Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Чирикова Лилия Ивановна
Должность: Директор филиала
Дата подписания: 26.10.2026 10:55:01
Уникальный программный ключ:
750e77999bb0631a45cbf7b4a579c1095bcef032814fee919138f73a4ce0cad5

Приложение
ООП-ППССЗ по специальности
27.02.03 Автоматика и телемеханика
на транспорте (железнодорожном транспорте)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ОУД.02 ЛИТЕРАТУРА

для специальности

27.02.03 Автоматика и телемеханика на транспорте (железнодорожном транспорте)

Базовая подготовка

среднего профессионального образования

(год начала подготовки: 2023)

СОДЕРЖАНИЕ

1. **ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА** **3**

2. **СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА** **12**

3. **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА** **44**

4. **КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА** **47**

5. **ПЕРЕЧЕНЬ ИСПОЛЬЗУЕМЫХ МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ** **51**

1 ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ОУД.02 ЛИТЕРАТУРА

1.1 Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебного предмета является частью программы среднего (полного) общего образования по специальности СПО 27.02.03 Автоматика и телемеханика на транспорте (железнодорожном транспорте), утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 28.02.2018 № 139 (в действующей редакции).

При реализации рабочей программы могут использоваться различные образовательные технологии, в том числе дистанционные образовательные технологии, электронное обучение.

1.2 Место учебного предмета в структуре ОПОП-ППССЗ:

В учебных планах ООП-ППССЗ учебный предмет «Литература» входит в состав общих учебных предметов, формируемых из обязательных предметных областей ФГОС среднего общего образования, для специальностей СПО. С учётом профиля осваиваемой специальности данный учебный предмет реализуется на 1 курсе.

1.3 Планируемые результаты освоения учебного предмета:

1.3.1Цели учебного предмета:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

1.3.2 В результате освоения учебного предмета обучающийся должен

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять "сквозные" темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

знать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX - XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

1.3.3Планируемые результаты освоения учебного предмета.

Содержание предмета направлено на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, регламентированных ФГОС СОО (с изменениями от 12.02.2022 г.). В профильную составляющую по предмету входит профессионально-ориентированное содержание, направленное на формирование у обучающихся общих и профессиональных компетенций. Особое значение учебный предмет имеет при формировании и развитии общих компетенций ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.04, ОК. 05, ОК.6, ОК. 09 и профессиональной компетенции ПК.2.1.

Общие компетенции	**Планируемые результаты обучения**	
	Общие	**Дисциплинарные**
ОК 01 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	Уметь: - давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;	Знать: - сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными

	- использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения; - оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению; -самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях; - самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений; вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности; - воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;	интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие); - определять способы взаимосвязи между языком, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;
	Знать: - способы актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне; способы устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения; - способы определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения; способы выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях; - способы развития креативного мышления при решении жизненных проблем; - значимость для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного	Знать: - содержание, ключевые проблемы и суть историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведение русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов мира; - о личной причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений, включаться в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, формировать целостное отношение к литературе как неотъемлемой части культуры;

	творчества; - способы самовыражения в разных видах искусства, иметь стремление проявлять качества творческой личности	
ОК 02 Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности	Уметь: - получать информацию из разного типа источников, - самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления; - создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации; - оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам; - использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением правовых и этических норм, норм информационной безопасности	Уметь: - сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие); - работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;
	Знать: - способы получения информации из разного типа источников, - способы поиска, анализа, систематизации и интерпретации информации различных видов и форм представления; - различные форматы текстов для представления информации с учетом назначения и целевой аудитории; способы оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам; - способы распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности	Знать: - способы сформирования устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, приобщить к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

ОК 03 . Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие;	Уметь: - самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях; - самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений; - давать оценку новым ситуациям; - расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений; - делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение; - оценивать приобретенный опыт; - формировать и проявлять широкую эрудицию в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень	Уметь: - применять в речевой практике представления о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе;
	Знать: - различные сферы профессиональной деятельности, - о своем праве на осознанный выбор профессии реализовывать собственные жизненные планы; - о необходимости и ценности непрерывного образования и самообразования на протяжении всей жизни	Знать: - о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе; - содержание, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов мира;
ОК 04 Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами;	Уметь: - выбирать тематику и методы совместных действий с учетом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива; - принимать цели совместной деятельности,	Уметь: - выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

	организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников обсуждать результаты совместной работы; - оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям; предлагать новые проекты, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости; - координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия; - осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным; - уметь принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства; принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности; - признавать свое право и право других людей на ошибки; - развивать способность понимать мир с позиции другого человека.	
	Знать: - преимущества командной и индивидуальной работы; - методы совместных действий с учетом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива; - способы организовывать и координировать действия по достижению цели совместной деятельности: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников обсуждать результаты совместной работы; - способы позитивного стратегического поведения в различных	Знать: - способы взаимосвязи между языком, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

	ситуациях	
ОК 05 Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;	Уметь: - создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации; - аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации; развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств;	Уметь: - выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов; - анализировать и интерпретировать художественные произведения в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного образования)
	Знать: - свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России; - невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты; - различные способы общения и взаимодействия;	
ОК 06 Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей;	Уметь: - проявлять уважительное отношение к своему языку и культуре, прошлому и настоящему многонационального народа России; - оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности; - осознанно поддерживать ценности семейной жизни в соответствии с традициями народов России	Уметь: - определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью
	Знать: - традиционные национальные, общечеловеческие гуманистические и демократические ценности; - о важности противостояния идеологии экстремизма,	Знать: - содержание, ключевые проблемы и суть историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том

	национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам; - о ценности своего языка и культуры, прошлого и настоящего многонационального народа России; - ценность государственных символов, исторического и природного наследия, памятников, традиций народов России, достижений России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде; - духовные ценности российского народа; - морально-нравственные нормы и ценности; - значимость личного вклада в построение устойчивого будущего; ценности семейной жизни в соответствии с традициями народов России	числе литературы народов мира;
ОК 09 Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей;	Уметь: - получать информацию из разного типа источников, - самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления; - создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации текстов	Уметь: - владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, уметь самостоятельно истолковать прочитанный в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения не менее 205 слов), уметь редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;
	Знать: различные сферы профессиональной деятельности; способы осуществления осознанного выбора в будущей профессии; о важности государственного языка для поддержания и развития мировоззрения,	

	основанного на диалоге культур, способствующем осознанию своего места в поликультурном мире; способы совершенствовать свою языковую и читательскую культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира	
ПК 2.1. Обеспечивать техническое обслуживание устройств систем сигнализации, централизации и блокировки, железнодорожной автоматики и телемеханики;	Знать: - правила технической эксплуатации железных дорог Российской Федерации и инструкции, регламентирующие безопасность движения поездов.	Иметь практический опыт: - выполнения требований технической эксплуатации железных дорог и безопасности движения; - применения инструкций и нормативных документов, регламентирующих требования технической эксплуатации железных дорог и безопасности движения. Уметь: - обеспечивать безопасность движения при производстве работ по обслуживанию устройств железнодорожной автоматики.

В результате освоения программы учебного предмета реализуется программа воспитания, направленная на формирование следующих личностных результатов (ЛР):

ЛР.5 Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.

ЛР.8 Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.

ЛР.11 Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.

ЛР.18 Ценностное отношение обучающихся к людям иной национальности, веры, культуры; уважительного отношения к их взглядам.

ЛР.23 Получение обучающимися возможности самораскрытия и самореализация личности.

ЛР.24 Ценностное отношение обучающихся к культуре, и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии.

2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1 Объем учебного предмета и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объём в часах
Объём образовательной программы учебного предмета	**108**
в томчисле:	
Основное содержание	**108**
в томчисле:	
лекции, уроки	57
практические занятия	51
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	-
Профессионально-ориентированное содержание	**16**
в т.ч.:	
теоретическое обучение	2
практические занятия	14
Промежуточная аттестация (2 семестр) – Дифференцированный зачет	**2 семестр**

2.2 Тематический план и содержание учебного предмета «Литература»

№	1	2	3	4
	Наименование разделов и тем	**Содержание учебного материала, практические и лабораторные занятия, самостоятельная работа обучающихся**	**Объем часов**	**Формируемые компетенции (ОК) и личностные результаты (ЛР)**
	Введение.		**3**	
1	Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы	**Содержание учебного материала:** Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала).	1	ОК 01- 06, ОК 09 ЛР 5, ЛР 8, ЛР 11, ЛР18, ЛР 23, ЛР 24
	Раздел 1	**Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века**	**30**	
2	Тема 1.1 Культурно-историческое развитие России середины XIX века	**Содержание учебного материала:** Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе. Феномен русской литературы. Взаимодействие разных стилей и направлений. Жизнеутверждающий и критический реализм. Нравственные поиски героев. Основные проблемы, характеристика прозы, поэзии, журналистики. Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права. Крымская война. Народничество. Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних людях» и «новом человеке» в журналах «Современник», «Отечественные записки», «Русское слово». Газета «Колокол», общественно-политическая и литературная деятельность А. И. Герцена, В. Г. Белинского. Развитие реалистических традиций в прозе (И. С. Тургенев, И. А. Гончаров, Л. Н. Толстой, Ф. М. Достоевский, Н. С. Лесков и др.). Новые типы героев в русской литературе. Нигилистический и антинигилистический роман (И. С. Тургенев). Драматургия А. Н. Островского и А. П. Чехова и ее сценическое воплощение. Поэзия «чистого искусства», и реалистическая поэзия.	2	ОК 01- 06, ОК 09 ЛР 5, ЛР 8, ЛР 11, ЛР18, ЛР 23, ЛР 24
3	Тема 1.2 Жизненный и творческий путь	**Содержание учебного материала:** Александр Николаевич Островский (1823—1886). Жизненный и творческий путь А. Н. Островского (с обобщением ранее изученного).	1	ОК 01- 06, ОК 09 ЛР 5, ЛР 8, ЛР

