет менее 50 %.

Шкала перевода в пятибалльную систему оценки:

- «5» - 10 баллов (100%)
- «4» - 8-9 баллов (80 – 99%)
- «3» - 6-7 баллов (51 – 79%)
- «2» - менее 5 баллов (0 – 50%)

Тема 4.9.
Особенности прозы М.А. Булгакова

Тест № 23

4.9.1. М.А. Булгаков родился в:
а) Минске
б) Киеве +
в) Севастополе
г) Одессе

4.9.2. Профессия Булгакова:
а) филолог
б) юрист
в) врач +
г) учитель

4.9.3. Силы зла в «Мастер и Маргарита» представляет данный персонаж:
а) Воланд +
б) Мастер
в) Маргарита
г) Иван Бездомный

4.9.4. В каком городе располагается Государственный Музей М.А. Булгакова «нехорошая квартира»?
а) В Москве +
б) В Киеве
в) В Санкт-Петербурге
г) В Одессе

4.9.5. Основная проблема романа Булгакова «Мастер и Маргарита»:
а) добра и зла +
б) вечной любви
в) милосердия
г) вечной жизни

4.9.6. Этот роман лег в основу пьесы «Дни Турбиных»:
а) «Мастер и Маргарита»;
б) «Белая гвардия» +
в) «Театральный роман»
г) «Собачье сердце»

4.9.7. Этот герой сказал следующее: «Рукописи не горят»?
а) Мастер
б) Маргарита
в) Воланд +
г) Иван Бездомный

4.9.8. Какое произведение НЕ принадлежит Булгакову:
а) «Дни Турбинных»
б) «Мастер и Маргарита»
в) «Дьяволиада»

г) «Палата №6» +

4.9.9. Композиционная особенность произведения «Мастер и Маргарита» Булгакова:
а) рассказ в рассказе
б) роман в романе +
в) нарушение хронологического порядка
г) много диалогов

4.9.10. Символ милосердия в романе «Мастер и Маргарита»:
а) Мастер
б) Воланд
в) Маргарита +
г) Фрида

Ключи к тестам:

Тема 4.9.
Особенности прозы М.А. Булгакова

№ вопроса	4.9.1	4.9.2	4.9.3	4.9.4	4.9.5	4.9.6	4.9.7	4.9.8	4.9.9	4.9.10
Правильный ответ	б	в	а	а	а	б	в	г	б	в

Контролируемые компетенции ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09.

Критерии оценки:
– **«5»** баллов выставляется обучающемуся, если уровень правильных ответов составляет 100 %.
– **«4»** балла выставляется обучающемуся, если уровень правильных ответов составляет 80 – 99%.
– **«3»** балла выставляется обучающемуся, если уровень правильных ответов составляет 51-79 %.
– **«2»** балла выставляется обучающемуся, если уровень правильных ответов составляет менее 50 %.

Шкала перевода в пятибалльную систему оценки:

- «5» - 10 баллов (100%)
- «4» - 8-9 баллов (80 – 99%)
- «3» - 6-7 баллов (51 – 79%)
- «2» - менее 5 баллов (0 – 50%)

Тема 4.10.
Нравственная проблематика произведений А.П. Платонова

Тест № 24

4.10.1. В каком городе родился А. П. Платонов?
а) в Орле
б) в Воронеже +
в) в Новосибирске
г) в Москве

4.10.2. Какой была настоящая фамилия писателя?
а) Климентов +
б) Климов
в) Капустин
г) Карасев

4.10.3. В какой семье родился А. П. Платонов?
а) в семье аптекарей
б) в рабочей семье +
в) в семье художников
г) в семье мелкого чиновника и швеи

4.10.4. Как называлась первая книга стихов Платонова?
а) «Зеленая даль»
б) «Алая заря»
в) «Серые тени»
г) «Голубая лагуна» +

4.10.5. Почему произведения Платонова длительный период были запрещены?
а) критики считали произведения писателя недостаточно талантливыми
б) идеи писателя были раскритикованы И. Сталиным +
в) Платонов находился в тюрьме
г) писатель жил за границей

4.10.6. Какая проблема составляет основу всего творчества А. Платонова?
а) столкновение поколений
б) Борьбы за свободу
в) Сущности жизни +
г) Интеллигенции и рабочего класса

4.10.7. В каких произведениях А. Платонова проявляются черты антиутопии?
а) « На заре туманной юности»
б) «Котлован» +
в) «Чевенгур» +
г) «Юшка»

4.10.8. Какие понятия становятся знаками-символами в худо¬жественном мире А. Платонова?
а) Сиротство +
б) Пустыня +
в) Тоска +

г) Пурга

4.10.9. Какие смысловые линии образуют сюжет повести А. Платонова «Котлован»?
а) Строительство нового общества счастливых людей +
б) Путешествие в поисках социализма
в) Коллективизация крестьян +
г) Любовь к ближнему

4.10.10. В чем состоит основной и постоянный конфликт всей прозы А. Платонова?
а) Природой и миром машин
б) Между человеком и природой
в) Между силами разрушения и сопротивлением им +
г) Между мирами

Ключи к тестам:

Тема 4.10.
Нравственная проблематика произведений А.П. Платонова

№ вопроса	4.10.1	4.10.2	4.10.3	4.10.4	4.10.5	4.10.6	4.10.7	4.10.8	4.10.9	4.10.10
Правильный ответ	б	а	б	г	б	в	бв	абв	а	в

Контролируемые компетенции ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09.

Критерии оценки:
– **«5»** баллов выставляется обучающемуся, если уровень правильных ответов составляет 100 %.
– **«4»** балла выставляется обучающемуся, если уровень правильных ответов составляет 80 – 99%.
– **«3»** балла выставляется обучающемуся, если уровень правильных ответов составляет 51-79 %.
– **«2»** балла выставляется обучающемуся, если уровень правильных ответов составляет менее 50 %.

Шкала перевода в пятибалльную систему оценки:

- «5» - 10 баллов (100%)
- «4» - 8-9 баллов (80 – 99%)
- «3» - 6-7 баллов (51 – 79%)
- «2» - менее 5 баллов (0 – 50%)

Тема 4.11.
Основные мотивы лирики А.Т. Твардовского. Тема Великой Отечественной войны в стихотворениях поэта

Тест № 25

4.11.1. Как и где А.Т. Твардовский начал свой творческий путь?

Ответ: _____ (В 1925 г. стал селькором смоленских газет, где были напечатаны его стихи)

4.11.2. Из какого стихотворения Твардовского взяты приведенные строки?
Я — где корни слепые
Ищут корма во тьме;
Я — где с облачком пыли
Ходит рожь на холме;
Я — где крик петушиный
На заре по росе;
Я — где ваши машины
Воздух рвут на шоссе…

Ответ: _____ («Я убит подо Ржевом»)

4.11.3. В каких войнах участвовал Твардовский и в каком качестве?

Ответ: _____ (Был военным корреспондентом на фронтах войны с Финляндией и Великой Отечественной)

4.11.4. Как называется стихотворение А. Т. Твардовского, написанное в 1962 г., в котором говориться о долге перед людьми и перед самим собой, о мучительных поисках правдивого слова?
а) «Вся суть в одном-единственном завете»;
б) «Кружились белые березки»;
в) «Слово о словах».+
г) «Моим критикам»

4.11.5. Назовите поэму А. Т. Твардовского, созданную во время Великой Отечественной войны и явившуюся ярким воплощением русского характера и общенародного патриотического чувства.
а) «Василий Теркин»;+
б) «По праву памяти»;
в) «За далью – даль».
г) «Страна Муравия»

4.11.6. Назовите тему раннего творчества А. Т. Твардовского
а) тема любви
б) тема русской природы
в) тема социалистического переустройства деревни +
г) тема философского взгляда на жизнь

4.11.7. Даны три суждения о творчестве и мировоззрении А.Т. Твардовского:
(А) Творчество поэта всегда опиралось на народные традиции, оттого его стихи просты, демократичны и понятны читателю.
(Б) Твардовский твёрдо верил в идеалы коммунизма, однако считал, что государство исказило первоначальный ленинский тезис.
(В) Произведения Твардовского отражают жизнь народа.
Какое(-ие) из данных суждений верно(-ы)?

а) верно суждение А
б) верно суждение Б
в) верно суждение В
г) верны все суждения +

4.11.8. Даны три утверждения о деятельности и судьбе А.Т. Твардовского в послевоенный период:
(А) Твардовский был главным редактором журнала «Новый мир».
(Б) Два раза Твардовского снимали с поста главного редактора журнала, так как в журнале печатались произведения А.И. Солженицына и других писателей, которые отражали скрываемые стороны советской действительности.
(В) За творческую деятельность Твардовский был удостоен многочисленных премий, среди них - Сталинская премия первой степени за поэму «Василий Тёркин».
Какое(-ие) из данных утверждений верно(-ы)?

а) верно утверждение Б
б) верно утверждение В
в) верны все утверждения +
г) верно утверждение А

4.11.9. В чьей семье родился Твардовский?
а) В семье деревенского старосты
б) В семье деревенского плотника
в) В семье деревенского кузнеца +
г) В семье деревенского пастуха

4.11.10. Кто привил Твардовскому любовь к литературе, читая будущему писателю произведения русских классиков?
а) мать
б) отец +
в) бабушка
г) няня

Ключи к тестам:

Тема 4.11.
Основные мотивы лирики А.Т. Твардовского. Тема Великой Отечественной войны в стихотворениях поэта

№ вопроса	4.11.1	4.11.2	4.11.3	4.11.4	4.11.5	4.11.6	4.11.7	4.11.8	4.11.9	4.11.10
Правильный ответ	в 1925 г. стал селькор	«Я убит подо	Был военным корреспонд	в	а	в	г	в	в	б

	ом смоленских газет, где были напечатаны его стихи	**Ржевом»**	**ентом на фронтах войны с Финляндией и Великой Отечественной**							

Контролируемые компетенции ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09.

Критерии оценки:
– **«5»** баллов выставляется обучающемуся, если уровень правильных ответов составляет 100 %.
– **«4»** балла выставляется обучающемуся, если уровень правильных ответов составляет 80 – 99%.
– **«3»** балла выставляется обучающемуся, если уровень правильных ответов составляет 51-79 %.
– **«2»** балла выставляется обучающемуся, если уровень правильных ответов составляет менее 50 %.

Шкала перевода в пятибалльную систему оценки:

- «5» - 10 баллов (100%)
- «4» - 8-9 баллов (80 – 99%)
- «3» - 6-7 баллов (51 – 79%)
- «2» - менее 5 баллов (0 – 50%)

Тема 4.16.
Идейно-художественное своеобразие лирики Б. Л. Пастернака.

Тест № 26

4.16.1. Первый сборник Пастернака назывался:
а) «Близнец в тучах» +
б) «Волны»
в) «Темы и вариации»
г) «Лирический пантеон»

4.16.2. В 1920 – 1927 гг. Пастернак являлся участником этого объединения:
а) «Перевал»
б) «РАПП»
в) «ЛЕФ» +
г) «Цех поэтов»

4.16.3. Чем стал увлекаться Б. Пастернак после поступления в Московский университет?
а) экономикой
б) политикой
в) философией +
г) социологией

4.16.4. Особенностью творчества Б.Л. Пастернака является то, что он
а) романтизирует жизнь
б) прозаизирует жизнь +
в) огромное внимание уделяет символам
г) большое значение отводит метафоризации

4.16.5. Из какого стихотворения эти строчки?
Я вывел бы её закон,
Её начало,
И повторял её имён
Инициалы.

а) Нобелевская премия
б) Во всём мне хочется дойти +
в) Перемена
г) Быть знаменитым некрасиво

4.16.6. Одна из важнейших тем в творчестве Пастернака:
а) человек и история
б) место человека в истории +
в) роль личности в истории
г) историческая действительность

4.16.7. По Пастернаку, «цель творчества» – это:
а) успех
б) шумиха
в) самоотдача +
г) маскарад

4.16.8. Какую книгу Пастернак считал настоящим своим поэтическим успехом?
а) «Поверх барьеров»
б) «На ранних поездах»
в) «Темы и варьяции»
г) «Сестра моя-жизнь» +

4.16.9. За какое произведение писатель в 1958 году был удостоен Нобелевской премии?
а) «Поверх барьеров»
б) «Близнец в тучах»
в) «Сестра моя – жизнь»
г) «Доктор Живаго» +

4.16.10. В основе лирического сюжета в книге стихов «Сестра моя – жизнь» лежит:
а) семейная драма
б) разлука героев
в) любовный роман +
г) детская травма

Ключи к тестам:

Тема 4.16.
Идейно-художественное своеобразие лирики Б. Л. Пастернака.

