Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Чирикова Лилия Ивановна
Должность: Директор филиала
Дата подписания: 02.11.2026 14:05:45
Уникальный программный ключ:
750e77999bb0631a45cbf7b4a579c1095bcef032814fee919138f73a4ce0cad5

Приложение
ОПОП–ППССЗ по специальности
11.02.06 Техническая эксплуатация
транспортного радиоэлектронного
оборудования (по видам транспорта)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
ОУП.01 РУССКИЙ ЯЗЫК

основной профессиональной образовательной программы -
программы подготовки специалистов среднего звена по специальности СПО
11.02.06 Техническая эксплуатация транспортного радиоэлектронного
оборудования (по видам транспорта)

Базовая подготовка
среднего профессионального образования

Содержание

1.Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств.
2.Результаты освоения учебного предмета, подлежащие проверке.
3.Оценка освоения учебного предмета:
3.1 Формы и методы оценивания.
3.2 Кодификатор оценочных средств.
3.3 Задания для оценки освоения предмета.

1 Паспорт фонда оценочных средств

Фонд оценочных средств учебного предмета ОУП.01 Русский язык может быть использован при различных образовательных технологиях, в том числе и как дистанционные контрольные средства при электронном / дистанционном обучении.

В результате освоения учебного предмета ОУП.01 Русский язык обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС СОО и ФГОС СПО по специальности **11.02.06 Техническая эксплуатация транспортного радиоэлектронного оборудования (по видам транспорта)**следующими знаниями, умениями, которые формируют общие и профессиональные компетенции, а также личностными результатами, осваиваемыми в рамках программы воспитания:

З1 связь языка и истории, культуры русского и других народов;

З2 смысл понятий: речевая ситуация и ее компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи;

З3 основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь;

З4 орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка; нормы речевого поведения в социально–культурной, учебно–научной, официально–деловой сферах общения;

У1 осуществлять речевой самоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;

У2 анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;

У3 проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка;

аудирование и чтение:

У4 использовать основные виды чтения (ознакомительно–изучающее, ознакомительно–реферативное и др.) в зависимости от коммуникативной задачи;

У5 извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно–научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях;

говорение и письмо:

У6 создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов, и жанров в учебно–научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально–культурной и деловой сферах общения;

У7 применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка;

У8 соблюдать в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка;

У9 соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем;

У10 использовать основные приемы информационной переработки устного и письменного текста;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

ПК 5.4 Организовывать и контролировать выполнение работ по техническому обслуживанию, ремонту и модернизации объектов железнодорожной электросвязи

ЛР.8 Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства;

ЛР.11 Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры;

ЛР.18 Ценностное отношение обучающихся к людям иной национальности, веры, культуры; уважительного отношения к их взглядам;

ЛР.23 Получение обучающимися возможности самораскрытия и самореализация личности;

ЛР.24 Ценностное отношение обучающихся к культуре, и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии.

Форма аттестации по учебной дисциплине (предмету) является **письменный экзамен**.

2 Результаты освоения учебного предмета, подлежащие проверке.

2.1 В результате аттестации по учебной дисциплине (предмету) осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, а также динамика формирования общих, профессиональных компетенций и личностных результатов в рамках программы воспитания:

Таблица 1.1

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания, личностные результаты)	**Основные показатели оценки результатов**	**Форма и методы контроля и оценки результатов обучения**
У1 Осуществлять речевой самоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач; ОК.05 ПК 5.4 ЛР 8,11,18,23,24	Анализ видов речевой деятельности, речевой ситуации ее компонентов.	Устный опрос Тестирование Письменный опрос ответы на контрольные вопросы.
У2 Анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления; ОК.09 ПК 5.4 ЛР 8,11,18,23,24	Соблюдение социальных аспектов культуры речи; владение достаточным словарным запасом и разнообразными грамматическими средствами.	Устный опрос Тестирование Письменный опрос ответы на контрольные вопросы.
У3 Проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка; ОК.05 ПК 5.4 ЛР 8,11,18,23,24	Выявление стилистических ошибок.	Устный опрос Тестирование Письменный опрос ответы на контрольные вопросы.
У4 - Использовать основные виды чтения (ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное и др.) в зависимости от коммуникативной задачи; ОК.05 ПК 5.4. ЛР 8,11,18,23,24	Нахождение необходимой информации из различных источников; владение речевыми навыками и умениями;	Устный опрос Тестирование Письменный опрос ответы на контрольные вопросы.
У5. Извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях;	Соблюдение норм речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем.	Устный опрос Тестирование Письменный опрос ответы на контрольные вопросы.

ОК.09 ПК 5.4 ЛР 8,11,18,23,24		
У6. Создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов, и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения; ОК 04,ОК 09. ПК 5.4 ЛР 8,11,18,23,24	Преобразование устных и письменных монологических и диалогических высказываний различных типов и жанров.	Устный опрос Тестирование Письменный опрос ответы на контрольные вопросы.
У7. Применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка; ОК 04,ОК 09 ПК 5.4 ЛР 8,11,18,23,24	Владеть системой норм русского литературного языка; Особенности русского ударения и произношения, орфоэпических норм;	Устный опрос Тестирование Письменный опрос ответы на контрольные вопросы.
У8. Соблюдать в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка; ОК 05,ОК 09 ПК 5.4 ЛР 8,11,18,23,24	Совершенствовать орфографическую и пунктуационную грамотность;	Устный опрос Тестирование Письменный опрос ответы на контрольные вопросы.
У9. Соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем; ОК 04 ПК 5.4 ЛР 8,11,18,23,24	Соблюдение основных литературных норм в практике речевого общения.	Устный опрос Тестирование Письменный опрос ответы на контрольные вопросы.
У10. Использовать основные приемы информационной переработки устного и письменного текста; ОК 05 ПК 5.4 ЛР 8,11,18,23,24	Преобразование текстов самостоятельного построения различных типов текста;	Устный опрос Тестирование Письменный опрос ответы на контрольные вопросы.
З1. Связь языка и истории, культуры русского и других народов; ОК 05 ПК 5.4 ЛР 8,11,18,23,24	Использование приобретенных знаний и умений в практической деятельности и повседневной жизни для осознания русского языка как	Устный опрос Тестирование Письменный опрос ответы на контрольные вопросы.

	духовной, нравственной и культурной ценности народа; приобщения к ценностям национальной и мировой культуры.	
З2. Смысл понятий: речевая ситуация и ее компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи; ОК 04 ПК 5.4 ЛР 8,11,18,23,24	Систематизация основных понятий успешного общения.	Устный опрос Тестирование Письменный опрос ответы на контрольные вопросы.
З3. Основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь; ОК 05 ПК 5.4 ЛР 8,11,18,23,24	Распознание основных языковых единиц, уровней, признаков и взаимосвязи.	Устный опрос Тестирование Письменный опрос ответы на контрольные вопросы.
З4. Орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка; нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения; ОК 09 ПК 5.4 ЛР 8,11,18,23,24	Обобщение типов литературных норм и правил речевого поведения.	Устный опрос Тестирование Письменный опрос ответы на контрольные вопросы.

3 Оценка освоения учебного предмета:

3.1 Формы и методы контроля

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС по предмету ОУП.01 Русский язык, направленные на формирование общих и профессиональных компетенций, а также личностных результатов в рамках программы воспитания.

Контроль и оценка освоения учебной дисциплины по темам (разделам)

Контроль и Оценка освоения умений и знаний (типовые задания) по разделам (темам)						
Элемент учебной дисциплины (предмета)	**Формы и методы контроля**					
	Текущий контроль		**Рубежный контроль**		**Промежуточная аттестация**	
	Форма контроля	**Проверяемые У, З, ОК, ПК, ЛР**	**Форма контроля**	**Проверяемые У, З, ОК, ПК, ЛР**	**Форма контроля**	**Проверяемые У, З, ОК, ПК, ЛР**
Раздел 1. Язык и речь. Язык как средство общения и форма существования национальной культуры.					Экзамен	У1-У10, З1-З4 ОК. 04,05,09. ЛР8, ЛР 11, ЛР 18, ЛР23, ЛР24 ПК 5.4
Тема1.1. Основные функции языка в современном обществе	Устный опрос.	У1-У10, З1-З4 ОК.04,05,09. ЛР8, ЛР 11, ЛР 18, ЛР23, ЛР24 ПК 5.4				
Тема1.2 Происхождение русского языка. Индоевропейская языковая семья. Этапы формирования русской лексики	Устный опрос. Практическая работа.	У1-У10, З1-З4 ОК.04,05,09. ЛР8, ЛР 11, ЛР 18, ЛР23, ЛР24 ПК 5.4				

Тема 1.3. Язык как система знаков	Устный опрос. Практическое занятие.	У1-У10, З1-З4 ОК.04,05,09. ЛР8, ЛР 11, ЛР 18, ЛР23, ЛР24 ПК 5.4				
Раздел 2. Фонетика, морфология и орфография					Экзамен	У1-У10, З1-З4 ОК.04,05,09. ПК 1.3 ЛР8, ЛР 11, ЛР 18, ЛР23, ЛР24 ПК 5.4
Тема2.1. Фонетика и орфоэпия	Самостоятельная работа. Практическое занятие.	У1-У10, З1-З4 ОК.04,05,09. ЛР8, ЛР 11, ЛР 18, ЛР23, ЛР24 ПК 5.4				
Тема2.2. Морфемика и словообразование	Самостоятельная работа. Практическое занятие.	У1-У10, З1-З4 ОК.04,05,09. ЛР8, ЛР 11, ЛР 18, ЛР23, ЛР24 ПК 5.4				
Тема 2.3. Имя существительное как часть речи.	Практическое занятие .	У1-У10, З1-З4 ОК.04,05,09. ЛР8, ЛР 11, ЛР 18, ЛР23, ЛР24 ПК 5.4				

Тема2.4. Имя прилагательное как часть речи	Практическое занятие .	У1-У10, З1-З4 ОК.04,05,09. ЛР8, ЛР 11, ЛР 18, ЛР23, ЛР24 ПК 5.4				
Тема 2.5. Имя числительное как часть речи.	Самостоятельная работа. Практическое занятие.	У1-У10, З1-З4 ОК.04,05,09. ЛР8, ЛР 11, ЛР 18, ЛР23, ЛР24 ПК 5.4				
Тема2.6. Местоимение как часть речи.	Практическое занятие	У1-У10, З1-З4 ОК.04,05,09. ЛР8, ЛР 11, ЛР 18, ЛР23, ЛР24 ПК 5.4				
Тема 2.7. Глагол как часть речи	Практическое занятие	У1-У10, З1-З4 ОК.04,05,09. ЛР8, ЛР 11, ЛР 18, ЛР23, ЛР24 ПК 5.4				
Тема2.8. Причастие и деепричастие как особые формы глагола	Практическое занятие	У1-У10, З1-З4 ОК.04,05,09. ЛР8, ЛР 11, ЛР 18, ЛР23, ЛР24 ПК 5.4				

Тема2.9. Наречие как часть речи. Служебные части речи	Практическое занятие	У1-У10, З1-З4 ОК.04,05,09. ЛР8, ЛР 11, ЛР 18, ЛР23, ЛР24 ПК 5.4				
Раздел 3. Синтаксис и пунктуация					Экзамен	У1-У10, З1-З4 ОК.04,05,09. ПК 1.3 ЛР8, ЛР 11, ЛР 18, ЛР23, ЛР24 ПК 5.4
Тема3.1. Основные единицы синтаксиса	Самостоятельная работа. Практическое занятие.	У1-У10, З1-З4 ОК.04,05,09. ЛР8, ЛР 11, ЛР 18, ЛР23, ЛР24 ПК 5.4				
Тема 3.2 Второстепенные члены предложения.	Самостоятельная работа. Практическое занятие.	У1-У10, З1-З4 ОК.04,05,09. ЛР8, ЛР 11, ЛР 18, ЛР23, ЛР24 ПК 5.4				
Тема 3.3. Сложное предложение	Самостоятельная работа. Практическое занятие.	У1-У10, З1-З4 ОК.04,05,09. ЛР8, ЛР 11, ЛР 18, ЛР23, ЛР24 ПК 5.4				

Прикладной модуль. Раздел4. Особенности профессиональной коммуникации.					Экзамен.	У1-У10, З1-З4 ОК.04,05,09. ПК 1.3 ЛР8, ЛР 11, ЛР 18, ЛР23, ЛР24 ПК 5.4
Тема 4.1. Язык как средство профессиональной, социальной и межкультурной коммуникации.	Устный опрос. Практическое занятие.	У1-У10, З1-З4 ОК.04,05,09. ЛР8, ЛР 11, ЛР 18, ЛР23, ЛР24 ПК 5.4				
Тема 4.2. Коммуникативный аспект культуры речи.	Устный опрос. Практическое занятие.	У1-У10, З1-З4 ОК.04,05,09. ЛР8, ЛР 11, ЛР 18, ЛР23, ЛР24 ПК 5.4				
Тема 4.3. Научный стиль.	Устный опрос. Практическое занятие.	У1-У10, З1-З4 ОК.04,05,09. ЛР8, ЛР 11, ЛР 18, ЛР23, ЛР24 ПК 5.4				
Тема**4.4**. Деловой стиль	Устный опрос. Практическое занятие.	У1-У10, З1-З4 ОК.04,05,09. ЛР8, ЛР 11, ЛР 18, ЛР23, ЛР24 ПК 5.4				

Промежуточная аттестация (Экзамен)					Экзамен	У1-У10, З1-З4 ОК.04,05,09. ЛР8, ЛР 11, ЛР 18, ЛР23, ЛР24 ПК 5.4

3.2 Кодификатор оценочных средств

Функциональный признак оценочного средства (тип контрольного задания)	Код оценочного средства
Устный опрос	УО
Практическая работа № n	ПР № n
Тестирование	Т
Контрольная работа № n	КР № n
Задания для самостоятельной работы - реферат; - доклад; - сообщение; - ЭССЕ.	СР
Разноуровневые задачи и задания (расчётные, графические)	РЗЗ
Рабочая тетрадь	РТ
Проект	П
Деловая игра	ДИ
Зачёт	З
Дифференцированный зачёт	ДЗ
Экзамен	Э

4.Задания для оценки освоения предмета

4.1 Темы эссе (рефератов, докладов, сообщений)

- Русский язык среди других языков мира.
- Языковой вкус. Языковая норма. Языковая агрессия.
- Языковой портрет современника.
- Молодежный сленг и жаргон.
- Деятельность М. В. Ломоносова в развитии и популяризации русского литературного языка.
- А. С. Пушкин — создатель современного русского литературного языка.
- Русский литературный язык на рубеже XX—XXI веков.
- Формы существования национального русского языка: русский литературный язык, просторечие, диалекты, жаргонизмы.
- Язык и культура.
- Культурно-речевые традиции русского языка и современное состояние русской устной речи.
- Вопросы экологии русского языка.
- Виды делового общения, их языковые особенности.
- Языковые особенности научного стиля речи.
- Особенности художественного стиля.
- Публицистический стиль: языковые особенности, сфера использования.
- Экспрессивные средства языка в художественном тексте.
- СМИ и культура речи.
- Устная и письменная формы существования русского языка и сферы их применения.
- Стилистическое использование профессиональной и терминологической лексики в произведениях художественной литературы.
- Текст и его назначение. Типы текстов по смыслу и стилю.
- Русское письмо и его эволюция.
- Функционирование звуков языка в тексте: звукопись, анафора, аллитерация.
- Антонимы и их роль в речи.
- Синонимия в русском языке. Типы синонимов. Роль синонимов в организации речи.
- Старославянизмы и их роль в развитии русского языка.
- Русская фразеология как средство экспрессивности в русском языке.
- В. И. Даль как создатель «Словаря живого великорусского языка».
- Строение русского слова. Способы образования слов в русском языке.
- Исторические изменения в структуре слова.
- Учение о частях речи в русской грамматике.
- Грамматические нормы русского языка.
- Лексико-грамматические разряды имен существительных (на материале произведений художественной литературы).
- Прилагательные, их разряды, синтаксическая и стилистическая роль (на примере лирики русских поэтов).
- Категория наклонения глагола и ее роль в текстообразовании.
- Вопрос о причастии и деепричастии в русской грамматике.
- Наречия и слова категории состояния: семантика, синтаксические функции, употребление.
- Слова-омонимы в морфологии русского языка.
- Роль словосочетания в построении предложения.
- Односоставные предложения в русском языке: особенности структуры и семантики.
- Синтаксическая роль инфинитива.

- Предложения с однородными членами и их функции в речи.
- Обособленные члены предложения и их роль в организации текста.
- Структура и стилистическая роль вводных и вставных конструкций.
- Монолог и диалог. Особенности построения и употребления.
- Синонимика простых предложений.
- Синонимика сложных предложений.
- Использование сложных предложений в речи.
- Способы введения чужой речи в текст.
- Русская пунктуация и ее назначение.
- Порядок слов в предложении и его роль в организации художественного текста.