№	1	2	3	4
	А. Н. Островского	Социально-культурная новизна драматургии А. Н. Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А. Н. Островского. Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Катерина в оценке Н. А. Добролюбова и Д. И. Писарева. Позиция автора и его идеал. Малый театр и драматургия А. Н. Островского. Теория литературы: Драма. Комедия. Для чтения и изучения. Драма «Гроза». Статья Н. А. Добролюбова «Луч света в темном царстве».		11, ЛР18, ЛР 23, ЛР 24
		Практическое занятие № 1. 1) Образ Катерины в оценке Н. А. Добролюбова и Д. И. Писарева (работа со статьями Н.А. Добролюбова «Луч света в темном царстве» и Д.И. Писарева «Мотивы русской драмы»). 2) Работа по пьесе А.Н. Островского «Гроза»: а) анализ текста и выявление основного конфликта пьесы; б) определение основной мысли текста, позиции автора; в) формулирование проблемы, поставленной автором. 3) Пьеса А.Н. Островского «Гроза». Мир «тёмного царства». 4) Протест Катерины против «тёмного царства». Нравственная проблематика пьесы.	1	
4	Тема 1.3 Иван Александрович Гончаров. Жизнь и творчество.	**Содержание учебного материала:** Иван Александрович Гончаров (1812—1891). Жизненный путь и творческая биография И. А. Гончарова. Роль В. Г. Белинского в жизни И. А. Гончарова. «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Типичность образа Обломова. Эволюция образа Обломова. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская — Агафья Пшеницына).	1	ОК 01- 06, ОК 09 ЛР 5, ЛР 8, ЛР 11, ЛР18, ЛР 23, ЛР 24

№	1	2	3	4
		Оценка романа «Обломов» в критике (Н. Добролюбова, Д. И. Писарева, И. Анненского и др.). Тема России в романах Гончарова. Теория литературы. Очерк. Портрет, речь, предыстория героя романа. Интерьер. Художественные детали. Антитеза романа. Антипод героя. «Обломовщина». Для чтения и изучения. Роман «Обломов».		
		Практическое занятие № 2 Роман И.А. Гончарова «Обломов» как социально-психологический и философский роман. Отражение социально–психологических проблем России в романе. И.А. Гончаров в русской критике. Конспектирование и анализ критических статей. Статьи: Н. А. Добролюбов «Что такое обломовщина?», А. В. Дружинина «Обломов. Роман И. А. Гончарова», Д. И. Писарева «Роман И. А. Гончарова «Обломов». Проблема русского национального характера в романе Гончарова «Обломов».	1	
5	Тема 1.4 Профессионально ориентированное содержание: «Ты профессией астронома метростроевца не удивишь!..»	**Профессионально ориентированное содержание** **Содержание учебного материала:** Значение литературы при освоении профессии и специальности СПО технологического профиля. Стереотипы, связанные с той или иной профессией, представления о будущей профессии. Социальный рейтинг и социальная значимость получаемой профессии, представления о ее востребованности и престижности (по материалам СМИ, электронным источникам, свидетельствам профессионалов отрасли); правда и заблуждения, связанные с восприятием получаемой профессии: подготовка сообщения разного формата о стереотипах, заблуждениях, неверных представлениях, связанных в обществе с получаемой профессией и ее социальной значимостью.	-	ОК 01- 06, ОК 09 ЛР 5, ЛР 8, ЛР 11, ЛР18, ЛР 23, ЛР 24, ПК.2.1
		Практическое занятие № 3 *«Обломов на службе»: работа с избранными эпизодами гл.5 ч.1. романа «Обломов». Написание текста в духе «ожидания / реальность» о том, как вы себе представляли обучение по профессии и каким оно оказалось на деле, а также какие заблуждения или стереотипы могут быть у людей, незнакомых с вашей будущей профессией изнутри, и какова она в реальности (каждый 2-4 предложения) с использованием противительных синтаксический конструкций (по аналогии с избранным эпизодом). Работа с инфоресурсами, поиск информации по теме «правда и заблуждения, связанные с восприятием получаемой профессии»; подготовка сообщения разного формата о*	2	

№	1	2	3	4
		стереотипах, заблуждениях, неверных представлениях, связанных в обществе с получаемой профессией и ее социальной значимостью; участие в дискуссии «Как люди моей профессии меняют мир к лучшему?»		
6	Тема 1.5 Творчество Ивана Сергеевича Тургенева	**Содержание учебного материала:** Иван Сергеевич Тургенев (1818 — 1883). Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева (с обобщением ранее изученного). Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И. С. Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Их художественное своеобразие. Тургенев-романист (обзор одного-двух романов с чтением эпизодов). Типизация общественных явлений в романах И. С. Тургенева. Своеобразие художественной манерыТургенева-романиста. Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. Авторская позиция в романе. Полемика вокруг романа «Отцы и дети» (Д. И. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович). Теория литературы. Социально-психологический роман. Для чтения и изучения. Роман «Отцы и дети». Д. И. Писарев. «Базаров»	1	ОК 01- 06, ОК 09 ЛР 5, ЛР 8, ЛР 11, ЛР18, ЛР 23, ЛР 24
		Практическое занятие № 4 Полемика вокруг романа «Отцы и дети» (Д. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович). (Работа со статьями: Д.И. Писарев «Базаров», М. А. Антонович «Асмодей нашего времени», Н.Н. Страхов «И. С. Тургенев. «Отцы и дети»). Образ нового человека в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети»	1	
7	Тема 1.6 Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина	**Содержание учебного материала:** Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (1826—1889). Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина (с обобщением ранее изученного). Мировоззрение писателя. Замысел, история создания «Истории одного города». Своеобразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города». Приемы сатирической фантастики, гротеска,	1	ОК 01- 06, ОК 09 ЛР 5, ЛР 8, ЛР 11, ЛР18, ЛР 23, ЛР 24

№	1	2	3	4
		художественного иносказания. Эзопов язык. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы. Теория литературы. Развитие понятия сатиры. Понятия об условности в искусстве (гротеск, эзопов язык). Художественные средства: иносказание, гротеск, гипербола, ирония, сатира. Эзопов язык. Для чтения и изучения. «История одного города» (не менее двух глав по выбору) (главы: «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальников», «Органчик», «Подтверждение покаяния. Заключение» и др.).		
		Практическое занятие № 5 М.Е. Салтыков-Щедрин «История одного города». Анализ формы и содержания произведения. Ответ на вопросы по плану. Анализ ключевых сцен и эпизодов. Межпредметная интеграция Исторические факты, отраженные в повести. Чтение текста романа и материала лекции (главы: «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальников», «Органчик», «Подтверждение покаяния. Заключение» и др.).	1	
8	Тема 1.7 Творчество Федора Михайловича Достоевского	**Содержание учебного материала:** Федор Михайлович Достоевский (1821—1881). Сведения из жизни писателя (с обобщением ранее изученного). Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Символическое значение образа «вечной Сонечки». Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Петербург Достоевского. Библейские мотивы в произведении. Споры вокруг романа и его главного героя. Теория литературы. Художественное своеобразие. Открытый психологизм. Полифонизм. Авторская позиция. Персонажи-«двойники» и персонажи-«антиподы». Портрет, пейзаж, интерьер, внутренние монологи, сны героев. Эпилог. Аллюзия. Для чтения и изучения. Роман «Преступление и наказание».	2	ОК 01- 06, ОК 09 ЛР 5, ЛР 8, ЛР 11, ЛР18, ЛР 23, ЛР 24

№	1	2	3	4
		Практическое занятие № 6, 7 Работа по тексту романа “Преступление и наказание”. Социально-бытовые условия, обусловившие возникновения “бунта” главного героя. Образ города в романе. Философские идеи романа «Преступление и наказание». Характеристика теории Родиона Раскольникова. Раскольников и Соня Мармеладова. Идейные «двойники» Раскольникова. Исследование и подготовка сообщения "Роль снов в раскрытии образов романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание". Идея всепрощения. Возрождение погибшей души в романе «Преступление и наказание».	2	
9	Тема 1.8 Л.Н. Толстой. Жизнь и творчество.	**Содержание учебного материала:** Лев Николаевич Толстой (1828—1910). Жизненный путь и творческая биография (с обобщением ранее изученного). Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Авторский идеал семьи в романе. Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л. Н. Толстого. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне. Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Теория литературы. Роман-эпопея. Композиция. Антитеза. Открытый психологизм. Внутренний монолог. Эпилог. Для чтения и изучения. Роман-эпопея «Война и мир».	2	ОК 01- 06, ОК 09 ЛР 5, ЛР 8, ЛР 11, ЛР18, ЛР 23, ЛР 24
		Практическое занятие № 8, 9 «Война и мир» как психологический роман. Символическое значение понятий «война» и «мир». Духовные искания АндреяБолконского, ПьераБезухова,НаташиРостовой.СветскоеобществовизображенииТолстого,осуждениеего	2	

№	1	2	3	4
		бездуховности и лжепатриотизма. Авторский идеал семьи в романе. Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л. Н. Толстого. Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Наизусть. Отрывок из романа «Война и мир» (по выбору) Работа с текстом романа и учебника по темам: «Духовные искания князя Андрея», «Поиски смысла жизни Пьера Безухова». Сравнительная характеристика женских образов в романе Л.Н. Толстого « Война и мир» и ответ на вопрос: кто является авторским идеалом семьи в романе. Составление сравнительной таблицы «Кутузов и Наполеон». Роман – эпопея «Война и мир» Анализ формы и содержания произведения жанра романа-эпопеи. Анализ глав, ключевых сцен и эпизодов. Ответ на вопросы по плану. Обсуждение романа по предложенным заранее вопросам.		
10	Тема 1.9 Профессионально ориентированное содержание «Каждый должен быть величествен в своем деле»: пути совершенствования в профессии/ специальность	**Профессионально ориентированное содержание** **Содержание учебного материала:** Работа с источниками информации (дополнительная литература, словари, энциклопедии, тексты художественной литературы, электронные источники, профессиональные журналы). Обобщение и систематизация знаний о профессиональном мастерстве. Знакомство с профессиональными журналами и информационными ресурсами, посвященными профессиональной деятельности.	-	ОК 01- 06, ОК 09 ЛР 5, ЛР 8, ЛР 11, ЛР18, ЛР 23, ЛР 24, ПК.2.1
		Практическое занятие № 10 Организация виртуальной выставки профессиональных журналов, посвященных разным профессиям; создание устного высказывания-рассуждения «Зачем нужно регулярно просматривать специализированный журнал …»	2	
11	Тема 1.10 Николай Семенович Лесков. Жизненный и творческий путь	**Содержание учебного материала:** Николай Семенович Лесков (1831—1895). Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Художественный мир писателя. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору: «Очарованный странник, «Соборяне», «Однодум» и др.). Праведники Н.С. Лескова. Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Жизнь Ивана Флягина и его духовный мир. Поэтика названия, особенности	1	ОК 01- 06, ОК 09 ЛР 5, ЛР 8, ЛР 11, ЛР18, ЛР 23, ЛР 24

