

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Чирикова Лилия Ивановна  
Должность: Директор филиала  
Дата подписания: 08.05.2021 14:40:55  
Уникальный программный код:  
750e77999bb0631e151b71c05781005b033914f09138631d6e020f5

**МИНИСТЕРСТВО ТРАНСПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНОГО ТРАНСПОРТА  
САМАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПУТЕЙ СООБЩЕНИЯ  
(СамГУПС)**

Филиал СамГУПС в г. Саратове

УТВЕРЖДАЮ  
Директор филиала  
СамГУПС в г. Саратове  
/Чирикова Л.И./  
« 28 » августа 2020 г.

**Б1.Б.12 Культурология  
рабочая программа дисциплины (модуля)**

год начала подготовки (по учебному плану) **2018**

актуализирована по программе **2020**

Кафедра	<b>Инженерные, гуманитарные, естественнонаучные и общепрофессиональные дисциплины</b>
Специальность	<b>23.05.05 Системы обеспечения движения поездов</b>
Специализация	<b>Автоматика и телемеханика на железнодорожном транспорте</b>
Квалификация	<b>Инженер путей сообщения</b>
Форма обучения	<b>заочная</b>
Объем дисциплины	<b>2 ЗЕТ</b>

**1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

**1.1. Цели освоения дисциплины (модуля)**

Целью освоения учебной дисциплины «Культурология» является формирование культурных ориентаций и установок личности, осмысление мира как совокупности культурных достижений человеческого общества и подготовка к ориентации в современном научно-техническом мире.

**1.2 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)**

ОК-1 способностью демонстрировать знание базовых ценностей мировой культуры и готовностью опираться на них в своем личностном и общекультурном развитии, владеть культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения

**Знать:**

<b>Уровень 1 (базовый)</b>	- историю развития мировой культуры;
<b>Уровень 2 (продвинутый)</b>	- базовые ценности мировой культуры;
<b>Уровень 3 (высокий)</b>	- структуру и состав современного культурологического знания;
<b>Уметь:</b>	
<b>Уровень 1 (базовый)</b>	- осмысленно подходить к интерпретации результатов отдельных периодов создания культурных ценностей;
<b>Уровень 2 (продвинутый)</b>	- пользоваться теоретическими знаниями, понятийным аппаратом культурологии;
<b>Уровень 3 (высокий)</b>	- использовать общие познавательные ориентации культурологических исследований в оценках современных культурных явлений.

**Владеть:**

<b>Уровень 1 (базовый)</b>	- способностью к восприятию информации, обобщению и анализу;
<b>Уровень 2 (продвинутый)</b>	- навыками ориентации в системе мировых культурных ценностей;
<b>Уровень 3 (высокий)</b>	- навыками использования ценностей мировой культуры в своем личностном и общекультурном развитии.

**1.3. Результаты обучения по дисциплине (модулю)**

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

**Знать:**

об истории мировой, отечественной и современной культуры, ее влияние на духовную жизнь общества; о феномене культуры и показателях и критериях развития культуры.

**Уметь:**

уметь оценивать жизнедеятельность людей и плоды их творчества с позиции гуманизма, вырабатывать потребность в развитии своих творческих способностей и постоянном повышении культурного уровня.

**Владеть:**

навыками библиографического анализа, работы с теоретическими источниками, ориентации в многообразии «культурных вызовов» в контексте межкультурных коммуникаций.

<b>Код дисциплины</b>	<b>Наименование дисциплины</b>	<b>Коды формируемых компетенций</b>
<b>Осваиваемая дисциплина</b>		

Б1.Б.12	Культурология	ОК-1
<b>Предшествующие дисциплины</b>		
<b>Дисциплины осваиваемые параллельно</b>		
<b>Последующие дисциплины</b>		
Б3.Б.01	Защита выпускной квалификационной работы	ОК-1; ОК-2; ОК-3; ОК-4; ОК-5; ОК-6; ОК-7; ОК-8; ОК-9; ОК-10; ОК-11; ОК-12; ОК-13; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-7; ОПК-8; ОПК-9; ОПК-10; ОПК-11; ОПК-12; ОПК-13; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15; ПК-16; ПК-17; ПК-18; ПСК-2.1; ПСК-2.2; ПСК-2.3; ПСК-2.4; ПСК-2.5; ПСК-2.6