№ вопроса	4.16.1	4.16.2	4.16.3	4.16.4	4.16.5	4.16.6	4.16.7	4.16.8	4.16.9	4.16.10
Правильный ответ	а	в	в	б	б	б	в	г	г	в

Контролируемые компетенции ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09.

Критерии оценки:
– **«5»** баллов выставляется обучающемуся, если уровень правильных ответов составляет 100 %.
– **«4»** балла выставляется обучающемуся, если уровень правильных ответов составляет 80 – 99%.
– **«3»** балла выставляется обучающемуся, если уровень правильных ответов составляет 51-79 %.
– **«2»** балла выставляется обучающемуся, если уровень правильных ответов составляет менее 50 %.

Шкала перевода в пятибалльную систему оценки:

- «5» - 10 баллов (100%)
- «4» - 8-9 баллов (80 – 99%)
- «3» - 6-7 баллов (51 – 79%)
- «2» - менее 5 баллов (0 – 50%)

Тема 4.17.
А. И. Солженицын.
Социально-нравственная проблематика «лагерной» темы
в произведениях А.И. Солженицына

Тест № 27

4.17.1. Произведения А.И. Солженицына:
а) «Архипелаг ГУЛАГ»; +
б) «В круге первом»; +
в) «Преступление и наказание»;
г) «Красное колесо»; +

4.17.2. Страна, в которой А.И. Солженицын жил в эмиграции:
а) Япония;
б) Мексика;
в) Канада;
г) США. +

4.17.3. Выберите три утверждения, соответствующие истории создания и содержанию повести «Один день Ивана Денисовича».
а) Повесть была опубликована в 1962 г. в журнале «Новый мир». +
б) В повести отразились впечатления лагерной жизни самого автора. +
в) Рассказ ведется от лица героя — Ивана Денисовича.
г) Иван Денисович был осужден на десять лет за то, что был в плену у немцев. +

4.17.4. За что был арестован Солженицын в 1945 г. и каков был приговор?

Ответ: _____ (За найденные цензурой в его письмах оценки роли и действий Сталина (по 58-й статье — «за контрреволюционную деятельность», на 8 лет).

4.17.5. В чем особенность соотношения автора и героя в повести Солженицына «Один день Ивана Денисовича»?

Ответ: _____ (Автор и герой взаимно перевоплощаются, автор вживается в героя, образуется двуединство точек зрения).

4.17.6. Выберите три утверждения, соответствующие истории создания и содержанию повести «Один день Ивана Денисовича».

а) Разрешения на публикацию повести добился у Хрущева главный редактор «Нового мира» А.Т. Твардовский. +
б) До войны Иван Денисович был рабочим в небольшом городке.
в) На телогрейке Ивана Денисовича выведен лагерный номер Щ-854. +
г) Иван Денисович = мастер на все руки. +

4.17.7. Премия, которая была присуждена А.И. Солженицыну:
а) Государственная;
б) Нобелевская; +
в) Ленинская;
г) Сталинская.

4.17.8. Количество лет эмиграции А.И. Солженицына:
а) 4;
б) 8;
в) 20; +
г) 12.

4.17.9. Назовите фамилию Ивана Денисовича?
а) Тюрин
б) Шухов +
в) Фетюков
г) Петров

4.17.10. Что всегда носит с собой в валенке Иван Денисович?
а) фотографию семьи
б) ложку +
в) спички
г) расческу

Ключи к тестам:

Тема 4.17.
А. И. Солженицын.
Социально-нравственная проблематика «лагерной» темы в произведениях А.И. Солженицына

№ вопроса	4.17.1	4.17.2	4.17.3	4.17.4	4.17.5	4.17.6	4.17.7	4.17.8	4.17.9	4.17.10
Правильный ответ	**а**	**г**	**абг**	**За найденные цензурой в его письмах оценки роли и действий Сталина (по 58-й статье — «за контрреволюционную деятельность», на 8 лет**	**Автор и герой взаимно перевоплощаются, автор вживается в героя, образуется двуединство точек зрения**	**а**	**б**	**г**	**б**	**б**

Контролируемые компетенции ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09.

Критерии оценки:
– **«5»** баллов выставляется обучающемуся, если уровень правильных ответов составляет 100 %.
– **«4»** балла выставляется обучающемуся, если уровень правильных ответов составляет 80 – 99%.
– **«3»** балла выставляется обучающемуся, если уровень правильных ответов составляет 51-79 %.
– **«2»** балла выставляется обучающемуся, если уровень правильных ответов составляет менее 50 %.

Шкала перевода в пятибалльную систему оценки:

- «5» - 10 баллов (100%)
- «4» - 8-9 баллов (80 – 99%)
- «3» - 6-7 баллов (51 – 79%)
- «2» - менее 5 баллов (0 – 50%)

Тема 4.18.
Нравственные искания героев рассказов В.М. Шукшина

Тест № 28

4.18.1. Из родной деревни Сростки Шукшин уехал в Москву в возрасте 25 лет. Кем он работал до переезда в столицу?
а) фельдшером
б) шофером
в) сторожем
г) директором школы +

4.18.2. Первый опубликованный рассказ Шукшина:
а) «Двое на телеге» +
б) «Артист Федор Грай»
в) «Петя»
г) «Микроскоп»

4.18.3. Одной из своих самых любимых книг Шукшин называл:
а) «Мартин Иден» Джека Лондона +
б) «Приключения Гекльберри Финна» Марка Твена
в) «Прощай, оружие!» Эрнеста Хэмингуэя
г) «Шум и ярость» Уильяма Фолкнера

4.18.4. Назовите единственный фильм Шукшина-режиссера, снятый на цветную пленку.
а) «Калина красная» +
б) «Ваш сын и брат»
в) «Печки-лавочки»
г) «Странные люди»

4.18.5. Какое из этих произведений Шукшин написал специально для театра?
а) «Жена мужа в Париж провожала»
б) «Лида приехала»
в) «Алеша Бесконвойный»
г) «Энергичные люди» +

4.18.6. В какой семье родился Василий Шукшин?
а) В семье учителя;
б) В семье чиновника;
в) В рабочей семье;
г) В крестьянской семье. +

4.18.7. В каком журнале была опубликована первая книга Шукшина «Сельские жители»?
а) «Новый мир»; +
б) «Октябрь»;
в) «Советская литература»;
г) «Мы»

4.18.8. Какой фильм Шукшина получил на Всесоюзном фестивале первую премию?
а) «Живет такой парень»;
б) «Печки-лавочки»;
в) «Калина красная»; +

г) «Странные люди».

4.18.9. Имя героя рассказа «Срезал»:

Ответ: _____ (Глеб Капустин)

4.18.10. Герои -"чудики"-это...
а) художественная фантазия писателя
б) замечательнейшее открытие писателя +
в) творческая интерпретация писателя
г) сатирические образы

Ключи к тестам:

Тема 4.18.
Нравственные искания героев рассказов В.М. Шукшина

№ вопроса	4.18.1	4.18.2	4.18.3	4.18.4	4.18.5	4.18.6	4.18.7	4.18.8	4.18.9	4.18.10
Правильный ответ	г	а	а	а	г	г	а	в	Глеб Капустин	б

Контролируемые компетенции ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09.

Критерии оценки:
– **«5»** баллов выставляется обучающемуся, если уровень правильных ответов составляет 100 %.
– **«4»** балла выставляется обучающемуся, если уровень правильных ответов составляет 80 – 99%.
– **«3»** балла выставляется обучающемуся, если уровень правильных ответов составляет 51-79 %.
– **«2»** балла выставляется обучающемуся, если уровень правильных ответов составляет менее 50 %.

Шкала перевода в пятибалльную систему оценки:

- «5» - 10 баллов (100%)
- «4» - 8-9 баллов (80 – 99%)
- «3» - 6-7 баллов (51 – 79%)
- «2» - менее 5 баллов (0 – 50%)

Тема 4.19.
Взаимосвязь нравственных, философских и экологических проблем в произведениях В. Г. Распутина

Тест № 29

4.19.1. На берегу какой реки прошло детство В.Г. Распутина?
а) Днепр
б) Волга
в) Ангара +
г) Лена

4.19.2. Кем были родители Валентина Распутина?
а) крестьяне +
б) военные
в) чиновники
г) партийные деятели

4.19.3. Как называется произведение, в котором Распутин описал годы учебы в районном центре?
а) «Я забыл спросить у Лёшки»
б) «Деньги для Марии»
в) «Живи и помни»
г) «Уроки французского» +

4.19.4. После публикации какого произведения Распутин был принят в Союз писателей СССР?
а) «Деньги для Марии» +
б) «Дочь Ивана, мать Ивана»
в) «Прощание с Матёрой»
г) «Живи и помни»

4.19.5. Представителем какого литературного направления является Распутин?
а) Гонгоризм
б) Деревенская проза
в) Реализм +
г) Романтизм

4.19.6. Почему общение с Лидией Михайловной (из рассказа «Уроки французского») автор назовёт впоследствии «Уроки доброты?»

Ответ: _____ (Именно этим произведением Распутин хотел поблагодарить всех учителей, дававших когда-то уроки доброты. «Чем человек умнее и добрее, тем больше он замечает добра в людях». Именно Лидия Михайловна открыла новый мир для мальчика, показала другую жизнь (вспомним, что мальчику в доме учительницы даже воздух казался пропитанным «лёгкими и незнакомыми запахами иной… жизни), где люди могут доверять друг другу, поддерживать, помогать, разделять горе, избавлять от одиночества. Благодаря Лидии Михайловне о узнал о том, что не одинок, что есть на свете доброта, отзывчивость, любовь. Это и есть духовные ценности, что нельзя сказать о директоре школы)

4.19.7. В каком году прошла экранизация повести Валентина Григорьевича Распутина «Живи и помни» и кто явился режиссёром фильма?

Ответ: _____ (В 2008 году на экраны страны вышел художественный фильм режиссёра А. Прошкина «Живи и помни», о котором Распутин отзывался негативно)

4.19.8. Как называлась газета, где был опубликован первый очерк Валентина Григорьевича под заголовком «Я забыл спросить у Лёшки»? (Указать название газеты и год его издания).
Ответ: _____ (В январе-феврале 1961 года в Иркутском альманахе «Ангара» напечатан первый рассказ В. Распутина «Я забыл спросить у Алёшки» (в дальнейшем: «Я забыл спросить у Лёшки»)

4.19.9. Какова основная идея всей прозы В. Распутина?

Ответ: _____ (Через всю прозу В. Распутина проходит идея памяти как безусловной нравственной ценности, без которой теряется связь поколений, утрачиваются нравственные основы нации, невозможен прогресс)

4.19.10. Кто в прозе В. Распутина является носителем нравственности?

Ответ: _____ (Как правило, носителями нравственности в прозе В. Распутина являются старики и старухи. Именно в них, прошедших тяжелую жизнь, сумевших сохранить доброту, совестливость, участие и сочувствие людям, внутреннее достоинство и готовность к самопожертвованию, видит писатель ту основу, на которой еще держится русская нация).

Контролируемые компетенции ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09.

