

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Чирикова Лилия Федоровна
Должность: Директор филиала
Дата подписания: 08.05.2021 18:12:06
Уникальный программный ключ:
750e77999bb0631a45cbf7b4a579c1095bcef032814fee919138f73a4ce0cad5

МИНИСТЕРСТВО ТРАНСПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНОГО ТРАНСПОРТА
САМАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПУТЕЙ СООБЩЕНИЯ
(СамГУПС)

УТВЕРЖДАЮ
Директор филиала
СамГУПС в г. Саратове
/Чирикова Л.И./
« 28 » августа 2020 г.

Б1.Б.11 Культурология **рабочая программа дисциплины (модуля)**

год начала подготовки (по учебному плану) **2016**
актуализирована по программе **2020**

Кафедра	Инженерные, гуманитарные, естественнонаучные и общепрофессиональные дисциплины
Специальность	23.05.05 Системы обеспечения движения поездов
Специализация	Автоматика и телемеханика
Квалификация	Инженер путей сообщения
Форма обучения	заочная
Объем дисциплины	2 ЗЕТ

Саратов 2020

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1 Цели освоения дисциплины (модуля)

Целью дисциплины является формирование компетенции ОК-1, ОК-4 в части представленных в п. 1.2. результатов обучения (знаний, умений, навыков).

Задачами дисциплины является изучение понятийного аппарата дисциплины, основных теоретических положений и методов, развитие навыков применения теоретических знаний. положений и методов, развитие навыков применения теоретических знаний для решения практических задач.

1.2 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)

ОК-1: способностью демонстрировать знание базовых ценностей мировой культуры и готовностью опираться на них в своем личностном и общекультурном развитии, владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения

Знать:

Уровень 1 (базовый)	Базовые ценности мировой культуры и историко-философские традиции формирования культурологии
Уровень 2 (продвинутой)	центральные идеи основных разделов культурологии
Уровень 3 (высокий)	возможности и границы культурологического знания

Уметь:

Уровень 1 (базовый)	собирать и анализировать информацию
Уровень 2 (продвинутой)	оценивать и отбирать факты, способствующие личностному и общекультурному развитию
Уровень 3 (высокий)	проследить причинно-следственные связи в анализируемых ситуациях, феноменах и явлениях

Владеть:

Уровень 1 (базовый)	знанием базовых ценностей мировой культуры
Уровень 2 (продвинутой)	способностью к обобщению и анализу информации
Уровень 3 (высокий)	способностью к восприятию и оценке новой информации, связанной с постановкой цели и выбором путей их достижения

1.3. Результаты обучения по дисциплине (модулю)

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

Знать:

основные события и процессы в истории мировой культуры и основные философско-исторические концепции культуры

Уметь:

применять методы и средства познания для интеллектуального развития, повышения культурного уровня профессиональной компетентности

Владеть:

умением ориентироваться в социокультурном пространстве рабочего коллектива, создавая комфортные условия трудовой деятельности

Умением использовать знания о мировых культурных ценностях при ведении дискуссий.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Код дисциплины	Наименование дисциплины	Коды формируемых компетенций
2.1 Осваиваемая дисциплина		
Б1.Б.11	Культурология	ОК-1
2.2 Предшествующие дисциплины		
Б1.Б.02	История	ОК-4
2.3 Осваиваемые параллельно дисциплины		
Б1.Б.01	Философия	ОК-11
Б1.Б.12	Русский язык и культура речи	ОК-2
2.4 Последующие дисциплины		
Б1.Б.18	Социология	ОК-7; ОК-8
Б1.Б.41	Политология	ОК-10

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

3.1 Объем дисциплины (модуля)	2 ЗЕТ
--------------------------------------	--------------

3.2 Распределение академических часов по семестрам (офо)/курсам(зфо) и видам учебных занятий

Вид занятий	№ семестра/курса																					
	1		2		3		4		5		6		7		8		9		10		Итого	
	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РП	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Контактная работа:			8	8																	8	8
Лекции			4	4																	4	4
Лабораторные																						
Практические			4	4																	4	4
Консультации																						
Инд. работа																						
Контроль			4	4																	4	4
Сам. работа			60	60																	60	60
Итого			72	72																	72	72