**3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

<b>3.1 Объем дисциплины (модуля)</b>	<b>2 ЗЕТ</b>
--------------------------------------	--------------

**3.2 Распределение академических часов по семестрам и видам учебных занятий**

Вид занятий	№ семестра /курса (зфо)																				Итого	
	1		2		3		4		5		6		7		8		9		10			
	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
<b>Контактная</b>	8	8																			8	8
<i>Лекции</i>	4	4																			4	4
<i>Лабораторные</i>																						
<i>Практические</i>	4	4																			4	4
<i>Консультации</i>																						
<i>Инд. работа</i>																						
<b>Контроль</b>	4	4																			4	4
<b>Сам. работа</b>	60	60																			60	60
<b>ИТОГО</b>	72	72																			72	72

**3.3. Формы контроля и виды самостоятельной работы обучающегося**

Форма контроля	Семестр/курс	Нормы времени на самостоятельную работу обучающегося	
		Вид работы	Нормы времени, час
Экзамен		Подготовка к лекциям	0,5 часа на 1 час аудиторных занятий
		Подготовка к практическим/лабораторным занятиям	1 час на 1 час аудиторных занятий
Зачет	1	Подготовка к зачету	9 часов
Курсовой проект		Выполнение курсового проекта	72 часа
Курсовая работа		Выполнение курсовой работы	36 часов
Контрольная работа		Выполнение контрольной работы	9 часов
РГР		Выполнение РГР	18 часов
Реферат/эссе	1	Выполнение реферата/эссе	9 часов

**4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ)  
С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ  
УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

Код занятия		Вид занятия	Семестр/курс	К-во ак. часов	Компетенции	Литература	Часы в интерактивной форме	
							К-во ак. часов	Форма занятия
	<b>Тема 1. Культурология как наука</b>							
	Культурология как система знаний. Становление культурологической науки.	лек	1	1	ОК-1	Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л2.4		
	Культур-философские концепции. Современные культурологические теории. Онтология культуры. Функции культуры. Типология культуры. Этапы развития мировой культуры.	Ср	1	12	ОК-1	Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л2.4		
	<b>Тема 2. Культура Древнего Мира и ее вклад в мировую культуру.</b>							
	Традиции изучения культуры Древнего мира (европоцентризм, концепции циклического развития цивилизаций).	Лек	1	1	ОК-1	Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л2.4		
	Античная культура как основа европейской культуры. Греческая классика-золотой век античной культуры. Картина мира в культуре Древней Греции (вера, знание, ценности, макро- и микрокосм).	Ср	1	12	ОК-1	Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л2.4		
	<b>Тема 3. Основные этапы становления европейской культуры</b>							
	Культура Средневековья. Пути развития средневековой культуры, Принципы и идеалы культуры Средневековья. Западноевропейское	лек	1	1	ОК-1	Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л2.4		

Ценостно-смысловые основы культуры эпохи Возрождения. Вклад гениев эпохи Возрождения в мировую культуру. Культура Нового времени. Социально-культурные особенности эпохи и ее отражение в барочных формах. Формирование научной картины мира. Век Просвещения в европейской культуре. Новое мировоззрение. Идея культурного и социального прогресса. Интеллектуальные течения эпохи Просвещения. Стилиевые тенденции эпохи Просвещения. Особенности культурной жизни европейцев XIX в. Философско-художественное воплощение европейской культуры первой пол. {XIX в.) – романтизм. Реализм и натурализм в европейском искусстве: предпосылки возникновения. Духовные искания в культуре Старого Света конца XIX-начала XX вв. Новаторские тенденции в культуре XX века.	Ср	1	12	ОК-1	Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л2.4		
Культура европейского и русского Средневековья (образ мысли, образ жизни, образ деятельности)	Пр	1	2		Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л2.4		
<b>Тема 4. Теория и история российской культуры</b>							
Становление и развитие культуры в эпоху русского Средневековья (10-16 вв). Секуляризация культурной сферы в эпоху петровской,	Лек	1	1	ОК-1	Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л2.4		
Золотой век русской культуры. Социокультурные процессы рубежного периода русской культуры (Серебряный век, конец 19- нач. 20 вв.). Основные этапы развития культуры в советский период. Особенности современной культурной ситуации.	Ср	1	12	ОК-1	Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л2.4		
Секуляризация культурной сферы в эпоху петровской, императорской Рос-сии (XVIII-XIX вв.)	Пр	1	2		Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л2.4		
<b>Раздел 2. Подготовка к занятиям.</b>							