Контроль выполнения данного вида самостоятельной работы осуществляется во время учебного занятия в виде проверки преподавателем письменного эссе (реферата, доклада, сообщения) или устного выступления обучающегося.

Критерии оценки:
«5» – баллов выставляется обучающемуся, если тема раскрыта всесторонне; материал подобран актуальный, изложен логично и последовательно; материал достаточно иллюстрирован достоверными примерами; презентация выстроена в соответствии с текстом выступления, аргументация и система доказательств корректны.
«4» – баллов выставляется обучающемуся, если тема раскрыта всесторонне; имеются неточности в терминологии и изложении, не искажающие содержание темы; материал подобран актуальный, но изложен с нарушением последовательности; недостаточно достоверных примеров.
«3» – баллов выставляется обучающемуся, если тема сообщения соответствует содержанию, но раскрыта не полностью; имеются серьёзные ошибки в терминологии и
изложении, частично искажающие смысл содержания учебного материала;
материал изложен непоследовательно и нелогично; недостаточно достоверных
примеров.
«2» – баллов выставляется обучающемуся, если тема не соответствует содержанию, не раскрыта; подобран недостоверный материал; грубые ошибки в терминологии и изложении, полностью искажающие смысл содержания учебного материала; информация изложена нелогично; выводы неверные или отсутствуют.

4.2 Вопросы для устного опроса

Раздел 1. Язык и речь. Язык как средство общения и форма существования национальной культуры

1. Каковы свойства языка?
2. Каковы функции языка?
3. Назовите три периода в истории русского языка.
4. В чем взаимосвязь языка и культуры?
5. Что мы понимаем под культурой речи? Основные качества хорошей речи.
6. Что такое языковая норма?
7. Какие виды языковых норм существуют?
8. Что такое правильность, точность, выразительность речи?
9. Назовите виды речевой деятельности.

Раздел 2. Фонетика, морфология и орфография

1. Назовите разделы науки о языке.
2. Что изучает каждый из этих разделов?
3. Что изучает фонетика? С какими разделами языка она связана?
4. Что такое звук?
5. Что такое слог? Какие слоги называются открытыми и закрытыми?
6. Что изучает орфоэпия?
7. Каким образом фонетика связана с орфоэпией?
8. Дайте характеристику гласным и согласным звукам.
9. Назовите, какие виды ударения различают в русском языке.
10. Что такое буква?
11. Какие правила орфографии связаны с фонетикой?
12 Что изучает морфология? С какими другими разделами науки о языке она связана?
13. Назовите самостоятельные и служебные части речи? Приведите примеры.
14. Расскажите о грамматическом значении, морфологических и синтаксических признаках частей речи.

Раздел 3. Синтаксис и пунктуация

1. Что такое пунктуация? С какими разделами науки о языке она связана?
2. Что такое синтаксис? С какими разделами науки о языке он связана?
3. Назовите единицы синтаксиса.
4. Что такое предложение? Назовите виды предложения.
5. Что такое словосочетание? Назовите их виды.
6. Расскажите о знаках препинания при однородных членах предложения.
7. Что вы знаете об обособленных членах предложения?
8. Расскажите об особенностях постановки знаков препинания в предложениях с прямой речью и косвенной.
9. Как знаки препинания в бессоюзном сложном предложении зависят от смысловых отношений между его частями?

Прикладной модуль.

Раздел 4. Особенности профессиональной коммуникации.

1.Перечислите социальные функции языка, назовите основные функции.
2.Какова роль русского языка на международной арене?
3.Назовите черты научного стиля.
4.Какой пласт лексики используется во всех функциональных стилях.
5.Какой стиль речи используется в СМИ?

6.К какому стилю речи относятся эти жанры речи : законы, приказы ,заявления?

Контролируемые компетенции: ОК 04., ОК 05., ОК 09.

Критерии оценки:

« 5 » – показывает глубокое и полное знание и понимание всего программного материала, сущности рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей, теорий, взаимосвязей; составляет полный и правильный ответ на основе изученного материала; выделяет главные положения, самостоятельно подтверждать ответ конкретными примерами, фактами; самостоятельно и аргументировано делает анализ, обобщения, выводы; составляет ответ в логической последовательности с использованием принятой терминологии; формулирует точное определение и истолкование основных понятий, законов, теорий; уверенно и безошибочно применяет полученные знания в решении проблем на творческом уровне; допускает не более одного недочёта, который легко исправляет по требованию преподавателя; имеет необходимые навыки работы с схемами, графиками, сопутствующими ответу.

« 4 » – показывает знания всего изученного программного материала; даёт правильный ответ на основе изученных теорий; допускает незначительные ошибки и недочёты при воспроизведении изученного материала, небольшие неточности при использовании научных терминов или в выводах, обобщениях из наблюдений; материал излагает в определённой логической последовательности, при этом допускает одну негрубую ошибку или не более двух недочётов, которые может исправить самостоятельно при требовании или небольшой помощи преподавателя; умеет самостоятельно выделять главные положения в изученном материале; не обладает достаточным навыком работы со справочной литературой, учебником, первоисточником (правильно ориентируется, но работает медленно).

« 3 » – усваивает основное содержание учебного материала, но имеет пробелы, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала; излагает материал несистематизированно, фрагментарно, не всегда последовательно; показывает недостаточную сформированность отдельных знаний и умений; слабо аргументирует выводы и обобщения, допускает ошибки при их формулировке; не использует в качестве доказательства выводы и обобщения из наблюдений, опытов или допускает ошибки при их изложении; даёт нечёткие определения понятий; отвечает неполно на вопросы преподавателя или воспроизводит содержание теоретического материала, но недостаточно понимает отдельные положения, имеющие важное значение в этом тексте.

« 2 » – не усваивает и не раскрывает основное содержание материала; не знает или не понимает значительную часть программного материала в пределах поставленных вопросов; не делает выводов и обобщений; имеет слабо сформированные и неполные знания, не умеет применять их при решении конкретных вопросов, задач, заданий по образцу; при ответе на один вопрос допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи преподавателя

4.3 Темы проектов

Групповые творческие задания (проекты):

1 Влияние Интернет-сленга на речевую культуру современной молодежи
2 Имена, фамилии, отчества в разных языках мира.
3 Лингвистическая география. Сколько языков в мире?
4 Искусственные язык
5 Энциклопедия одного слова
6 Языковой портрет личности.

Индивидуальные творческие задания (проекты):

1 Возникновение письменности на Руси.
2 Деловой русский язык
3 Жаргонизмы в нашей речи.
4 Забытая буква "Ё".
5 Заимствования в русском языке.
6 Из истории письменности
7 Имена собственные в русских пословицах и поговорках.
8 Источники и причины засорения речи
9 Обращения в русском речевом этикете
10 Проблемы современного русского языка «Я русский бы выучил...»
11 Пути изучения русского языка с помощью Интернет.
12 Речь и этикет.
13 Русский речевой этикет - приветствия.
14 Фразеологические обороты, характеризующие человека

Контролируемые компетенции: ОК 04, ОК 05,ОК 09.

Критерии оценки:

Актуальность поставленной проблемы (аргументированность актуальности; определение целей; определение и решение поставленных задач; новизна работы) до 4 баллов.

Теоретическая и/или практическая ценность (возможность применения на практике результатов проектной деятельности; соответствие заявленной теме, целям и задачам проекта; проделанная работа решает проблемные теоретические вопросы в определенной научной области; автор в работе указал теоретическую и/или практическую значимость) до 7 баллов.

Качество содержания проектной работы (структурированность и логичность, которая обеспечивает понимание и доступность содержания; выводы работы соответствуют поставленным целям; наличие исследовательского аспекта в работе) до 6 баллов.

Оформление работы (титульный лист; оформление оглавления, заголовков разделов, подразделов; оформление рисунков, графиков, схем, таблиц, приложений; информационные источники; форматирование текста, нумерация и параметры страниц) до 9 баллов.

Презентация проекта (структура презентации; оформление слайдов; представление информации) до 7 баллов.

Грамотность речи, владение специальной терминологией по теме работы в выступлении (грамотность речи; владение специальной терминологией; ответы на вопросы) до 3 баллов.

«5» – от 36 до 42 баллов.
«4» – от 31 до 35 баллов.
«3» – от 26 до 30 баллов.
«2» – менее 26 баллов.

4.4 Комплект заданий для контрольных работ.

Контрольная работа (КР) № 1 (*входной контроль*)

Вариант № 1

I часть

1. В каком слове букв больше, чем звуков?

1. ельник
2. тонкий
3. тоньше
4. яхта

2. В каком слове неверно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

1. облегчИть
2. принУдить
3. завИдно
4. позвОнит

3. Укажите грамматически правильное продолжение предложения.

3. Обернувшись к окну,

1. можно увидеть соседний двор.
2. хотелось закрыть форточку.
3. послышался голос мамы.
4. Петя взял модель парусника.

4. В каком ряду во всех трех словах пропущена одна и та же буква?

1. тр..стинка, прекл..нение, рит..рический
2. сн..гирь, соч..тать, тр..умф
3. пон..мание, хам..леон, угн..здиться
4. скла..чина, неумес..ный, тунея..ствовать

5. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?

1. пр..мерный, пр..мудрый, непр..ступный,
2. об..лгать, в..сходить, пр..родина,
3. трех.язычный, кон..юнктура, с..ехиднеичить
4. ни..падать, не..гибаемый, и..желта-красный

6. В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква А(Я)?

1. они выгляд..т хорошо, адресу..щий письмо
2. колыш..щиеся флаги, они част ход..т на концерты
3. слыш..щий удары, туристы закуп..т провизию
4. снежинки та..т, засе..вший поле

7. В каком варианте ответа указаны все слова, где пропущена буква И? А. закач..вать

Б. вермишел..выйВ. клубоч..к

Г. находч..вый

1.А, Б 2. А, Г 3. Б, Г 4.А, В

8. В каком предложении НЕ со словом пишется раздельно?

1.В этот день уроки были (не)выучены, готовить их приходилось частями за время

перемен.

2.И он (не)ловко топтался на месте, смешной в своем детском смущении.

3.Он смотрел на безмолвное движение губ парикмахера от (не)слышного, но выразительного шепота.

4. По предложению того же Мити, (не)истощимого на выдумки, они исследовали развалины дворца.

9. В каком ряду все слова пишутся через дефис?

1. (по)пустому, (стоп)сигнал, (псевдо)народный
2. (ультра)звук, (приемно)переводной, (по)звериному следу
3. (иссяня)черный, (шиворот)навыворот, говорить (по)румынски
4. (пол)столовой, (шелко)обрабатывающий, (кое)как

10. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые?

Он успел спастись, отпрянув в сторону, но (1) все же (2) у него так повреждена нога,что теперь матрос почт не мог работать до самого конца плавания. По его словам

(3) все произошло из-за небрежности его спутника. Однако (4) тот ссылается насильную качку.

1. 3 2. 1,2,3 3. 1,2,4 4. 3,4

11.Укажите вариант ответа, где правильно указаны и объяснены все запятые.

Оторвав большой, неуклюжий кусок обоев(1) висевший у двери (2) я бросил его вугол.

1. 1,2 – выделяется деепричастный оборот
2. 1,2 – выделяется причастный оборот
3. 1 - выделяется деепричастный оборот
4. 2 - выделяется причастный оборот

12. Назовите способ образования слова ВОСХОЖДЕНИЕ (ответ запишите словами).

II часть

1. Спишите текст, расставляя знаки препинания и орфограммы.

Тютчев св…то верует в одушевле..ость природы которая не..умирает и в свое конечное слияние с ней. Человек на..равне с природой сладос..но и мучительно всп..минает[1] древний хаос между ночью мира и ночью души есть глубокая связь - днем же и тот и другая усп..каиваются[2] и св..тлеют. Значит кажд..му душевн..му настроению должно быть непреме..но соответствие в природе каждая дума и каждое чувство имеют в ней свой отзвук.

Для Тютчева жизнь сердца и жизнь вселенной образуют стройное созвучие великую и вечную рифму. Тем глубже и трагичнее те временные диссонансы тот разлад между ч..ловеком и природой в силу которого «в общем хоре душа не то поет что море и ропщет мыслящий трос..ник».[4] Но эта двойстве..ость ... должна и может быть пр..од..лена потому что она только факт а н.. н..обходимость и навеки н..изменной останется для Тютчева истина что «дума за думой волна за волной - два проявления стихии одной»…

Это неизме...ое соответствие духа и природы у Тютчева не придумано не с..чинено а аналогия является такой естестве..ой и простой образы и олицетв..рения как бы приходят сами собою.

2. Выполните указанные в тексте разборы.

3. Дайте лексическое толкование слов: хаос, соответствовать, н..ожиданный

Вариант № 2

I часть

1. В каком слове или сочетании нет звука [Ы]?

1. межинститутский
2. к итогам
3. цирк
4. чисто

2. В каком слове ударение падает на третий слог?

1. перезвоним
2. избалован
3. ягодицы
4. простолюдин

3. Укажите грамматически правильное продолжение предложения.

Находясь на экскалаторе,

1. запрещается садиться на ступени,
2. держитесь за поручни,
3. есть простые правила, которые нужно соблюдать,
4. левый ряд должен быть свободен.

4. В каком ряду во всех трех словах пропущена одна и та же буква?

1. упл..тнить, запл..тить, спл..титься
2. за..вление, просв..щение, прит..жение
3. т..рритория, т..рмометр, компьют..рный
4. прик..саться, прик..сновение, к..сательная

5. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?

1. пр..вычный, пр..успевать, пр..вет,
2. во..стание, ра..сказчик, по..говорчивее,
3. об..рачиваться, прип..днимать, нез..медлительно
4. ни..падать, не..гибаемый, и..желта-красный

6. В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква Е?

1. Зерно мел..тся, хорошо, колебл..мый ветром
2. Возьмите и вынес..те вещи, рассматрива..мый
3. Кто замет..т ошибку, незамеч..нная ошибка
4. малыш плач..т, невид..мый объект

7. В каком ряду во всех пропуска пишется буква Ь?

1. съеш..те, противник сдаст..ся, навзнич..
2. лиш.., кон..юнктура, можно согласит..ся,
3. мелоч.., восем..десят, никто не согласит..ся
4. найдите и отмет..те, в..ется, бреш..

8. В каком предложении НЕ со словом пишется раздельно?

1. В этот день уроки были (не)выучены, готовить их приходилось частями за время перемен.
2. И он (не)ловко топтался на месте, смешной в своем детском смущении.
3. Он смотрел на безмолвное движение губ парикмахера от (не)слышного, но выразительного шепота.
4. По предложению того же Мити, (не)истощимого на выдумки, они исследовали

развалиныдворца.

9. В каком ряду все слова пишутся слитно?

1. (по)терпеливее, (из)далека, (пол)метра,
2. Вряд (ли), (за)долго, (в)дребезги
3. (с)высока, (не)взлюбить, говорить (пол)литра
4. (на)встречу нам , (по)светски, (дву)годичный

10. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые?

Брат со смехом говорил, что ему (1) если в чем-либо повезет (2) то сейчас же в чем-нибудь другом не повезет (3) так (4) что становилось хуже, чем до того (5) как повезло.

1. 1,2,4 2. 2,3,5 3. 1,3,5 4. 1,2, 3,4

11. Укажите вариант ответа, где правильно указаны и объяснены все запятые.

Оторвав большой, неуклюжий кусок обоев(1) висевший у двери (2) я бросил его вугол.

1. 1,2 – выделяется деепричастный оборот
2. 1,2 – выделяется причастный оборот
3. 1 - выделяется деепричастный оборот
4. 2 - выделяется причастный оборот

12. Назовите способ образования слова ПОГОНИТСЯ (ответ запишите словами).

II часть

1. Спишите текст, расставляя знаки препинания и орфограммы.

Отря.. назначе..ный в набе.. с..стоял из ч..тырех б..тальонов п..хоты двух сотен казакови в..сьми орудий. К..ло..на шла по обеим ст..ронам д..роги не..прерывной цепью. Спускаясь и п..днимаясь по балкам шли егеря в высоких сапогах и папахах с ружьями на плечах и патронами на перевязи. Как всегда отряд двигался по н..приятельской з..мле соблюдая[1] возможную тишину. Только из..редка позвякивали встряхнутые орудия или не понимающая приказа о тишине фыркала и ржала лошадь или хриплым сдержа..ным голосом кричал рассерже...ый[2] начальник на своих подчиненных за то что цепь или слишком ра..тянулась или слишком бли..ко или далеко идет от колонны.[4] Один раз только тишина нарушалась тем что из небольшой к..лючки находившейся между цепью и колонной выскочила коза с белым брюшком и серой спинкой и такой же козел с не..большими на спину закинутыми рожками.