Ключи к тестам:

Тема 4.19.
Взаимосвязь нравственных, философских и экологических проблем в произведениях В. Г. Распутина

№ вопроса	4.19.1	4.19.2	4.19.3	4.19.4	4.19.5
Правильный ответ	в	а	г	а	в
№ вопроса	4.19.6	4.19.7	4.19.8	4.19.9	4.19.10
Правильный ответ	Именно этим произведением Распутин хотел поблагодарить всех учителей, дававших когда-то уроки доброты. «Чем человек умнее и добрее, тем больше он	В 2008 году на экраны страны вышел художественный фильм режиссёра А. Прошкина «Живи и помни», о котором Распутин отзывался негативно),	В январе-феврале 1961 года в Иркутском альманахе «Ангара» напечатан первый рассказ В. Распутина «Я забыл спросить у	Через всю прозу В. Распутина проходит идея памяти как безусловной нравственной ценности, без которой теряется связь поколений, утрачиваются	Как правило, носителями нравственности в прозе В. Распутина являются старики и старухи. Именно в них, прошедших тяжелую жизнь, сумевших сохранить

	замечает добра в людях». Именно Лидия Михайловна открыла новый мир для мальчика, показала другую жизнь (вспомним, что мальчику в доме учительницы даже воздух казался пропитанным «лёгкими и незнакомыми запахами иной… жизни), где люди могут доверять друг другу, поддерживать, помогать, разделять горе, избавлять от одиночества. Благодаря Лидии Михайловне о узнал о том, что не одинок, что есть на свете доброта, отзывчивость, любовь. Это и есть духовные ценности, что нельзя сказать о директоре школы		**Алёшки» (в дальнейшем: «Я забыл спросить у Лёшки»**	**нравственные основы нации, невозможен прогресс),**	**доброту, совестливость, участие и сочувствие людям, внутреннее достоинство и готовность к самопожертвованию, видит писатель ту основу, на которой еще держится русская нация.**

Контролируемые компетенции ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09.

Критерии оценки:
– **«5»** баллов выставляется обучающемуся, если уровень правильных ответов составляет 100 %.
– **«4»** балла выставляется обучающемуся, если уровень правильных ответов составляет 80 – 99%.
– **«3»** балла выставляется обучающемуся, если уровень правильных ответов составляет 51-79 %.
– **«2»** балла выставляется обучающемуся, если уровень правильных ответов составляет менее 50 %.

Шкала перевода в пятибалльную систему оценки:

- «5» - 10 баллов (100%)
- «4» - 8-9 баллов (80 – 99%)
- «3» - 6-7 баллов (51 – 79%)
- «2» - менее 5 баллов (0 – 50%)

Тема 4.20.
Идейно-художественное своеобразие лирики Н. М. Рубцова

Тест № 30

4.20.1. Кем был Рубцов?
а) Художником
б) Поэтом +
в) Журналистом
г) Актером

4.20.2. Как называется первый сборник Рубцова?
а) «Жемчуга»
б) «Волны и скалы» +
в) «Вечерний альбом»
г) «Вечер»

4.20.3. В какой газете работал Рубцов?
а) «Вологодский комсомолец» +
б) «Московский комсомолец»
в) «Правда»
г) «Московские ведомости»

4.20.4. Как называется пророческое стихотворение Рубцова?
а) «Приморский сонет»
б) «Я умру в крещенские морозы» +
в) «Реквием»
г) «Я встретил Вас…»

4.20.5. К какому роду литературы относится творчество Рубцова?
а) Драма
б) Лирика +
в) Эпос
г) Трагедия

4.20.6. Что лежит в основе всей поэзии Николая Рубцова?
а) подражание классикам русской поэзии;
б) любовь к родине; +
в) стремление увековечить своё имя
г) чувство одиночества и безысходности

4.20.7. Какой сборник произведений не относится к творчеству Рубцова?
а) «Волны и скалы»
б) «Вологодские воспоминания» +
в) «Звезда полей»
г) «Четки»

4.20.8. Одним из основных мотивов творчества Н.М. Рубцова является:
а) назначение поэта и поэзии;
б) политическая тема;
в) мир человеческой души +

г) размышления о смысле человеческой жизни

4.20.9. В каком возрасте Рубцов написал своё первое стихотворение?
а) В 6 лет +
б) В 13 лет
в) В 20 лет
г) В 25 лет

4.20.10. Какой сборник стихотворений не принадлежит Рубцову?
а) «Радуница»; +
б) «Зелёные цветы»;
в) «Сосен шум»
г) «Звезда полей»

Ключи к тестам:

Тема 4.20.
Идейно-художественное своеобразие лирики Н. М. Рубцова

№ вопроса	4.20.1	4.20.2	4.20.3	4.20.4	4.20.5	4.20.6	4.20.7	4.20.8	4.20.9	4.20.10
Правильный ответ	б	б	а	б	б	б	б	в	а	а

Контролируемые компетенции ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09.

Критерии оценки:
– **«5»** баллов выставляется обучающемуся, если уровень правильных ответов составляет 100 %.
– **«4»** балла выставляется обучающемуся, если уровень правильных ответов составляет 80 – 99%.
– **«3»** балла выставляется обучающемуся, если уровень правильных ответов составляет 51-79 %.
– **«2»** балла выставляется обучающемуся, если уровень правильных ответов составляет менее 50 %.

Шкала перевода в пятибалльную систему оценки:

- «5» - 10 баллов (100%)
- «4» - 8-9 баллов (80 – 99%)
- «3» - 6-7 баллов (51 – 79%)
- «2» - менее 5 баллов (0 – 50%)

Тема 4.21.
Философские мотивы в лирике И. А. Бродского

Тест № 31

5.21.1. Назовите национальность И. Бродского:
а) поляк
б) еврей +
в) русский
г) немец

4.21.2. Кого из поэтов особенно почитал Иосиф Бродский?
а) Анну Ахматову
б) Бориса Пастернака
в) Марину Цветаеву
г) Все ответы верны +

4.21.3. За что Иосифа Бродского арестовывали и всячески преследовали?
а) За национальность
б) За классовую принадлежность
в) За диссидентские взгляды +
г) За терроризм

4.21.4. Бродский затрагивает в своём творчестве темы:
а) темы любви, природы, времени
б) философские раздумья,
в) тема поэта и поэзии
г) все ответы верны +

4.21.5. Регулятором общественной жизни И. Бродский хотел сделать:
а) политику
б) демократию
в) литературу +
г) искусство

4.21.6. По мнению Бродского, преступление – это:
а) оскорбление личности
б) пренебрежение чтением книг +
в) неуважение к старшим
г) отсутствие стыда и совести

4.21.7. Первым опубликованным стихотворением Иосифа Александровича Бродского было:
а) «Конец прекрасной эпохи»
б) «Баллада о маленьком буксире» +
в) «Баллада о маленьком трактире»
г) «Песня пустой веранды»

4.21.8. В какой книге представлены детские стихи И.А. Бродского?

Ответ: _____ («Слон и Маруська»)

4.21.9. Он любил котов. Как звали кота с которым Бродский прожил значительную часть своей жизни?
а) Кузя
б) Миссисипи +
в) Гомер
г) Ромео

4.21.10. Где похоронен Бродский?
а) Москва
б) Венеция +
в) Киев
г) Нью-Йорк

Ключи к тестам:

Тема 4.21.
Философские мотивы в лирике И. А. Бродского

№ вопроса	4.21.1	4.21.2	4.21.3	4.21.4	4.21.5	4.21.6	4.21.7	4.21.8	4.21.9	4.21.10
Правильный ответ	б	г	в	г	в	б	б	«Слон и Маруська»	б	б

Контролируемые компетенции ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09.

Критерии оценки:
– **«5»** баллов выставляется обучающемуся, если уровень правильных ответов составляет 100 %.
– **«4»** балла выставляется обучающемуся, если уровень правильных ответов составляет 80 – 99%.
– **«3»** балла выставляется обучающемуся, если уровень правильных ответов составляет 51-79 %.
– **«2»** балла выставляется обучающемуся, если уровень правильных ответов составляет менее 50 %.

Шкала перевода в пятибалльную систему оценки:

- «5» - 10 баллов (100%)
- «4» - 8-9 баллов (80 – 99%)
- «3» - 6-7 баллов (51 – 79%)
- «2» - менее 5 баллов (0 – 50%)

Ключи к тестам:

Входной контроль

Вариант 1

№ вопроса	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25
Правильный ответ	г	г	а	в	в	б	в	в	в	б	в	б	б	в	в	а	г	а	в	а-Г б-В в-А г-Б	г	в	а	б	в

Вариант 2

№ вопроса	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25
Правильный ответ	б	б	в	в	а	в	г	б	в	в	б	в	г	в	в	г	г	а-В-д б-Г-е в-Б-з г-А-ж	г	в	г	в	б	б	в

Тест № 1.
Введение. Литература и ее место в жизни человека

№ вопроса	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Правильный ответ	а	а	в	б	в	б	б	в	в	г

Тест № 2
Тема 1.1. Александр Николаевич Островский.
Художественный мир драматурга А.Н. Островского.
Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского (1823—1886)

№ вопроса	1.1.1	1.1.2	1.1.3	1.1.4	1.1.5	1.1.6	1.1.7	1.1.8	1.1.9	1.1.10
Правильный ответ	б	а	а	б	б	б	г	а	а	г

Тест № 3
Тема 1.2. Иван Александрович Гончаров. Понятие «обломовщина» как социально-нравственное явление в романе А.И. Гончарова «Обломов»

№ вопроса	1.2.1	1.2.2	1.2.3	1.2.4	1.2.5	1.2.6	1.2.7	1.2.8	1.2.9	1.2.10
Правильный ответ	в	г	в	б	а	в	г	г	б	в

Тест № 4
Тема 1.3.
Иван Сергеевич Тургенев.
Социально-нравственная проблематика романа И. С. Тургенева «Отцы и дети»

№ вопроса	1.3.1	1.3.2	1.3.3	1.3.4	1.3.5	1.3.6	1.3.7	1.3.8	1.3.9	1.3.10
Правильный ответ	г	г	а	б	г	а	а	в	Писарев	Марьино

Тест № 5
Тема 1.4.
Идейно-художественное своеобразие лирики Ф.И. Тютчева и А.А. Фета

№ вопроса	1.4.1	1.4.2	1.4.3	1.4.4	1.4.5	1.4.6	1.4.7	1.4.8	1.4.9	1.4.10
Правильный ответ	б	в	в	б	в	б	а	б	г	в

Тест № 6
Тема 1.5.
Гражданская лирика Н.А. Некрасова. Проблематика поэмы «Кому на Руси жить хорошо»

№ вопроса	1.5.1	1.5.2	1.5.3	1.5.4	1.5.5	1.5.6	1.5.7	1.5.8	1.5.9	1.5.10
Правильный ответ	б	в	в	в	б	б	а	г	г	г

Тест № 7
Тема 1.6.
Особенности сатиры в романе-хронике М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города»

№ вопроса	1.6.1	1.6.2	1.6.3	1.6.4	1.6.5	1.6.6	1.6.7	1.6.8	1.6.9	1.6.10
Правильный ответ	г	в	а	а	в	г	в	а	а	Язвительная насмешка, ирония

Тест № 8
Тема 1.7.
Влияние творчества Ф. М. Достоевского на развитие русской литературы.
Философская проблематика романа «Преступление и наказание»

№ вопроса	1.7.1	1.7.2	1.7.3	1.7.4	1.7.5	1.7.6	1.7.7	1.7.8	1.7.9	1.7.10
Правильный ответ	а	в	б	в	б	в	г	г	Основные Лужин и Свидригайлов	Грязные улицы и переулки, тёмные глухие стены, нестерпимая духота, грязные канавы, вонь из распивочных, Сенная площадь.