2.1	Подготовка к лекциям	ср	1	2	ОК-1	Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л2.4		
2.2.	Подготовка к семинарам	ср	1	4	ОК-1	Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л2.4		
2.3	Выполнение реферата	ср	1	9	ОК-1	Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л2.4		
2.4	Подготовка к зачету	ср	1	9	ОК-1	Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л2.4		

**5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

**5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы**

Основными этапами формирования компетенций в рамках дисциплин выступает последовательное изучение содержательно связанных между собой разделов (тем учебных занятий), которые отражены в разделе 4.

**Матрица оценки результатов обучения по дисциплине**

Код компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели оценивания компетенций)	Оценочные средства/формы контроля						
		реферат	тесты	контрольная работа	работа в малых группах	дискуссия	зачет	экзамен
ОК-1	знает	+		+	+	+	+	+
	умеет	+	+	+			+	+
	владеет		+		+	+	+	+

## 5.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

### Критерии формирования оценок по подготовке контрольной работы и реферата

«Отлично» (5 баллов) – ставится за работу, выполненную полностью без ошибок и недочетов.

«Хорошо» (4 балла) – ставится за работу, выполненную полностью, но при наличии в ней не более одной негрубой ошибки и одного недочета, не более трех недочетов.

«Удовлетворительно» (3 балла) – ставится за работу, если студент правильно выполнил не менее 2/3 всей работы или допустил не более одной грубой ошибки и двух недочетов, не более одной грубой и одной негрубой ошибки, не более трех негрубых ошибок, одной негрубой ошибки и двух недочетов.

«Неудовлетворительно» (0 баллов) – ставится за работу, если число ошибок и недочетов превысило норму для оценки 3 или правильно выполнено менее 2/3 всей работы.

Виды ошибок:

- грубые ошибки: незнание основных понятий, правил; ошибки, показывающие неправильное понимание условия предложенного задания.

- негрубые ошибки: неточности формулировок, определений; нерациональный выбор хода рассуждения.

- недочеты: нерациональные приемы рассуждения; отдельные погрешности в формулировке; небрежное выполнение задания.

### Критерии формирования оценок по выполнению тестовых заданий

«Отлично» (5 баллов) – получают обучающиеся с правильным количеством ответов на тестовые вопросы – 100 – 90% от общего объема заданных тестовых вопросов.

«Хорошо» (4 балла) – получают обучающиеся с правильным количеством ответов на тестовые вопросы – 89 – 70% от общего объема заданных тестовых вопросов.

«Удовлетворительно» (3 балла) – получают обучающиеся с правильным количеством ответов на тестовые вопросы – 69 – 60% от общего объема заданных тестовых вопросов.

«Неудовлетворительно» (0 баллов) - получают обучающиеся с правильным количеством ответов на тестовые вопросы – 59% и менее от общего объема заданных тестовых вопросов.

### Критерии формирования оценок по результатам дискуссии

«Отлично» (5 баллов) – обучающийся показал глубокие знания материала по поставленным вопросам, грамотно, логично его излагает, структурировал и детализировал информацию, информация представлена в переработанном виде.

«Хорошо» (4 балла) – обучающийся твердо знает материал, грамотно его излагает, не допускает существенных неточностей в ответ на вопросы, представляет наглядный материал, помогающий слушателям запомнить основные пункты выступления.

«Удовлетворительно» (3 балла) – обучающийся имеет знания основного материала по поставленным вопросам, но не усвоил его деталей, допускает отдельные неточности.

«Неудовлетворительно» (0 баллов) – обучающийся допускает грубые ошибки в ответе на поставленные вопросы, демонстрирует отсутствие необходимой информации в презентации.

### Критерии формирования оценок по работе в малых группах

«Отлично» (5 баллов) – студент рассматривает ситуацию на основе целостного подхода и причинно-следственных связей. Эффективно распознает ключевые проблемы и определяет возможные причины их возникновения.

«Хорошо» (4 балла) – студент демонстрирует высокую потребность в достижении успеха. Определяет главную цель и подцели, но не умеет расставлять приоритеты.