3.3. Формы контроля и виды самостоятельной работы обучающегося

Форма контроля	Семестр/курс	Нормы времени на самостоятельную работу обучающегося	
		Вид работы	Нормы времени, час
Экзамен	-	Подготовка к лекциям	0,5 часа на 1 час аудиторных занятий
		Подготовка к практическим/ лабораторным занятиям	1 час на 1 час аудиторных занятий
Зачет	2	Подготовка к зачету	9 часов
Курсовой проект	-	Выполнение курсового проекта	72 часа
Курсовая работа	-	Выполнение курсовой работы	36 часов
Контрольная работа	2	Выполнение контрольной работы	9 часов
РГР	-	Выполнение РГР	18 часов
Реферат/эссе		Выполнение реферата/эссе	9 часов

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр / курс	К-во ак. часов	Компетенции	Литература	Инте ракт..часы	Форма занятия
	Раздел 1. Место культурологии в системе наук.							
1.1	Предмет и задачи культурологии. Роль культурологии в профессиональном инженерном образовании.	Лек.	1	2	ОК-1	Л1.1, Л.1.2, Л.2.1,Л.2.2,Э1, Э2		
1.2	Место культурологии в системе научного знания.	Пр.	1	2	ОК-1	Л1.1, Л.1.2, Л.2.1,Л.2.2,М.2, Э1,Э2		
	Раздел 2. Историко-философский подход к понятию «культура».							
2.1	Историко-философские традиции в изучении культуры.	Лек.	1	2	ОК-1	Л1.1, Л.1.2, Л.2.1,Л.2.2,Э1, Э2		
2.2	Основные культурфилософские подходы к понятию культуры прошлого и современности.	Пр.	1	2	ОК-1	Л1.1, Л.1.2, Л.2.1,Л.2.2,М.2, Э1,Э2	2	дискуссия
	Раздел 3. Культура как феномен							
3.1	Сущность и структура культуры	Лек.	1	2	ОК-1	Л1.1, Л.1.2, Л.2.1,Л.2.2,М.2, Э1,Э2		