Тест № 9
Тема 1.8.
Судьба и творчество Л. Н. Толстого.
«Мысль семейная» и «мысль народная» в романе-эпопее «Война и мир»

№ вопроса	1.8.1	1.8.2	1.8.3	1.8.4	1.8.5	1.8.6	1.8.7	1.8.8	1.8.9	1.8.10
Правильный ответ	а	б	а	в	в	б	а	а	г	б

Тест № 10
Тема 1.9.
Творческий путь Н. С. Лескова.
Нравственный поиск героев в рассказах и повестях Н.С. Лескова

№ вопроса	1.9.1	1.9.2	1.9.3	1.9.4	1.9.5	1.9.6	1.9.7	1.9.8	1.9.9	1.9.10
Правильный ответ	а	а	в	а	б	в	в	а	а	а

Тест № 11
Тема 1.10.
Человек и общество в рассказах А.П. Чехова.
Символическое звучание пьесы «Вишнёвый сад»

№ вопроса	1.10.1	1.10.2	1.10.3	1.10.4	1.10.5	1.10.6	1.10.7	1.10.8	1.10.9	1.10.10
Правильный ответ	б	г	а	г	а	в	г	в	б	б

Тест № 12
Тема 3.1.
Нравственная сущность любви в произведениях А.И. Куприна

№ вопроса	3.1.1	3.1.2	3.1.3	3.1.4	3.1.5	3.1.6	3.1.7	3.1.8	3.1.9	3.1.10
Правильный ответ	б	б	а	в	в	б	б	«Гранатовый браслет»: генерал Аносов, Княжна Вера Николаевна, Желтков; «Олеся»: Олеся, Ярмола, Иван Тимофеевич, Мануйлиха,	в	б

Тест № 13
Тема 3.3.
Романические произведения М.А. Горького.
Авторская позиция в социальной пьесе «На дне»

№ вопроса	3.3.1	3.3.2	3.3.3	3.3.4	3.3.5	3.3.6	3.3.7	3.3.8	3.3.9	3.3.10
Правильный ответ	а	б	а	а	в	а	б	а	б	в

Тест № 14
Тема 3.4.
Стихотворения поэтов Серебряного века. Тематика и идейно-художественное своеобразие лирики

№ вопроса	6.5.1	6.5.2	6.5.3	6.5.4	6.5.5	6.5.6	6.5.7	6.5.8	6.5.9	6.5.10
Правильный ответ	б	а	б	а	г	а	а	в	а	в

Тест № 15
Тема 4.1.
Тематическое разнообразие и психологизм произведений И.А. Бунина

№ вопроса	4.1.1	4.1.2	4.1.3	4.1.4	4.1.5	4.1.6	4.1.7	4.1.8	4.1.9	4.1.10
Правильный ответ	а	а	а	в	б	в	в	в	г	а

Тест № 16
Тема 4.2.
Тематика и основные мотивы лирики А.А. Блока.
Символическое значение поэмы «Двенадцать»

№ вопроса	4.2.1	4.2.2	4.2.3	4.2.4	4.2.5	4.2.6	4.2.7	4.2.8	4.2.9	4.2.10
Правильный ответ	б	а	в	б	б	в	б	в	в	Двенадцать

Тест № 17
Тема 4.3.
Тематика и основные мотивы лирики В.В. Маяковского.
Поэтическое новаторство в поэме «Облако в штанах»

№ вопроса	4.3.1	4.3.2	4.3.3	4.3.4	4.3.5	4.3.6	4.3.7	4.3.8	4.3.9	4.3.10
Правильный ответ	в	в	б	в	а	в	г	в	г	г

Тест № 18
Тема 4.4.
Тематика и основные мотивы лирики С.А. Есенина. Образ Родины и деревни в стихотворениях

№ вопроса	4.4.1	4.4.2	4.4.3	4.4.4	4.4.5	4.4.6	4.4.7	4.4.8	4.4.9	4.4.10
Правильный ответ	б	а	б	б	б	в	б	б	а	в

Тест № 19
Тема 4.5.
Своеобразие поэзии первой половины XX века:
О.Э. Мандельштам, М.И. Цветаева. Тематика и основные мотивы лирики

№ вопроса	4.5.1	4.5.2	4.5.3	4.5.4	4.5.5	4.5.6	4.5.7	4.5.8	4.5.9	4.5.10
Правильный ответ	Петербург	абг	авг	столяра	а	б	г	б	г	б

Тест № 20
Тема 4.5.
Своеобразие поэзии первой половины XX века:
О.Э. Мандельштам, М.И. Цветаева. Тематика и основные мотивы лирики

№ вопроса	4.5.1	4.5.2	4.5.3	4.5.4	4.5.5	4.5.6	4.5.7	4.5.8	4.5.9	4.5.10
Правильный ответ	в	б	г	г	в	а	а	б	б	г

Тест № 21
Тема 4.6.
Художественное творчество А.А. Ахматовой.
Тема Родины и судьбы в поэме «Реквием»

№ вопроса	4.6.1	4.6.2	4.6.3	4.6.4	4.6.5	4.6.6	4.6.7	4.6.8	4.6.9	4.6.10
Правильный ответ	г	в	б	б	в	г	а	а	а	б

Тест № 22
Тема 4.8.
М. А. Шолохов.
Проблема гуманизма и нравственный поиск героев романа-эпопеи «Тихий Дон»

№ вопроса	4.8.1	4.8.2	4.8.3	4.8.4	4.8.5	4.8.6	4.8.7	4.8.8	4.8.9	4.8.10
Правильный ответ	б	в	в	в	а	г	б	б	б	в

Тест № 23
Тема 4.9.
Особенности прозы М.А. Булгакова

№ вопроса	4.9.1	4.9.2	4.9.3	4.9.4	4.9.5	4.9.6	4.9.7	4.9.8	4.9.9	4.9.10

Правильный ответ	**б**	**в**	**а**	**а**	**а**	**б**	**в**	**г**	**б**	**в**

Тест № 24
Тема 4.10.
Нравственная проблематика произведений А.П. Платонова

№ вопроса	**4.10.1**	**4.10.2**	**4.10.3**	**4.10.4**	**4.10.5**	**4.10.6**	**4.10.7**	**4.10.8**	**4.10.9**	**4.10.10**
Правильный ответ	**б**	**а**	**б**	**г**	**б**	**в**	**бв**	**абв**	**а**	**в**

Тест № 25
Тема 4.11.
Основные мотивы лирики А.Т. Твардовского. Тема Великой Отечественной войны в стихотворениях поэта

№ вопроса	**4.11.1**	**4.11.2**	**4.11.3**	**4.11.4**	**4.11.5**	**4.11.6**	**4.11.7**	**4.11.8**	**4.11.9**	**4.11.10**
Правильный ответ	**в 1925 г. стал селькором смоленских газет, где были напечатаны его стихи**	**«Я убит подо Ржевом»**	**Был военным корреспондентом на фронтах войны с Финляндией и Великой Отечественной**	**в**	**а**	**в**	**г**	**в**	**в**	**б**

Тест № 26
Тема 4.16.
Идейно-художественное своеобразие лирики Б. Л. Пастернака.

№ вопроса	**4.16.1**	**4.16.2**	**4.16.3**	**4.16.4**	**4.16.5**	**4.16.6**	**4.16.7**	**4.16.8**	**4.16.9**	**4.16.10**
Правильный ответ	**а**	**в**	**в**	**б**	**б**	**б**	**в**	**г**	**г**	**в**

Тест № 27
Тема 4.17.
А. И. Солженицын.
Социально-нравственная проблематика «лагерной» темы в произведениях А.И. Солженицына

№ вопроса	**4.17.1**	**4.17.2**	**4.17.3**	**4.17.4**	**4.17.5**	**4.17.6**	**4.17.7**	**4.17.8**	**4.17.9**	**4.17.10**
Правильный ответ	**а**	**г**	**абг**	**За найденные цензурой в его письмах оценки роли и**	**Автор и герой взаимно перевоплощаются, автор вживается**	**а**	**б**	**г**	**б**	**б**

				действий Сталина (по 58-й статье — «за контрреволюционную деятельность», на 8 лет	**в героя, образуется двуединство точек зрения**					

Тест № 28
Тема 4.18.
Нравственные искания героев рассказов В.М. Шукшина

№ вопроса	**4.18.1**	**4.18.2**	**4.18.3**	**4.18.4**	**4.18.5**	**4.18.6**	**4.18.7**	**4.18.8**	**4.18.9**	**4.18.10**
Правильный ответ	**г**	**а**	**а**	**а**	**г**	**г**	**а**	**в**	**Глеб Капустин**	**б**

Тест № 29
Тема 4.19.
Взаимосвязь нравственных, философских и экологических проблем в произведениях В. Г. Распутина

№ вопроса	**4.19.1**	**4.19.2**	**4.19.3**	**4.19.4**	**4.19.5**
Правильный ответ	**в**	**а**	**г**	**а**	**в**
№ вопроса	**4.19.6**	**4.19.7**	**4.19.8**	**4.19.9**	**4.19.10**
Правильный ответ	**Именно этим произведением Распутин хотел поблагодарить всех учителей, дававших когда-то уроки доброты. «Чем человек умнее и добрее, тем больше он замечает добра в людях». Именно Лидия Михайловна открыла новый мир для мальчика, показала другую жизнь (вспомним, что мальчику в доме учительницы даже воздух казался пропитанным «лёгкими и**	**В 2008 году на экраны страны вышел художественный фильм режиссёра А. Прошкина «Живи и помни», о котором Распутин отзывался негативно),**	**В январе-феврале 1961 года в Иркутском альманахе «Ангара» напечатан первый рассказ В. Распутина «Я забыл спросить у Алёшки» (в дальнейшем: «Я забыл спросить у Лёшки»**	**Через всю прозу В. Распутина проходит идея памяти как безусловной нравственной ценности, без которой теряется связь поколений, утрачиваются нравственные основы нации, невозможен прогресс),**	**Как правило, носителями нравственности в прозе В. Распутина являются старики и старухи. Именно в них, прошедших тяжелую жизнь, сумевших сохранить доброту, совестливость, участие и сочувствие людям, внутреннее достоинство и готовность к самопожертвованию, видит писатель ту основу, на которой еще держится русская нация.**

	незнакомыми запахами иной… жизни), где люди могут доверять друг другу, поддерживать, помогать, разделять горе, избавлять от одиночества. Благодаря Лидии Михайловне о узнал о том, что не одинок, что есть на свете доброта, отзывчивость, любовь. Это и есть духовные ценности, что нельзя сказать о директоре школы				

Тест № 30
Тема 4.20.
Идейно-художественное своеобразие лирики Н. М. Рубцова

№ вопроса	**4.20.1**	**4.20.2**	**4.20.3**	**4.20.4**	**4.20.5**	**4.20.6**	**4.20.7**	**4.20.8**	**4.20.9**	**4.20.10**
Правильный ответ	**б**	**б**	**а**	**б**	**б**	**б**	**б**	**в**	**а**	**а**

Тест № 31
Тема 4.21.
Философские мотивы в лирике И. А. Бродского

№ вопроса	**4.21.1**	**4.21.2**	**4.21.3**	**4.21.4**	**4.21.5**	**4.21.6**	**4.21.7**	**4.21.8**	**4.21.9**	**4.21.10**
Правильный ответ	**б**	**г**	**в**	**г**	**в**	**б**	**б**	**«Слон и Маруська»**	**б**	**б**

Контролируемые компетенции ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09.

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

Критерии оценки:
– **«5»** баллов выставляется обучающемуся, если уровень правильных ответов составляет 100 %.
– **«4»** балла выставляется обучающемуся, если уровень правильных ответов составляет 80 – 99%.
– **«3»** балла выставляется обучающемуся, если уровень правильных ответов составляет 51-79 %.
– **«2»** балла выставляется обучающемуся, если уровень правильных ответов составляет менее 50 %.

Шкала перевода в пятибалльную систему оценки:

- «5» - 10 баллов (100%)

- «4» - 8-9 баллов (80 – 99%)
- «3» - 6-7 баллов (51 – 79%)
- «2» - менее 5 баллов (0 – 50%)

Форма информационной карты банка тестовых заданий

Таблица 4

Наименование разделов	**Всего ТЗ**	**Количество форм ТЗ**				**Контролируемые компетенции (ОК, ПК)**
		Открытого типа	Закрытого типа	На соответствие	Упорядочение	
Введение. Литература и ее место в жизни человека	1	-	10	-	-	
Раздел 1. Литература второй половины XIX века	10	5	95	-	-	
Раздел 2. Литературная критика второй половины XIX века	-	-	-	-	-	
Раздел 3. Литература конца XIX – начала XX вв.	3	-	29	1	-	
Раздел 4. Литература XX века	17	15	155	-	-	
Раздел 5. Проза второй половины XX – начала XXI веков	-	-	-	-	-	
Раздел 6. Поэзия второй половины XX – начала XXI века	-	-	-	-	-	
Раздел 7. Драматургия второй половины XX – начала XXI века	-	-	-	-	-	
Раздел 8. Литература народов России	-	-	-	-	-	
Раздел 9. Зарубежная литература	-	-	-	-	-	
Раздел 10. Прикладной модуль «Профессионально-ориентированное содержание раздела» (право выбора времени проведения остается за образовательной	-	-	-	-	-	

организацией)						

4.9. Практические и (или) лабораторные работы

Введение.
Литература и ее место в жизни человека

Практическая занятие № 1.
Групповая работа в малых группах по темам «Специфика литературы как вида искусства и ее место в жизни человека» или «Связь литературы с другими видами искусств».