№	1	2	3	4
		жанра и композиция сказа. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова. Традиции житийной литературы в повести «Очарованный странник». Теория литературы: сказ, притча, «сквозные мотивы», речевая характеристика. Для чтения и изучения. Повесть-хроника «Очарованный странник».		
		Практическое занятие № 11 Особенности сюжета повести «Очарованный странник» Н.С. Лескова. Повесть-хроника «Очарованный странник». Чтение и анализ повести. Письменная характеристика главного героя.	1	
12	Тема 1.11 Творчество Антона Павловича Чехова	**Содержание учебного материала:** Антон Павлович Чехов (1860—1904). Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А.П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа писателя в журналах. Чехов-репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова. Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов. Драматургия А. П. Чехова и Московский Художественный театр. Театр Чехова — воплощение кризиса современного общества. Роль А.П. Чехова в мировой драматургии театра. Критика о Чехове (И. Анненский, В. Пьецух). Теория литературы. Развитие понятие о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок, пауз, переклички реплик и т. д.). Критический реализм. Антитеза. Жанры драматургии, комедия. Для чтения и изучения: Рассказы (не менее трех по выбору: «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Попрыгунья», «Душечка», «Дом с мезонином» и др.). Пьеса «Вишневый сад».	2	ОК 01- 06, ОК 09 ЛР 5, ЛР 8, ЛР 11, ЛР18, ЛР 23, ЛР 24
		Практическое занятие № 12, 13	2	

№	1	2	3	4
		Тема «маленького человека» в рассказах А.П. Чехова. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Проблематика пьесы «Вишневый сад». Анализ пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад». «Драматургия. Комедия «Вишнёвый сад» Жанр, система персонажей».		
13	Тема 1.12 Профессионально ориентированное содержание Как написать резюме, чтобы найти хорошую работу	**Профессионально ориентированное содержание** **Содержание учебного материала:** Роль профессии в положении человека в социуме. Резюме как описание способностей человека, которые делают его конкурентоспособным на рынке труда. Цель резюме – привлечь к себе внимание работодателя при первом, как привило, заочном знакомстве, произвести благоприятное впечатление и побудить пригласить вас на личную встречу. Как презентовать себя в резюме, чтобы выглядеть в глазах работодателя именно таким сотрудником, каков ему необходим. Резюме – официальный документ, правила написания которого регламентированы руководством по делопроизводству. Структура резюме. Резюме действительное и резюме проектное	-	ОК 01- 06, ОК 09 ЛР 5, ЛР 8, ЛР 11, ЛР18, ЛР 23, ЛР 24, ПК.2.1
		Практическое занятие № 14 Отличие нормативных документов от видов текстов (сопоставление фрагмента из художественного текста и официальных документов). Понятие о резюме. Работа с образцовым документом резюме. Составление своего действительного резюме (по аналогии с образцовым текстом) Взаимопроверка составленных резюме. Понятие о проектном резюме	2	
	Раздел 2	**Поэзия второй половины XIX века**	**8**	
14	Тема 2.1 Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева Жизненный и творческий путь А. А. Фета	**Содержание учебного материала:** ***Федор Иванович Тютчев (1803—1873)*** Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева (с обобщением ранее изученного). Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф. И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф. И. Тютчева. Философичность – основа лирики поэта. Символичность образов поэзии Тютчева. Общественно-политическая лирика. Ф. И. Тютчев, его видение России и ее будущего. Лирика любви. Раскрытие в ней драматических переживаний поэта. Теория литературы. Жанры лирики. Авторский афоризм. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа…», «Умом Россию не понять…», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь»,	1	ОК 01- 06, ОК 09 ЛР 5, ЛР 8, ЛР 11, ЛР18, ЛР 23, ЛР 24

№	1	2	3	4
		«Нам не дано предугадать…», «К. Б.» («Я встретил Вас – и все былое…»), «День и ночь», «Эти бедные селенья…» и др. (не менее трех по выбору). ***Афанасий Афанасьевич Фет (1820—1892)*** Жизненный и творческий путь А. А. Фета (с обобщением ранее изученного). Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А. А. Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А. А. Фета. Течение «чистого искусства». Связь творчества Фета с традициями немецкой школы поэтов. Поэзия как выражение идеала и красоты. Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии. Гармоничность и мелодичность лирики Фета. Лирический герой в поэзии А.А. Фета. Течение «чистого искусства». А.А. Фет. Сведения из биографии. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Одним толчком согнать ладью живую…», «Еще майская ночь...», «Вечер», «Это утро, радость эта…», «Шёпот, робкое дыханье…», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще одно забывчивое слово», и др. (не менее трех по выбору).		
		Практическое занятие № 15 Особенности лирики Ф.И. Тютчева А.А. Фета. Чтение и анализ стихотворений; подготовка литературно-музыкальной композиции на стихи поэта и подбор иллюстративного материала.	1	
15	Тема 2.2 Жизненный и творческий путь Н.А. Некрасова	**Содержание учебного материала:** Николай Алексеевич Некрасов (1821—1878). Жизненный и творческий путь Н.А. Некрасова (с обобщением ранее изученного). Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н.А. Некрасова 1840—1850-х и 1860—1870-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Н.А. Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, история создания, жанр, композиция. Сюжет, ее фольклорная основа. Нравственная проблематика. Авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирические портреты в поэме. Русская жизнь в изображении Некрасова. Развенчание «счастья» богатых и знатных в поэме. Сатира на барскую Русь. Образы крестьян и помещиков в поэме. Образы ―народных заступников‖ в поэме. Смысл названия поэмы. Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл ―бабьей притчи‖. Тема народного бунта. Образ Савелия, ―богатыря святорусского‖. Особенности языка поэмы.	2	ОК 01- 06, ОК 09 ЛР 5, ЛР 8, ЛР 11, ЛР18, ЛР 23, ЛР 24

№	1	2	3	4
		Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н.А. Некрасова. Теория литературы. Народность литературы. Стилизация. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Тройка», «Я не люблю иронии твоей…», «Вчерашний день, часу в шестом…», «Мы с тобой бестолковые люди», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода…»), «Родина», «Еду ли ночью по улице темной…», «В дороге», «Муза», «О Муза, я у двери гроба…», «Блажен незлобивый поэт…», «Внимая ужасам войны…», «Орина — мать солдатская» (не менее трёх по выбору). Поэма «Кому на Руси жить хорошо».		
		Практическое занятие № 16, 17 Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н. А. Некрасова. Чтение и анализ стихотворений; подготовка сообщения / презентации / ролика / подкаста или др. формате (по выбору) о тех поэтических текстах Н.А. Некрасова, которые впоследствии стали народными песнями, ответив на вопрос, почему его тексты легко превращаются в песни. Художественные особенности поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Письменная работа по поэме "Кому на Руси жить хорошо". Чтение и анализ глав поэмы «Кому на Руси жить хорошо».	2	
16	Тема 2.3 Профессионально ориентированное содержание Изобразительно-выразительные средства языка	**Профессионально ориентированное содержание** **Содержание учебного материала:** Выявление в художественных текстах изобразительно-выразительных средств языка и применение понимания образной системы для решения профессиональных задач специальностей технологического профиля	-	ОК 01- 06, ОК 09 ЛР 5, ЛР 8, ЛР 11, ЛР18, ЛР 23, ЛР 24, ПК.2.1
		Практическое занятие № 18 Выявить в предложенных художественных текстах Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, Н.А. Некрасова изобразительно-выразительные средства и охарактеризовать их.	2	
	Раздел 3	**Литература народов России второй половины XIX века**	**2**	
17	Тема 3.1 Литература народов России	**Содержание учебного материала:** Изучение биографии и творчества поэтов народов России. Не менее одного произведения из литературы народов России. Стихотворения (не менее одного по выбору). Например, Г. Тукая, К. Хетагурова и др. **Например:**	2	ОК 01- 06, ОК 09 ЛР 5, ЛР 8, ЛР 11, ЛР18, ЛР 23, ЛР 24

№	1	2	3	4
		К.Л. Хетагуров «Послание», «Песня бедняка», «На кладбище», «Фсати», поэма «Кому живется весело» и др.		
	Раздел 4	**Зарубежная литература второй половины XIX века**	**2**	
18	Тема 4.1 **Зарубежная литература** Зарубежная проза и поэзия второй половины XIX века	**Содержание учебного материала:** Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века. Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Реализм как доминанта литературного процесса. Символизм.Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях зарубежных писателей и поэтов. Вечные вопросы бытия в зарубежной литературе. **Зарубежная проза второй половины XIX века** (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды»; Г. Флобера «Мадам Бовари», «Саламбо», О. Бальзака «Гобсек», В. Шекспира «Гамлет», И. Гете «Фауст», Г. Мопассана «Ожерелье» и др. Общая характеристика творчества. ***Например:*** **И. Гете «Фауст».** Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература. **Г. Мопассан «Ожерелье».** Психологическая острота сюжета. Мастерство композиции. Особенности жанра новеллы. **В. Шекспир «Гамлет».** Жизненный и творческий путь **В. Шекспира. «Гамлет».** Основная идея Возрождения - идея гуманизма, человечности. Человек имеет право на личный выбор и на личную свободу воли. Искусство и литература в эпоху Ренессанса. Размышление над «вечными темами бытия»: над загадками жизни и смерти. Возникает проблема выбора. **Зарубежная поэзия второй половины XIX века** (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера и др. Поэты-импрессионисты (Ш. Бодлер, А. Рембо О. Ренуар, П. Малларме, В. Шекспира, Г. Гейне и др.). Общая характеристика творчества. **Например:** А. Рембо Жизнь и творчество (обзор). Стихотворение «Пьяный корабль» (возможен	1	ОК 01- 06, ОК 09 ЛР 5, ЛР 8, ЛР 11, ЛР18, ЛР 23, ЛР 24