3.2	Культура как система ценностей. Структура культуры. Определения и функции культуры.	Пр.	1	2	ОК-1	Л1.1, Л.1.2, Л.2.1, Л.2.2, М.2, Э1, Э.2		
Раздел 4. Типология культуры								
4.1	Цивилизационный подход в культурологии. Основные культурологические концепции цивилизации.	Лек.	1	2	ОК-1	Л1.1, Л.1.2, Л.2.1, Л.2.2, М.2, Э1, Э.2,		
4.2	Основные культурологические концепции цивилизаций. Запад и Восток.	Пр.	1	2	ОК-1	Л1.1, Л.1.2, Л.2.1, Л.2.2, М.2, Э1, Э.2,	2	дискуссия
4.3	Типологическая характеристика русской культуры	Лек.	1	2	ОК-1	Л1.1, Л.1.2, Л.2.1, Л.2.2, М.2, Э1, Э.2		
4.4	Особенности российской ментальности. Понятие «русская идея».	Пр.	1	2	ОК-1	Л1.1, Л.1.2, Л.2.1, Л.2.2, М.2, Э1, Э.2		
Раздел 5. Современная культура и цивилизация. Языки культуры. Субъект культуры.								
5.1	Культура и общество. Искусство как феномен культуры. Эстетическая культура в формировании личности.	Лек.	1	2	ОК-1	Л1.1, Л.1.2, Л.2.1, Л.2.2, Э1, Э.2		
5.2	Искусство как образ мира. Эстетическая культура в формировании личности.	Пр.	1	2	ОК-1	Л1.1, Л.1.2, Л.2.1, Л.2.2, М.2, Э1, Э.2		
5.3	Современная культура и цивилизация	Лек.	1	2	ОК-1	Л1.1, Л.1.2, Л.2.1, Л.2.2, М.2, Э1, Э.2		
5.4	Массовая и элитарная культура. Постмодернизм как искусство и как образ жизни	Пр.	1	2	ОК-1	Л1.1, Л.1.2, Л.2.1, Л.2.2, М.2, Э1, Э.2		
5.5	Язык культуры. Субъекты культуры	Лек.	1	2	ОК-1	Л1.1, Л.1.2, Л.2.1, Л.2.2, М.2, Э1, Э.2		
5.6	Семиотика культуры. Герменевтика как наука о текстах.	Пр.	1	2	ОК-1	Л1.1, Л.1.2, Л.2.1, Л.2.2, М.2, Э1, Э.2		
Раздел 6. Культура как процесс.								
6.1	Социокультурная динамика.	Лек.	1	2	ОК-1	Л1.1, Л.1.2, Л.2.1, Л.2.2, М.2, Э1, Э.2		
6.2	Культура как процесс. Модели динамических процессов	Пр.	1	2	ОК-1	Л1.1, Л.1.2, Л.2.1, Л.2.2, М.2, Э1, Э.2		
Раздел 7. Самостоятельная работа обучающихся								
7.1	Подготовка к лекциям	Ср.	1	9	ОК-1	Л1.1, Л.1.2, Л.2.1, Л.2.2, Э1, Э.2		
7.2	Подготовка к практическим занятиям	Ср.	1	18	ОК-1	Л1.1, Л.1.2, Л.2.1, Л.2.2, М.2, Э1, Э.2		
7.3	Подготовка к зачету	Ср.	1	9	ОК-1	Л1.1, Л.1.2, Л.2.1, Л.2.2, М.1, Э1, Э.2		
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)								
5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы								
Основными этапами формирования компетенций в рамках дисциплин выступает последовательное изучение содержательно связанных между собой разделов (тем учебных занятий), которые отражены в разделе 4.								
Матрица оценки результатов обучения по дисциплине								

Код компетенции	Дескрипторы	Оценочные средства/формы контроля				
		Текущие домашние письменные задания	тесты	дискуссия	Контр. работа	зачет
ОК-1	знает	+	+	+	+	+
	умеет				+	+
	владеет		+	+	+	+

5.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Критерии формирования оценок по выполнению тестовых заданий

«Отлично» (высокий уровень формирования компетенции) – получают студенты с правильным количеством ответов на тестовые вопросы – 100 – 90% от общего объёма заданных тестовых вопросов.

«Хорошо» (продвинутый уровень формирования компетенции) – получают студенты с правильным количеством ответов на тестовые вопросы – 89 – 70% от общего объёма заданных тестовых вопросов.

«Удовлетворительно» (базовый уровень формирования компетенции) – получают студенты с правильным количеством ответов на тестовые вопросы – 69 – 40% от общего объёма заданных тестовых вопросов.

«Неудовлетворительно» (компетенция не сформирована) – получают студенты с правильным количеством ответов на тестовые вопросы – менее 39% от общего объёма заданных тестовых вопросов.

Критерии формирования оценок по выполнению текущих домашних письменных заданий

«Отлично» (высокий уровень формирования компетенции) – ставится за работу, в которой рассматриваемый вопрос отражается с точки зрения основных принципов научного мышления (социально-исторический, критический, диалектический и другие подходы) и внесение рассматриваемого вопроса в контекст общемировоззренческих и философских подходов, концепций понятий.

«Хорошо» (продвинутый уровень формирования компетенции) – ставится за работу, выполненную полностью, но при отсутствии в ней комплексного использования ключевых принципов научного и философско-теоретического мышления.

«Удовлетворительно» (базовый уровень формирования компетенции) – ставится за работу, если студент правильно выполнил не менее 2/3 всей работы или допустил не более одной грубой ошибки и двух недочетов, не более одной грубой и одной негрубой ошибки, не более трех негрубых ошибок, одной негрубой ошибки и двух недочетов.

«Неудовлетворительно» (компетенция не сформирована) – ставится за работу, если число ошибок и недочетов превысило норму для оценки 3 или правильно выполнено менее 2/3 всей работы.