Раздел 1. Литература второй половины XIX века
Тема 1.1.
Александр Николаевич Островский.
Художественный мир драматурга
А.Н. Островского.
Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского (1823—1886)

Практическое занятие № 2.
Написание текста информационной и публицистической заметки на основе художественного текста.
Инсценировка в малых группах эпизодов пьесы; подготовка информационной заметки о положении женщины мещанского сословия в обществе в середине 19 века (воспитание, доступ к образованию, работе, социальные роли и др.) в связи с судьбой героини пьесы Катерины («Гроза») (или Ларисы из «Бесприданницы») типична и вписывается в этот контекст.
Написание текста информационной и публицистической заметки на основе художественного текста.
Выразительное чтение отрывка наизусть по выбору

Тема 1.2.
Иван Александрович Гончаров.
Понятие «обломовщина» как социально-нравственное явление в романе А.И. Гончарова «Обломов»

Практическое занятие № 3
Работа с избранными эпизодами из романа (чтение и обсуждение). Составление «Словарика непонятных и устаревших слов».
Сообщения по темам: «Портрет Ильи Ильича Обломова в интерьере» по описанию в романе и своим впечатлениям, (реализация на выбор ученика: текстовое /цитатное описание; визуализация портрета в разных техниках: графика, аппликация, коллаж, видеомонтаж и т д.).
Сочинение «Что от Обломова есть во мне?»

Тема 1.3.
Иван Сергеевич Тургенев.
Социально-нравственная проблематика романа И. С. Тургенева «Отцы и дети»

Практическое занятие № 4
Работа с избранными эпизодами романа (чтение, обсуждение). Творческое задание: написание рассказа о произошедшем споре от лица разных персонажей.
Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители. Сущность споров, конфликт

«отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания.

Тема 1.4.
Идейно-художественное своеобразие лирики Ф.И. Тютчева и А.А. Фета

Практическое занятие № 5
Основные темы и художественное своеобразие лирики Тютчева, бурный пейзаж как доминанта в художественном мире Тютчева Основные образы и философские мотивы поэтических текстов. Установление связи с современностью; выразительное чтение стихотворений, в том числе наизусть. Чтение и анализ стихотворений; подготовка сообщения / презентации / ролика / подкаста / литературно-музыкальной композиции на стихи поэтов (по выбору).
Понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений А.А. Фета. Особенности лирического героя. Основные темы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета, идиллический пейзаж. Чтение и анализ стихотворений; подготовка литературно-музыкальной композиции на стихи поэтов и подбор иллюстративного материала.
Теория литературы. Жанры лирики. Авторский афоризм
Выразительное чтение не менее одного стихотворения (по выбору) наизусть

Тема 1.5.
Гражданская лирика Н.А. Некрасова. Проблематика поэмы «Кому на Руси жить хорошо»

Практическое занятие № 6
Работа с инфоресурсами. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»: сообщение (по выбору) «Эпопея крестьянской жизни: замысел и его воплощение»; «Фольклорная основа поэмы».
Выразительное чтение отрывка наизусть

Тема 1.6.
Особенности сатиры в романе-хронике М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города»

Практическое занятие № 7
Работа с избранными эпизодами, подготовка инсценировки, иллюстраций; подготовка материала о биографии М. Е. Салтыкова-Щедрина в виде ленты времени / инфографики / презентации / видеоролика / постера / коллажа / подкаста и соотнесении фактов личной биографии с художественным творчеством писателя

Тема 1.7.
Влияние творчества Ф. М. Достоевского на развитие русской литературы. Философская проблематика романа «Преступление и наказание»

Практическое занятие № 8
Работа с избранными эпизодами из романа «Преступление и наказание» (чтение и обсуждение). Работа в малых группах (задания по выбору): подготовка материала о биографии Ф.М. Достоевского в виде ленты времени / презентации / видеоролика / постера / коллажа / подкаста и соотнесении фактов личной биографии с художественным творчеством писателя. Работа с информационными ресурсами и картами, подготовка иллюстраций с вероятным маршрутом экскурсии по местам Петербурга, упомянутым в романе. Написание текста-опровержения теории Раскольникова.

Практическое занятие № 9
Работа с избранными эпизодами из романа «Преступление и наказание» (чтение и обсуждение). Работа в малых группах (задания по выбору): подготовка материала о биографии Ф.М. Достоевского в виде ленты времени / презентации / видеоролика / постера / коллажа / подкаста и соотнесении фактов личной биографии с художественным творчеством писателя. Работа с информационными ресурсами и картами, подготовка иллюстраций с вероятным маршрутом экскурсии по местам Петербурга, упомянутым в романе. Написание текста-опровержения теории Раскольникова.

Тема 1.8.
Судьба и творчество Л. Н. Толстого.
«Мысль семейная» и «мысль народная» в романе-эпопее «Война и мир»

Практическое занятие № 10
Подготовка материала о биографии Л.Н. Толстого в виде ленты времени / презентации / видеоролика / постера / коллажа / подкаста и соотнесении фактов личной биографии с художественным творчеством писателя. Работа с инфоресурсами: подготовка презентации / постер, коллаж / видеоролик или др. формате (по выбору) об истории создания романа-эпопеи «Война и мир» Л.Н. Толстого/ или написание рецензии на экранизацию романа «Война и мир».
Работа с текстом романа и учебника по темам: «Духовные искания князя Андрея», «Поиски смысла жизни Пьера Безухова».
Сравнительная характеристика женских образов в романе Л.Н. Толстого «Война и мир» и ответ на вопрос: кто является авторским идеалом семьи в романе.
Составление сравнительной таблицы «Кутузов и Наполеон».
Выразительное чтение отрывка наизусть

Практическое занятие № 11
Подготовка материала о биографии Л.Н. Толстого в виде ленты времени / презентации / видеоролика / постера / коллажа / подкаста и соотнесении фактов личной биографии с художественным творчеством писателя. Работа с инфоресурсами: подготовка презентации / постер, коллаж / видеоролик или др. формате (по выбору) об истории создания романа-эпопеи «Война и мир» Л.Н. Толстого/ или написание рецензии на экранизацию романа «Война и мир».
Работа с текстом романа и учебника по темам: «Духовные искания князя Андрея», «Поиски смысла жизни Пьера Безухова».
Сравнительная характеристика женских образов в романе Л.Н. Толстого « Война и мир» и ответ на вопрос: кто является авторским идеалом семьи в романе.
Составление сравнительной таблицы «Кутузов и Наполеон».
Выразительное чтение отрывка наизусть

Тема 1.9.
Творческий путь Н. С. Лескова.
Нравственный поиск героев в рассказах и повестях Н.С. Лескова

Практическое занятие № 12
Работа с отдельными эпизодами. Анализ и интерпретация образов художественных произведений в единстве формы и содержания. Работа с инфоресурсами: подготовка презентации / постер, коллаж / видеоролик или другом формате (по выбору) по теме «Неоднозначность заложенных смыслов и современного подтекста в художественных произведениях Н.С. Лескова»
Особенности сюжета повести «Очарованный странник» Н.С. Лескова.
Чтение и анализ повести. Письменная характеристика главного героя.

Тема 1.10.
Человек и общество в рассказах А.П. Чехова.
Символическое звучание пьесы «Вишнёвый сад»

Практическое занятие № 13
Инсценировка избранных эпизодов пьесы. Подготовка и участие в дискуссии «Как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?» Работа с инфоресурсами: определение теории малых дел и соотнесение определения с содержанием рассказа/или написание рецензии на экранизацию «Вишневого сада».
Тема «маленького человека» в рассказах А.П. Чехова.
Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова.
Проблематика пьесы «Вишневый сад».
Анализ пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад».
«Драматургия. Комедия «Вишнёвый сад» Жанр, система персонажей».

Раздел 2. Литературная критика второй половины XIX века
Тема 2.1.
Литературная критика второй половины XIX века.
Историко-литературное и нравственно-ценностное значение
русской литературы в оценке Н.А. Добролюбова / Д.И. Писарева

Практическое занятие № 14
Работа с избранными эпизодами в виде инфографики / презентации / видеоролика / постера / коллажа / подкаста или других форматах и соотнесении фактов личной биографии с художественным творчеством писателя.
1) Образ Катерины в оценке Н. А. Добролюбова и Д. И. Писарева (работа со статьями Н.А. Добролюбова «Луч света в темном царстве» и Д.И. Писарева «Мотивы русской драмы»).
2) И.А. Гончаров в русской критике. Конспектирование и анализ критических статей. Статьи: Н. А. Добролюбов «Что такое обломовщина?», А. В. Дружинина «Обломов. Роман И. А. Гончарова», Д. И. Писарева «Роман И. А. Гончарова «Обломов».
3) Полемика вокруг романа «Отцы и дети» (Д. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович). (Работа со статьями: Д.И. Писарев «Базаров», М. А. Антонович «Асмодей нашего времени», Н.Н. Страхов «И. С. Тургенев. «Отцы и дети»).

Раздел 3. Литература конца XIX – начала XX вв.
Тема 3.1.
Нравственная сущность любви в произведениях А.И. Куприна

Практическое занятие № 15
Своеобразие сюжета. Герои о сущности любви.
Повесть «Гранатовый браслет»: Трагическая история любви Желткова. Развитие темы «маленького человека» в рассказе. Смысл финала. Символический смысл заглавия, роль эпиграфа. Авторская позиция. Традиции русской классической литературы в прозе Куприна. «Гранатовый браслет» в кино (А. Роом, 1964) / Повесть «Олеся»: тема «естественного человека» в повести. Мечты Олеси и реальная жизнь ее окружения. Трагизм любви героини. Осуждение пороков общества

Тема 3.2.
Решение нравственно-философских вопросов в произведениях Л.Н. Андреева

Практическое занятие № 16
Основные этапы жизни и творчества Л.Н. Андреева. На перепутьях реализма и модернизма. Проблематика произведения. Трагическое мироощущение автора.
Становление художественного метода Л. Андреева. Жизненный путь писателя. Место рассказа «Иуда Искариот» в творчестве Л. Андреева. Истоки и интерпретация сюжета о предательстве Иуды Искариота в мировой культуре. Специфика философской проблематики. Библейская первооснова сюжета.
Интерпретация образа Иуды в мировой литературе. Основные морально-нравственные идеи рассказа и характер их подачи в рассказе.