№	1	2	3	4
		выбор другого произведения). Тема стихийности жизни, полной раскрепощенности и своеволия. Пафос отрицания устоявшихся норм, сковывающих свободу художника. Символические образы в стихотворении. Особенности поэтического языка. Поэзия Г. Гейне. В. Шекспир. Сонеты. Теория литературы. Символ. Символизм.		
19	Тема 4.2 Зарубежная драматургия второй половины XIX века	**Содержание учебного материала:** Зарубежная драматургия второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Г. Гауптмана «Перед восходом солнца», Г. Ибсена «Кукольный дом» и др. Общая характеристика творчества. **Например:** Г. Ибсен. Жизнь и творчество (обзор). Драма «Кукольный дом» (обзорное изучение) (возможен выбор другого произведения). Особенности конфликта. Социальная и нравственная проблематика произведения. Вопрос о правах женщины в драме. Образ Норы. Особая роль символики в “Кукольном доме”. Своеобразие “драм идей” Ибсена как социально-психологических драм. Художественное наследие Ибсена и мировая драматургия.	1	ОК 01- 06, ОК 09 ЛР 5, ЛР 8, ЛР 11, ЛР18, ЛР 23, ЛР 24
	Раздел 5	**Литература XX века. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века**	**12**	
20	Тема 5.1 Жизнь и творчество И.А. Бунина. Проза И. А. Бунина	**Содержание учебного материала:** Иван Алексеевич Бунин (1870—1953). Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Проза И. А. Бунина. «Живопись словом» — характерная особенность стиля И. А. Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И. А. Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И. А. Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. Тема «дворянского гнезда» на рубеже XIX—XX веков, ее решение в рассказе И. А. Бунина «Антоновские яблоки» и пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад». Реалистическое и символическое в прозе И.А. Бунина и поэзии. Критики о Бунине (В. Брюсов, Ю. Айхенвальд, З. Шаховская, О. Михайлов) (по выбору преподавателя). Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений).Аллюзия. Реалистическая символика.	1	ОК 01- 06, ОК 09 ЛР 5, ЛР 8, ЛР 11, ЛР18, ЛР 23, ЛР 24

№	1	2	3	4
		Для чтения и изучения. Рассказы (два по выбору): «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Темные аллеи» «Господин из Сан-Франциско» и др.		
		Практическое занятие № 19 Художественное своеобразие рассказов И.А. Бунина «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско». Художественное своеобразие цикла «Темные аллеи». Психологизм бунинской прозы. Пейзаж. Особенности языка: «живопись» словом, детали-символы, сочетание различных пластов лексики. Проза И. Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве. Конспект критической статьи Айхенвальд Ю. И. «Иван Бунин».	1	
21	Тема 5.2 Жизнь и творчество А.И. Куприна	**Содержание учебного материала:** Александр Иванович Куприн (1870—1938). Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Повести «Гранатовый браслет», «Олеся» и др. (Одно произведение по выбору). Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А. И. Куприна. Традиции романтизма и их влияние на творчество А. И. Куприна. Трагизм любви в творчестве А. И. Куприна. Тема «естественного человека» в творчестве Куприна (повесть «Олеся»). Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А. И. Куприна о любви. Решение темы любви и истолкование библейского сюжета в повести «Суламифь». Обличительные мотивы в творчестве А. И. Куприна. Образ русского офицера в литературной традиции («Поединок»). Армия как модель русского общества рубежа XIX—XX веков. Изображение офицерской среды, строевой и казарменной жизни солдат, личных отношений между людьми. Освещение проблемы личности как «нравственного воскресения» героя. Ситуация дуэли: преломление традиции как отражение времени. Социальные и нравственные проблемы в повести. Традиции психологизма Л. Н. Толстого в творчестве Куприна. Критики о Куприне (Ю. Айхенвальд, М. Горький, О. Михайлов) (по выбору	1	ОК 01- 06, ОК 09 ЛР 5, ЛР 8, ЛР 11, ЛР18, ЛР 23, ЛР 24

№	1	2	3	4
		преподавателя). Теория литературы. Повесть. Автобиографический роман. Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений). Для чтения и изучения. Повесть «Гранатовый браслет», «Олеся» и др. (одно произведение по выбору).		
		Практическое занятие № 20 «Великая сила любви» в повести «Гранатовый браслет». Тема любви в изображении А.И. Куприна (на примере одного из произведений). Сочинение по произведениям И.А. Бунина и А.И. Куприна.	1	
22	Тема 5.3 Жизнь и творчество М. Горького	**Содержание учебного материала:** Максим Горький (1868—1936). Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). М. Горького как ранний образец социалистического реализма. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения (рассказы М. Горького «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Челкаш», «Коновалов» и др.) (один рассказ по выбору). Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького-драматурга. Горький и МХАТ. Горький-романист. Публицистика М. Горького: «Несвоевременные мысли». Поэтика заглавия. Выражение неприятия М. Горьким революционной действительности 1917—1918 годов как источник разногласий между М. Горьким и большевиками. Цикл публицистических статей М. Горького в связи с художественными произведениями писателя. Проблемы книги «Несвоевременные мысли». Критики о Горьком. (А. Луначарский, В. Ходасевич, Ю. Анненский). Теория литературы. Развитие понятия о драме. Для чтения и изучения. Рассказы «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Челкаш», «Коновалов» и др.) (один рассказ по выбору). Пьеса «На дне».	2	ОК 01- 06, ОК 09 ЛР 5, ЛР 8, ЛР 11, ЛР18, ЛР 23, ЛР 24
		Практическое занятие № 21, 22 Своеобразие рассказов М. Горького. Составление таблицы «Герои пьесы М. Горького «На дне».	2	

№	1	2	3	4
		Противопоставление героя-индивидуалиста и героя-альтруиста. Социально-философская пьеса. Чтение по ролям фрагментов пьесы. Спор о человеке. «Три правды» в пьесе: в чем отличие? Неоднозначность авторской позиции. Песни и цитаты как составляющие языка пьесы.		
23	Тема 5.4 Серебряный век русской поэзии	**Содержание учебного материала:** Серебряный век русской поэзии. Обзор русской поэзии конца XIX — начала XX века. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Андрей Белый, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Максимилиан Волошин, Михаил Кузмин и др. Общая характеристика творчества (не менее двух стихотворений одного поэта по выбору). Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века. Формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений). Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева. Теория литературы. Символизм. Акмеизм. Футуризм.	2	ОК 01- 06, ОК 09 ЛР 5, ЛР 8, ЛР 11, ЛР18, ЛР 23, ЛР 24
24	Тема 5.5 Жизнь и творчество А.А. Блока	**Содержание учебного материала:** Александр Александрович Блок (1880—1921). Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока. Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы. Теория литературы. Развитие понятия о художественной образности (образ-символ). Развитие понятия о поэме. Для чтения и изучения. Стихотворения (не менее трёх по выбору): «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе…», «О, весна, без конца и без краю…», «О, я хочу безумно жить…», «Вхожу я в	1	ОК 01- 06, ОК 09 ЛР 5, ЛР 8, ЛР 11, ЛР18, ЛР 23, ЛР 24

№	1	2	3	4
		темные храмы», «В ресторане» и другие. Поэма «Двенадцать».		
		Практическое занятие № 23 Особенности поэзии А.А. Блока. Образ России в поэзии А. Блока. Поэт и эпоха. Тема исторических судеб России в творчестве А.А. Блока. Символика поэмы" Двенадцать" А.А. Блока. Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме. Фигуры апостолов новой жизни и различные трактовки числовой символики поэмы. Образ Христа и христианские мотивы в произведении. Споры по поводу финала «Двенадцати».	1	
	Раздел 6	**Особенности развития литературы 1920-х годов**	**4**	
25	Тема 6.1 Жизнь и творчество В.В. Маяковского. Поэзия В.В. Маяковского	**Содержание учебного материала:** Владимир Владимирович Маяковский (1893—1930). Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Поэма «Во весь голос». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина. Поэма «Облако в штанах». Бунтарский пафос «Облака в штанах»: четыре «долой!» как сюжетно-композиционная основа поэмы. Соединение любовной темы с социально-философской проблематикой эпохи. Теория литературы. Традиции и новаторство в литературе. Новая система стихосложения. Тоническое стихосложение. Для чтения и изучения. Стихотворения (не менее трёх по выбору): «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др. Поэма «Облако в штанах».	1	ОК 01- 06, ОК 09 ЛР 5, ЛР 8, ЛР 11, ЛР18, ЛР 23, ЛР 24
		Практическое занятие № 24 Художественное своеобразие поэзии В.В. Маяковского. Художественное своеобразие поэмы «Облако в штанах» «Музыка революции в творчестве В. В. Маяковского»;	1	

№	1	2	3	4
		«Сатира в произведениях В. В. Маяковского»		
26	Тема 6.2 Жизнь и творчество С.А. Есенина	**Содержание учебного материала:** Сергей Александрович Есенин (1895—1925). Сведения из биографии (с обобщением раннее изученного). Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. Теория литературы. Развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности. Для чтения и изучения. Стихотворения (не менее трех по выбору): «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ…», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Я последний поэт деревни…», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями…», «Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Письмо к женщине», «Я покинул родимый дом…», «Неуютная, жидкая лунность…» и др.	1	ОК 01- 06, ОК 09 ЛР 5, ЛР 8, ЛР 11, ЛР18, ЛР 23, ЛР 24
		Практическое занятие № 25 Особенности лирики С.А. Есенина. Работа с поэтическими произведениями С. Есенина – выразительное чтение, исполнение, составление визуальных и музыкальных композиций. Анализ стихотворения С.А. Есенина (по выбору).	1	
	Раздел 7	**Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов**	**12**	
27	Тема 7.1 Жизненный и творческий путь М.И. Цветаевой	**Содержание учебного материала:** Марина Ивановна Цветаева (1892—1941). Сведения из биографии. Идейно-тематические особенности поэзии М. И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М. И. Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля. Теория литературы. Развитие понятия о средствах поэтической выразительности. Для чтения и изучения. Стихотворения (не менее трёх по выбору): «Моим стихам, написанным так рано…», «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Идешь на меня похожий…», «Мне нравится, что вы больны не мной…», «Тоска по родине! Давно…», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью…» (из цикла «Стихи о Москве»), «Генералам 12 года», «Имя твое — птица в руке…», «Тоска по родине!	1	ОК 01- 06, ОК 09 ЛР 5, ЛР 8, ЛР 11, ЛР18, ЛР 23, ЛР 24

№	1	2	3	4
		Давно…» и др.		
		Практическое занятие № 26 Художественные особенности поэзии М.И. Цветаевой. Анализ стихотворения М.И. Цветаевой (по выбору).	1	
28	Тема 7.2 Жизнь и творчество О.Э. Мандельштама	**Содержание учебного материала:** Осип Эмильевич Мандельштам (1891—1938). Сведения из биографии О. Э. Мандельштама. Идейно-тематические и художественные особенности поэзии О. Э. Мандельштама. Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Теория поэтического слова О. Мандельштама. Теория литературы. Развитие понятия о средствах поэтической выразительности. Для чтения и изучения. Стихотворения (не менее трех по выбору): «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», «За гремучую доблесть грядущих веков…», «Ленинград», «Мы живем, под собою не чуя страны…», «Selentium», «NotreDame», («Я вернулся в мой город, знакомый до слез…»), «Квартира тиха, как бумага…», «Золотистого меда струя из бутылки текла…» и др.	2	ОК 01- 06, ОК 09 ЛР 5, ЛР 8, ЛР 11, ЛР18, ЛР 23, ЛР 24
29	Тема 7.3 Жизнь и творчество А. Платонова	**Содержание учебного материала:** Андрей Платонов (Андрей Платонович Климентов) (1899—1951). Сведения из биографии. Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя. Теория литературы. Развитие понятия о стиле писателя. Для чтения и изучения. Рассказы и повести (одно произведение по выбору): В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение», «Усомнившийся Макар», «Чевенгур» и др.	1	ОК 01- 06, ОК 09 ЛР 5, ЛР 8, ЛР 11, ЛР18, ЛР 23, ЛР 24
		Практическое занятие № 27 Художественное своеобразие рассказа «В прекрасном и яростном мире». Чтение и анализ рассказа. Повесть «Усомнившийся Макар». Повесть как акт гражданского мужества писателя. Смысл названия произведения. Мотив странствия как способ раскрытия идеи повести.	1	