«Удовлетворительно» (3 балла) – студент находит связи между данными, но не способен обобщать разнородную информацию и на её основе предлагать решения поставленных задач.

«Неудовлетворительно» (0 баллов) – студент не может установить для себя и других направление и порядок действий, необходимые для достижения цели.

### Критерии оценки знаний обучающегося на зачете

Зачет проводится в форме собеседования по основным разделам изучаемой дисциплины.

1. Оценка «зачтено» выставляется обучающемуся, который

- прочно усвоил предусмотренный программный материал;

- правильно, аргументировано ответил на все вопросы, с приведением примеров;

- показал глубокие систематизированные знания, владеет приемами рассуждения и сопоставляет материал из разных источников: теорию связывает с практикой, другими темами данного курса, других изучаемых предметов;

- правильно выполнил практическое задание;

- выполнил тестовое задание промежуточного контроля на оценку не менее, чем «удовлетворительно».

Обязательным условием выставленной оценки является правильная речь в быстром или умеренном темпе.

Дополнительным условием получения оценки «зачтено» могут стать хорошие успехи при выполнении самостоятельной работы, систематическая активная работа на аудиторных занятиях.

2. Оценка «не зачтено» выставляется обучающемуся, который не выполнил тестового задания промежуточного контроля или получил оценку «неудовлетворительно», не справился с 50% практических заданий и вопросов, а в сформулированных ответах допустил существенные ошибки. Не может ответить на дополнительные вопросы, предложенные преподавателем в рамках предусмотренного программного материала. Целостного представления о изучаемых грамматических явлениях и способах их реализации в устной и письменной речи у обучающегося нет.

**5.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**Вопросы к зачету**

1. Культурология как система знаний. Становление культурологической науки.
2. Культур-философские концепции. Современные культурологические теории.
3. Онтология культуры. Функции культуры. Типология культуры. Этапы развития мировой культуры.
4. Традиции изучения культуры Древнего мира (европоцентризм, концепции циклического развития цивилизаций).
5. Античная культура как основа европейской культуры. Греческая классика-золотой век античной культуры.
6. 6. Картина мира в культуре Древней Греции (вера, знание, ценности, макро- и микрокосм).
7. Культура Средневековья. Пути развития средневековой культуры, Принципы и идеалы культуры Средневековья.
8. Западноевропейское средневековье; образ мысли, образ жизни, образ деятельности. Университетское образование и ученость в системе христианской веры.
9. Становление западноевропейских стилей: романский, готический. Возрождение и Реформация как новые духовные общности в европейской культуре. Гуманистические идеи о человеке и творчестве.
10. Ценностно-смысловые основы культуры эпохи Возрождения. Вклад гениев эпохи Возрождения в мировую культуру.
11. Культура Нового времени. Социально-культурные особенности эпохи и ее отражение в барочных формах. Формирование научной картины мира.
12. Век Просвещения в европейской культуре. Новое мировоззрение. Идея культурного и социального прогресса. Интеллектуальные течения эпохи Просвещения. Стилиевые тенденции эпохи Просвещения.
13. Особенности культурной жизни европейцев XIX в. Философско-художественное воплощение европейской культуры первой пол. {XIX в.) –романтизм. Реализм и натурализм в европейском искусстве: предпосылки возникновения.
14. Духовные искания в культуре Старого Света конца XIX-начала XX вв. Новаторские тенденции в культуре XX века.
15. Культура европейского и русского Средневековья (образ мысли, образ жизни, образ деятельности)
16. Становление и развитие культуры в эпоху русского Средневековья (10-16 вв).Секуляризация культурной сферы в эпоху петровской, императорской России (18-19 вв.).
17. Золотой век русской культуры. Социокультурные процессы рубежного периода русской культуры (Серебряный век, конец 19- нач. 20 вв.). Основные этапы развития культуры в советский период. Особенности современной культурной ситуации.
18. Секуляризация культурной сферы в эпоху петровской, императорской Рос-сии (XVIII-XIX вв.)