Красивые испуга..ые животные б..льшими пры..ками поджимая п..редние ноги нал..тели на колонну так близко что некоторые солдаты с криками и хох..том поб..жали за ними нам..реваясь заколоть их штыками но козы п..воротили назад проск..чили сквозь цепь и пр..следуемые несколькими ко..ыми и ротными собаками как птицы помчались в горы.

2. Выполните указанные в тексте разборы.

3. Дайте лексическое толкование слов: проскочить, цепь, не..прерывный.

Ключи:

	I вариант	II вариант
1	3	4
2	4	2
3	4	2
4	1	3
5	3	2

6	3	1
7	2	4
8	1	1
9	3	1
10	1	2
11	4	4
12	суффиксальный	приставочный

Контролируемые компетенции: ОК 04, ОК 05,ОК 09.

Критерии оценки:

5 баллов	студент имеет прочные знания в пределах требований учебной программы, аргументированно использует их в различных ситуациях, умеет находить информацию и анализировать ее, ставить и решать проблемы.
4 балла	студент имеет знания основного программного материала, но в работе допущены неточности, недостаточно правильные формулировки, ответ его правилен, хотя и имеет неточности
3 балла	студент имеет знания основного программного материала, но не усвоил его деталей, испытывает затруднения при выполнении предложенных заданий, в работе допущены неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении
2 балла	студент знает часть программного материала, неуверенно и с большими затруднениями выполняет работы, а в изложении работы допущены несущественные ошибки.

Контрольная работа№2

Вариант 1

1. Укажите предложение, в котором обособленные члены отсутствуют (знаки препинания не расставлены).

а) Мне нравилась его спокойная и ровная речь простая и ясная.

б) Солнце поднялось над горами и сгоняло ещё лежавший в тени иней.

в) Вся деревушка тихая и задумчивая имела приятный вид.

2. Найдите предложение с обособленным согласованным определением (знаки препинания не расставлены).

а) Весь мир с листвой с весенним громом для радости открылся им.

б) Литература предполагает прежде всего массового читателя.

в) Мне часто вспоминается теперь эта тёмная река затенённая горами.

3. Найдите предложение, в котором неверно выделено приложение.

а) Ходил Стенька Разин в Астрахань-город.

б) В народе её называют чудо-ягодой.

в) И вот сама идёт волшебница-зима.

4. Укажите предложение, в котором оборот с союзом как следует обособить.

а) Читающая публика успела привыкнуть к Чехову как к юмористу.

б) Вы как инициатор должны играть главную роль.

в) Это событие следует рассматривать как исключительный случай.

5. Найдите правильно построенное предложение.

а) Прочитав эту роль, в первый момент мне стало даже смешно.

б) Взяв её под руку, они пошли вместе.

в) Писатель должен показывать жизнь такой, какая она есть, не приукрашивая и не ухудшая её.

6. Укажите, какую пару знаков препинания следует выбрать для оформления обособленных членов.

По фотографиям Лев Николаевич представлялся мне не только духовным (1) но и физическим гигантом (2) высоким, могучим и широким в плечах.

а) 1 – (,) 2 – (–) б) 1 – (–) 2 – (,) в) 1 – (,) 2 – (:)

7. На месте каких цифр должны стоять запятые в данном предложении?

Песчаная отмель далеко золотилась (1) протянувшись от тёмного обрывистого берега (2) в дремотно светлеющую реку (3) пропадавшую за дальним лесом.

а) 1, 3 б) 2, 3 в) 1, 2, 3

8. Укажите правильный вариант расстановки запятых в предложении.

Поспешно умываясь (1) и (2) со смирением одеваясь в самое дурное своё платье (3) и старенькую мантилью (4) содрогаясь от свежести (5) Наташа выходила на пустынные улицы (6) прозрачно освещённые утренней зарёй.

а) 1, 3, 4, 6 б) 4, 5, 6 в) 1, 2, 3, 4, 5, 6

9. В каких строках А.Блока есть обособленные обстоятельства (знаки препинания не расставлены)? Укажите верный вариант ответа.

1) Дыша духами и туманами она садится у окна.

2) Тоска дорожная железная свистела сердце разрывая…

3) И смотрю и вражду измеряю ненавидя кляня и любя. (А.Блок)

а) 1, 2 б) 1, 3 в) 2, 3

10. В каком варианте деепричастный оборот не обособляется?

а) Он работал не покладая рук. (М.Горький)

б) Чуть шумят качаясь сосны (В.Брюсов)

в) Окна разинув стоят магазины. (В.Маяковский)

11. Укажите вариант ответа, в котором правильно указаны цифры, на месте которых должны стоять запятые.

Откинувшись в кресле (1) он смотрел на нас (2) присмиревших ребят (3) и (4) отложив раскрытую книгу (5) казалось (6) всё ещё думал о прочитанном.

а) 1, 2, 4, 5 б) 1, 2, 3, 5, 6 в) 1, 2, 3, 4, 5, 6

12. Укажите, чем осложнено предложение (знаки препинания не расставлены).

В языке, как известно, есть одинаково звучащие и пишущиеся слова с совершенно различным значением – омонимы.

а) сравнительным оборотом, обособленным приложением

б) однородными определениями и вводным сочетанием

в) вводным сочетанием, однородными определениями и обособленным приложением

Вариант 2

1. Укажите предложение с обособленными членами (знаки препинания не расставлены):

а) Иван Сергеевич был высокого роста и медлительный.

б) Бунина большинство знает как прозаика.

в) Она встретила сына с радостью неожиданной для него. (М.Горький)

2. Укажите условие, при котором определение не обособляется:

а) находится между подлежащим и сказуемым; б) относится к личному местоимению;

в) находится перед определяемым словом.

3. Укажите предложение, в котором приложение не обособляется (знаки препинания не расставлены).

а) Ночевала тучка золотая на груди утёса великана. (М.Лермонтов)

б) Онегин добрый мой приятель родился на брегах Невы. (А.Пушкин)

в) Вот оно объяснение. (Л.Толстой)

4. Найдите предложение, в котором следует поставить одну запятую.

а) Как стилист Чехов недосягаем! (М.Горький) б) Жизнь как подстреленная птица. (Ф.Тютчев)

в) Лишь тот кто уважает других людей имеет право на уважение.

5. В каком варианте ответа указаны предложения с обособленным приложением (знаки препинания не расставлены)?

1) Петергоф пригород Санкт-Петербурга славится парками и фонтанами.

2) В картине Левитана «После дождя» заключена вся прелесть дождевых сумерек в приволжском городке.

3) М.И.Глинка великий русский композитор после премьеры оперы «Иван Сусанин» увлёкся созданием оперы на сюжет поэмы Пушкина «Руслан и Людмила».

а) 1, 2 б) 2, 3 в) 1, 3

6. В каком варианте ответа верно указаны конструкции, осложняющие данное предложение?

Тут, в уютной квартире Мережковского на Литейной, сколько раз приходилось мне присутствовать при самых значительных, утончённых прениях, наложивших отпечаток на всю мою жизнь. (А.Белый)

а) уточнение, однородные члены, обособленное дополнение

б) приложение, однородные члены, обособленное обстоятельство

в) уточнение, однородные члены, обособленное определение

7. Как правильно продолжить предложение?

Глядя на эту картину…

а) возникает ощущение тревоги.

б) мы невольно грустим.

в) у многих сжимается сердце.

8. Укажите предложение без грамматической ошибки.

а) Не имея часов, можно определить время по цветам.

б) Доехав до конечной станции, нам предстояла пересадка.

в) Наблюдая экзотическую природу, возникла теория Дарвина.

9. Укажите вариант ответа, в котором верно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Музыка питается более глубокими корнями (1) и (2) опираясь на прошлое (3) она лучше видит будущее, чем мы (4) живущие в моменте и миге.

а) 1, 2, 4

б) 2, 3

в) 1, 2, 3, 4

10. Укажите предложение, в котором обстоятельство не обособляется (знаки препинания не расставлены).

а) Чьи-то глаза смотрели не мигая.

б) Пошумев река успокоилась.

в) Казаки разъехались не договорившись.

11. Какой вариант ответа содержит предложение с пунктуационной ошибкой.

а) Цель творчества – самоотдача, а не шумиха, не успех.

Позорно, ничего не знача, быть притчей на устах у всех.

б) Опять Шопен не ищет выгод, но окрыляясь на лету,

Один прокладывает выход из вероятья в правоту.

в) Гремит Шопен, из окон грянув, а снизу, под его эффект

Прямя подсвечники каштанов, на звёзды смотрит прошлый век. (Б.Пастернак)

12. В каком варианте ответа, указаны предложения, в которых деепричастные обороты не обособляются?

1) Можно прожить и не хвастая умом.

2) К работе над повестью можно приступить начиная с будущей недели.

3) Понять это произведение можно, лишь учитывая условие его создания.

а) 1, 2 б) 2, 3 в) 1,3

Эталоны ответов:

1в.- 1б, 2в, 3в, 4б, 5б, 6а, 7а, 8б, 9а, 10а, 11в, 12в

2 в. – 1в, 2в, 3в, 4а, 5в, 6в, 7б, 8а, 9в, 10а, 11б, 12в

Критерии оценки:

«5» - 1 ошибка.

«4» - 2-3 ошибки.

«3» - 4-5 ошибок.

«2» - 6 и более ошибок.

Контролируемые компетенции:

ОК 04, ОК 05,ОК 09.

4.5 Тестовые задания

Раздел 1. Язык и речь. Язык как средство общения и форма существования национальной культуры.

Тест по теме «Текст как произведение речи.» (Т)

1 вариант

Часть А

1.Выберите правильное определение

А.Текст – это произведение речи, состоящее из предложений, расположенных в определенной последовательности и объединенных общим смыслом и структурой.

Б. Текст – это предложения, объединенные общей темой.

В. Текст – это произведение речи, состоящее из нескольких абзацев, объединенных единым смысловым типом речи повествованием.

2. Выберите правильное определение.

А. Научный стиль – это стиль газет, журналов, который призван быстро откликаться на события, происходящие в обществе.

Б. Научный стиль – эти стиль научных статей, докладов, монографий, учебников и т.д., который определяется их содержанием и целями – по возможности точно и полно объяснить факты окружающей нас действительности.

В. Научный стиль – это стиль художественных произведений, научно-фантастических романов и рассказов, позволяющих заглянуть в будущее.

3. Какой пласт лексики используется во всех функциональных стилях?

А. общеупотребительная лексика

Б. разговорная лексика

В. терминологическая лексика

4. Для какого стиля речи характерна стандартизованность?

А. научный

Б. публицистический

В. официально-деловой

5. В каком стиле речи уместно употребление междометий?

А. научный

Б. разговорный

В. официально-деловой

6. Какие языковые средства характерны для разговорного стиля?

1. Итак, следовательно, во-первых, наоборот.
2. Толстенный, сестрица, лгунишка.
3. Акт милосердия, демократизация общества, народные избранники.
4. Довожу до вашего сведения, принять меры.
5. Шепот деревьев, сердце тоскует, хоровод звезд.

7. Определите, в какую группу со словами публицистической лексики попали слова из других пластов речи. Вставьте пропущенные буквы.

А. Ко(р,рр)умпированный, журналис..ское ра(с,сс)ледование, пр..з..дентские выборы,

милосердие,ц..вилизац..я.

Б. Прогре(с,сс), менталитет, просл..влять, кризис власт.., соц..альная спр..ведливость.

В. Обществе(н,нн)ое сознание, (выше)стоящие инстанции,в..ликодушие, рейтинг, интерференция волн

8. Какой стиль речи используется на собраниях и митингах?

А. официально-деловой

Б. разговорный

В. публицистический

9.Какое это средство выразительности: «золото волос»?

А. эпитет

Б. метафора

В. олицетворение

10. . Какова цель сообщения текстов официально-делового стиля?

1. Создание картин и образов.
2. Непосредственное повседневное общение.
3. Убеждение, воздействие на слушателя.
4. Точная передача информации.
5. Передача научных сообщений.

11. Определите, к каким стилям речи относятся приведённые отрывки:

1) Почти 11% всей земной суши скрыто подо льдом. Объем льда оценивается в 30 000 000 км3 . Сюда входят и айсберги, и льды Северного полюса, и материковые льды Антарктиды, и ледяные пики горных хребтов. Ученые предполагают, что период общего сокращения оледенения, наблюдавшийся с начала прошлого века, заканчивается.

2) Ведь от любви родители и строги-то к вам бывают, от любви вас и бранят-то, всё думают добру научить. Ну, а это нынче не нравится. И пойдут детки-то по людям славить, что мать ворчунья, что мать проходу не даёт, со свету сживает. А, сохрани Господи, каким-нибудь словом снохе не угодить, ну и пошёл разговор, что свекровь заела совсем.

3) Это был человек лет тридцать двух-трёх от роду, среднего роста, приятной наружности, с тёмно-серыми глазами, но с отсутствием всякой определённой идеи, всякой сосредоточенности в чертах лица. Мысль гуляла вольной птицей по лицу, порхала в глазах, садилась на полуотворённые губы, пряталась в складках лба, потом совсем пропадала, и тогда во всём лице теплился ровный свет бесконечности

4) Внутренней движущей силой русской классической литературы было понятие «счастье». Достоевский видел счастье в очищении души. Толстой – в полноте и естественности чувства. У Чехова счастья нет, однако же ни у кого другого герой так настойчиво и глубоко не осмысливает понятие счастья, так не страдает от того, что его нет.

а) научный

б) официально-деловой

в) публицистический

г) художественный

д) разговорный

12. Определите, какие жанры не относятся к художественному стилю.

А. ода

Б. роман

В. репортаж

Г. рассказ

Д. элегия

Е. очерк

13. Определите, какое словосочетание не соответствует словам художественной речи

А. в лазоревой воде
Б. под сенью дружных муз
В. взять на баланс
Г. перлы дождевые
Д. сладкий трепет

14. Определите, какое словосочетание не соответствует научной лексике

А. ядерная физика
Б. смежные отрасли
В. красный сарафан
Г. промышленная нагрузка
Д. выдвинутая гипотеза

15. Дайте толкование стилевым чертам

А. Объективность – это …
Б. Конкретность – это …
В. Логичность – это …

Часть В

1. Исправьте недочеты в построении текста и запишите. Подчеркните средства связи предложений в исправленном тексте.

1. Её так звали: Сашина (или Танина) береза.

2. Отныне человек и дерево как бы опекали друг друга, храня тайну взаимности.

3. Кое-где на русском Северо-Западе в честь рождения ребенка, особенно первенца, отец или дед сажали дерево: липу, рябину, чаще березу.

4. Эта береза росла вместе с тем, в честь кого была принесена из лесу и посажена на родимом подворье.

5. Если в палисаде у дома места не было, сажали где-нибудь у бани или в огороде.

2. Укажите выразительные средства, используемые автором в предложенном тексте (не менее 2-х):

Славное место эта долина! Со всех сторон горы неприступные, красноватые скалы, обвешанные зеленым плющом и увенчанные куполами чинар, желтые обрывы, исчерченные промоинами, а там высоко-высоко золотая бахрома снегов, а внизу Арагва, обнявшись с другой безыменной речкой, шумно вырывающейся из черного, полного мглою ущелья, тянется серебряной нитью и сверкает, как змея своею чешуею.

.

Критерии оценок:

«5»	25 баллов
4»	23 балла
«3»	21 балл

Количество баллов за правильный ответ:

Часть А

1- 9, 13, 14 вопросы – 1 балл

10 вопрос – 2 балла

(за каждую орфографическую ошибку минус 0,5 балла)

11 вопрос – 4 балла

12 вопрос – 2 балла

15 вопрос – 3 балла

Часть В

1 задание – 5 баллов

2 задание – 1 балл за каждый пример

2 вариант

1. Выберите правильное определение.

А. Стилистка – это наука, изучающая различные стили языка, а также нормы и способы их употребления в условиях языкового общения.

Б. Стилистка – это наука, изучающая словарный состав языка.

В. Стилистка – это наука о текстах произведений художественной литературы, устанавливающая подлинность того или иного текста

2. Выберите правильное определение.

А. Публицистический стиль – это стиль художественных произведений, романов, повестей, рассказов, которые воздействуют на общественное мнение.

Б. Публицистический стиль – это стиль научных статей, докладов, монографий, которые точно и полно объясняют закономерности развития природы и общества.

В. Публицистический стиль – это стиль общественно-политической литературы, периодической печати, ораторской речи. Он призван воздействовать на массы, призывать их к действию, сообщать информацию.

3. Определите, какие жанры относятся к публицистическому стилю.

А. Интервью

Б. Юмористический рассказ.

В. Репортаж.

Г. Очерк.

Д. Диссертация.

4. Для какого стиля речи важнейшая функция – не передача информации, а общение?