№	1	2	3	4
		Образ главного героя. Сомнения и причины его сомнений. Макар – «природный», «сокровенный» человек. Жанровое своеобразие повести. Необычность языка и стиля писателя (произвол в сочетании слов, «неправильности», избыточность языка, речь героев в соответствии со стандартами эпохи и др.). Анализ ключевых эпизодов повести. Работа над характеристикой героя как «сокровенного человека» (развитие понятия). Лингвистический анализ фрагментов повести с целью наблюдения над стилем и языком А. Платонова		
30	Тема 7.4 Творчество М.А. Булгакова	**Содержание учебного материала:** Михаил Афанасьевич Булгаков (1891—1940) Краткий обзор жизни и творчества (с обобщением ранее изученного материала). Роман «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь — лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка. Женские образы на страницах романа. Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных». Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. В. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры. Теория литературы. Разнообразие типов романа в русской прозе XX века: особенности жанра (жанровые разновидности), сатира, гротеск, фантастическое и реалистическое в художественной литературе. Традиции и новаторство в литературе. Для чтения и изучения. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору).	1	ОК 01- 06, ОК 09 ЛР 5, ЛР 8, ЛР 11, ЛР18, ЛР 23, ЛР 24
		Практическое занятие № 28 М. Булгаков «Мастер и Маргарита». Составление сравнительной характеристики героев. Библейские главы в романе «Мастер и Маргарита» М.А. Булгакова. Сатирические главы в романе «Мастер и Маргарита» М.А. Булакова. Любовь и творчество в романе «Мастер и Маргарита» М.А. Булгакова. «Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой. Взаимодействие трех повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа. Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав. Сатирическая	1	ОК 01- 06, ОК 09 ЛР 5, ЛР 8, ЛР 11, ЛР18, ЛР 23, ЛР 24

№	1	2	3	4
		«дьяволиада» М.А. Булгакова в романе. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты». Путь Ивана Бездомного в обретении Родины. Грани романа «Мастер и Маргарита»		
31	Тема 7.5 Жизнь и творчество М.А. Шолохова	**Содержание учебного материала:** Михаил Александрович Шолохов (1905—1984). Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного). Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы). Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л. Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя. Теория литературы. Развитие понятия о стиле писателя. Для чтения и изучения. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы)	2	ОК 01- 06, ОК 09 ЛР 5, ЛР 8, ЛР 11, ЛР18, ЛР 23, ЛР 24
		Практическое занятие № 29, 30 «В мире, расколотом надвое» (Гражданская война в изображении Шолохова) Работа с эпизодами из выбранных глав. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Характеристика Натальи и Аксиньи, их судьбы и жизненные ценности. Образ Ильиничны. Тема семьи.	2	
	Раздел 8	**Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет**	**16**	
32	Тема 8.1 Жизненный и творческий путь А.А. Ахматовой	**Содержание учебного материала:** Анна Андреевна Ахматова (1889—1966). Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, Родине, России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы.	1	ОК 01- 06, ОК 09 ЛР 5, ЛР 8, ЛР 11, ЛР18, ЛР 23, ЛР 24

№	1	2	3	4
		Своеобразие лирики Ахматовой. Теория литературы. Проблема традиций и новаторства в поэзии. Поэтическое мастерство. Для чтения и изучения. Стихотворения (не менее трёх по выбору): «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью…», «Смуглый отрок бродил по аллеям…», «Мне голос был. Он звал утешно…», «Не с теми я, кто бросил землю…», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля», «Смятение», «Молюсь оконному лучу…», «Пахнут липы сладко…», «Сероглазый король», «Мне ни к чему одические рати», «Победителям», «Муза». Поэма «Реквием».		
		Практическое занятие № 31 Особенности лирики А.А. Ахматовой. Идейно-тематическое своеобразие лирики А. Ахматовой. Чтение и анализ стихотворений. Ахматовой (по выбору). Поэма «Реквием». Трагедия народа и поэта. Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы. Монументальность, трагическая мощь ахматовского «Реквиема». Единство «личной» темы и образа страдающего народа. Библейские мотивы и их идейно-образная функция в поэме. Тема исторической памяти и образ «бесслезного» памятника в финале поэмы.	1	
33	Тема 8.2 Жизнь и творчество Б.Л. Пастернака	**Содержание учебного материала:** Борис Леонидович Пастернак (1890—1960). Сведения из биографии. Основные мотивы лирики Б. Л. Пастернака. Связь человека и природы в лирике поэта. Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля Б. Л. Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта. Лирический герой поэзии: сложность его настроения, жизнеощущения. Тема поэтического творчества, стремление к простоте. Судьба творца в поэзии. Любовная лирика. Стремление поэта «дойти до самой сути» явлений. Человек, природа и время в лирике. Христианские мотивы. Особенность поэтики: сочетание бытовых деталей и образов-символов, философская глубина. Песни современных бардов на стихи поэта. Теория литературы. Стиль. Лирика. Лирический цикл. Роман. Для чтения и изучения. Стихотворения (не менее трех по выбору): «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти до самой	2	ОК 01- 06, ОК 09 ЛР 5, ЛР 8, ЛР 11, ЛР18, ЛР 23, ЛР 24

№	1	2	3	4
		сути...», «Снег идет», «Любить иных – тяжелый крест…», «Быть знаменитым некрасиво…», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Плачущий сад», «В больнице», «Гефсиманский сад» и др. по выбору.		
34	Тема 8.3 Жизнь и творчество А.Т. Твардовского	**Содержание учебного материала:** Сведения из биографии А. Т. Твардовского (с обобщением ранее изученного). Обзор творчества А. Т. Твардовского. Особенности поэтического мира. Автобиографизм поэзии Твардовского. Образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики. «Поэзия как служение и дар». Исследование темы войны и памяти в лирике А.Т. Твардовского. Утверждение нравственных ценностей. А. Т. Твардовский — главный редактор журнала «Новый мир». Исповедальность лирических произведений. Темы, образы и мотивы. Тема памяти, тема войны, тема творчества в лирике поэта. Мотив служения народу, отечеству. Стихотворения (Не менее трех по выбору): «Вся суть в одном-единственном завете…», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом…»), «Я знаю, никакой моей вины…», «Дробится рваный цоколь монумента…», «Слово о словах», «Моим критикам», «Я убит подо Ржевом» и др. Теория литературы. Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия). Гражданственность поэзии (развитие представлений). Элегия как жанр лирической поэзии (закрепление понятия).Стиль. Лирика. Лироэпика. Лирический цикл. Поэма.	1	ОК 01- 06, ОК 09 ЛР 5, ЛР 8, ЛР 11, ЛР18, ЛР 23, ЛР 24
		Практическое занятие № 32 Особенность лирики А.Т. Твардовского. Доверительность и теплота лирической интонации А. Твардовского. Любовь к «правде сущей» как основной мотив «лирического эпоса» художника. Память войны, тема нравственных испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет. Философская проблематика поздней лирики поэта. Анализ стихов А. Твардовского (тема войны, тема родного дома). Выявление основных мотивов.	1	
35	Тема 8.4 Профессионально ориентированное содержание: «Вроде просто найти и расставить слова»: стихи	**Содержание учебного материала:** Роль поэзии в жизни человека любой профессии. Общение с поэзией как способ эстетического обогащения своей духовной сферы, постижения общечеловеческих ценностей, развитие способности к творческой деятельности. Путь к пониманию поэзии – это чтение, обсуждение, интерпретация (вербальная/невербальная) стихов разных поэтов в поисках «своего»	-	ОК 01- 06, ОК 09 ЛР 5, ЛР 8, ЛР 11, ЛР18, ЛР 23, ЛР 24, ПК.2.1

№	1	2	3	4
	для людей моей профессии/ специальности	**Практическое занятие № 33** Участие в деловой игре «В издательстве», в процессе которой составляется мини-сборник стихов поэтов серебряного века для определенной аудитории – своих сверстников, людей «своей» профессии. Написание аннотации к сборнику	2	
36	Тема 8.5 Проза о Великой Отечественной войне	**Содержание учебного материала:** Проза о Великой Отечественной войне. Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения. Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем двух писателей по выбору). Например, В. П. Астафьев «Пастух и пастушка»; Ю. В. Бондарев «Горячий снег»; В. В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К. Д. Воробьёв «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В. Л. Кондратьев «Сашка»; В. П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е. И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; А. А. Фадеев «Молодая гвардия» и др.	2	ОК 01- 06, ОК 09 ЛР 5, ЛР 8, ЛР 11, ЛР18, ЛР 23, ЛР 24
37	Тема 8.6 Поэзия о Великой Отечественной войне. Драматургия о Великой Отечественной войне.	**Содержание учебного материала:** Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого, О. Бергольц и др. Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В. С. Розов «Вечно живые», «В добрый час!», «Гнездо глухаря». и др. Социально-психологические пьесы В. Розова. Внимание драматургов к повседневным проблемам обычных людей. Тема войны в драматургии. Проблемы долга и совести, героизма и предательства, чести и бесчестия	1	ОК 01- 06, ОК 09 ЛР 5, ЛР 8, ЛР 11, ЛР18, ЛР 23, ЛР 24
		Практическое занятие № 34 Характеристика лирического героя в стихотворениях поэтов-фронтовиков. Лирика военных лет. Чтение и анализ стихотворений выбранных авторов. Драматургия военных лет. Чтение и анализ драматических произведений выбранных авторов. Начальный целостный анализ формы и содержания выбранных произведений. Анализ	1	