**Тематика рефератов**

1. Культурология как интегративное знание.
2. Антропология как общая система наук о человеке.
3. Проблема генезиса культуры
4. Миф как явление культуры
5. Проблема историко-культурной типологии
6. Россия в системе Восток – Запад
7. Религия как способ хранения и передачи общечеловеческих ценностей.
8. Культура как текст
9. Составляющие профессиональной культуры
10. Культура и цивилизация: опыт различения (Н.Я. Данилевский, О. Шпенглер и др.)
11. Игровая концепция культуры
12. Культурологические воззрения Н.Я. Данилевского
13. Культурологические воззрения О. Шпенглера
14. Массовая и элитарная культура
15. Средневековая картина мира
16. Картина мира эпохи Возрождения
17. Мифы древности и их значение для современности
18. Стиль в культуре
19. Художественный взгляд на мир
20. Наука и религия как символические модели мира
21. Культурно-антропологические школы и концепции
22. Искусство в системе культуры
23. Концепция «дегуманизации искусства» Х.Ортега-и-Гассета
24. Многозначность понятия культуры
25. Природное и культурное бытие человека
26. Культура как знаково-семиотическая версия
27. Подходы к типологизации культур
28. Техника как социокультурный феномен
29. Техника и судьбы культуры
30. Рациональность как судьба европейской культуры



#### 5.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

**Описание процедуры оценивания «Дискуссия».** Дискуссия организуется в ходе проведения практического занятия. Для эффективного хода дискуссии обучающиеся могут быть поделены на группы, отстаивающие разные позиции по одному вопросу. Преподаватель контролирует течение дискуссии, помогает обучающимся подвести её итог, сформулировать основные выводы и оценивает вклад каждого участника дискуссии в соответствии с критериями, описанными в пункте 5.2.

**Описание процедуры оценивания «Работа в малых группах».** Работа в малых группах организуется в ходе проведения практического занятия. Для эффективного хода занятия каждая группа обучающихся получает свое задание. Преподаватель контролирует работу в группах, помогает обучающимся подвести её итог, сформулировать основные выводы и оценивает вклад каждого участника в соответствии с критериями, описанными в пункте 5.2.

**Описание процедуры оценивания «Тестирование».** Тестирование по дисциплине проводится с использованием ресурсов электронной образовательной среды «Moodle» (режим доступа: <http://do.samgups.ru/moodle/>). Количество тестовых заданий и время задается системой. Во время проведения тестирования обучающиеся могут пользоваться программой дисциплины, справочной литературой, калькулятором. Результат каждого обучающегося оценивается в соответствии с универсальной шкалой, приведенной в пункте 5.2.

#### **Описание процедуры оценивания «Защита контрольной работы и реферат».**

Контрольная работа/реферат выполняется студентом самостоятельно в соответствии с требованиями, предъявляемыми к подобного рода работам. Оформленная работа сдается на кафедру для проверки преподавателем. В том случае, если контрольная работа не отвечает предъявляемым требованиям, то она возвращается автору на доработку.

Обучающийся должен переделать работу с учетом замечаний и предоставить для проверки вариант с результатами работы над ошибками. Если сомнения вызывают отдельные аспекты контрольной работы/реферата, то в этом случае они рассматриваются во время устной защиты работы.

Защита контрольной работы/реферата представляет собой устный публичный отчет обучающегося, на который ему отводится 7-8 минут, ответы на вопросы преподавателя.

#### **Порядок проведения зачета:**

Зачёт принимается ведущим преподавателем по данной учебной дисциплине. Зачёт может проводиться как в форме ответа на вопросы билета, так и в иных формах (тестирование, коллоквиум, диспут, кейс, эссе, деловая или ролевая игра, презентация проекта или портфолио). Форма определяется преподавателем. Исходя из выбранной формы, описывается методика процедуры оценивания.

Критерием успешности освоения учебного материала обучающимся является экспертная оценка преподавателя регулярности посещения обучающимся учебных занятий, результатов работы на практических занятиях, а так же тестовых заданий. контроля успеваемости включают в себя вопросы к практическим занятиям для участия в дискуссии; практические задания, контрольные тесты.