Критерии формирования оценок по подготовке к дискуссии

«Отлично» (высокий уровень формирования компетенции) – студент показал глубокие знания материала по поставленным вопросам, грамотно, логично его излагает, структурировал и детализировал информацию, информация представлена в переработанном виде.

«Хорошо» (продвинутый уровень формирования компетенции) – студент твердо знает материал, грамотно его излагает, не допускает существенных неточностей в ответ на вопросы, представляет наглядный материал, помогающий слушателям запомнить основные пункты выступления.

«Удовлетворительно» (базовый уровень формирования компетенции) – студент имеет знания основного материала по поставленным вопросам, но не усвоил его деталей, допускает отдельные неточности.

«Неудовлетворительно» (компетенция не сформирована) – студент допускает грубые ошибки в ответе на поставленные вопросы, демонстрирует отсутствие необходимой информации в презентации.

Критерии формирования оценок по зачету

К зачету допускаются студенты, выполнившие более 60% заданий по самостоятельной работе и успешно защитившие контрольную работу.

Оценку «Зачтено» (компетенция сформирована) получает студент, который демонстрирует знание основных разделов программы изучаемого курса: его базовых понятий и фундаментальных проблем; приобрел необходимые умения и навыки, освоил вопросы практического применения полученных знаний, не допустил фактических ошибок при ответе, достаточно последовательно и логично излагает теоретический материал, допуская лишь незначительные нарушения последовательности изложения и некоторые неточности.

Оценка «Незачтено» (компетенция не сформирована) – выставляется в том случае, когда студент демонстрирует фрагментарные знания основных разделов программы изучаемого курса: его базовых понятий и фундаментальных проблем. У экзаменуемого слабо выражена способность к самостоятельному аналитическому мышлению, имеются затруднения в изложении материала, отсутствуют необходимые умения и навыки, допущены грубые ошибки и незнание терминологии, отказ отвечать на дополнительные вопросы, знание которых необходимо для получения положительной оценки.

5.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Вопросы к зачёту

1. Цели, структура, функции культурологии.
2. Представления о культуре на Древнем Востоке и в Античности.
3. Представления о культуре в Средние века.
4. Классическая модель культуры
5. Идеалистическая концепция культуры.
6. Материалистическая концепция культуры.
7. Психологические концепции культуры (психоанализ и игровая концепция).
8. Биосферные концепции культуры.
9. Культура: определение, структура, функции.
10. Сферы культуры. Элементы культуры.
11. Формы культуры. Интеграция форм.
12. Культурологическое понимание цивилизации.
13. Цивилизационные теории культуры: теории стадийного развития.
14. Цивилизационные теории культуры: теории локальных цивилизаций.
15. Теория «осевого времени» К.Ясперса
16. Запад и Восток. Проблема модернизации.
17. Глобализация культуры.

18. Место России в системе цивилизаций.
19. Особенности российской ментальности.
20. «Русская идея».
21. Синкретизм первобытной культуры.
22. Культура и природа. Экология природы.
23. Экология культуры.
24. Искусство как феномен культуры. Эстетическая культура в формировании личности
25. Культурная элита и ее роль.
26. Массовая культура как феномен.
27. Постмодернизм как искусство и как образ жизни.
28. Семиотика как общая теория знаков.
29. Герменевтика. Проблема понимания.
30. Субкультуры и контркультуры.
31. Культура как процесс. Модели динамических процессов.

Для студентов, проявляющих интерес к культурологии, темы эссе подбираются индивидуально с учетом их личных особенностей и пожеланий.

Задания к текущим домашним письменным заданиям.

1. Определить основные функции культуры, описать механизм их действия и выбрать наиболее значимые на ваш взгляд функции культуры.
2. Описать принцип действия основных методов культурологи.
3. Выделить основные этапы развития представлений о культуре (проиллюстрировать на примерах конкретных культурологических теорий).
4. Определить основные компоненты структуры культуры.
5. Назвать и сравнить основные культурологические концепции цивилизаций.
6. Выделить основные характеристики русской культуры и проиллюстрировать их на примере.
7. Приведите примеры влияния искусства на процесс формирования личности.
8. Выделить особенности современной культуры.
9. Проведите сравнительный анализ основных характеристик массовой и элитарной культуры.