А. научный

Б. разговорный

В. публицистический

5. К какому стилю речи относятся эти жанры речи: законы, приказы, заявления?

А. официально-деловой

Б. разговорный

В. публицистический

6. Что характерно для художественного стиля речи?

А. объективность в изображении

Б. использование в сфере науки и техники

В. использование всех пластов стилей речи

7. Какому стилю речи присуща призывность?

А. разговорный

Б. публицистический

В. официально-деловой

8. Какой стиль речи используется в СМИ?

А. публицистический

Б. разговорный

В. научный

9. Какое это средство выразительности: «передо мной явилась ты, как мимолетное виденье»?

А. метафора

Б. сравнение

В. олицетворение

10. Определите, в какую группу со словами публицистической лексики попали слова из других пластов речи. Вставьте пропущенные буквы.

А. Ко(р,рр)умпированный, журналис..ское ра(с,сс)ледование, пр..з..дентские выборы, милосердие,ц..вилизац..я.

Б. Прогре(с,сс), менталитет, просл..влять, кризис власт.., соц..альная спр..ведливость.

В. Обществе(н,нн)ое сознание, (выше)стоящие инстанции,в..ликодушие, рейтинг, интерференция волн.

11. Определите, к каким стилям речи относятся приведённые отрывки:

1) Гоголь умер! Какую русскую душу не потрясут эти два слова?.. Да, он умер, этот человек, которого мы теперь имеем право, горькое право, данное нам смертью, называть великим. Человек, который своим именем означал эпоху в истории нашей литературы; человек, которым мы гордимся, как одной из слав наших! Он умер, поражённый в самом цвете лет, в разгар сил своих, не окончив начатого дела, подобно благороднейшим из его предшественников.

2) Пушкин родился 6 июня 1799 года в Москве, на Немецкой улице (ныне улица Баумана) в доме И. В. Скворцова, сослуживца отца Пушкина по Московскому военному комиссариату. Сейчас на месте бывшего владения Скворцова стоит здание школы №353 (улица Баумана, 10), построенной к столетию со дня гибели поэта (1837 г.) и тогда же получившей его имя. На стене школы – мемориальная доска.

3) Это была крошечная сухая старушонка, лет шестидесяти, с вострыми и злыми глазками, с маленьким вострым носом и простоволосая. Белобрысые, мало поседевшие волосы её были жирно смазаны маслом. На её тонкой и длинной шее, похожей на куриную ногу, было наверчено какое-то фланелевое тряпьё, а на плечах, несмотря на жару, болталась вся истрёпанная и пожелтелая меховая кацавейка. Старушонка поминутно кашляла и кряхтела.

4) Один раз я даже управлял департаментом. И странно: директор уехал,- куда уехал, неизвестно. Ну, натурально, пошли толки: как, что, кому занять место? Многие из генералов находились охотники и брались, но подойдут, бывало,- нет, мудрено. Кажется, и легко на вид, а рассмотришь – просто черт возьми!

а) научный б) официально-деловой в) публицистический г) художественный

д) разговорный

12. Определите, какие жанры не относятся к публицистическому стилю.

А. интервью

Б. устное выступление

В. юмористический рассказ

Г. репортаж

Д. очерк

Е. повесть

13. Определите, какое словосочетание не соответствует научной лексике

А. ядерная физика

Б. смежные отрасли

В. красный сарафан

Г. промышленная нагрузка

Д. выдвинутая гипотеза

14. Какие языковые средства характерны для разговорного стиля?

1. Итак, следовательно, во-первых, наоборот.

2. Толстенный, сестрица, лгунишка.

3. Акт милосердия, демократизация общества, народные избранники.

4. Довожу до вашего сведения, принять меры. 5. Шепот деревьев, сердце тоскует, хоровод звезд.

15. Дайте толкование стилевым чертам

А. Обобщенность – это …

Б. Субъективность – это …

В. Образность – это …

Часть В

1. Исправьте недочеты в построении текста и запишите. Подчеркните средства связи предложений в исправленном тексте.

1. Он изобразил себя во весь рост, с палкой в правой руке.

2. В 1826 году Пушкин нарисовал свой автопортрет на странице рукописи романа «Евгений Онегин».

3. У этой палки ручка в виде буквы «Т», она очень похожа на ту железную трость, о которой повествуется в рассказах местных крестьян.

4. Он был очень точен в своих изображениях.

5. Нужно заметить, что Пушкин рисовал обычно лишь то, что ему нравилось и что ему хотелось поведать не только самому себе, но и людям.

2. Укажите выразительные средства, используемые автором в предложенном тексте:

Славное место эта долина! Со всех сторон горы неприступные, красноватые скалы, обвешанные зеленым плющом и увенчанные куполами чинар, желтые обрывы, исчерченные промоинами, а там высоко-высоко золотая бахрома снегов, а внизу Арагва, обнявшись с другой безыменной речкой, шумно вырывающейся из черного, полного мглою ущелья, тянется серебряной нитью и сверкает, как змея своею чешуею.

Контролируемые компетенции: ОК 04, ОК 05,ОК 09.

Критерии оценок:

«5» - 25 баллов

«4» - 23 балла

«3» - 21 балл

Количество баллов за правильный ответ:

Часть А

1,2,4-9, 13, 14 вопросы – 1 балл

10 вопрос – 2 балла (за каждую орфографическую ошибку минус 0,5 балла)
11 вопрос – 4 балла
12 вопрос – 2 балла
15 вопрос – 3 балла

Часть В

1 задание – 5 баллов
2 задание – 1 балл за каждый пример

Ключи к тесту:

Часть А

№	Вариант 1	Вариант 2
1	А	А
2	Б	В
3	А	А,в
4	В	Б
5	Б	А
6	2	В
7	В	Б
8	В	А
9	Б	Б
10	2,4	В
11	1-а, 2-д, 3=г, 4-в	1-в, 2-а, 3-г, 4-д
12	В, е	В, е
13	В	В
14	В	2

Контролируемые компетенции: ОК 04, ОК 05,ОК 09

Раздел 2. Фонетика, морфология и орфография

1 вариант

1. В каком варианте верно определение: Словообразование – раздел науки о языке, в котором…

А) даются ответы на вопросы, как построены (т.е. из каких частей состоят) слова и как они образованы (т.е. от чего и с помощью чего),

Б) изучается звуковая сторона слова,

В) изучаются правила правописания слов,

Г) изучается история слова,

Д) изучается лексическое значение и употребление слов.

2. Что такое основа?

А) главная значимая часть слова,

Б) значимая часть слова перед корнем,

В) часть изменяемого слова без окончания или все неизменяемое слово,

Г) значимая часть слова без корня,

Д) значимая часть слова, служащая для образования новых форм слова.

3. Определите вариант, в котором дана форма слова мести:

А) вымести,
Б) подмету,
В) подметенный,
Г) подметавший,
Д) метет.

4. Укажите слово, образованное по модели «∩^^□»:
А) молчание,
Б) сдержанный,
В) опасно,
Г) городской,
Д) давненько.
5. Укажите способ образования видовой пары глаголов:
прощать – простить, получать – получить, забывать – забыть.
А) суффиксальный,
Б) приставочный,
В) перенос ударения
Г) приставочно-суффиксальный,
Д) безаффиксный.

6. В каких случаях в сложных словах пишется соединительная гласная е?
А) только после основ на мягкий согласный и Ц,
Б) после основ на мягкий согласный и гласные,
В) после основ на мягкий согласный,
Г) только после основ на мягкий согласный, шипящий и Ц,
Д) после основ на шипящий и Ц.

7. Определите, какой вариант схем соответствует словам:
слушатель, сверхсекретный, приукрасить.
А) ∩^^□, ¬∩^□, ¬¬∩^□;
Б) ∩^□, ∩∩^□, ¬∩^□;
В) ¬∩^□, ∩^□, ¬∩□;
Г) ¬∩^^□, ¬∩□, ¬∩^^;
Д) ¬∩^□, ¬ ¬∩^□, ∩^^□.

8. Определите способ образования существительного учительская:
А) суффиксальный;
Б) переход из одной части речи в другую;
В) сложение основ
Г) приставочно-суффиксальный,
Д) безаффиксный.

9. Определите, с помощью каких морфем образовалось слово преотличный:
А) суффикс,
Б) два суффикса,
В) приставка и суффикс,
Г) приставка,
Д) соединительной гласной Е.

10. Какое слово образовано путём сложения основ:
А) настенный,
Б) подоконник,

В) пешеходный,
Г) ВУЗ,
Д) кресло-кровать.

11. В каком слове букв больше, чем звуков?
1)самолёт
2) устье
3) пишешь
4) яхта

12. В каком слове все согласные звуки твёрдые?
1)машина
2) сначала
3) объезд
4) отряд

13. В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?
1)красивЕе
2) алфавИт
3) пОртфель
4) располОжить

14. Из данного предложения выпишите слово (слова), в котором (которых) есть звук [ч]
Я хочу, чтобы лучше жилось всем.

Тест по русскому языку по теме «Морфемика. Словообразование. Фонетика. Орфоэпия».

2 вариант

1. Морфема – это…
А) наименьшая значимая часть слова;
Б) звук;
В) Буква
Г) слово;
Д) словосочетание

2.Корень – это…:
А) состав слова
Б) центральный элемент структуры слова
В) основа слова
Г) логическое ударение
Д) система морфем

3. Раздел языкознания, изучающий систему морфем языка и морфемную структуру слов, называется:
А) фонетикой
Б) синтаксисом
В) морфологией
Г) морфемикой
Д) фразеологией

4. Какие слова называются однокоренными?

А) Слова с одним лексическим значением

Б) слова с переносным значением

В) слова с прямым значением Г) слова с одинаковым корнем

Д) слова с несколькими лексическими значениями

5. Найдите слово с нулевым окончанием:

А) книга

Б) умный

В) стул

Г) вышла

Д) сильное

6. Основы бывают:

А) непроизводные и производные

Б) прямые и косвенные

В) глухие и звонкие

Г) парные и непарные

Д) сильные и слабые

7. Определите способ словообразования: **лесоруб, снегопад, водоустойчивый:**

А) суффиксальный

Б) приставочный

В) приставочно-суффиксальный

Г) переход одной части речи в другую

Д) сложение основ

8. Укажите, какой частью речи является подчёркнутое слово в предложении: Мы вошли в столовую.

А) прилагательное

Б) причастие

В) существительное

Г) наречие

Д) местоимение

9.По какой модели образовано слово подснежник:

А) ∩ ¬ □

Б) ¬ ∩ □

В) ∩ ^

Г) ¬ ∩

Д) ¬ ∩ ^ □

10. Аббревиатурами называются:

А) сложносокращённые слова

Б) иноязычные слова

В) устаревшие слова

Г) новые слова

Д) заимствованные слова

11. В каком слове букв больше, чем звуков?

1)чудо

2) мощный

3) съёмка

4) яблоко

12. В каком слове все согласные звуки твёрдые?
1)рожь
2 лесть
3) врач
4) роща

13. В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?
1)киломЕтр
2) облЕгчить
3) дОсуг
4) квАртал

14. Из данного предложения выпишите слово (слова), в котором (которых) есть звук [ч]
Мы, конечно, учтём ваши пожелания и постараемся вам помочь.
Морфемика. Словообразование

Ответы.

Вариант 1.

1А
2В
3Д
4А
5А
6Д
7А
8Б
9Г
10Г

Вариант 2.

1А
2Б
3Г
4Г
5В
6А
7Д
8В
9Д
10А

Критерии оценки:

«5	допущена 1 ошибка.
«4»	допущены 2 ошибки.
«3»	допущены 3 ошибки.
«2»	допущено более 3 ошибок.

Контролируемые компетенции:
ОК 04, ОК 05,ОК 09.

Тест «Морфология и орфография»

1. Укажите существительные общего рода.
а)забияка;
б)красавица;
в)плакса.

2. Укажите существительное среднего рода.
а) домишко;
б) городишко;
в) зернышко.

3. Укажите существительное третьего склонения.
а) мама;
б) ночь;
в) мяч;
г) небо.

4. В каком предложении прилагательное употреблено в полной форме, мужском роде, единственном числе, именительном падеже?
А) Принесли старый журнал.
Б) Воздух сегодня необычайно свеж.
В) На столе стоял новый самовар.

5. Какие из прилагательных являются качественными?
А) зеленый;
б) деревянный;
в) лисий;
г) круглый;
д) вчерашний.

6. В каком слове ь не пишется?
А) 8;
б) 6000;
г) 16.

7. Какие из числительных являются порядковыми?
А) первый;
б) семь;
в) девятый;
г) тысяча;

д) двое.

8. Какие числительные являются сложными?
А) сто один;
б) семьсот;
в) семнадцать;
г) восемьдесят.
9. В данных вариантах проверочные слова подобраны верно:
а) примирить – мир;
б) запах- пахнуть;
в) вода – водой;
г) хвалить – хвала;
д) обижать – обида.

10. В данных словах пропущена буква с:
а) бе…смысленный;
б) бе…жалостный;
в) бе…следно;
г) …доровье;
д) …шить.

11. Все слова в ряду записаны правильно:
А) композиция, метеорит, гигиена, минеатюра;
Б) берет, бегемот, беседа, барьер;
В) катострофа, бокал, тротуар, инженер;
Г) вернисаж, бандероль, гараж, балкон;
Д) уроган, дирежер, батальон, парадокс.

12. Все слова в ряду записаны правильно:
А) галерея, белорус, профессор, коллектив;
Б) аппетит, ассортимент, граммота, русский;
В) перонн, коридор, комментарий, аллергия;
Г) терраса, алюминий, грамматика, грамотный;
Д) корреспондент, трасса, территория, искусство.

13. В данные слова необходимо вставить букву и:
А) ц…фра;
б) станц…я;
в) огурц…;
г) ц…плёнок;
д) ц...ркуль.

14. Данные слова необходимо писать с ъ:
А) почтал…он,
б)трех…язычный;
в) трех…этажный;
г) в…юга;
д) ад…ютант.

15. Выберите слова с приставкой при-:
А)пр …бежать;
б) пр…милый;

в) пр…открыть;
г) пр…градить; д) пр…своить.

16. Во всех словах ряда необходимо писать-нн-:
А) сон…ый, кован…ый, оловян…ый, ранен…ый;
Б) изранен…ый, гусин…ый, желан…ый, деревян…ый;
В) жарен…ый в масле, варен…ый на костре, утрен…ий, машин…ый;
Г) неслыхан…ый, сварен…ый, осен…ий, проветрен…ый;
Д) станцион…ый, варен…ый, мышин…ый, священ…ый.

17. Не- пишется слитно в следующих вариантах:
А) далко (не) добрый;
б) (не) веселый;
в) (не) здоровится;
г) (не) я;
д) (не) счастье, а горе.

18. Данные слова записаны с ошибками:
А) точь в точь;
б) по-моему,
в) чисто начисто;
г) по-гречески;
д) с-боку-на-бок;
е) положки;
ё) вице-адмирал;
ж) водопровод;
з) пол-Минска;
и) иван да чай;
к) справа;
л) влева;
н)разведовать;
о)неметский.

Критерии оценки:

«5»	18-17 баллов
«4»	16 – 13 баллов
«3»	12 – 8 баллов -

Каждый правильный ответ в заданиях оценивается 1 баллом.
Максимальное количество баллов в заданиях 17 .

Контролируемые компетенции: ОК 04, ОК 05,ОК 09

Раздел 3. Синтаксис и пунктуация

1. Найдите словосочетание, соответствующее схеме:
ГЛАГ.+ СУЩ. в Вин. П.:
А) относиться по-товарищески;
Б) рубить топором;

В) преодолеть препятствие;
Г) бежать по дорожке;
Д) аплодировать артистам.

2. Найдите предложение, в котором подлежащее выражено словосочетанием:
А) Наше завтра будет прекрасно.
Б) Мы с Аликом принялись за работу.
В) Жил старик со своею старухой у самого синего моря.
Г) «Аргументы и факты» - интересная газета.
Д) Вчера произошло нечто странное.

3. Найдите словосочетание, соответствующее схеме
«ГЛАГ.+ НАРЕЧИЕ»:
А) спрашивать совета;
Б) стучать кулаком;
В) очень темно;
Г) ехать шагом;
Д) собираться потанцевать.

4. Какое сочетание слов не является словосочетанием?
А) в течение дня;
Б) верная мужу;
В) грустный взгляд;
Г) поехал отдохнуть;
Д) женщина – врач.

5. Какое словосочетание связано способом управления?
А) чуть – чуть прикоснуться;
Б) прикоснуться к плечу;
В) к больному плечу;
Г) очень больно;
Д) сразу обратился.

6. Какое словосочетание связано способом примыкания?
А) сразу обратился;
Б) с радостью обратился;
В) обратился к подруге;
Г) к давней подруге;
Д) двое из них.