### **6. Перечень основной и дополнительной литературы**

#### **6.1. Основная литература**

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.1	Багдасарьян Н.Г.	Культурология: Учебник/Багдасарьян Н.Г.-2-е изд.пере.и доп.-	М.: Юрайт, 2012.- 549 с.	ЭБС «Лань»
Л1.2	Багновская Н.М.	Культурология: учебник	М. : Дашков и К, 2017. — 420 с. — Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/book/93536">http://e.lanbook.com/book/93536</a>	ЭБС «Лань»
Л1.3	Драч Г.В., Штомпель, О.М. и др	Культурология: Учебник для вузов	СПб.: Питер, 2011.-384 с.	ЭБС «Лань»
Л2.1	Гуревич П.С.	Культурология : учебник	Москва : КноРус, 2017. -448 с.: режим доступа: <a href="https://www.book.ru/book/922702/view">https://www.book.ru/book/922702/view</a>	ЭБС «Лань»

### 7.2. Дополнительная литература

Л2.2	Кармин А.С.	Культурология: Учебник/ А.С.Кармин, Е.С.Новикова	СПб.: Питер, 2006.-464 с.	ЭБС «Лань»
Л2.3	Кравченко А.И.	Культурология: Учебное пособие для вузов/ А.И Кравченко	М.: Академический Проект, 2002. — 496 с.	ЭБС «Лань»
Л2.4	Романов, Ю.И.	Культурология. Учебное пособие/ Ю.И. Романов	СПб.: Питер, 2008. — 208 с.	ЭБС «Лань»

### 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для освоения дисциплины обучающемуся необходимо: систематически посещать лекционные занятия; активно участвовать в обсуждении предложенных вопросов и выполнять практические задания; успешно пройти все формы текущего контроля; успешно пройти промежуточную аттестацию (вопросы прилагаются п.6.4).

Для подготовки к промежуточной аттестации по дисциплине необходимо использовать: материалы лекций, рекомендуемую основную и дополнительную литературу; ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"; методические материалы; информационно-образовательную среду университета.

Для теоретического и практического усвоения дисциплины большое значение имеет самостоятельная работа обучающихся, которая может осуществляться как индивидуально, так и под руководством обучающего. Данная работа предполагает самостоятельное изучение обучающимся отдельных тем (см. п.4), дополнительную подготовку к каждому лекционному и практическому занятию.

Самостоятельная работа обучающихся является важной формой образовательного процесса. Она реализуется вне рамок расписания, а также в библиотеке, дома, при выполнении учебных задач.

Цель самостоятельной работы - научить обучающегося осмысленно и самостоятельно работать сначала с учебным материалом, затем с научной информацией, заложить основы самоорганизации и самовоспитания с тем, чтобы повысить уровень освоения компетенций, а также привить умение в дальнейшем непрерывно повышать свою квалификацию.

### 8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Размещение учебных материалов в системе обучения Moodle: <http://do.samgups.ru/moodle/>

#### 8.1 Перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

8.1.1	«Яндекс», «Google» для доступа к тематическим информационным ресурсам.
8.1.2	Сайт СамГУПС ( <a href="http://www.samgups.ru">www.samgups.ru</a> )
8.1.3	«Лань» - электронная библиотечная система (ЭБС)

### 9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Лекционная аудитория (50 и более посадочных мест) и аудитория для проведения практических занятий (25 и более посадочных мест) оборудованные учебной мебелью; неограниченный доступ к электронно-библиотечным системам (через ресурсы библиотеки СамГУПС), к электронной информационно-образовательной среде moodle и к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» в рамках самостоятельной работы обучающегося.

**9.1 ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ / МОДУЛЮ, В ТОМ ЧИСЛЕ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ  
И ЛИЦ С  
ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

При изучении дисциплины используются аудитории, оборудованные мультимедийными средствами обучения: проектором, ноутбуком, интерактивной доской.

Использование интернет-ресурсов предполагает проведение занятий в компьютерных классах с выходом в Интернет. В компьютерных классах обучающиеся имеют доступ к информационным ресурсам, к базе данных библиотеки.

Для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья необходимы специальные условия для получения образования. В целях доступности получения высшего образования по образовательным программам инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья Институтом обеспечивается:

1. Наличие альтернативной версии официального сайта Института в сети «Интернет» для слабовидящих;
2. Присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;
3. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху – дублирование вслух справочной информации о расписании учебных занятий; обеспечение надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации;
4. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, созданы материально-технические условия обеспечивающие возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, объекту питания, туалетные и другие помещения Института, а также пребывания в указанных помещениях (наличие расширенных дверных проемов, поручней и других приспособлений).