№	1	2	3	4
		глав, ключевых сцен и эпизодов (для эпических, драматических). Ответ на вопросы по плану. Обсуждение произведения по предложенным заранее вопросам.		
38	Тема 8.7 Профессионально ориентированное содержание	**Профессионально ориентированное содержание** **Содержание учебного материала:** Выявление тем, проблем художественного произведения и составление аргументированных развернутых устных и письменных высказываний, в том числе профессиональной направленности	-	ОК 01- 06, ОК 09 ЛР 5, ЛР 8, ЛР 11, ЛР18, ЛР 23, ЛР 24, ПК.2.1
		Практическое занятие № 35 Темы и проблемы произведений А.А. Ахматовой, Б.Л. Пастернака, А.Т. Твардовского.	2	
	Раздел 9	**Особенности развития литературы 1950—1980-х годов**	**6**	
39	Тема 9.1 Жизнь и творчество В.М. Шукшина. Рассказы В.М. Шукшина	**Содержание учебного материала:** Василий Макарович Шукшин (1929–1974). Сведения из биографии В.М. Шукшина. Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека. Художественные особенности прозы В. Шукшина. Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков». Народ и «публика» как два нравственно-общественных полюса в прозе В. Шукшина. Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя. Тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе. Рассказы «Чудик», «Микроскоп», «Срезал». Герои-чудики. Восприятие их окружающими. Стремление Андрея Ерина («Микроскоп») сделать «людям как лучше». Неоднозначность шукшинских чудиков. Глеб Капустин («недобрый» чудик) и городской гость («Срезал»). Противостояние интеллигенции и народа. Поэтика рассказов: анекдотичность, характеристичный диалог, открытый финал В. М. Шукшин. Аналитическая беседа по рассказам: «Чудик», «Срезал», «Выбираю деревню на жительство» (Письменные ответы на вопросы). Для чтения и изучения. Рассказы (не менее двух по выбору): «Срезал», «Обида», «Микроскоп», Мастер», Крепкий мужик», Сапожки» и другие.	1	ОК 01- 06, ОК 09 ЛР 5, ЛР 8, ЛР 11, ЛР18, ЛР 23, ЛР 24
		Практическое занятие № 36 Аналитическая беседа по рассказам: «Чудик», «Микроскоп», «Срезал» (Письменные ответы на вопросы).	1	
40	Тема 9.2 Жизнь и творчество	**Содержание учебного материала:** Валентин Григорьевич Распутин (1937–2015).	1	ОК 01- 06, ОК 09

№	1	2	3	4
	В.Г. Распутина	Жизненный и творческий путь. Проблематика творчества: память и беспамятство; человек и природа; человек и «малая родина». Мотив покаяния. Повесть «Прощание с Матёрой». История и современность в повести. Система персонажей. Своеобразие художественного пространства. Связь творчества писателя с экологическими проблемами. Народ, его история, его земля в произведении. Образы «старинных старух». Утрата нравственных ценностей молодым поколением. Символика в повести. Позиция автора. Фильм «Прощание» (1981) – драма Э. Климова и Л. Шепитько по мотивам распутинской повести. Трагедия современной жизни России в рассказе «Нежданно-негаданно». Традиции русской классики в прозе В. Распутина. Языковое мастерство писателя. Творчество Распутина как высший этап «деревенской прозы». Теория литературы: понятие о «деревенской прозе». Для чтения и изучения. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору): «Живи и помни», «Прощание с Матёрой», «Нежданно-негаданно» и др.		ЛР 5, ЛР 8, ЛР 11, ЛР18, ЛР 23, ЛР 24
		Практическое занятие № 37 В. Г. Распутин. Дискуссия по повести «Прощание с Матёрой».	1	
41	Тема 9.3 Жизнь и творчество А.И. Солженицына	**Содержание учебного материала:** Александр Исаевич Солженицын (1918—2008) Обзор жизни и творчества А. И. Солженицына (с обобщением ранее изученного). Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор». Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Мастерство А. Солженицына-психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. Литературные традиции в изображении человека из народа в образах Ивана Денисовича и Матрены. «Лагерная проза» А. Солженицына: «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус». Публицистика А. И. Солженицына. Для чтения и изучения. Повесть «Один день Ивана Денисовича»	1	ОК 01- 06, ОК 09 ЛР 5, ЛР 8, ЛР 11, ЛР18, ЛР 23, ЛР 24
		Практическое занятие № 38 А.И. Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича ». Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича ». «Лагерь с точки зрения мужика, очень народная вещь» (А. Твардовский). Яркость и точность авторского бытописания, многообразие человеческих типов в повести. Детскость души Ивана	1	

№	1	2	3	4
		Денисовича, черты праведничества в характере героя. Смешение языковых пластов в стилистике повести. Характеристика главного героя		
	Раздел 10	**Творчество поэтов в 1950—1980-е годы**	**6**	
42	Тема 10.1 Жизнь и творчество Н.М. Рубцова Поэзия Н.М. Рубцова	**Содержание учебного материала:** Николай Михайлович Рубцов (1936-1971) Поэзия Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н. Рубцова. Н. М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло…», «Привет, Россия…», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и др.	1	ОК 01- 06, ОК 09 ЛР 5, ЛР 8, ЛР 11, ЛР18, ЛР 23, ЛР 24
		Практическое занятие № 39 Анализ темы родины в лирике поэта (острая боль за ее судьбу, вера в ее неисчерпаемые духовные силы). Гармония человека и природы. Исследование есенинских традиций в лирике Н.М. Рубцова. Выразительное чтение и анализ стихотворений Н.М. Рубцова: «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло…», «Привет, Россия…», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и др.	1	
43	Тема 10.2 Жизнь и творчество И.А. Бродского	**Содержание учебного материала:** Иосиф Александрович Бродский (1940–1996) Лауреат Нобелевской премии по литературе. Воссоздание «громадного мира зрения» в творчестве поэта, соотношение опыта реальной жизни с культурой разных эпох. Развитие традиционных тем русской лирики: тема творчества, тема любви, гражданского служения, тема войны, единство человека и природы. Культурный контекст лирики. Поэтические искания. Культурно-исторический и литературный контекст поэзии Бродского. Автобиографические мотивы. Проблемно-тематическое многообразие лирики поэта. Тема изгнанничества, одиночества, вечной разлуки, тема любви, тема памяти, христианская тема. Философские темы (жизнь и смерть, свобода настоящая и свобода мнимая). Особенности стиха. Стихи поэта, места, связанные с его жизнью, в современной массовой культуре Для чтения и изучения. И. А. Бродский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни	1	ОК 01- 06, ОК 09 ЛР 5, ЛР 8, ЛР 11, ЛР18, ЛР 23, ЛР 24

№	1	2	3	4
		страны, ни погоста…»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку…» и др.		
		Практическое занятие № 40 Проблемно-тематическое многообразие поэзии И. Бродского. Выразительное чтение наизусть и анализ стихотворений И. Бродского.	1	
44	Тема 10.3 Профессионально ориентированное содержание: «Говори, говори…»: диалог как средство характеристики человека	**Содержание учебного материала** Вербальные средства коммуникации в ситуациях бытового, делового и профессионального общения. Отличие профессионального диалога от делового, бытового. Стилистические группы слов. Роль диалога в профессиональной деятельности. Требования к профессиональному диалогу	-	ОК 01- 06, ОК 09 ЛР 5, ЛР 8, ЛР 11, ЛР18, ЛР 23, ЛР 24, ПК.2.1
		Практическое занятие № 41 Создание проблемной ситуации: нужен ли профессиональный диалог? Чтение и анализ диалогов; создание рекомендаций к составлению профессионального диалога; работа (в парах) над созданием «профессионального диалога» (в соответствии с будущей профессией/специальностью) в различных ситуациях: специалист – руководитель», «клиент – специалист», «специалист – специалист»	2	
	Раздел 11	**Литература с середины 1960-х годов до начала XX1 века**	**9**	
45	Тема 11.1 Проза второй половины XX — начала XXI века.	**Содержание учебного материала** Проза второй половины XX — начала XXI века. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем трёх прозаиков по выбору). Например, Ф. А. Абрамов («Братья и сёстры» (фрагменты из романа), повесть «Пелагея» и др.); Ч. Т. Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход» и др.); В. И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришныйугор» и др.); Г. Н. Владимов («Верный Руслан»); Ф. А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), философская сказка «Кролики и удавы» и др.); Ю. П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка», «Во сне ты горько плакал» и др.); В. О. Пелевин (роман «Жизнь насекомых» и др.); Захар Прилепин (роман «Санькя» и др.); А. Н. и Б. Н. Стругацкие (повесть «Пикник на обочине» и др.); Ю. В. Трифонов (повести «Обмен», «Другая жизнь», «Дом на набережной» и др.); В. Т. Шаламов («Колымские рассказы», например, «Одиночный замер», «Инжектор», «За письмом» и др.) и др.	1	ОК 01- 06, ОК 09 ЛР 5, ЛР 8, ЛР 11, ЛР18, ЛР 23, ЛР 24
		Практическое занятие № 42 Чтение и изучение произведений прозы второй половины XX начала XXI века (по одному произведению не менее чем трёх прозаиков по выбору) из предложенного списка.	1	

№	1	2	3	4
		Определение основных тем и проблем. Начальный целостный анализ формы и содержания выбранных произведений. Анализ глав, ключевых сцен и эпизодов (для эпических, драматических). Ответ на вопросы по плану. Обсуждение произведения по предложенным заранее вопросам.		
46	Тема 11.2 Поэзия второй половины XX — начала XXI века Драматургия второй половины XX — начала XXI века	**Содержание учебного материала** Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, Т. Ю. Кибирова, Ю. П. Кузнецова, А. С. Кушнера, Л. Н. Мартынова, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, А. А. Тарковского, О. Г. Чухонцева и др. Драматургия второй половины XX — начала XXI века. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А. Н. Арбузов «Иркутская история»; А. В. Вампилов «Старший сын»; Е. В. Гришковец «Как я съел собаку»; К. В. Драгунская «Рыжая пьеса» и др.	1	ОК 01- 06, ОК 09 ЛР 5, ЛР 8, ЛР 11, ЛР18, ЛР 23, ЛР 24
		Практическое занятие № 43 Чтение и изучение произведений поэзии второй половины XX начала XXI века (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору) из предложенного списка. Определение основных тем и проблем. Выразительное чтение и анализ стихотворений наизусть. Чтение и изучение произведений драматургии второй половины XX начала XXI века (по одному произведению не менее чем одного драматурга по выбору) из предложенного списка. Определение основных тем и проблем. Начальный целостный анализ формы и содержания выбранных произведений. Анализ глав, ключевых сцен и эпизодов (для эпических, драматических). Ответ на вопросы по плану. Обсуждение произведения по предложенным заранее вопросам.	1	
47	Тема 11.3 Литература народов России	**Содержание учебного материала** Литература народов России Рассказы, повести, стихотворения (не менее одного произведения по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др.	1	ОК 01- 06, ОК 09 ЛР 5, ЛР 8, ЛР 11, ЛР18, ЛР 23, ЛР 24
		Практическое занятие № 44 Начальный целостный анализ формы и содержания выбранных произведений. Анализ	1	