7. Какое словосочетание связано способом согласования?
А) п»риду поговорить;
Б) доволен одним;
В) к моему сыну;
Г) белый от боли;
Д) мало-помалу привыкаю.

8. Укажите глагольное словосочетание:
А) чуть – чуть прикоснуться;
Б) к моему сыну;
В) к больному плечу;
Г) очень больно;
Д) двое из них.

9. Укажите именное словосочетание:
А) приду поговорить;
Б) мало-помалу привыкаю;
В) прикоснуться к плечу;
Г) белый от боли;
Д) с радостью обратился.

10. Укажите наречное словосочетание:
А) чересчур быстро;
Б) любящая тебя;
В) вышла замуж;
Г) в чьих-то перчатках;
Д) нечто странное.

Ответы
«Словосочетание» 1в, 2г, 3г, 4а, 5б, 6а, 7в, 8а, 9г, 10а.

Условия выполнения заданий:
1 вариант – нечётные, 2 вариант – чётные – в тесте дать 1 правильный ответ.
Критерии оценки:
«5» - без ошибок или 1 ошибка.
«4» - 2-3 ошибки.
«3» - 4 ошибки.
«2» - 5 и более ошибок.

Контролируемые компетенции: ОК 04, ОК 05,ОК 09.

Прикладной модуль. Раздел 4. Особенности профессиональной коммуникации.

Функциональные стили языка

1. Выберите правильное определение:
а) стилистка – это наука, изучающая словарный состав языка
б) стилистка – это наука, изучающая различные стили языка, а также нормы и способы их употребления в условиях языкового общения

в) стилистка – это наука о текстах произведений художественной литературы, устанавливающая подлинность того или иного текста

2. В каком ряду выделены основные функциональные стили?
а) книжный, разговорный, литературный, канцелярский, научный;
б) высокий, низкий, полный, нейтральный, разговорный;
в) литературный, нелитературный, просторечный, канцелярский, газетный;
г) разговорный, научный, официально-деловой, публицистический, художественный.

3. Найдите правильное утверждение:
а) в тексте художественного стиля важно передать точные факты
б) в художественном тексте создается образ
в) текст художественного стиля призван убедить в чем-то адресата

4. Элементы каких стилей могут использоваться в художественном тексте:
а) любого
б) публицистического
в) научного

5. Выберите правильное определение:
а) научный стиль – это стиль газет, журналов, который призван быстро откликаться на события, происходящие в обществе
б) научный стиль – это стиль художественных произведений, научно-фантастических романов и рассказов, позволяющих заглянуть в будущее
в) научный стиль – эти стиль научных статей, докладов, монографий, учебников и т.д., который определяется их содержанием и целями – по возможности точно и полно объяснить факты окружающей нас действительности

6. Какой пласт лексики используется во всех функциональных стилях:
а) общеупотребительная лексика
б) терминологическая лексика
в) разговорная лексика

7. Какой стиль речи используется на собраниях и митингах:
а) официально-деловой
б) публицистический
в) разговорный

8. Для какого стиля речи важнейшая функция – не передача информации, а общение:
а) разговорный
б) публицистический
в) научный

9. Для какого стиля характерны эпитеты, сравнения, метафоры, гиперболы?

а) научного
б) художественного
в) публицистического
г) разговорного
д) официально-делового

10. Фрагмент текста относится к:

Вчера в Алматы завершился семнадцатый Международный конгресс Ассоциации участников космических полетов. В течение нескольких дней работы космонавты и астронавты из многих стран мира обсуждали проблемы экологии нашей планеты.

а) публицистическому стилю
б) официально-деловому стилю
в) разговорному стилю
г) научному стилю
д) художественному стилю

11. В текстах научного стиля часто можно встретить:
а) Канцеляризмы
б) Термины
в) Ничего из перечисленного
г) Диалектные слова

Ответы:

1. б
2. г
3. б
4. а
5. в
6. а
7. б
8. а
9. б
10. б
11. б

Критерии оценки:
«5» - без ошибок или 1 ошибка.
«4» - 2-3 ошибки.
«3» - 4 ошибки.
«2» - 5 и более ошибок.

Контролируемые компетенции: ОК 04, ОК 05,ОК 09.

Таблица 3 - Форма информационной карты банка тестовых заданий

Наименование разделов	Всего ТЗ	Количество форм ТЗ				Контролируемые компетенции
		Открытого типа	Закрытого типа	На соответствие	Упорядочение	
Раздел 1. Язык и речь. Язык как средство общения и форма существования национальной культуры.	32	4	28			ОК 04, ОК 05,ОК 09. ПК 5.4
Раздел 2. Фонетика, морфология и орфография	40	10	30			ОК 04, ОК 05,ОК 09. ПК 5.4
Раздел 3. Синтаксис и пунктуация	52	10	40	2		ОК 04, ОК 05,ОК 09. ПК 5.4
Прикладной модуль. Раздел 4. Особенности профессиональной коммуникации.	16	2	2		4	ОК 04, ОК 05,ОК 09. ПК 5.4

4.6 Практические занятия

Практическая работа №1.

«Признаки заимствованного слова. Этапы освоения заимствованных слов»

Цель: ввести понятие «исконно русские» и «заимствованные» слова, определить причины заимствования слов, формировать умение опознавать иноязычные слова на практике.

Контрольные вопросы:

1. Заимствования из каких языков относятся к неславянским заимствованиям? Расскажите о неславянских заимствованиях.
2. Каким образом происходит освоение заимствованных слов?
3. В чем заключается особенность фонетических, морфологических и семантических изменений заимствованных слов?
4. Что понимается под калькированием и полукалькированием?
5. В чем заключается функционально-стилистическая роль иноязычных заимствований?
6. Что собой представляет процесс проникновения в русскую лексику англо-американских слов в конце XX века?
7. В чем заключается вопрос об очистке русского языка от ненужных иноязычных заимствований?
8. Расскажите о русских словах в языках мира

Практическая работа № 2

«Принципы русской орфографии»

Цель: закрепить понимание основных принципов орфографии, отработать навыки осознания причины и характера отступлений от основных принципов орфографии.

Контрольные вопросы:

Дайте определение понятий о*рфография, орфограмма, орфографический принцип.*

В чем заключается суть морфологического принципа русской орфографии?

Опишите традиционный и фонетический принципы русской орфографии.

Соберите отклики в интернете на проект готовившейся реформы орфографии 2000 г. и проанализируйте их. Насколько необходима русскому языку реформа орфографии?

Практическая работа № 3

«Орфография. Безударные гласные в корне слова: проверяемые, непроверяемые, чередующиеся»

Цель: создать условия для достижения образовательных результатов через изучение написания слов с безударными гласными в корне, проверяемыми ударением, и чередующимися гласными в корне.

Контрольные вопросы:

1 .Какие орфограммы, встречающиеся в корнях слов, вы знаете?

2 .Проговорите правила правописания безударных проверяемых и непроверяемых гласных в корне слова.

3. Проговорите правила правописания чередующихся гласных в корне слова.

Практическая работа. № 4

«Правописание звонких и глухих согласных, непроизносимых согласных. Правописание гласных после шипящих. Правописание Ъ и Ь. Правописание приставок на –З(-С), ПРЕ-/ПРИ-, гласных после приставок»

Цель: наблюдение над функционированием правил правописания приставок ПРЕ-/ПРИ. Выполнение упражнений на закрепление.

Контрольные вопросы:

1.Сколько групп приставок существует в русском языке?
Какие это группы приставок?
2.Все ли слова с приставками ПРЕ- и ПРИ- можно объяснить?
3. В чём сложность написания слов с ПРЕ- И ПРИ-?
4.Что может означать приставка ПРЕ-
5.Что может означать приставка ПРИ-

Практическое занятие № 5

«Правописание суффиксов и окончаний имен существительных. Правописание сложных имен существительных».

Цель: повторить правописание сложных имен существительных, окончаний и суффиксов имен существительных, совершенствовать орфографический навык.

Контрольные вопросы:

Е и И в падежных окончаниях существительных единственного числа,
Склонение существительных во множественном числе,
Правописание существительных в родительном падеже множественного числа,
Правописание некоторых фамилий и названий населённых пунктов в творительном падеже единственного числа,
Правописание суффиксов существительных,
Правописание НЕ с именами существительными,
Правописание сложных имён существительных,
Дефис в существительных.

Практическое занятие № 6

« Правописание суффиксов и окончаний имен прилагательных. Правописание сложных имен прилагательных»

Цель: повторить правописание сложных имен прилагательных, окончаний и суффиксов имен прилагательных, совершенствовать орфографический навык.

Контрольные вопросы:

Н и НН в суффиксах (основные случаи),
К и СК в суффиксах,
ев/ив, чив/лив, оват/еват, оньк/еньк в суффиксах,
Остальные случаи правописания суффиксов прилагательных,
КИЙ и СКИЙ в прилагательных.

Практическая работа № 7

«Правописание числительных. Возможности использования цифр. Числительные и единицы измерения в профессиональной деятельности.»

Цель: повторить правописание окончаний числительных, не и ни с местоимениями

Контрольные вопросы:
Правописание гласных в числительных.
Правописание согласных в числительных.
Правописание Ь знака в числительных.
Выбор формы написания числительных
Различные способы образования сложных слов с числительными.
Вариантные формы для числительных сорок, два и три при образовании сложных слов.
Слитное, раздельное и дефисное написание сложных слов с корнями ПОЛ, ПОЛУ, ПОЛУТОРА, ПОЛОВИНА
Правописание местоимений с частицами НЕ и НИ.

Практическая работа. № 8
«Правописание числительных. Правописание местоимений с частицами НЕ и НИ»
Цель: отработать на практике определение морфологических и синтаксических признаков местоимения.

Контрольные вопросы
1.Назовите разряды местоимений.
2.Какова стилистическая функция местоимений в тексте?
3.Что можно сказать о морфологических и синтаксических функциях местоимений?
4.Какой разряд имеет одно местоимение?
5. Какие местоимения не имеют именительного падежа?
6. Какое местоимение не имеет рода, числа, лица?

Практическая работа № 9
«Правописание окончаний и суффиксов глаголов.»

Цель: анализ и характеристика общего грамматического значения, морфологических и синтаксических признаков глаголов.

Контрольные вопросы:

Правописание личных окончаний глаголов.
Как определить спряжение глагола?
Гласные перед суффиксом Л.
Остальные случаи правописания суффиксов глаголов,

Практическая работа № 10
«Правописание суффиксов и окончаний глаголов и причастий. Правописание Н и НН в прилагательных и причастиях. Образование деепричастий совершенного и несовершенного вида. Правописание суффиксов деепричастий».
Цель: анализ и характеристика общего грамматического значения, морфологических и синтаксических признаков прилагательных и причастий.

Контрольные вопросы:
Когда в прилагательных пишется нн и н? Назовите исключения из этих правил
Перечислите правила написания Н и НН в отглагольных прилагательных и причастиях.
Как отличить отглагольное прилагательное с суффиксом -н- от причастия с -нн-?

Как пишутся суффиксы с н и нн в кратких формах прилагательных и причастий?

Практическая работа № 11

« Написание наречий и соотносимых с ними других частей речи (знаменательных и служебных). Слова категории состояния. Правописание производных предлогов и союзов. Правописание частиц. Правописание частицы НЕ с разными частями речи. Трудные случаи правописание частиц НЕ и НИ»

Цель: отработать на практике определение морфологических и синтаксических признаков наречия, проверить умение отличать производные предлоги и союзы от самостоятельных частей речи; развивать навыки анализа предложения, орфографические и пунктуационные навыки.

Контрольные вопросы:

Что изучает морфология? С какими другими разделами науки о языке она связана?
Назовите самостоятельные и служебные части речи. Приведите примеры.
Расскажите о грамматическом значении, морфологических и синтаксических признаках частей речи.
Правописание производных предлогов омонимичных частей речи.
Правописание союзов и омонимичных частей речи

Практическая работа № 12

« Знаки препинания в простом предложении»

Цель повторить и закрепить изученные синтаксические признаки простого предложения, правила постановки знаков препинания в простом предложении.

Контрольные вопросы:

1.Что изучают раздел науки о языке – синтаксис?
2.Что такое словосочетание? Строение словосочетания. Словосочетания именные, глагольные, наречные. Приведи примеры.
3.Что такое предложение? Предложения по цели высказывания. Предложения по интонации.
4. Какие члены предложения являются главными? Что такое грамматическая основа предложения? На какие вопросы отвечает подлежащее? Чем оно может быть выражено? На какие вопросы отвечает сказуемое? Чем оно может быть выражено?
5.Перечислите основные правила постановки знаков препинания в простых предложениях.

Практическая работа № 13

«Знаки препинания при однородных членах с обобщающими словами. Знаки препинания при оборотах с союзом КАК. Разряды вводных слов и предложений. Знаки препинания при вводных словах и предложениях, вставных конструкциях. Знаки препинания при обращении»

Цель: систематизировать знания о простом осложнённом предложении с обособленными однородными членами, с обособленными определениями, с обособленными обстоятельствами, дополнениями.

Контрольные вопросы:

1.В каких случаях простое предложение считается осложнённым?
2.Какие члены предложения называются однородными?
3.Что могут обозначать вводные слова, вводные сочетания слов и вводные предложения?
4.Что такое обособление? Какие члены предложения называются обособленными?
5.Когда обособляются, когда не обособляются причастные и деепричастные обороты?
6. Перечислите слова, грамматически не связанные с членами предложения.

Практическая работа № 14

«Знаки препинания в сложносочиненных предложениях. Знаки препинания в сложноподчиненных предложениях. Знаки препинания в бессоюзных сложных предложениях. Знаки препинания в предложения с прямой речью. Знаки препинания при диалогах. Правила оформления цитат

Цель: формирование умений находить главное и придаточное предложения, определять место придаточного, его связи с главным

Контрольные вопросы:

Каковы основные характеристики двух единиц синтаксиса: словосочетания и предложения (типы, способы выражения отношений, виды связи)?
Какие предложения называются сложными?
Какие типы сложных предложений вы знаете?
Какие предложения называются сложносочиненными?
Какие отношения могут быть между частями сложносочинённого предложения?
Из каких частей состоят сложноподчинённые предложения? Назовите основные типы придаточных предложений.
Какие предложения называются бессоюзными сложными? Какими знаками препинания разделяются части в бессоюзном сложном предложении?

Практическая работа № 15

«Терминология и профессиональная лексика. Язык специальности. Отраслевые терминологические словари»

Цель: систематизировать и углубить знания по теме применять полученные знания в конкретной практической ситуации.

Контрольные вопросы:

1. Что включает в себя специальная лексика?
2. Что такое термин?
3. Каковы пути образования терминов?
4. Что называется общеупотребительной лексикой?
5. Что такое профессионализмы?

Практическая работа № 16

« Возможности лексики в различных функциональных стилях. Проблемы использования синонимов, омонимов, паронимов. Лексика, ограниченная по сфере использования (историзмы, архаизмы, неологизмы, диалектизмы, профессионализмы, жаргонизмы)»

Цель: изучение лексических особенностей функциональных стилей литературного языка для уместного использования их в речи.

Контрольные вопросы:
Что такое функциональный стиль речи? Назовите функциональные стили речи.
От чего зависит выбор стиля речи?
Приведите примеры характерных для разных функциональных стилей речи языковых средств.

Практическая работа № 17
Научный стиль

Цель: совершенствовать навыки построения письменного текста научного стиля речи, закрепить навыки редактирования текста научного стиля речи.

Контрольные вопросы:
1. Приведите не менее 5 существительных с каждым из указанных ниже суффиксов, определите стилистическую окрашенность этих слов: -ств(о); -стви(е); -изм; -аци(я); -чик, -ик; -ишк(о), -ишк(а); -инк (а).
2.Укажите, какие из этих слов чаще употребляются в публицистической речи, в научной, какие — имеют разговорный оттенок.
3.Чем вы объясните более частое употребление имен существительных в научном тексте по сравнению с текстами в художественной литературе?
4) Что, какие процессы и явления обозначают безличные глаголы в научном тексте?
5) Часто ли встречаются в художественном тексте отглагольные существительные? А в научном? Как вы полагаете, почему?
6) В чем вы видите назначение прилагательных в тексте научном и тексте художественном?

Практическое занятие № 18
« Виды документов в конкретной специальности»

Цель: формировать навыки практического применения знаний для построения текстов в официально-деловом стиле.

Контрольные вопросы:
Особенности официально-делового стиля (ОДС). Роль языка в профессиональной деятельности.
Специфика делового документа.
Языковые признаки в официально-делового стиля.
Интернациональные свойства русской деловой речи
Жанры и подстили официально-делового стиля.
Классификация деловых документов.
Деловая переписка

Критерии оценки практических работ

5 баллов	студент имеет прочные знания в пределах требований учебной программы, аргументированно использует их в различных ситуациях, умеет находить

	информацию и анализировать ее, ставить и решать проблемы.
4 балла	студент имеет знания основного программного материала, но в работе допущены неточности, недостаточно правильные формулировки, ответ его правилен, хотя и имеет неточности.
3 балла	студент имеет знания основного программного материала, но не усвоил его деталей, испытывает затруднения при выполнении предложенных заданий, в работе допущены неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении;
2 балла	студент знает часть программного материала, неуверенно и с большими затруднениями выполняет работы, а в изложении работы допущены несущественные ошибки.