Тема 3.3.
Романические произведения М.А. Горького.
Авторская позиция в социальной пьесе «На дне»

Практическое занятие № 17
Рассказ-триптих «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя. Особенности композиции рассказа. Независимость и обреченность Изергиль. Индивидуализм Ларры. Подвиг Данко. Величие и бессмысленность его жертвы. Смысл противопоставления героев

Практическое занятие № 18
«На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система и конфликт персонажей. Обреченность обитателей ночлежки. Старик Лука и его жизненная философия. Спор о назначении человека. «Три правды» в пьесе и их трагическая конфронтация. Роль авторских ремарок, песен, цитат. Неоднозначность авторской позиции. М. Горький и Художественный театр. Сценическая история пьесы «На дне»

Тема 3.4.
Стихотворения поэтов Серебряного века.
Тематика и идейно-художественное своеобразие лирики

Практическое занятие № 19
Работа с инфоресурсами: подготовка презентации / постера, коллажа / видеоролика или другом формате (по выбору) по темам: «Серебряный век русской литературы»; «Эстетические программы модернистских объединений»; «Художественный мир поэта»; «Основные темы и мотивы лирики поэта» и другие. Чтение и исполнение поэтических произведений, сопоставление различных методов создания художественного образа, стилизация
Выразительное чтение стихотворения наизусть (одно стихотворение по выбору)

Раздел 4. Литература XX века
Тема 4.1.
Тематическое разнообразие и психологизм произведений И.А. Бунина

Практическое занятие № 20
Основные этапы жизни и творчества И.А. Бунина. Тема любви в произведениях И.А. Бунина. Образ Родины. Психологизм бунинской прозы. Пейзаж. Особенности языка: «живопись» словом, детали-символы, сочетание различных пластов лексики.
Проза И. А. Бунина. Мотив запустения и увядания дворянских гнезд, образ «Руси уходящей». Судьба мира и цивилизации в осмыслении писателя. Тема трагической любви в рассказах

Бунина. Традиции русской классической поэзии и психологической прозы в творчестве Бунина. Новаторство поэта

Тема 4.2.
Тематика и основные мотивы лирики А.А. Блока.
Символическое значение поэмы «Двенадцать»

Практическое занятие № 21
Основные этапы жизни и творчества А.А. Блока. Поэт и символизм. Разнообразие мотивов лирики. Образ Прекрасной Дамы в поэзии А.А. Блока. Образ «страшного мира» в лирике А.А. Блока. Тема Родины.
Выразительное чтение одного стихотворения по выбору

Практическое занятие № 22
Работа с инфоресурсами: подготовка презентации / постера, коллажа / видеоролика или др. формате (по выбору) по темам: «Поэт и революция»; Поэма «Двенадцать»: история создания, многоплановость, сложность художественного мира поэмы»; «Герои поэмы «Двенадцать», сюжет, композиция, многозначность финала»; «Художественное своеобразие языка поэмы»

Тема 4.3.
Тематика и основные мотивы лирики В.В. Маяковского.
Поэтическое новаторство в поэме «Облако в штанах»

Практическое занятие № 23
Новаторство поэтики Маяковского. Лирический герой ранних произведений поэта. Поэт и революция. Сатира в стихотворениях Маяковского. Поэтическое новаторство Маяковского (ритмика, рифма, строфика и графика стиха, неологизмы, гиперболичность). Своеобразие жанров и стилей лирики поэта. Стихи поэта в современной массовой культуре

Практическое занятие № 24
Поэма «Облако в штанах». Образ лирического героя-бунтаря и его возлюбленной. Новаторское открытие Маяковского в жанре поэмы: усиление лирического начала (превращение поэмы в лирический монолог). Работа с инфоресурсами: сообщения на тему «Художественный мир поэмы»; «Особенности рифмовки»

Тема 4.4.
Тематика и основные мотивы лирики С.А. Есенина.
Образ Родины и деревни в стихотворениях

Практическое занятие № 25
Работа с инфоресурсами, подготовка сообщения по темам: «Особенности лирики поэта и многообразие тематики стихотворений: чувство Родины / образ родной деревни / особая связь природы и человека / любовная тема»; «Исповедальность лирики: отражение потерь и обретений на дороге жизни»; «Самобытность поэзии Есенина (народно-песенная основа, музыкальность)»; «Есенин на сцене, в кино и музыке».
Выразительное чтение не менее одного стихотворения наизусть по выбору

Тема 4.5.
Своеобразие поэзии первой половины XX века:
О.Э. Мандельштам, М.И. Цветаева. Тематика и основные мотивы лирики

Практическое занятие № 26
Работа с инфоресурсами - сообщения по темам: «Страницы жизни и творчества О.Э. Мандельштама»; «Основные мотивы лирики поэта, философичность его поэзии».
Групповая работа по теме «Многообразие тематики и проблематики в лирике М.И. Цветаевой: письменный анализ стихотворения»
Выразительное чтение не менее одного стихотворения наизусть по выбору

Тема 4.6.
Художественное творчество А.А. Ахматовой.
Тема Родины и судьбы в поэме «Реквием»

Практическое занятие № 27
Анализ художественного текста по вопросам: «Многообразие тематики лирики» / «Любовь как всепоглощающее чувство в лирике поэта».
Выразительное чтение художественного текста наизусть

Практическое занятие № 28
Поэма «Реквием». Гражданский пафос, тема Родины и судьбы в творчестве поэта. Трагедия народа и поэта. Смысл названия. Широта эпического обобщения в поэме «Реквием». Художественное своеобразие произведения. Работа с инфоресурсами: подготовка презентации / постера, коллажа / видеоролика или др. формате (по выбору) по темам «Аллюзии и реминисценции в поэме «Реквием» / «Жизнь и творчество А. Ахматовой в кино и музыке»

Тема 4.8.
М. А. Шолохов.
Проблема гуманизма и нравственный поиск героев романа-эпопеи «Тихий Дон»

Практическое занятие № 29
История создания произведения. Герои романа-эпопеи о всенародной трагедии. Семья Мелеховых. Образ Григория Мелехова. Любовь в его жизни. Герой в поисках своего пути среди «хода истории». Финал романа-эпопеи. Проблема гуманизма в произведении. Полемика вокруг авторства. Киноистория романа.

Практическое занятие № 30
Основные этапы жизни и творчества М.А. Шолохова. Групповая работа «Анализ художественного текста» по вопросам: особенности жанра, система образов, тема семьи, нравственные ценности казачества. Трагедия народа и судьба одного человека. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова

Тема 4.9.
Особенности прозы М.А. Булгакова

Практическое занятие № 31
Анализ художественного текста, работа в малых группах по темам: «Своеобразие жанра и композиции произведения. Многомерность исторического пространства»; «Система образов»;

«Эпическая широта с изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя»; «Смысл финала»

Тема 4.10.
Нравственная проблематика произведений А.П. Платонова

Практическое занятие № 32
Этапы творческого пути Андрея Платонова (Андрей Платонович Климентов). Анализ художественного текста, работа в малых группах по темам: «Картины жизни и творчества А. П. Платонова»; «Утопические идеи произведений писателя»; «Особый тип платоновского героя»; «Высокий пафос и острая сатира произведений Платонова»; «Самобытность языка и стиля писателя».
Художественное своеобразие рассказа «В прекрасном и яростном мире». Чтение и анализ рассказа.
Повесть «Усомнившийся Макар». Повесть как акт гражданского мужества писателя. Смысл названия произведения. Мотив странствия как способ раскрытия идеи повести. Образ главного героя. Сомнения и причины его сомнений. Макар – «природный», «сокровенный» человек. Жанровое своеобразие повести. Необычность языка и стиля писателя (произвол в сочетании слов, «неправильности», избыточность языка, речь героев в соответствии со стандартами эпохи и др.).
Анализ ключевых эпизодов повести. Работа над характеристикой героя как «сокровенного человека» (развитие понятия). Лингвистический анализ фрагментов повести с целью наблюдения над стилем и языком А. Платонова

Тема 4.11.
Основные мотивы лирики А.Т. Твардовского. Тема Великой Отечественной войны в стихотворениях поэта

Практическое занятие № 33
Выразительное чтение наизусть лирического произведения (по выбору из перечня)
Работа с инфоресурсами: подготовка презентации / постера, коллажа / видеоролика или др. формате (по выбору) по темам: «Страницы жизни и творчества А.Т. Твардовского»; «Тематика и проблематика произведений автора»; «Основные мотивы лирики Твардовского»; «Поэт и время»; «Тема Великой Отечественной войны»; «Тема памяти. Доверительность и исповедальность лирической интонации Твардовского».
Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Тема поэта и поэзии в русской лирике XIX—XX веков», «Образы дороги и дома в лирике А. Твардовского».

Тема 4.12.
Проза о Великой Отечественной войне. Историческая правда и нравственная проблематика произведений о Великой Отечественной войне

Практическое занятие № 34
Работа в малых группах с инфоресурсами: по темам «Чтение и анализ ключевого эпизода из произведений не менее двух писателей»; «Человек на войне. Историческая правда художественных произведений о Великой Отечественной войне»; «Своеобразие «лейтенантской» прозы»; «Героизм и мужество защитников Отечества»; «Традиции реалистической прозы о войне в русской литературе». Экранизация произведений о Великой Отечественной войне

Тема 4.13.
Жизненная правда и нравственная проблематика романов А.А. Фадеева «Молодая гвардия» и В.О. Богомолова «В августе сорок четвёртого»

Практическое занятие № 35
Чтение и анализ эпизодов романа. Жизненная правда и художественный вымысел. Система образов в романе «Молодая гвардия». Героизм и мужество молодогвардейцев. Экранизация романа. Групповая работа по вопросам: «Чтение и анализ эпизодов романа» / «Мужество и героизм защитников Родины» / «Экранизации романа».
Написать эссе на одну из тем: «Подвиг молодогвардейцев – это….», «Если бы я встретил молодогвардейцев, я бы спросил у них….».
Викторина: «По следам «Молодой гвардии»» на знание содержания романа «Молодая гвардия», истории подпольной молодёжной организации г. Краснодона

Тема 4.14.
Поэзия о Великой Отечественной войне. Проблема исторической памяти в стихотворениях о Великой Отечественной войне

Практическое занятие № 36
Анализ и чтение не менее двух стихотворений, их сопоставление. Проблема исторической памяти в лирических произведениях о Великой Отечественной войне.
Выразительное чтение художественного произведения наизусть / Литературно-музыкальная композиция / Киноурок (просмотр и обсуждение отрывков) / Подготовка сценария литературно-музыкальной композиции / культурно - массового мероприятия

Тема 4.15.
Драматургия о Великой Отечественной войне. Нравственно-ценностное звучание пьесы В.С. Розова «Вечно живые»

Практическое занятие № 37
Киноурок (просмотр и обсуждение отрывков) / Чтение и анализ фрагментов пьесы. Художественное своеобразие и сценическое воплощение драматического произведения / Просмотр и обсуждение телеспектакля.
Подготовить сообщения «Драматургия ВОВ» (возможно об одном из авторов этого периода)
Подготовить презентацию «Тема войны в драматургии»

Тема 4.16.
Идейно-художественное своеобразие лирики Б. Л. Пастернака.

Практическое занятие № 38
Работа в микрогруппах с инфоресурсами: подготовка презентации / постера, коллажа / видеоролика или др. формате (по выбору) по темам «Тематика и проблематика лирики поэта»; «Тема поэта и поэзии»; «Любовная лирика Б.Л. Пастернака»; «Тема человека и природы»; «Философская глубина лирики Пастернака»

Тема 4.17.
А. И. Солженицын.
Социально-нравственная проблематика «лагерной» темы в произведениях А.И. Солженицына

Практическое занятие № 39
Заполнение Чек-листа «Автобиографизм прозы писателя».

Работа с инфоресурсами: подготовка презентации / постера, коллажа / видеоролика или др. формате (по выбору) по темам «Своеобразие раскрытия «лагерной» темы»; «Анализ рассказа «Один день Ивана Денисовича», творческая судьба произведения»; «Приемы создания образа в повести «Один день Ивана Денисовича»: детали портрета, ночные пейзажи, связанные с героем, речь и поступки».
Анализ кинофрагмента из фильма «Архипелаг ГУЛАГ».
Мини – рецензия «Человек и история страны в контексте трагической эпохи в книге писателя

Тема 4.18.
Нравственные искания героев рассказов В.М. Шукшина

Практическое занятие № 40
Реферат на тему «Нравственные искания героев рассказов В.М. Шукшина»
Составление таблицы «Герой-чудик В. Шукшина и «маленький человек» в литературе Х1Х века: сходство и отличие» / Речевая характеристика героев / Открытый финал шукшинских произведений.
Аналитическая беседа по рассказам: «Чудик», «Микроскоп», «Срезал» (Письменные ответы на вопросы).
Рефераты: «Художественное своеобразие прозы В. Шукшина (по рассказам “Чудик”», “Выбираю деревню на жительство”, “Срезал”)»;
Многообразие народных характеров в творчестве В. Шукшина. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного жизнью своей с землей, в произведениях В. Шукшина.

Тема 4.19.
Взаимосвязь нравственных, философских и экологических проблем в произведениях В. Г. Распутина

Практическое занятие № 41
Чтение и анализ фрагментов повести В. Распутина. Выявление основных нравственных проблем (верность заветам предков, преданность родной земле, проблема отцов и детей, проблема экологии и др.). Характеристика образов «старинных старух», представителей молодого поколения).
Работа с инфоресурсами: подготовка презентации / постера, коллажа / видеоролика или другом формате (на выбор) по темам «Символика в повести В. Распутина …»; «Изображение патриархальной русской деревни», «Тема памяти и преемственности поколений»; «Взаимосвязь нравственных и экологических проблем в произведениях В. Г. Распутина»;
Просмотр кинофрагмента «Прощание» (1981) и его обсуждение (драма Э. Климова и Л. Шепитько по мотивам повести В.Г. Распутина)

Тема 4.20.
Идейно-художественное своеобразие лирики Н. М. Рубцова

Практическое занятие № 42
Работа с инфоресурсами: подготовка презентации / постера, коллажа / видеоролика или др. формате (по выбору) по темам «Тема Родины в лирике поэта», «Задушевность и музыкальность поэтического слова Рубцова».
Рефераты по предложенным темам:
«Элегия как главный жанр творчества», «Деревня и город», «Северный пейзаж», «История России и современность», «Темы любви, памяти, смерти», «Традиции Тютчева и Есенина в поэзии Рубцова».
Выразительное чтение стихотворений наизусть (не менее одного по выбору.