№	1	2	3	4
		глав, ключевых сцен и эпизодов (для эпических, драматических). Ответ на вопросы по плану. Обсуждение произведения по предложенным заранее вопросам. Выразительное чтение и анализ стихотворений.		
48	Тема 11.4 **Зарубежная литература** Зарубежная проза XX века Зарубежная поэзия XX века	**Содержание учебного материала** **Зарубежная литература** Зарубежная проза XX века(не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; А. Камю «Посторонний»; Ф. Кафки «Превращение»; Дж. Оруэлла «1984»; Э. М. Ремарка «На западном фронте без перемен», «Три товарища»; Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; О. Хаксли «О дивный новый мир»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и др. **Зарубежная поэзия XX века** (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Т. С. Элиота и др.	1	ОК 01- 06, ОК 09 ЛР 5, ЛР 8, ЛР 11, ЛР18, ЛР 23, ЛР 24
49	Тема 11.5 Зарубежная драматургия XX века	**Содержание учебного материала** **Зарубежная драматургия XX века** (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай „Желание“»; Б. Шоу «Пигмалион» и др. **Например:** Б. Шоу. Жизнь и творчество (обзор). Пьеса «Пигмалион». Современная интерпретация мифа о Пигмалионе. Своеобразие конфликта в пьесе. Англия в изображении Шоу. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей. Чеховские традиции в творчестве Шоу. Теория литературы. Пьеса. Конфликт. Сюжет. Новелла. «Драма идей». Интеллектуальная драма. Ирония. Эпическое начало в драматургии.	1	ОК 01- 06, ОК 09 ЛР 5, ЛР 8, ЛР 11, ЛР18, ЛР 23, ЛР 24
50	Тема 11.6 Профессионально-ориентированное содержание «Прогресс – это форма человеческого существования»: профессии в мире НТП	**Содержание учебного материала** Научно-технический прогресс и человечество. Зависимость цивилизации от современных технологий. Ответственность ученого за свои научные открытия. Наука – двигатель прогресса. Возможно ли остановить прогресс? Профессии в мире НТП: у всех ли профессий есть будущее. Профессии, «рожденные» НТП в последние десятилетия	2	ОК 01- 06, ОК 09 ЛР 5, ЛР 8, ЛР 11, ЛР18, ЛР 23, ЛР 24, ПК.2.1
		Всего:	**108**	
	Промежуточная аттестация: дифференцированный зачет, 2 семестр			

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Учебный предмет реализуется в учебном кабинете русского языка и литературы.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- методические материалы по дисциплине.

Технические средства обучения рабочего места преподавателя: компьютерное оборудование, которое должно соответствовать современным требованиям безопасности и надёжности, предусматривать возможность многофункционального использования кабинета, с целью изучения соответствующей дисциплины, мультимедийное оборудование (проектор и проекционный экран или интерактивная доска), локальная сеть с выходом в Internet.

Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения практических занятий, групповых консультаций, индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения, а также читальный зал, помещение для самостоятельной работы, с доступом к сети «Интернет» и ЭИОС. Оснащенность: комплект учебной мебели, ноутбук, проекционное оборудование (мультимедийный проектор и экран).

Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения:

MSWindows 7

MSOffice 2013

Kaspersky Endpoint Security for Windows

Yandex Browser (GNU Lesser General Public License)

7-zip (GNUGPL)

UnrealCommander (GNUGPL)

При изучении дисциплины в формате электронного обучения с использованием ДОТ

Неограниченная возможность доступа обучающегося к ЭИОС из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), как на территории организации, так и вне ее. Доступ к системам видеоконференцсвязи ЭИОС.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации имеет печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, используемые в образовательном процессе.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы Интернет-ресурсов, базы данных библиотечного фонда:

3.2.1.Основные источники:

1. Зинин С.А. Литература [Электронный ресурс]: учебник для 10 класса общеобразовательных организаций. в 2 ч. Ч. 1 / С.А. Зинин. - Москва: Русское слово, 2020. - 280 с. - ISBN 978-5-533-00887-7. - URL: https://ibooks.ru/bookshelf/374148/reading. - Текст: электронный. – Режим доступа: по паролю.

2. Зинин С.А. Литература [Электронный ресурс]: учебник для 10 класса общеобразовательных организаций. в 2 ч. Ч. 2 / С.А. Зинин. - Москва: Русское слово, 2020. - 272 с. - ISBN 978-5-533-00888-4. - URL: https://ibooks.ru/bookshelf/374149/reading. - Текст: электронный. – Режим доступа: по паролю.

3. Зинин С.А. Литература [Электронный ресурс]: учебник для 11 класса общеобразовательных организаций. в 2 ч. Ч. 1 / С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. - Москва: Русское слово, 2020. - 512 с. - ISBN 978-5-533-00880-8. - URL: https://ibooks.ru/bookshelf/374150/reading. - Текст: электронный. – Режим доступа: по паролю.

4. Зинин С.А. Литература [Электронный ресурс]: учебник для 11 класса общеобразовательных организаций. в 2 ч. Ч. 2 / С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. - Москва: Русское слово, 2020. - 544 с. - ISBN 978-5-533-00881-5. - URL: https://ibooks.ru/bookshelf/374151/reading. - Текст: электронный. – Режим доступа: по паролю.

5. Рачеева, Л. А., Литература: русская литература XIX века [Электронный ресурс]: учебник / Л. А. Рачеева. — Москва: КноРус, 2023. — 553 с. — ISBN 978-5-406-10572-6. — URL: https://book.ru/book/946420. — Текст: электронный. – Режим доступа: https://book.ru/books/94642 по паролю.

6. Рачеева, Л. А., Литература: русская литература XX века [Электронный ресурс]: учебник / Л. А. Рачеева. — Москва: КноРус, 2023. — 554 с. — ISBN 978-5-406-11194-9. — URL: https://book.ru/book/948606. — Текст: электронный. – Режим доступа: https://book.ru/books/94860 по паролю.

3.2.2.Дополнительные источники:

1. Дорофеева, Т. Г. Литература [Электронный ресурс]: учебное пособие / Т. Г. Дорофеева. — Пенза : ПГАУ, 2020. — 276 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/170945. — Режим доступа: для авториз. пользователей по паролю.

2. Лунина, Т. П. Русская литература [Электронный ресурс]: учебное пособие / Т. П. Лунина, Л. С. Шкурат. — Липецк: Липецкий ГПУ, 2020. — 54 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/156085. — Режим доступа: для авториз. пользователей по паролю.

3. Абыякая, О. В. Мировая и отечественная литература [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / О. В. Абыякая, С. Ю. Левчук. — Санкт-Петербург: СПбГУТ им. М.А. Бонч-Бруевича, 2021. — 51 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/279653. — Режим доступа: для авториз. пользователей по паролю.

6. Маслова, А. Г. История русской литературы. Древнерусская литература [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / А. Г. Маслова. — Киров: ВятГУ, 2021. — 64 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/179245. — Режим доступа: для авториз. пользователей по паролю.

7. Маслова, А. Г. История русской литературы. Русская литература XVIII века [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / А. Г. Маслова. — Киров: ВятГУ, 2021. — 72 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/261434. — Режим доступа: для авториз. пользователей по паролю.

8. Рамазанова, Г. Г. Русская литература и культура [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Г. Г. Рамазанова, А. А. Файзрахманова. — Уфа: БГПУ имени М. Акмуллы, 2021. — 114 с. — ISBN 978-5-907176-80-5. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/170434. — Режим доступа: для авториз. пользователей по паролю.

9. Скибина, О. М. История русской литературы (Литература рубежа XIX-XX веков) [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / О. М. Скибина. — Оренбург: ОГПУ, 2021. — 64 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/174760. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

10. Реднинская, О. Я., Литература XIX века [Электронный ресурс]: учебник для СПО / О. Я. Реднинская. — Москва: КноРус, 2023. — 403 с. — ISBN 978-5-

406-10889-5. — URL: https://book.ru/book/947402. — Текст: электронный. – Режим доступа: https://book.ru/books/947402 по паролю.

11. Реднинская, О. Я., Литература XX века [Электронный ресурс]: учебник для СПО / О. Я. Реднинская. — Москва: КноРус, 2023. — 376 с. — ISBN 978-5-406-11138-3. — URL: https://book.ru/book/947839. — Текст: электронный. – Режим доступа: https://book.ru/books/947839 по паролю.

12. Сергачева, О. В., Родная (русская) литература XVIII–XIX века [Электронный ресурс]: учебник / О. В. Сергачева. — Москва: КноРус, 2023. — 500 с. — ISBN 978-5-406-10633-4. — URL: https://book.ru/book/947024. — Текст: электронный. – Режим доступа: https://book.ru/books/947024 по паролю.

13. Сергачева, О. В., Родная (русская) литература XX-XXI веков [Электронный ресурс]: учебник / О. В. Сергачева. — Москва: КноРус, 2023. — 638 с. — ISBN 978-5-406-11083-6. — URL: https://book.ru/book/948574. — Текст: электронный. – Режим доступа: https://book.ru/books/948574 по паролю.

3.2.3.Периодические издания:

1. Гудок [Текст]: ежедневная транспортная газета (2019, 2020, 2021, 2022, 2023 гг.).

2. Железнодорожный транспорт [Текст]: ежемесячный научно-теоретический технико-экономический журнал (2019, 2020, 2021, 2022, 2023 гг.).

3. Транспорт России [Текст]: всероссийская транспортная еженедельная информационно-аналитическая газета (2019, 2020, 2021, 2022, 2023 гг.).

4. Путь и путевое хозяйство [Текст]: ежемесячный журнал (2019, 2020, 2021, 2022, 2023 гг.).

3.2.4.Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

1. Рукописные памятники Древней Руси – ресурс, посвящённый памятникам древнерусской литературы - http://www.lrc-lib.ru
2. Сайт Российского общества преподавателей русского языка и литературы (РОПРЯЛ)- http://www.ropryal.ru
3. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор (ФЭБ). – Режим доступа к библиотеке http:/www.Feb-web.ru
4. gramma.ru (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста)
5. krugosvet.ru (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).
6. www.school-collection.edu.ru (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).

7. ЭБС «Лань» - https://e.lanbook.com
8. ЭБС УМЦ ЖДТ - http://umczdt.ru/
9. ЭБС Book.ru - https://www.book.ru/
10. ЭБС Айбукс - https://ibooks.ru/

4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Контроль и оценка результатов освоения общеобразовательной дисциплины «Литература» раскрываются через дисциплинарные результаты, направленные на формирование общих компетенций по разделам и темам содержания учебного материала.

Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета (2 семестр).

Общие компетенции (ОК), личностные результаты (ЛР)	**Раздел/Тема**	**Тип оценочных мероприятий**
ОК.01 ЛР 5, ЛР 8, ЛР 11, ЛР18, ЛР 23, ЛР 24	Введение Р1, Тема 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6, 1.7, 1.8, 1.9, 1.10, 1.11, 1.12. Р2, Тема 2.1, 2.2, 2.3. Р3. Тема 3.1. Р4. Тема 4.1, 4.2. Р5. Тема 5.1, 5.2, 5.3, 5.4, 5.5 Р6. Тема 6.1, 6.2. Р7. Тема 7.1, 7.2, 7.3, 4.4, 7.5. Р8. Тема 8.1, 8.2, 8.3, 8.4, 8.5, 8.6, 8.7. Р9. Тема 9.1, 9.2, 9.3. Р10. Тема 10.1, 10.2, 10.3. Р11. Тема 11.1, 11.2, 11.3, 11.4, 11.5, 11.6.	Тестирование Устный опрос Результат выполнения внеаудиторных самостоятельных работ Результат выполнения контрольных работ Опрос по индивидуальным заданиям; Подготовка рефератов, докладов, сообщений; Защита презентаций, творческих работ, проектов; Практические работы (оценка результатов выполнения Практических работ) Анализ лирического произведения; Чтение и анализ художественных текстов **Промежуточная аттестация:** Дифференцированный зачет.
ОК.02 ЛР 5, ЛР 8, ЛР 11, ЛР18, ЛР 23, ЛР 24	Введение Р1, Тема 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6, 1.7, 1.8, 1.9, 1.10, 1.11, 1.12. Р2, Тема 2.1, 2.2, 2.3. Р3. Тема 3.1. Р4. Тема 4.1, 4.2. Р5. Тема 5.1, 5.2, 5.3, 5.4, 5.5 Р6. Тема 6.1, 6.2. Р7. Тема 7.1, 7.2, 7.3, 4.4, 7.5. Р8. Тема 8.1, 8.2, 8.3, 8.4, 8.5, 8.6, 8.7. Р9. Тема 9.1, 9.2, 9.3. Р10. Тема 10.1, 10.2, 10.3.	Тестирование Устный опрос Результат выполнения внеаудиторных самостоятельных работ Результат выполнения контрольных работ Опрос по индивидуальным заданиям; Подготовка рефератов, докладов, сообщений; Защита презентаций,

	Р11. Тема 11.1, 11.2, 11.3, 11.4, 11.5, 11.6.	творческих работ, проектов; Практические работы (оценка результатов выполнения Практических работ) Анализ лирического произведения; Чтение и анализ художественных текстов **Промежуточная аттестация:** Дифференцированный зачет.
ОК 03 ЛР 5, ЛР 8, ЛР 11, ЛР18, ЛР 23, ЛР 24	Введение Р1, Тема 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6, 1.7, 1.8, 1.9, 1.10, 1.11, 1.12. Р2, Тема 2.1, 2.2, 2.3. Р3. Тема 3.1. Р4. Тема 4.1, 4.2. Р5. Тема 5.1, 5.2, 5.3, 5.4, 5.5 Р6. Тема 6.1, 6.2. Р7. Тема 7.1, 7.2, 7.3, 4.4, 7.5. Р8. Тема 8.1, 8.2, 8.3, 8.4, 8.5, 8.6, 8.7. Р9. Тема 9.1, 9.2, 9.3. Р10. Тема 10.1, 10.2, 10.3. Р11. Тема 11.1, 11.2, 11.3, 11.4, 11.5, 11.6.	Тестирование Устный опрос Результат выполнения внеаудиторных самостоятельных работ Результат выполнения контрольных работ Опрос по индивидуальным заданиям; Подготовка рефератов, докладов, сообщений; Защита презентаций, творческих работ, проектов; Практические работы (оценка результатов выполнения Практических работ) Анализ лирического произведения; Чтение и анализ художественных текстов **Промежуточная аттестация:** Дифференцированный зачет.
ОК04 ЛР 5, ЛР 8, ЛР 11, ЛР18, ЛР 23, ЛР 24	Введение Р1, Тема 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6, 1.7, 1.8, 1.9, 1.10, 1.11, 1.12. Р2, Тема 2.1, 2.2, 2.3. Р3. Тема 3.1. Р4. Тема 4.1, 4.2. Р5. Тема 5.1, 5.2, 5.3, 5.4, 5.5 Р6. Тема 6.1, 6.2. Р7. Тема 7.1, 7.2, 7.3, 4.4, 7.5. Р8. Тема 8.1, 8.2, 8.3, 8.4, 8.5, 8.6, 8.7. Р9. Тема 9.1, 9.2, 9.3. Р10. Тема 10.1, 10.2, 10.3. Р11. Тема 11.1, 11.2, 11.3, 11.4, 11.5, 11.6.	Тестирование Устный опрос Результат выполнения внеаудиторных самостоятельных работ Результат выполнения контрольных работ Опрос по индивидуальным заданиям; Подготовка рефератов, докладов, сообщений; Защита презентаций, творческих работ, проектов; Практические работы

		(оценка результатов выполнения Практических работ) Анализ лирического произведения; Чтение и анализ художественных текстов **Промежуточная аттестация:** Дифференцированный зачет.
ОК 05 ЛР 5, ЛР 8, ЛР 11, ЛР18, ЛР 23, ЛР 24	Введение Р1, Тема 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6, 1.7, 1.8, 1.9, 1.10, 1.11, 1.12. Р2, Тема 2.1, 2.2, 2.3. Р3. Тема 3.1. Р4. Тема 4.1, 4.2. Р5. Тема 5.1, 5.2, 5.3, 5.4, 5.5 Р6. Тема 6.1, 6.2. Р7. Тема 7.1, 7.2, 7.3, 4.4, 7.5. Р8. Тема 8.1, 8.2, 8.3, 8.4, 8.5, 8.6, 8.7. Р9. Тема 9.1, 9.2, 9.3. Р10. Тема 10.1, 10.2, 10.3. Р11. Тема 11.1, 11.2, 11.3, 11.4, 11.5, 11.6.	Тестирование Устный опрос Результат выполнения внеаудиторных самостоятельных работ Результат выполнения контрольных работ Опрос по индивидуальным заданиям; Подготовка рефератов, докладов, сообщений; Защита презентаций, творческих работ, проектов; Практические работы (оценка результатов выполнения Практических работ) Анализ лирического произведения; Чтение и анализ художественных текстов **Промежуточная аттестация:** Дифференцированный зачет.
ОК 06 ЛР 5, ЛР 8, ЛР 11, ЛР18, ЛР 23, ЛР 24	Введение Р1, Тема 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6, 1.7, 1.8, 1.9, 1.10, 1.11, 1.12. Р2, Тема 2.1, 2.2, 2.3. Р3. Тема 3.1. Р4. Тема 4.1, 4.2. Р5. Тема 5.1, 5.2, 5.3, 5.4, 5.5 Р6. Тема 6.1, 6.2. Р7. Тема 7.1, 7.2, 7.3, 4.4, 7.5. Р8. Тема 8.1, 8.2, 8.3, 8.4, 8.5, 8.6, 8.7. Р9. Тема 9.1, 9.2, 9.3. Р10. Тема 10.1, 10.2, 10.3. Р11. Тема 11.1, 11.2, 11.3, 11.4, 11.5, 11.6.	Тестирование Устный опрос Результат выполнения внеаудиторных самостоятельных работ Результат выполнения контрольных работ Опрос по индивидуальным заданиям; Подготовка рефератов, докладов, сообщений; Защита презентаций, творческих работ, проектов; Практические работы (оценка результатов выполнения

		Практических работ) Анализ лирического произведения; Чтение и анализ художественных текстов **Промежуточная аттестация:** Дифференцированный зачет.
ОК 09 ЛР 5, ЛР 8, ЛР 11, ЛР18, ЛР 23, ЛР 24	Введение Р1, Тема 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6, 1.7, 1.8, 1.9, 1.10, 1.11, 1.12. Р2, Тема 2.1, 2.2, 2.3. Р3. Тема 3.1. Р4. Тема 4.1, 4.2. Р5. Тема 5.1, 5.2, 5.3, 5.4, 5.5 Р6. Тема 6.1, 6.2. Р7. Тема 7.1, 7.2, 7.3, 4.4, 7.5. Р8. Тема 8.1, 8.2, 8.3, 8.4, 8.5, 8.6, 8.7. Р9. Тема 9.1, 9.2, 9.3. Р10. Тема 10.1, 10.2, 10.3. Р11. Тема 11.1, 11.2, 11.3, 11.4, 11.5, 11.6.	Тестирование Устный опрос Результат выполнения внеаудиторных самостоятельных работ Результат выполнения контрольных работ Опрос по индивидуальным заданиям; Подготовка рефератов, докладов, сообщений; Защита презентаций, творческих работ, проектов; Практические работы (оценка результатов выполнения Практических работ) Анализ лирического произведения; Чтение и анализ художественных текстов **Промежуточная аттестация:** Дифференцированный зачет.
ПК.2.1 ЛР 5, ЛР 8, ЛР 11, ЛР18, ЛР 23, ЛР 24	Р1 Тема 1.4, 1.9, 1.12. Р2. Тема 2.3. Р8. Тема 8.4, 8.7. Р10. Тема 10.3. Р11. Тема 11.6.	Тестирование Устный опрос Результат выполнения внеаудиторных самостоятельных работ Результат выполнения контрольных работ Опрос по индивидуальным заданиям; Подготовка рефератов, докладов, сообщений; Защита презентаций, творческих работ, проектов; Практические работы (оценка результатов выполнения Практических работ) Анализ лирического

		произведения; Чтение и анализ художественных текстов **Промежуточная аттестация:** Дифференцированный зачет.

5 ПЕРЕЧЕНЬ ИСПОЛЬЗУЕМЫХ МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ

5.1 Пассивные: лекция-монолог, чтение, демонстрация и опрос обучающихся

5.2 Активные и интерактивные: практикум, нетрадиционные формы проведения уроков (интегрированный урок, комбинированный урок, урок-диалог, решение проблемных ситуаций, дискуссии, конкурсы творческих и практических работ, кино, видео и теле-уроки и другие).

Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Выразительное чтение. Различные виды пересказа. Заучивание наизусть стихотворных текстов. Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта. Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения. Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента. Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.