Контролируемые компетенции: ОК 04, ОК 05,ОК 09

Самостоятельные работы:

Самостоятельная работа № 1

Фонетика и орфоэпия. Соотношение звука и фонемы, звука и буквы. Чередования звуков: позиционные и исторические. Основные виды языковых норм: орфоэпические (произносительные и акцентологические). Основные правила произношения гласных, согласных звуков. Характеристика русского ударения (разноместное, подвижное). Орфоэпия и орфоэпические нормы

Самостоятельная работа № 2

Морфемная структура слова. Морфема как единица языка. Классификация морфем: корневые и служебные. Словообразование. Морфологические способы словообразования. Неморфологические способы словообразования. Словообразование и формообразование

Самостоятельная работа № 3

Лексико-грамматические разряды имен числительных: количественные, порядковые, собирательные. Типы склонения имен числительных. Лексическая сочетаемость собирательных числительных.

Самостоятельная работа № 4

Словосочетание. Сочинительная и подчинительная связь. Виды связи слов в словосочетании: согласование, управление, примыкание. Простое предложение. Односоставное и двусоставное предложения. Грамматическая основа простого двусоставного предложения. Согласование сказуемого с подлежащим. Односоставные предложения. Неполные предложения. Распространенные и нераспространенные предложения

Самостоятельная работа № 5

Второстепенные члены предложения (определение, приложение, обстоятельство, дополнение). Осложненные предложения. Предложения с однородными членами и знаки препинания в них. Однородные и неоднородные определения. Предложения с обособленными членами. Общие условия обособления (позиция, степень распространенности и др.). Условия обособления определений, приложений, обстоятельств. Поясняющие и уточняющие члены как особый вид обособленных членов

Самостоятельная работа № 6

Основные типы сложного предложения по средствам связи и грамматическому значению (предложения союзные и бессоюзные; сочиненные и подчиненные). Сложноподчиненное предложение. Типы придаточных предложений. Сложноподчиненные предложения с несколькими придаточными. Бессоюзные сложные предложения. Способы передачи чужой речи. Предложения с прямой и косвенной речью как способ передачи чужой речи

Контролируемые компетенции: ОК 04, ОК 05,ОК 09

4.7 Перечень вопросов для подготовки к промежуточной аттестации.

1. Система русских гласных.
2. Система русских согласных.
3. Законы в области русских гласных.
4. Законы в области русских согласных.
5. Единицы лексического строя русского языка.
6. Структура лексического значения.
7. Системные связи слов в лексике.
8. Лексикография: виды лингвистических словарей.
9. Фундаментальные понятия словообразования: производное слово, производящая база,словообразовательный формант, способ словообразования.
10. Способы словообразования русского существительного.
11. Способы словообразования русских прилагательных.
12. Способы словообразования русского глагола.
13. Способы словообразования русских наречий.
14. Общая классификация морфем в русском языке: корни, префиксы, суффиксы,постфиксы, конфиксы.
15. Формообразующие суффиксы русского языка: у глагола, у причастия, у деепричастия,у имён прилагательных (и наречий), у имён существительных.
16. Морфологическая характеристика русского существительного.
17. Морфологическая характеристика русского прилагательного.
18. Морфологическая характеристика русского глагола.
19. Типология спряжения русского глагола: I спряжение, IIспряжение, разноспрягаемые глаголы, глаголы особого спряжения.
20. Лексико-грамматические разряды местоимений в русском языке и их особенности.
21. Общая типология синтаксических словосочетаний в русском языке: словосочетания свободные и несвободные, простые и сложные, типы словосочетаний по характеру морфологического выражения стержневого компонента, по характеру

синтаксической связи зависимого компонента со стержневым, по характеру смысловых отношений между стержневым компонентом и зависимым.

22. Типы односоставных предложений в русском языке.
23. Осложнённое простое предложение. Типы осложнений.
24. Типология русских сказуемых: простое глагольное сказуемое, составное глагольноесказуемое, составное именное сказуемое, сложное сказуемое.
25. Элементарное сложносочинённое предложение в русском языке.Средства связи частей (соединительные, разделительные, противительные, присоединительные союзы).
26. Элементарное сложноподчинённое предложение нерасчленённого типа в русском языке.
27. Элементарное сложноподчинённое предложение расчленённого типа в русском языке.Типы придаточных.
28. Элементарное бессоюзное сложное предложение. Типы смысловых отношений и знакипрепинания в нём.
29. Система функциональных стилей литературного русского языка.
30. Язык как знаковая система: понятие знака, условный характер языковых знаков,билатеральность языковых знаков, системная организованность языковых знаков.

Контролируемые компетенции: ОК 04, ОК 05,ОК 09.

4.8 Оценочные средства для промежуточной аттестации (экзамена)

Для проведения экзамена предлагается два варианта экзаменационного материала:
Вариант №1.Изложение с элементами сочинения
Вариант №2.Диктант с грамматическим заданием.

Вариант №1 Изложение с элементами сочинения
О С. Есенине из кн. «Страницы жизни» (Рождественский)

С глубокой тоской рассказывал всегда Есенин о родном селе Константинове на берегах Оки и, вероятно из патриотического пристрастия, преувеличивал его красоты. Выходило, что другого такого места нет на земле. По крайней мере он уверял меня в этом неоднократно. И с такой же любовью перечислял животных, памятных с детства, не забывая ни единого щенка или котенка. А в городе не мог равнодушно пройти мимо и.чвозчичьей клячи, дворового пса. Сидя на скамеечке московского бульвара, любил подсвистывать птицам.

С лохматыми собаками разговаривал на каком-то особом, вполне понятном им языке. И любое существо платило ему дружеской приязнью.

Однажды возвращались мы вместе из гостей по одной из линий Васильевского острова. Над Невой поднималось чистое, омытое морской свежестью утро. Весь противоположный берег колыхался в светлой дымке. Дышалось легко и весело. Глаза Есенина отражали сияющее июльское небо.

Где-то у Академии художеств к нам пристал бездомный пес. Он шел робко, виновато, волоча понурый хвост. Есенин обернулся к нему и тихо свистнул.

— Что, собачка, колбаски хочешь?

Пес понимающе шевельнул хвостом. Сергей толкнул меня под локоть: «Смотри, улыбается!» И я действительно увидел подобие улыбки на унылой собачьей морде.

Мы проходили в это время мимо мелочной лавочки. Продавец только что снял болты со ставней. Есенин легко взбежал по ступенькам и потребовал целый круг дешевой колбасы и порядочную горбушку белого хлеба. Колбаса была разрезана на аккуратные мелкие кусочки.

Пес ожидал нас у крыльца, заранее облизываясь. Сергей присел перед ним на корточки, и началась непередаваемая беседа. Трудно сказать, кто из них был более доволен. Пес, несмотря на весь свой голод, брал кусочки деликатно и не отказывался от промежуточных ломтиков хлеба. С той же, видимо, охотой выслушивал он и шутливые есенинские поучения.

Затем мы двинулись дальше. Собака не отставала ни на шаг. Скоро к ней присоединилась другая. Не успели мы дойти до моста, прибавилась третья. Все они получили свою долю и бежали за нами, весело облизываясь. Милиционер покосился на нас подозрительно, потому что теперь мы шли в сопровождении шести — восьми собак разных пород и темпераментов.

— Ну, однако, довольно, — сказал Есенин, разделив остатки хлеба и колбасы. — Позавтракали — и ладно. А теперь по домам!

И он, остановившись, свистнул каким-то особенным образом. Не отставшие до тех пор псы сразу же рассыпались в разные стороны.

Сергей, довольный, сдвинул картуз на затылок и улюлюкнул им вслед.

— Понимают! — добавил он с усмешкой. — Всякая тварь меня понимает. Я им свой человек!

(.480 слов) (В. А. Рождественский. Страницы жизни)

Творческое задание: Озаглавьте текст и перескажите его (подробно или сжато)
Напишите о проблеме, поднятой автором, раскройте ее суть.

Ответьте на вопрос: «Как характеризует С. Есенина его отношение к животным?»

Изложение с элементами сочинения
О А. А. Ахматовой из статьи «Анна Ахматова» (Чуковский)

Анну Андреевну я знал с 1912 года. Тоненькая, стройная, похожая на робкую пятнадцатилетнюю девочку, она ни на шаг не отходила от мужа, молодого поэта Н. С. Гумилева, который тогда же, при первом знакомстве, назвал ее своей ученицей.

То были годы ее первых стихов и необыкновенных, неожиданно шумных триумфов. Прошло два-три года, и в ее глазах, и в осанке, и в ее обращении с людьми наметилась одна главнейшая черта ее личности: величавость. Не спесивость, не надменность, не заносчивость, а именно величавость: «царственная», монументально-важная поступь, нерушимое чувство уважения к себе, к своей высокой писательской миссии.

С каждым годом Ахматова становилась величественнее. Она нисколько не старалась об этом, это выходило у нее само собою.

Даже в очереди за керосином и хлебом, даже в поезде, в жестком вагоне, даже в ташкентском трамвае, всякий незнавший ее чувствовал ее «спокойную важность» и относился к ней с особым уважением, хотя держалась она со всеми очень просто и дружественно, на равной ноге.

Замечательна в ее характере и другая черта. Она была совершенно лишена чувства собственности. Не любила и не хранила вещей, расставалась с ними удивительно легко.

Вокруг нее не было никакого комфорта, и я не помню в ее жизни такого периода, когда окружавшая ее обстановка могла бы назваться уютной.

Конечно, она очень ценила красивые вещи и понимала в них толк. Старинные подсвечники, восточные ткани, гравюры, иконы древнего письма и т. д. то и дело появлялись в ее скромном быту, но через несколько недель исчезали.

Даже книги, за исключением самых любимых, она, прочитав, отдавала другим. Только Пушкин, Библия, Данте, Шекспир были ее вечными спутниками, и она нередко брала их — то одного, то другого — в дорогу. Остальные книги, побывав у нее, исчезали.

Близкие друзья ее знали, что стоит подарить ей какую-нибудь, скажем, нарядную шаль, как через день или два эта нарядная шаль украсит другие плечи.

И чаще всего она расставалась с такими вещами, которые были нужны ей самой. Как-то в двадцатом году, в пору лютого петроградского голода, ей досталась от какого-то заезжего друга большая и красивая жестянка, полная сверхпитательной, сверхвитаминной «муки», изготовленной в Англии достославною фирмою «Нестле». Одна маленькая чайная ложка этого густого концентрата, разведенного в кипяченой воде, представлялась нашим голодным желудкам недосягаемо-сытным обедом. А вся жестянка казалась дороже бриллиантов. Я от души позавидовал обладательнице такого сокровища.

Было поздно. Гости, вдоволь наговорившись, стали расходиться по домам. Я почему-то замешкался и несколько позже других вышел на темную лестницу. И вдруг — забуду ли я этот порывистый, повелительный жест ее женственно красивой руки? — она выбежала вслед за мною на площадку и сказала обыкновеннейшим голосом, каким говорят «до свидания»:

— Это для вашей— для Мурочки...

И в руках у меня очутилось драгоценное «Нестле».

Напрасно повторял я: «что вы! это никак невозмож» но!., да я ни за что, никогда...» Передо мною захлопнулась дверь, и сколько я ни звонил, не открылась.

Таких случаев я помню немало. (453 слова) (К. И. Чуковский)

Озаглавьте текст и перескажите его подробно. Ответьте на вопрос: «О каких чертах характера А. Ахматовой вы узнали из данного текста?»

Озаглавьте текст и перескажите его сжато. Ответьте на вопрос: «Какую черту характера А. Ахматовой вы считаете наиболее яркой и почему?

Критерии оценки изложения с элементами сочинения:

«5»	Содержание работы полностью соответствует теме. Фактические ошибки отсутствуют. Содержание излагается последовательно. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. Достигнуты стилевое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается 1 недочет в содержании 1-2 речевых недочета. Допускаются: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибки
«4»	Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов. Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки
«3»	В работе допущены существенные отклонения Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орф. и 5 пунк., или 7 пунк. при отсутствии орфографических (в 5 кл.- 5 орф. и 4 пунк., а также 4 грамматических ошибки
«2»	Работа не соответствует теме. Допущено много фактических неточностей. Нарушена последовательность мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов и до 7 речевых недочетов Допускаются: 7 орф. и 7 пунк. ошибок, или 6 орф. и 8 пунк., или 5 орф. и 9 пунк., или 9 пунк., или 8 орф. и 5 пунк., а также 7 грамматических ошибок

Контролируемые компетенции: ОК 04, ОК 05,ОК 09.

Вариант №2

Диктант

Утро в степи.

Ранее весеннее утро – прохладное и росистое. В небе ни облачка. Только на востоке ещё толпятся, бледнея и тая с каждой минутой, предрассветные тучки. Там сейчас выплывет в огненном зареве солнце. Весь безбрежный степной простор кажется осыпанным тонкой золотой пылью. В густой буйной траве там и сям дрожат, переливаясь и вспыхивая разноцветными огнями, бриллианты крупной росы. Степь весело пестреет цветами. Ярко желтеет дрок, скромно синеют колокольчики, белеет целыми зарослями пахучая ромашка, дикая гвоздика горит пунцовыми пятнами. В утренней прохладе разлит горький, здоровый запах полыни, смешанной с нежным, похожим на миндаль, ароматом повилики. Всё блещет, нежится и радостно тянется к солнцу. Только кое-где в глубоких и узких балках, между крутыми обрывами, поросшим редким кустарником, ещё лежит, будто бы напоминая об ушедшей ночи, влажные синеватые тени. Высоко в воздухе, невидимые глазу, трепещут и звенят жаворонки. Неугомонные кузнечики давно подняли свою торопливую, сухую трескотню. Степь проснулась и ожила. Кажется, она дышит глубокими, ровными и могучими вздохами. (155 слов)

(По П. Дудочкину.)

Грамматическое задание:

Выполните синтаксический разбор предложения:

I вариант – «В густой буйной траве там и сям дрожат, переливаясь и вспыхивая разноцветными огнями, бриллианты крупной росы».

II вариант – «Только кое-где в глубоких и узких балках, между крутыми обрывами, поросшим редким кустарником, ещё лежит, будто бы напоминая об ушедшей ночи, влажные синеватые тени».

Словообразовательный разбор слов:

I вариант – высоко, бледнея.

II вариант – радостно, переливаясь.

Определение типа связи слов в словосочетании:

I вариант – выписать словосочетание со связью согласование.

II вариант – выписать словосочетание со связью управление.

Диктант

На утренней заре участники экспедиции снова выступили в поход, стараясь придерживаться конной тропы. Следуя вдоль реки, извилистая тропа уклоняется сначала на северо-восток, но не доходит до истоков, а поворачивает на север и взбирается на перевал.

Путешественникам пришлось преодолеть довольно крутой подъем, и с вершины хребта перед ними открылась прекрасная панорама: слева тянулась цепь холмов, справа – долина, покрытая темным лесом, а дальше - болотистая речонка.

Река в верховьях слагается из двух безымянных ручьев, текущих навстречу друг другу. В долине произрастает густой смешанный лес с преобладанием кедра.

Прибрежная полоса, покрытая густыми зарослями тростника, была сильно заболочена, так что путники, несмотря на высокие непромокаемые сапоги, не смогли подойти вплотную к реке.

Увлеченные изучением незнакомой местности, исследователи не заметили, как прошел день. Только вечером, когда догорела заря, они, боясь заблудиться в темноте,

вернулись на знакомую тропу, которая вела к палаткам лагеря. (137 слов)

Задание:

1. Подчеркнуть все г.о.
2. Найти все слова с проверяемыми б/у гласными, сомнительными и непроизносимыми согласными, обозначить орфограммы, написать проверочные слова.
3. Найти слова с чередующимися гласными в корне, обозначить условия выбора орфограммы.
4. Указать все слова с приставками на з-с, при-пре, обозначить их, указать условия выбора буквы

Контролируемые компетенции: ОК 04, ОК 05,ОК 09.

Критерии оценки диктанта:

«5»	безошибочная работа;1 негрубая орфографическая или пунктуационная ошибки.
«4»	2 орфографических, 2 пунктуационных ошибки; 1орфографическая, 3 пунктуационных ошибки; 4 пунктуационных ошибки; 3 орфографических, если среди них есть однотипные.
«3»	3 орфографических, 5 пунктуационных; 7 пунктуационных, 6 орфографических, 6 пунктуационных, если среди них есть однотипные и негрубые.
«2»	7 орф., 7 пункт., 6/8, 5/9,8/6.