Тема 4.21.
Философские мотивы в лирике И. А. Бродского

Практическое занятие № 43
Выразительное чтение стихотворений.
Работа с инфоресурсами: подготовка презентации / постера, коллажа / видеоролика или др. формате (по выбору) по темам «Основные темы лирических произведений поэта»; «Тема памяти»; «Философские мотивы в лирике Бродского»; «Своеобразие поэтического мышления и языка поэта Бродского»

Раздел 5. Проза второй половины XX – начала XXI веков
Тема 5.1.
Проза второй половины XX – начала XXI века.
Социально-философская проблематика и нравственные искания героев произведений русской литературы второй половины XX – начала XXI века

Практическое занятие № 44
Урок-конференция: представление презентации / постера, коллажа / видеоролика или другом формате (по выбору) по темам «Проблематика произведений писателя …»; «Нравственные искания героев произведений писателя…»; «Разнообразие повествовательных форм в изображении жизни современного общества писателя …».
Рефераты по предложенным темам. Читать произведения Ф.А. Абрамова, Ч.Т. Айтматова, В.П. Астафьева, В.И. Белова, Ф.И. Искандера, Ю.П. Казакова, З. Прилепина, А.Н. и Б.Н. Стругацких, Ю.В. Трифонова и др. (по выбору).

Раздел 6. Поэзия второй половины XX – начала XXI века
Тема 6.1.
Поэзия второй половины XX – начала XXI века.
Тематика и основные мотивы лирики второй половины XX – начала XXI века

Практическое занятие № 45
Урок-конференция: представление презентации / постера, коллажа / видеоролика или др. формате (по выбору) «Тематика и проблематика лирики поэта» / «Художественные приемы и особенности поэтического языка автора».
Рефераты по предложенным темам. Читать произведения В. С. Высоцкого, Н. А. Заболоцкого, Л. Н. Мартынова, Б. Ш. Окуджавы, А. А. Тарковского, Р. И. Рождественского, Ю. П. Кузнецова, А. А. Вознесенского, Б. А. Ахмадулиной, Е. А. Евтушенко, А. С. Кушнера, О. Г. Чухонцева. (по выбору).
Выразительное чтение наизусть одного стихотворения из изученных

Раздел 7. Драматургия второй половины XX – начала XXI века
Тема 7.1.
Драматургия второй половины XX – начала XXI века.
Основные темы и проблемы второй половины XX – начала XXI века

Практическое занятие № 46
Киноурок / просмотр телеспектакля.
Рецензия / отзыв «Особенности драматургии второй половины XX – начала XXI веков на примере одной пьесы. Основные темы и проблемы пьесы».

Рефераты по предложенным темам. Читать произведения А. Н. Арбузов «Иркутская история»; А. В. Вампилов «Старший сын»; Е. В. Гришковец «Как я съел собаку»; К. В. Драгунская «Рыжая пьеса» и др. (одного из драматургов по выбору).

Раздел 8. Литература народов России
Тема 8.1
Литература народов России.
Идейно-художественное своеобразие литературы народов России и её взаимосвязь с русской литературой

Практическое занятие № 47
Взаимовлияние русской художественной литературы и литературы народов России. Историко-культурный контекст и контекст творчества автора художественного произведения.
Подготовка сценария литературно-музыкальной композиции / культурно - массового мероприятия.
Рефераты по предложенным темам.

Раздел 9. Зарубежная литература
Тема 9.1
Основные темы и мотивы зарубежной поэзии и прозы второй половины XIX века - XX века

Практическое занятие № 48
Работа в группе с инфоресурсами: поиск информации по теме «Интерпретация прозаического и поэтического произведения в разных видах искусства». Сопоставление произведений русской и зарубежной литературы и сравнение их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие).
Сочинение «Нравственные уроки зарубежной литературы». Проблемы и уроки литературы 20 века. По страницам понравившихся произведений.
Рефераты по предложенным темам. Читать произведения зарубежной поэзия XX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера.и др. (по выбору).
Чтение и анализ стихотворений.
Подготовка тезисов и пересказ произведений зарубежной литературы второй половины XIX века (по выбору).
Подготовка тезисов доклада о поэте-символисте по справочной литературе и с использованием ресурсов Интернета, подбор цитат к докладу.
Подготовка презентаций по жизни и творчеству прозаиков и поэтов зарубежной литературы второй половины XIX века (по выбору).

Тема 9.2
Отражение социальных проблем в зарубежной драматургии второй половины XIX века - XX века

Практическое занятие № 49
Работа в группе с инфоресурсами: поиск информации по теме «Интерпретация драматического произведения в разных видах искусства». Сопоставление произведений русской и зарубежной литературы и сравнение их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие)

Раздел 10. Прикладной модуль «Профессионально-ориентированное содержание раздела» (право выбора времени проведения остается за образовательной организацией)

Тема 10.1
«Дело мастера боится»

Практическое занятие № 50
Анализ высказываний писателей о мастерстве; групповая работа с информационными ресурсами: поиск информации о мастерах своего дела (в избранной профессии), подготовка сообщений; участие в дискуссии «Что значит быть мастером своего дела?»

Тема 10.2
«Ты профессией астронома метростроевца не удивишь!..»

Практическое занятие № 51
«Написание текста в духе «ожидания / реальность» о том, как вы себе представляли обучение по профессии и каким оно оказалось на деле, а также какие заблуждения или стереотипы могут быть у людей, незнакомых с вашей будущей профессией изнутри, и какова она в реальности (каждый 2-4 предложения) с использованием противительных синтаксический конструкций (по аналогии с избранным эпизодом). Работа с инфоресурсами: поиск информации по теме «Правда и заблуждения, связанные с восприятием получаемой профессии»; подготовка сообщения разного формата о стереотипах, заблуждениях, неверных представлениях, связанных в обществе с получаемой профессией и ее социальной значимостью; участие в дискуссии «Как люди моей профессии меняют мир к лучшему?»

Тема 10.3
«Каждый должен быть величествен в своем деле»: пути совершенствования в профессии/ специальность

Практическое занятие № 52
Организация виртуальной выставки профессиональных журналов, посвященных разным профессиям; создание устного высказывания-рассуждения «Зачем нужно регулярно просматривать специализированный журнал …»

Тема 10.4
«Как написать резюме, чтобы найти хорошую работу»

Практическое занятие № 53
Отличие нормативных документов от видов текстов (сопоставление фрагмента из художественного текста и официальных документов). Работа с образцовым документом резюме. Составление своего действительного резюме (по аналогии с образцовым текстом). Взаимопроверка составленных резюме

Тема 10.5
«Говори, говори…»: диалог как средство характеристики человека»

Практическое занятие № 54
Создание проблемной ситуации: нужен ли профессиональный диалог? Чтение и анализ диалогов; создание рекомендаций к составлению профессионального диалога; работа (в парах) над созданием «профессионального диалога» (в соответствии с будущей

профессией/специальностью) в различных ситуациях: специалист – руководитель», «клиент – специалист», «специалист – специалист»

Тема 10.6
«Прогресс – это форма человеческого существования»: профессии в мире НТП»

Практическое занятие № 55
Сочинение на тему (по выбору): «Возможно ли остановить прогресс?», «Профессии в мире НТП: у всех ли профессий есть будущее», «Профессии, «рожденные» НТП в последние десятилетия»

Контролируемые компетенции ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09.

Критерии оценки:
– **«5»** баллов выставляется обучающемуся, если студент активно работает в течение всего практического занятия, дает полные ответы на вопросы преподавателя в соответствии с планом практического занятия и показывает при этом глубокое овладение лекционным материалом, знание соответствующей литературы способен выразить собственное отношение к данной проблеме, проявляет умение самостоятельно и аргументированно излагать материал, анализировать явления и фак-ты, делать самостоятельные обобщения и выводы, правильно выполняет учебные задачи, допуская не более 1-2 речевых ошибок или описок.

– **«4»** балла выставляется обучающемуся, если студент активно работает в течение практического занятия, вопросы освещены полно, изложения материала логическое, обоснованное фактами, со ссылками на соответствующие литературные источники, освещение вопросов завершено выводами, студент обнаружил умение анализировать факты и события, а также выполнять учебные задания. Но в ответах допущены неточности, некоторые незначительные ошибки, имеет место недостаточная аргументированность при изложении материала, четко выраженное отношение студента к фактам и событиям или допущены 1-2 речевые и 1-2 логические ошибки при ответе.

– **«3»** балла выставляется обучающемуся, если студент в целом овладевает сутью вопроса по данной теме, обнаруживает знание лекционного материала, учебной литературы, пытается анализировать факты и события, делать выводы и решать задачи. Но на занятии ведет себя пассивно, отвечает только по вызову преподавателя, дает неполные ответы на вопросы, допускает грубые ошибки при освещении теоретического материала или 3-4 логических ошибок при ответе.

– **«2»** балла выставляется обучающемуся, если студент обнаружил несостоятельность осветить вопрос, вопросы освещены неправильно, бессистемно, с грубыми ошибками, отсутствует понимание основной сути вопросов, выводы, обобщения, обнаружено неумение правильно построить свою речь при ответе.

Перечень вопросов (задач)
для промежуточной аттестации (экзамен/зачет)

Итоговое тестовое задание по литературе второй половины XIX века

1. Какое литературное направление господствовало в литературе второй половины 19 века?
а) романтизм
б) классицизм
в) сентиментализм
г) реализм +

2. Кого из русских писателей называли «Колумбом Замоскворечья»?
а) И.С. Тургенев
б) А.Н. Островский +
в) Л.Н. Толстой
г) Ф.М. Достоевский

3. Укажите, какой художественный прием использует А.А. Фет в выделенных словосочетаниях:
«Снова птицы летят издалека//К берегам, расторгающим лед,//**Солнце теплое** ходит высоко//И **душистого ландыша** ждет.»
а) олицетворение
б) инверсия
в) эпитет +
г) аллегория

4. Герой какого произведения при рождении был обещан Богу, «много раз погибал и не погиб»?
а) Л.Н. Толстой, «Война и мир», князь Андрей
б) А.Н. Островский, «Гроза», Катерина Кабанова
в) И.С. Тургенев, «Отцы и дети», Базаров
г) Н.С. Лесков, «Очарованный странник», Флягин +

5. В каком произведении русской литературы появляется герой-нигилист?
а) А.Н. Островский «Лес»
б) И.С. Тургенев «Отцы и дети» +
в) Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»
г) И.А. Гончаров «Обломов»

6. Укажите, кто из героев романа Толстого «Война и мир» проходит путь исканий.
а) Платон Каратаев
б) Федор Долохов
в) Пьер Безухов +
г) Анатоль Курагин

7. Кому из русских поэтов принадлежат слова «Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан»?
а) А.С. Пушкину
б) Н.А. Некрасову +
в) Ф.И. Тютчеву
г) М.Ю. Лермонтову

8. К какому роду литературы следует отнести жанры романа, повести, рассказа?
а) лирика
б) драма
в) эпос +
г) лиро-эпика

9. Назовите основную черту характера Сони Мармеладовой (Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»)
а) жертвенность +
б) легкомыслие
в) лицемерие
г) свободолюбие

10. Укажите, кто из русских критиков назвал героиню драмы А.Н. Островского «Гроза» «лучом света в темном царстве».
а) В.Г. Белинский
б) Н.А. Добролюбов +
в) Н.Г. Чернышевский
г) Д.И. Писарев

11. Назовите имя поэта, который был сторонником «чистого искусства».
а) А.С. Пушкин
б) А.А. Фет +
в) Н.А. Некрасов
г) М.Ю. Лермонтов