Критерии оценки грамматического задания:

«5»	выполнены все задания верно.
«4»	выполнено правильно не менее 3/4 заданий.
«3»	правильно выполнено не менее половины заданий.
«2»	не выполнено более половины заданий.

Примечание. Орфографические и пунктуационные ошибки, допущенные при выполнении дополнительных заданий, учитываются при выведении оценки за диктант.

Приложение.

Текст № 1

Я остановился, запыхавшись, на краю горы и, прислоняясь к углу домика, стал рассматривать живописную окрестность, как вдруг слышу за собой знакомый голос:

- Печорин! Давно ли здесь?

Оборачиваюсь: Грушницкий! Мы обнялись. Я познакомился с ним в действующем отряде. Он был ранен пулей в ногу и поехал на воды с неделю прежде меня.

Грушницкий - юнкер. Он только год в службе, носит, по особенному роду франтовства, толстую солдатскую шинель. У него георгиевский солдатский крестик. Он хорошо сложён, смугл и черноволос; ему на вид можно дать двадцать пять лет, хотя ему едва ли двадцать один год. Он закидывает голову назад, когда говорит, и поминутно крутит усы левой рукой, ибо правой опирается на костыль. Говорит он скоро и вычурно: он из тех людей, которые на все случаи жизни имеют готовые пышные фразы, которых просто прекрасное не трогает и которые важно драпируются в необыкновенные чувства, возвышенные страсти и исключительные страдания. Производить эффект - их наслаждение; они нравятся романтическим провинциалкам до безумия. Под старость они делаются либо мирными помещиками, либо пьяницами- иногда тем и другим. В их душе часто много добрых свойств, но ни на грош поэзии. Грушницкого страсть была декламировать: он закидывал вас словами, как скоро разговор выходил из круга обыкновенных понятий; спорить с ним я никогда не мог. Он не отвечает на ваши возражения, он вас не слушает. Только что вы остановитесь, он начинает длинную тираду, по- видимому имеющую какую-то связь с тем, что вы сказали, но которая, в самом деле, есть только продолжение его собственной речи.

Он довольно остёр: эпиграммы его часто забавны, но никогда не бывают метки и злы: он никого не убьёт одним словом: он не знает людей и их слабых струн, потому что занимался целую жизнь одним собой. Его цель - сделаться героем романа. Он так часто старался уверить других в том, что он существо, не созданное для мира, обречённое каким-то тайным страданиям, что он сам почти в этом уверился. Оттого-то он так гордо носит свою толстую солдатскую шинель. Я его понял, и он за это меня не любит, хотя мы наружно в самых дружеских отношениях. Грушницкий слывёт отличным храбрецом; я его видел в деле: он махает шашкой, кричит и бросается вперёд, зажмуря глаза. Это что-то не русская храбрость!..

Я его также не люблю: я чувствую, что мы когда-нибудь с ним столкнёмся на узкой дороге и одному из нас несдобровать.

Приезд его на Кавказ - также следствие его романтического фанатизма: я уверен, что накануне отъезда из отцовской деревни он говорил с мрачным видом какой-нибудь хорошенькой соседке, что едет не так, просто, служить, но что ищет смерти, потому что… тут он, верно, закрыл глаза рукой и продолжал так: «Нет, вы (или ты) этого не должны знать! Ваша чистая душа содрогнётся! Да и к чему? Что я для вас? Поймёте ли вы меня?..»

Он мне сам говорил, что причина, побудившая его вступить в полк, останется вечной тайной между ним и небесами.

Впрочем, в те минуты, когда сбрасывает трагическую мантию, Грушницкий довольно мил и забавен.

(479 слов)

Задание. Напишите подробное изложение.

Ответьте на вопрос: согласны ли вы с мнением Печорина о Грушницком?

Текст № 2

Сделав один или два поворота, Чичиков очутился наконец перед самым домом, который показался теперь ещё печальнее. Зелёная плесень уже покрыла ветхое дерево на

ограде и воротах.

У одного из строений Чичиков скоро заметил какую-то фигуру, которая начала вздорить с мужиком, приехавшим на телеге. Долго он не мог распознать, какого пола были фигура: баба или мужик.

По висевшим у неё за поясом ключами и по тому, что она бранила мужика довольно поносными словами, Чичиков заключил, что это, вероятно, ключница.

Отворив дверь, он наконец очутился в комнате и был поражён беспорядком. Казалось, как будто в доме происходило мытьё полов и сюда на время нагромоздили всю мебель. На одном столе стоял даже сломанный стул и рядом с ним часы с остановившимся маятником. На бюро лежало множество всякой всячины. В углу комнаты была навалена куча того, что погрубее и что недостойно лежать на столах. Никак бы нельзя было сказать, чтобы в комнате сей обитало живое существо, если бы не возвещал его пребывание старый, поношенный колпак, лежавший на столе.

Пока он рассматривал всё старинное убранство, отворилась боковая дверь и взошла та же самая ключница, которую встретил он на дворе. Но тут увидел он, что это был скорее ключник, чем ключница.

- Что ж барин? У себя, что ли?

- Здесь хозяин,- сказал ключник.

- Где же?- повторил Чичиков.

- Что, батюшка, слепы-то, что ли?- сказал ключник.

Чичиков поневоле отступил назад и поглядел на него пристально.

Перед ним стоял не нищий, перед ним стоял помещик. У этого помещика была тысяча с лишком душ, и попробовал бы кто найти у кого другого столько хлеба, зерном, мукой и просто в кладах, у кого бы кладовые, амбары загромождены были таким множеством сукон, овчин.

Он ходил ещё каждый день по улицам своей деревни, заглядывал под мостики, под перекладины и всё что ни попадалось ему: старая подошва, бабья тряпка, железный гвоздь, глиняный черепок,- всё тащил к себе и складывал в ту кучу, которую Чичиков заметил в углу комнаты.

А ведь было время, когда он был бережливым хозяином, был женат, и сосед заезжал к нему пообедать, слушать и учиться у него хозяйству и мудрой скупости. Но добрая хозяйка умерла; часть ключей, с ними мелких забот, перешла к нему. Плюшкин стал беспокойнее и, как все вдовцы, подозрительнее и скупее.

С каждым годом притворялись окна в его доме, наконец остались только два, из которых одно было заклеено бумагой.

Он уже позабыл сам, сколько у него было чего, и помнил только, в каком месте стоял у него в шкафу графинчик с остатком какой- нибудь настойки, на котором он сам делал наметку, чтобы никто воровским образом её не выпил. А между тем в хозяйстве доход собирался по-прежнему. Всё сваливалось в кладовые, и всё становилось гниль и прореха, и сам он обратился наконец в какую-то прореху на человечестве.

Вот какого рода помещик стоял перед Чичиковым.

(458 слов)

Задание. Напишите подробное изложение. Ответьте на вопрос: почему в романе «Мёртвые души» образы помещиков даны именно в такой последовательности?

Текст № 3

Прошла среда. В четверг Обломов получил опять по городской почте письмо от Ольги, с вопросом, что такое случилось, что его не было. Она писала, что проплакала целый вечер и почти не спала ночь.

- Плачет, не спит этот ангел!- восклицал Обломов.- Господи! Зачем она любит меня? Зачем я люблю её? Зачем мы встретились? Это всё Андрей: он привил любовь, как оспу, нам обоим. И что это за жизнь, всё волнения да тревоги! Когда же будет мирное

счастье, покой?

Он с громкими вздохами ложился, вставал, даже выходил на улицу и всё доискивался нормы жизни, такого существования, которое было бы исполнено содержания и текло бы и тихо, день за днём, капля по капле, в немом созерцании природы и тихих, едва ползущих явлений семейной мирно- хлопотливой жизни. Ему не хотелось воображать её широкой, шумно несущейся рекой, с кипучими волнами, как воображал её Штольц.

- Это болезнь,- говорил Обломов,- горячка, скаканье с порогами, с прорывами плотин, с наводнениями.

Он написал Ольге, что в Летнем саду простудился немного, должен был напиться горячей травы и просидеть дня два дома, что теперь всё прошло и он надеется видеть её в воскресенье.

Она написала ему ответ и похвалила, что он поберёгся, советовала остаться дома и в воскресенье, если нужно будет, и прибавила, что она лучше проскучает неделю, чтоб только он берёгся.

Он обрадовался предложению Ольги поберечься и не приходить в воскресенье и написал ей, что, действительно, для совершенного выздоровления нужно просидеть ещё несколько дней дома.

В воскресенье он был с визитом у хозяйки, пил кофе, ел горячий пирог и к обеду послал Захара на ту сторону за мороженым и конфетами для детей. Захара насилу перевезли через реку назад; мосты уже сняли, и Нева собиралась замёрзнуть. Обломову нельзя было думать и в среду ехать к Ольге. Конечно, можно было бы броситься сейчас же на ту сторону, поселиться на несколько дней у Ивана Герасимовича и бывать, даже обедать каждый день у Ольги. Предлог был законный: Нева захватила на той стороне, не успел переправиться. У Обломова первым движением была эта мысль, и он быстро спустил ноги на пол, но, подумав немного, с заботливым лицом и со вздохом медленно опять улёгся на своём месте.

«Нет, пусть замолкнут толки, пусть посторонние лица, посещающие дом Ольги, забудут немного его и увидят уже опять каждый день там тогда, когда они объявлены будут женихом и невестой».

- Скучно ждать, да нечего делать,- прибавил он со вздохом, принимаясь за присланные от Ольги книги.

Он прочёл страниц пятнадцать. Маша пришла звать его, не хочет ли он пойти на Неву: все идут посмотреть, как становится река. Он пошёл и воротился к чаю. Так проходили дни.

(427 слов)

Задание. Напишите подробное изложение. Ответьте на вопрос: как отношения Обломова и Ольги помогают понять характер главного героя?

Текст № 4

Возникновение женского энергического характера вполне соответствует тому положению, до какого доведено самодурство в драме Островского. В положении, представленном «Грозой», оно дошло до крайности, до отрицания всякого здравого смысла; оно более чем когда-нибудь враждебно естественным требованиям человечества и ожесточённее прежнего силится остановить их развитие, потому что в торжестве их видит приближение своей неминуемой гибели. Через это оно ещё более вызывает ропот и протест даже в существах самых слабых. А вместе с тем самодурство, как мы видели, потеряло свою самоуверенность, лишилось и твёрдости в действиях, утратило и значительную долю той силы, которая заключалась для него в наведении страха на всех. Поэтому протест против него не заглушается уже в самом начале, а может превратиться в упорную борьбу. Те, которым ещё сносно жить, не хотят теперь рисковать на подобную борьбу, в надежде, что и так недолго прожить самодурству. Муж Катерины, молодой

Кабанов, хоть и много терпит от старой Кабанихи, но всё же он независимее: он может и к Савелу Прокофьичу выпить сбегать, он и в Москву съездит от матери и там развернётся на воле, а коли плохо ему уж очень придётся от старухи, так есть на ком вылить своё сердце- он на жену вскинется… Так и живёт себе и воспитывает свой характер, ни на что не годный, всё в тайной надежде, что вырвется как-нибудь на волю. Жене его нет никакой надежды, никакой отрады, передышаться ей нельзя: если может, то пусть живёт без дыханья, забудет, что есть вольный воздух на свете, пусть отречётся от своей природы и сольётся с капризными прихотями и деспотизмом старой Кабанихи. Но вольный воздух и свет, вопреки всем предосторожностям погибающего самодурства, врываются в келью Катерины, она чувствует возможность удовлетворить естественной жажде своей души и не может доле оставаться неподвижною: она рвётся к новой жизни, хотя бы пришлось умереть в этом порыве. Что ей смерть? Всё равно- она не считает жизнью и то прозябание, которое выпало ей на долю в семье Кабановых.

Такова основа всех действий характера, изображённого в «Грозе». Основа эта надёжнее всех возможных теорий и пафосов, потому что она лежит в самой сущности данного положения, влечёт человека к делу неотразимо, не зависит от той или другой способности или впечатления в частности, а опирается на всей сложности требований организма, на выработке всей натуры человека. Теперь любопытно, как развивается и проявляется подобный характер в частных случаях. Мы можем проследить его развитие по личность Катерины.

(382 слова)

По И. Гончарову.

Задание. Напишите подробное изложение. Подробнее раскройте характер Катерины.

Текст № 5

Она взглянула на Базарова…и остановилась у двери, до того поразило её это воспалённое и в то же время мертвенное лицо с устремлёнными на неё мутными глазами. Она просто испугалась каким-то холодным и томительным испугом; мысль, что она не то бы почувствовала, если бы точно его любила, мгновенно сверкнула у неё в голове.

- Спасибо,- усиленно заговорил он,- я этого не ожидал. Это доброе дело. Вот мы ещё раз и увиделись, как вы обещали.

- Анна Сергеевна так была добра…- начал Василий Иванович.

- Отец, оставь нас. Анна Сергеевна, вы позволяете? Кажется, теперь…

Он указал головою на своё распростёртое бессильное тело.

Василий Иванович вышел.

-Ну, спасибо,- повторил Базаров.- Это по- царски. Говорят, цари тоже посещают умирающих.

-Евгений Васильевич, я надеюсь…

-Эх, Анна Сергеевна, станемте говорить правду. Со мною кончено. Попал под колесо. И выходит, что нечего было думать о будущем. Старая штука смерть, а каждому внове. До сих пор не трушу…а там придёт беспамятство. Ну, что ж мне вам сказать…я любил вас! Это и прежде не имело никакого смысла, а теперь подавно. Любовь- форма, а моя собственная форма уже разлагается. Скажу я лучше, что- какая вы славная! И теперь вот вы стоите, такая красивая.

Анна Сергеевна невольно содрогнулась.

-Ничего, не тревожьтесь, сядьте там… Не подходите ко мне: ведь моя болезнь заразительная.

Анна Сергеевна быстро перешла комнату и села на кресло возле дивана, на котором лежал Базаров.

- Великодушная!- шепнул он.- Ох, как близко, и какая молодая, свежая, чистая…в этой гадкой комнате!.. Ну, прощайте! Живите долго, это лучше всего, и пользуйтесь, пока

время. Вы посмотрите, что за безобразное зрелище: червяк полураздавленный, а ещё топорщится. И ведь тоже думал: обломаю дел много, не умру, куда! Задача есть, ведь я гигант- как бы умереть прилично, хотя никому до этого дела нет…Всё равно: вилять хвостом не стану.

Базаров умолк и стал ощупывать рукой свой стакан. Анна Сергеевна подала ему напиться, не снимая перчаток и боязливо дыша.

- Меня вы забудете,- начал он опять,- мёртвый живому не товарищ. Отец вам будет говорить, что вот, мол, какого человека Россия теряет…Это чепуха; но не разуверяйте старика. Чем бы дитя ни тешилось…вы знаете. И мать приласкайте. Ведь таких людей, как они, в вашем большом свете днём с огнём не сыскать…Я нужен России…Нет, видно не нужен. Да и кто нужен? Сапожник нужен, портной нужен, мясник…мясо продаёт…мясник…постойте, я путаюсь…Тут есть лес.

-Прощайте,- проговорил он с внезапной силой, и глаза его блеснули последним блеском.- Послушайте…ведь я вас не поцеловал тогда…Дуньте на умирающую лампаду, и пусть она погаснет…

Анна Сергеевна приложилась губами к его лбу…К вечеру он впал в совершенное беспамятство, а на следующий день умер…

(423слова)

Задание. Напишите подробное изложение. Ответьте на вопрос: как характеризует Базарова его поведение перед смертью?

Текст № 6

В эту минуту дверь тихо отворилась, и в комнату, робко озираясь, вошла одна девушка. Все обратились к ней с удивлением и любопытством.. Раскольников не узнал её с первого взгляда. Это была Софья Семёновна Мармеладова. Вчера видел он её в первый рез, но в такую минуту, при такой обстановке и в таком костюме, что в памяти его отразился образ совсем другого лица. Теперь это была скромная и даже бедно одетая девушка, очень ещё молоденькая, почти похожая на девочку, со скромной и приличной манерой, с ясным, но как будто несколько запуганным лицом. На ней было очень простенькое домашнее платьице, на голове старая, прежнего фасона шляпка; только в руках был, по- вчерашнему, зонтик. Увидав неожиданно полную комнату людей, она не то что сконфузилась, но совсем потерялась, оробела, как маленький ребёнок, и даже сделала было движение уйти назад.

-Ах…это вы?..- сказал Раскольников в чрезвычайном удивлении и вдруг сам смутился.

Ему тотчас же представилось, что мать и сестра знают уже вскользь, по письму Лужина, о некоторой девице « отъявленного» поведения. Сейчас только он протестовал против клеветы Лужина и упомянул, что видел эту девицу в первый раз, и вдруг она входит сама… Всё это неясно и мигом скользнуло в его голове. Но, взглянув пристальнее, он вдруг увидал, что это приниженное существо до того уже принижено, что ему вдруг стало жалко. Когда же она сделала было движение убежать от страха, в нём что-то как бы перевернулось.