12. Укажите правильное название имения Кирсановых (И.С. Тургенев «Отцы и дети»)
а) Ягодное
б) Заманиловка
в) Марьино +
г) Отрадное

13. Назовите произведения, в которых мотив странствий играет важную роль в организации сюжета:
а) «Гроза», «Очарованный странник»
б) «Очарованный странник», «Кому на Руси жить хорошо» +
в) «Кому на Руси жить хорошо», «Человек в футляре»
г) «Гроза», «Человек в футляре»

14. Укажите автора и название произведения, в котором дан психологический отчет одного преступления?
а) А.Н. Островский «Гроза»
б) Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание» +
в) Л.Н. Толстой «Живой труп»
г) Н.С. Лесков «Леди Макбет…»

15. Кто из русских писателей был осужден на каторжные работы?
а) М.Е. Салтыков-Щедрин
б) А.И. Герцен
в) Ф.М. Достоевский +
г) Н.А. Некрасов

16. Какой литературный тип изображен в образе Дикого (А.Н. Островский «Гроза»)?
а) тип «маленького человека»
б) тип «лишнего человека»
в) самодур +
г) романтический герой

17. В произведениях какого автора основными художественными приемами являются гипербола, фантастика, гротеск?
а) И.А. Гончаров
б) Н.А. Некрасов
в) М.Е. Салтыков-Щедрин +
г) А.П. Чехов

18. Какой род литературы стал господствующим во второй половине 19 века?
а) лирика
б) драма
в) эпос +
г) лиро-эпика

19. Кто является автором следующих строк «Умом Россию не понять, //Аршином общим не измерить://У ней особенная стать-//В Россию можно только верить»
а) А.С. Пушкин
б) Н.А. Некрасов
в) Ф.И. Тютчев +
г) А.А. Фет

20. Кто из героев романа Ф.М. Достоевского задавался вопросом «Тварь ли я дрожащая или право имею»?
а) Соня Мармеладова
б) Петр Лужин
в) Родион Раскольников +
г) Лебезятников

21. Назовите «счастливого» человека в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
а) Савелий
б) Григорий Добросклонов
в) Матрена Корчагина +
г) Ермил Гирин

22. Укажите, что преподавал учитель Беликов, персонаж рассказа «Человек в футляре» А.П. Чехова.
а) география
б) греческий язык +
в) словесность
г) закон Божий

23. В романе «Война и мир» есть положительные герои, достигшие вершины нравственного и духовного развития. Один из них – Кутузов, другой – это
а) Пьер Безухов
б) Платон Каратаев
в) Андрей Болконский +

г) Василий Денисов

24. Укажите, к какому литературному направлению следует отнести роман-эпопею Л.Н. Толстого «Война и мир».
а) романтизм
б) сентиментализм
в) классицизм
г) реализм +

25. Укажите, где происходит основное действие романа И.А. Гончарова «Обломов».
а) Петербург +
б) Москва
в) город NN
г) тульское имение Обломова

26. Как в Художественном театре назвали характерное для чеховских пьес развитие действия?
а) «бурный поток»
б) «поток сознания»
в) «подводное течение» +
г) «невидимая жизнь»

27. Какая тема является преобладающей в творчестве Н.А. Некрасова?
а) тема города
б) одиночество
в) любовь
г) гражданственность +

28. Назовите автора и произведение, в котором не встречается образ странника.
а) Н.А. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо»
б) А.Н. Островский «Гроза»
в) Н.С. Лесков «Очарованный странник»
г) И.А. Гончаров «Обломов» +

29. Укажите, к какому литературному направлению можно отнести роман-эпопею Л.Н. Толстого «Война и мир».
а) классицизм
б) реализм +
в) романтизм
г) сентиментализм

30. Укажите, каков социальный статус Марфы Игнатьевны Кабановой (А.Н Островский «Гроза»)
а) мещанка
б) дворянка
в) крестьянка
г) купчиха +

31. Какой литературный прием использован автором в данном отрывке: «Нева вздувалась и ревела//Котлом клокоча и клубясь…»
а) гротеск
б) олицетворение +

в) аллегория
г) сравнение

32. Назовите произведения, в которых есть герои, образы которых восходят к образам былинных богатырей
а) «Очарованный странник», «О любви»
б) «Очарованный странник», «Кому на Руси жить хорошо» +
в) «Кому на Руси жить хорошо», «Гроза»
г) «Гроза», «О любви»

33. Назовите писателя, который совершил кругосветное путешествие на борту фрегата «Паллада»
а) И.С. Тургенев
б) И.А. Гончаров +
в) Л.Н. Толстой
г) А.П. Чехов

34. Что подразумевает Л.Н. Толстой под понятием «народ»?
а) всех трудящихся, создающих материальные ценности
б) крепостных крестьян, работающих на земле
в) совокупность представителей всех социальных групп и сословий, проявляющих духовность, патриотизм +
г) мастеровых, ремесленников

35. Как называется высшая точка в развитии сюжета литературного произведения?
а) гипербола
б) гротеск
в) экспозиция
г) кульминация +

Контролируемые компетенции ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09.

Ключи к тестам:

№ вопроса	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Правильный ответ	г	б	в	г	б	в	б	в	а	б
№ вопроса	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Правильный ответ	б	в	б	б	в	в	в	в	в	в
№ вопроса	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
Правильный ответ	в	б	в	г	а	в	г	г	б	г
№ вопроса	31	32	33	34	35					
Правильный ответ	б	б	б	в	г					

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

Критерии оценки:
– **«5»** баллов выставляется обучающемуся, если уровень правильных ответов составляет 90-100 %.
– **«4»** балла выставляется обучающемуся, если уровень правильных ответов составляет 75-89 %.
– **«3»** балла выставляется обучающемуся, если уровень правильных ответов составляет 50-74 %.
– **«2»** балла выставляется обучающемуся, если уровень правильных ответов составляет менее 50 %.

Итоговое тестовое задание по литературе XX века

1. Какого писателя XX в. называли «Буревестником революции»?
а) А. П. Чехова
б) М. Горького +
в) В. В. Маяковского
г) С. А. Есенина

2. Укажите, какой роман М. А. Булгакова увидел свет в начале 60-х годов XX века на страницах журнала «Новый мир»?
а) «Жизнь господина де Мольера»
б) «Белая гвардия»
в) «Театральный роман»
г) «Мастер и Маргарита» +

3. Назовите поэта, являющегося младосимволистом.
а) З. Н. Гиппиус
б) В. Я. Брюсов
в) А. А. Блок +
г) Ф. К. Сологуб

4. Кто из перечисленных русских писателей стал первым лауреатом Нобелевской премии?
а) А. И. Солженицын
б) Б. Л. Пастернак
в) И. А. Бунин +
г) М.А. Шолохов

5. Назовите автора следующих строк.
О, весна без конца и без краю -
Без конца и без краю мечта!
Узнаю тебя, жизнь! Принимаю!
И приветствую звоном щита!
а) В. В. Маяковский
б) Б. Л. Пастернак
в) А. А. Блок +
г) С. А. Есенин

6. Определите жанр «Тихого Дона» М. А. Шолохова.
а) роман-путешествие
б) любовный роман

в) роман-эпопея +
г) авантюрный роман

7. Назовите писателя второй половины XX в., который был киноактером, сценаристом и режиссером кино.
а) Ю. В. Трифонов
б) В. П. Астафьев
в) В. Г. Распутин
г) В. М. Шукшин +

8. Укажите, в каком произведении М. Горького поставлена проблема о двух типах гуманизма.
а) «Мать»
б) «Старуха Изергиль»
в) «На дне» +
г) «Челкаш»

9. Какому поэту принадлежат слова «Ведь если звезды зажигают - значит - это кому-нибудь нужно?»?
а) А. А. Блоку
б) С. А. Есенину
в) В. В. Маяковскому +
г) Б. Л. Пастернаку

10. Кто из писателей XX в. создал эпическое произведение о «земле, любви и воле»?
а) М. Горький «Жизнь Клима Самгина»
б) А. И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича»
в) М. А. Булгаков «Белая гвардия»
г) М. А. Шолохов «Тихий Дон» +

11. Назовите поэта, являющегося футуристом.
а) С. А. Есенин
б) А. А. Блок
в) В. В. Маяковский +
г) А. А. Ахматова

12. Какой эпизод является кульминацией поэмы А. А. Блока «Двенадцать»?
а) убийство Катьки Петрухой +
б) появление «товарища-попа»
в) шествие красногвардейцев по улицам Петрограда
г) встреча двенадцати с буржуем и псом на перекрестке

13. Назовите персонажа пьесы М. Горького «На дне», который говорит, что странник Лука подействовал, «как кислота на старую и грязную монету».
а) Барон
б) Сатин
в) Актѐр +
г) Настя

14. Укажите произведения М. Горького, которые могут быть отнесены к раннему (романтическому) периоду творчества писателя.

а) «На дне»
б) «Макар Чудра» +
в) «Васса Железнова»
г) «Старуха Изергиль» +

15. Героем какого произведения является Данко?
а) А. И. Куприн «Гамбринус»
б) И. А. Бунин «Качели»
в) Л. Н. Андреев «Большой шлем»
г) М. Горький «Старуха Изергиль» +

16. Укажите, представителем какого литературного направления был А. А. Блок?
а) имажинизм
б) классицизм
в) акмеизм
г) символизм +

17. Укажите центральный образ ранней лирики А. А. Блока (первая книга «трилогии вочеловечения»).
а) Незнакомка
б) Снежная маска
в) Прекрасная Дама +
г) Русь

18. Кому из русских поэтов принадлежат следующие строки?
М н е голос был. Он звал утешно,
Он говорил: «Иди сюда,
Оставь свой край глухой и грешный,
Оставь Россию навсегда...»
а) М. И. Цветаева
б) А. А. Блок
в) З. Н. Гиппиус
г) А. А. Ахматова +

19. Укажите, кто из русских поэтов является автором поэтического цикла «Персидские мотивы».
а) А. А. Блок
б) С. А. Есенин +
в) М. И. Цветаева
г) А. А. Ахматова

20. Русский футуризм был заметным явлением в искусстве. Как называлось это течение в литературе после революции 1917 г.?
а) «Кузница»
б) «Перевал»
в) «ЛЕФ» +
г) «Серапионовы братья»

21. У кажите, где происходит действие романа М. А. Булгакова «Мистер и Маргарита».
а) Ленинград
б) Петроград
в) Москва +

г) Ершалаим +

22. Укажите, в чем общность пьес А. П. Чехова и М. Горького («Вишневый сад» и «На дне»).
а) в пьесах схожие сюжеты
б) в пьесах нет четко выраженного конфликта +
в) в пьесах используется общий жизненный материал
г) в пьесах используется общая событийная схема

23. Укажите, с каким литературным течением XVIII- XIX вв. традиционно связывают символизм.
а) классицизм
б) реализм
в) сентиментализм
г) романтизм +

24. Кому из русских поэтов принадлежат следующие строки?
О доблестях, о подвигах, о славе
Я забывал на горестной земле,
Когда твое лицо в простой оправе
Передо мной сияло на столе.
а) И. Ф. Анненский
б) С. А. Есенин
в) Н. С. Гумилѐв
г) А. А. Блок +

25. Укажите первоначальное название поэмы В. В. Маяковского «Облако в штанах».
а) «Флейта-позвоночник»
б) «Тринадцатый апостол» +
в) «Я»
г) «Долой вашу любовь!»

Контролируемые компетенции ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09.

Ключи к тестам:

№ вопроса	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Правильный ответ	б	г	в	в	в	в	г	в	в	г
№ вопроса	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Правильный ответ	в	а	в	б	г	г	в	г	б	в
№ вопроса	21	22	23	24	25					
Правильный ответ	в	б	г	г	б					

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

Критерии оценки:
– **«5»** баллов выставляется обучающемуся, если уровень правильных ответов составляет 90-100 %.
– **«4»** балла выставляется обучающемуся, если уровень правильных ответов составляет 75-89 %.
– **«3»** балла выставляется обучающемуся, если уровень правильных ответов составляет 50-74 %.
– **«2»** балла выставляется обучающемуся, если уровень правильных ответов составляет менее 50 %.