-Я вас совсем не ожидал, - заторопился он, останавливая её взглядом.- Сделайте одолжение, садитесь. Вы, верно, от Катерины Ивановны. Позвольте, не сюда, вот тут сядьте…

При входе Сони Разумихин, сидевший на одном из трёх стульев Раскольникова, сейчас подле двери, привстал, чтобы дать ей войти. Сначала Раскольников указал было ей место в углу дивана, где сидел Зосимов, но, вспомнив, что этот диван служит ему постелью, поспешил указать ей на стул Разумихина.

-А ты садись здесь,- сказал он Разумихину, сажая его в угол, где сидел Зосимов.

Соня села, чуть не дрожа от страху, и робко взглянула на обеих дам. Видно было, что она и сама не понимала, как могла она сесть с ними рядом. Сообразив это, она до того

испугалась, что вдруг опять встала и в совершенном смущении обратилась к Раскольникову.

-Я… я… зашла на одну минуту, простите, что вас обеспокоила, -заговорила она, запинаясь.- Я от Катерины Ивановны, а ей послать было некого… А Катерина Ивановна приказала вас очень просить быть завтра на отпевании, а потом у нас… откушать… Честь ей сделать… Она велела просить.

Соня запнулась и замолчала.

-Постараюсь непременно… непременно…-отвечал Раскольников, привстав тоже и тоже запинаясь и не договаривая И он подвинул ей стул. Соня опять села и опять робко, потерянно, поскорей взглянула на обеих дам и вдруг потупилась.

Пульхерия Александровна взглянула на Соню и слегка прищурилась. Дунечка серьёзно, пристально уставилась прямо в лицо бедной девушки и с недоумением её рассматривала. Соня, услышав рекомендацию, подняла было глаза опять, но смутилась ещё более прежнего.

(472 слова).

Задание. Напишите подробное изложение. Подробнее раскройте образ Сони.

Текст № 7

Пьер подошёл к князю Андрею и схватил его за руку. - Вы всегда танцуете. Тут есть моя протеже, Ростова молодая, пригласите её, - сказал он.

-Где? - спросил Болконский. - Виноват, - сказал он, обращаясь к барону,-

Этот разговор мы в другом месте доведём до конца, а на бале надо танцевать. – Он вышел вперёд, по направлению, которое ему указывал Пьер. Отчаянное, замирающее лицо Наташи бросилось в глаза князю Андрею. Он узнал её, угадал её чувство, понял, что она была начинающая, вспомнил её разговор на окне и с весёлым выражением лица подошёл к графине Ростовой.

- Позвольте вас познакомить с моей дочерью, - сказала графиня, краснея.

- Я имею удовольствие быть знакомым, ежели графиня помнит меня, - сказал князь Андрей с учтивым и низким поклоном, совершенно противоречащим замечаниям Перонской о его грубости, подходя к Наташе и занося руку, чтобы обнять её талию ещё прежде, чем он договорил приглашение на танец. Он предложил ей тур вальса. То замирающее выражение лица Наташи, готовое на отчаяние и на восторг, вдруг осветилось счастливой благодарной, детской улыбкой.

« Давно я ждала тебя»,- как будто сказала эта испуганная и счастливая девочка своей просиявшей из-за готовых слёз улыбкой, поднимая свою руку на плечо князя Андрея. Они были вторая пара, вошедшая в круг. Князь Андрей был одним из лучших танцоров своего времени. Наташа танцевала превосходно. Ножки её в бальных атласных башмачках быстро, легко и независимо от неё делали своё дело, а лицо её сияло восторгом счастья. Её оголённая шея и руки были худы и некрасивы в сравнении с плечами Элен. Её плечи были худы, грудь неопределённа, руки тонки; но на Элен был уже как будто лак от тысяч взглядов, скользивших по её телу, а Наташа казалась девочкой, которую в певый раз оголили и которой бы очень стыдно это было, ежели бы её не уверили, что это так необходимо надо.

Князь Андрей любил танцевать и, желая поскорее отделаться от политических и умных разговоров, с которыми все обращались к нему, и желая поскорее разорвать этот досадный ему круг смущения, образовавшегося от присутствия государя, пошёл танцевать и выбрал Наташу потому, что на неё указал Пьер, и потому, что она первая из хорошеньких женщин попала ему на глаза; но едва он обнял этот тонкий, подвижный, трепещущий стан и она зашевелилась так близко от него и улыбнулась так близко от него, вино её прелести ударило ему в голову: он почувствовал себя ожившим и помолодевшим, когда,

переводя дыхание и оставив её, остановился и стал глядеть на танцующих.

(402 слова)

Задание. Напишите подробное изложение. Ответьте на вопрос: какое значение имел первый бал в жизни Наташи?

Текст № 8

У самой подошвы буерака Григорий выбрал небольшую поляну, сказал:

- Тут и будет наш стан, располагайся, Ксюша!

Григорий расседлал коней, положил под куст сёдла и оружие. Всё располагало ко сну. Кому-кому, а Григорию, не спавшему много ночей подряд, пора было спать. Он, побеждённый сном, закрыл глаза. Аксинья сидела рядом, молчала.

Он спал, слегка приоткрыв губы, мерно дыша. Аксинья всмотрелась в него внимательно и только сейчас заметила, как изменился он за эти несколько месяцев разлуки. Что-то суровое, почти жёсткое было в глубоких поперечных морщинах между бровями, в резко очерченных скулах…И она впервые подумала, как, должно быть, страшен он бывает в бою, на лошади, с обнажённой шашкой. Она мельком взглянула на его большие узловатые руки и почему-то вздохнула. С губ её всё время не сходила улыбка, радостно светились глаза. Григорий снова был с нею! Поздней ночью, когда зашёл месяц, они покинули Сухой лог.

Неподалёку от мостика Григорий остановился. Ехать через мост он не захотел. Не верил он этой тишине и боялся её. Только они свернули в узкий переулок, как из канавы поднялся человек, за ним- ещё трое.

- Стой! Кто идет?

Григорий вздрогнул от крика, как будто от удара, натянул поводья. Мгновенно овладев собой, он громко отозвался: « Свои!- и, круто поворачивая коня, успел шепнуть Аксинье:- Назад! За мной!»

Григорий с силой ударил коня Аксиньи. Тот рванулся с места и взял в карьер. Пригнувшись к лошадиной шее, Григорий скакал следом. Вдруг услышал он жгучий свист пуль и протяжный крик.

- Пригнись, Ксюша! Пригнись ниже!

Аксинья натягивала поводья и, запрокидываясь, валилась набок. Григорий успел поддержать её.

- Тебя поранили?! Куда попало? Говори же!

Она молчала и всё тяжелее наваливалась на его руку. Ни слова, ни стона он не услышал от безмолвной Аксиньи.

Верстах двух от хутора Григорий свернул, спустился к яру, спешился и поднял на руки Аксинью, бережно положил её на землю. Пуля вошла Аксинье в левую лопатку и наискось вышла под правой ключицей. Он стал перевязывать рану,пытаясь унять хлеставшую из-под ключицы кровь.

Кровь текла также из полуоткрытого рта Аксиньи, клокотала и булькала. И Григорий, мертвея от ужаса, понял, что всё кончено…Аксинья умерла на руках Григория незадолго до рассвета. Сознание к ней так и не вернулось. Он молча поцеловал её в холодные и солёные от крови губы, бережно опустил на траву, встал. Не поднимаясь с колен, Григорий вынул из ножен шашку, начал рыть могилу. Он очень спешил, но удушье давило ему горло. Землю он выгребал руками и шашкой, не отдыхая ни минуты.

Хоронил он свою Аксинью при ярком утреннем свете. Уже в могиле крестом сложил её мертвенно побелевшие смуглые руки,, головным платком прикрыл лицо, чтобы земля не засыпала её полуоткрытые, неподвижно устремлённые в небо и уже начинавшие тускнеть глаза. Он прощался с нею, твёрдо веря в то, что расстаются они ненадолго…

(448 слов)

Задание. Напишите подробное изложение. Ответьте на вопрос: почему любовь Григория и Аксиньи вызывает сочувствие?

Текст № 9

Персонажи « На дне»- это не бедные, падшие люди. У них не мольба об участии в подаянии, а гордая независимость, едкая насмешка, ненависть и презрение к хозяевам жизни. Пьеса Горького прозвучала как обвинительный акт обществу. В мире « дна» люди поставлены в предельно бесчеловечные условия: у них отняты честь, достоинство, возможность любви, материнства, семьи, всякая вера и надежда, всё стёрто, втоптано в грязь.

« На дне»- это потрясающая картина кладбища, где заживо похоронены ценные по своим задаткам люди. Мы видим ум Сатина, душевную чистоту Наташи, трудолюбие Клеща, жажду хорошей здоровой жизни у Пепла, несокрушимую честность татарина Асана, неутолённую мечту о чистой, большой любви у Насти. Но в этой пьесе все положительные качества показаны лишь как возможности, извращённые, придавленные, нераскрывшиеся.

Горький выводит людей, находящихся в самых ужасающих условиях, лишённых надежд, дошедших до отчаяния, и спрашивает: будет ли для них целебной утешающая ложь?

Апостолом утешающих иллюзий, лжи, примиряющей с жизнью, выступает странник Лука. Он идёт к жертвам жизни, к униженным и оскорблённым, бескорыстно пытается облегчить их страдания, помочь им, он внушает симпатию почти всем обитателям ночлежки. Лука по- своему гуманен. Сатин говорит о нём: « Человек- вот правда! Он это понимал».

Но что представляет собой гуманизм Луки? Для него человек- мера всех вещей. Не Человек с большой буквы, как в монологе Сатина, а человек с маленькой буквы: каждый данный человек- особая мера. Лука- скептик, для него нет объективных ценностей, а есть столько истин, сколько людей.

У Луки нет веры в человека; для него все люди равно ничтожны, слабы, жалки, нуждаются лишь в сострадании и утешении. Тайное убеждение Луки состоит в том, что реальное положение человека изменить нельзя; можно лишь изменить отношение человека к себе и окружающим, изменить его сознание, самочувствие и примирить его с жизнью; этому служит утешительная ложь, к которой он прибегает. Гуманизм Луки- пассивный и идеалистический.

В пьесе « На дне» есть глубокая внутренняя динамика, проповедь Луки проверяется критерием практики.

С другой стороны, ей противопоставлена та « теоретическая» правда о свободном Человеке с большой буквы, которую провозглашает Сатин и которую он выдвигает против унижающего сострадательного гуманизма Луки.

На этом основании некоторые критики истолковали образ Сатина в целом как положительный. На самом деле романтическая мечта Сатина находится в полном противоречии с реальностью его жизни и характера «бывшего человека».

В образах странника Луки и Сатина, имеющих между собой больше общего, чем кажется на первый взгляд, Горький развенчивал пассивные анархические формы протеста, которые были присущи «бродячему люду», отсталым слоям угнетённой массы

(394 слова.)

По И. Анненскому

Задание. Напишите подробное изложение. Ответьте на вопрос: как противопоставлены в пьесе образы Луки и Сатина?

Текст № 10

Мы оба были богаты, здоровы, молоды и настолько хороши собой, что в ресторанах, на концертах нас провожали взглядами. Я, будучи родом из Пензенской губернии, был в ту пору красив южной горячей красотой, был даже «неприлично красив», как сказал мне однажды один знаменитый актёр. «Чёрт вас знает, кто вы, сицилианец

какой-то»,- сказал он сонно; и характер был у меня южный, живой, постоянно готовый к счастливой улыбке, к доброй шутке. А у неё красота была какая-то индийская, персидская: смугло-янтарное лицо, великолепные и несколько зловещие в своей густой черноте волосы, мягко блестящие, как чёрный соболий мех, брови чёрные, как бархатный уголь, глаза; пленительный бархатисто-пунцовыми губами рот оттенён был тёмным пушком. Выезжая, она чаще всего надевала гранатовое бархатное платье и такие же туфли с золотыми застёжками (а на курсы ходила скромной курсисткой, завтракала за тридцать копеек в вегетарианской столовой на Арбате).

Насколько я был склонен к болтливости, к простосердечной весёлости, настолько она была чаще всего молчалива: всё что-то думала, всё как будто во что-то мысленно вникала; лёжа на диване с книгой в руках, часто опускала её и вопросительно глядела перед собой: я это видел, заезжая иногда к ней и днём, потому что каждый месяц она дня три- четыре совсем не выходила и не выезжала из дому, лежала и читала, заставляя и меня сесть в кресло возле дивана и молча читать.

- Вы ужасно болтливы и непоседливы,- говорила она,- дайте мне дочитать главу.

- Если бы я не был болтлив и непоседлив, я никогда, может быть, не узнал бы вас- отвечал я,- напоминая ей этим наше знакомство: как-то в декабре, попав в Художественный кружок на лекцию Андрея Белого, который пел её, бегая и танцуя на эстраде, я так вертелся и хохотал, что она, случайно оказавшаяся в кресле рядом со мной и сперва с некоторым недоумением смотревшая на меня, тоже наконец рассмеялась, и я тотчас весело обратился к ней.

- Всё так,- говорила она,- но всё-таки помолчите немного, почитайте что-нибудь, покурите…

- Не могу я молчать! Не представляете вы себе всю силу моей любви к вам! Не любите вы меня!

- Представляю. А что до моей любви, то вы хорошо знаете, что, кроме отца и вас, у меня никого нет на свете. Во всяком случае, вы у меня первый и последний. Вам этого мало? Но довольно об этом. Читать при вас нельзя, давайте чай пить…

И я вставал, кипятил воду в электрическом чайнике.

«Странная любовь!»- думал я и, пока закипала вода, стоял, смотрел в окно.

(404 слова)

Задания. Напишите подробное изложение. Ответьте на вопрос: чем закончилась история любви героев рассказа?

Текст № 11

Комедия « Горе от ума» есть и картина нравов, и галерея живых типов, и вечно острая сатира, и вместе с тем и комедия, какая едва ли найдётся в других литературах. В группе двадцати лиц отразилась вся прежняя Москва, тогдашний её дух, исторический момент и нравы. И это с такой художественно объективной законченностью и определённостью, какая давалась у нас только Пушкину и Гоголю.

Главная роль, конечно,- роль Чацкого, без которой не было бы комедии, была бы, пожалуй, картина нравов.

Сам Грибоедов приписал горе Чацкого его уму, а Пушкин отказал ему вовсе в уме. Можно было бы подумать, что Грибоедов из отеческой любви к своему герою польстил ему в заглавии, как будто предупредив читателя, что герой его умён, а все прчие около его не умны.

Но Чацкий не только умнее всех прочих лиц, но и положительно умён. Речь его кипит умом, остроумием. У него есть сердце, и притом он безукоризненно честен. Словом, это человек не только умный, но и развитый, с чувством, или, как рекомендует его горничная Лиза, он « чувствителен, и весел, и остёр». Только личное его горе произошло не от одного ума, а более от других причин, где ум его играл страдальную

роль, и это подало Пушкину повод отказать ему в уме. Между тем Чацкий как личность несравненно выше и умнее Онегина и лермонтовского Печорина. Он искренний и горячий деятель, а те- паразиты, изумительно начертанные великими талантами, как болезненные порождения отжившего века. Ими заканчивается их время, а Чацкий начинает новый век- и в этом всё его значение и « весь ум».

Всякий шаг Чацкого, почти всякое его слово в пьесе тесно связаны с игрой его чувства к Софье, раздражённого какой-то ложью в её поступках, которую он и бьётся разгадать до самого конца. Весь ум его и все силы уходят в эту борьбу: она и послужила мотивом, поводом к раздражениям, к тому « мильону терзаний», под влиянием которых он только и мог сыграть указанную ему Грибоедовым роль, роль гораздо большего, высшего значения, нежели неудачная любовь, словом, роль, для которой и родилась вся комедия.

Чацкого роль- роль страдательная, хотя она в то же время и всегда победительная. Такова роль всех Чацких. Но они не знают о своей победе, они сеют только, а пожинают другие- и в этом их главное страдание, то есть в безнадёжности успеха. Чацкий больше всего обличитель лжи и всего, что отжило, что заглушает новую жизнь, « жизнь свободную».

Он вечный обличитель лжи, запрятавшейся в пословицу: « Один в поле не воин». Нет, воин, если он Чацкий, и притом победитель, но передовой воин и- всегда жертва. Чацкий неизбежен при каждой смене одного века другим.

(419 слов)

По И. Гончарову.

Задание. Напишите изложение. Ответьте на вопрос: каково место Чацкого в системе персонажей комедии Грибоедова « Горе от ума».

При оценке грамотности следует учитывать объём изложения и сочинения.