Примеры тестовых заданий:

ОК-1.

1. Какие религии относятся к мировым?
 - а) буддизм, христианство, ислам.
 - б) зороастризм, синтоизм, даосизм;
 - в) буддизм, христианство, индуизм;
 - г) конфуцианство, даосизм, христианство.
2. Функцией культуры, определяющей вхождение индивида в общество, является
 - а) социализация личности
 - б) исполнение нормативных актов
 - в) установление коммуникативных связей
 - г) приспособление личности к окружающей среде

3. Страна, от которой приняла «культурную эстафету» Киевская Русь

- а) Византия
- б) Македония
- в) Рим
- г) Греция

4. Важнейшим видом искусства республиканского Рима считается

- а) скульптура
- б) зодчество
- в) живопись
- г) театр

5. Главным художественным языком Просвещения был(о):

- а) классицизм
- б) барокко
- в) рококо
- г) модерн

6. К течению «импрессионизм» принадлежал:

- а) Клод Моне
- б) Ваг Гог
- в) Пабло Пикассо
- г) Сальвадор Дали

ОК-4

1. Термин «культурогенез» означает:

- а) процесс возникновения, становления культуры
- б) период упадка в процессе культурного развития
- в) период стагнации культурного развития
- г) процесс освоения индивидом норм и ценностей культуры

2. Что характерно во взглядах на культуру в средневековье

- а) теоцентризм
- б) космоцентризм
- в) антропоцентризм
- г) сциентизм

3. Особенностью культуры западного типа является:

- а) внешняя активность человека, стремление к преобразованию окружающего мира
- б) самоизоляция человека от внешнего мира
- в) подавление индивидуального «Я»
- г) страсть к самоанализу и самоуглубленность

4. Универсальная исторически первая форма культуры

- а) Миф
- б) Молитва
- в) Сказ
- г) Религия

5. Что первоначально означало латинское слово «cultura»

- а) Возделывание земли
- б) Цивилизация
- в) Искусство
- г) Образование

6. Что означало слово «демократия» у древних греков

- а) власть народа
- б) равные права
- в) равные возможности
- г) общие предметы

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, учений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Критерием успешности освоения учебного материала обучающимся является экспертная оценка преподавателя на основании регулярности посещения студентом учебных занятий, результатов работы на практических занятиях, выполнения тестовых заданий.

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости включают в себя вопросы к практическим занятиям для участия в дискуссии и работе малых групп; темы рефератов, контрольные тесты.

Промежуточная аттестация основывается на оценке знаний при ответе на контрольные вопросы и (или) выполнении итоговых тестовых заданий (в системе «Moodle»: режим доступа: <http://do.samgups.ru/moodle/>), выполнении и защите реферата.

Описание процедуры оценивания «текущих домашних письменных заданий». Домашняя контрольная работа считается выполненной при соблюдении перечисленных условий:

- выполнены все задания;
- сделаны выводы;
- отсутствуют ошибки;
- оформлено в соответствии с требованиями.

Ответ обучающегося оценивается преподавателем в соответствии с критериями, описанными в пункте 5.2.

Описание процедуры оценивания «Дискуссия». Дискуссия организуется в ходе проведения практического занятия. Для эффективного хода дискуссии обучающиеся могут быть поделены на группы, отстаивающие разные позиции по одному вопросу. Преподаватель контролирует течение дискуссии, помогает обучающимся подвести её итог, сформулировать основные выводы и оценивает вклад каждого участника дискуссии в соответствии с критериями, описанными в пункте 5.2.

Описание процедуры оценивания «Тестирование». Тестирование по дисциплине проводится с использованием ресурсов электронной образовательной среды «Moodle» (режим доступа: <http://do.samgups.ru/moodle/>). Количество тестовых заданий и время задается системой. Во время проведения тестирования обучающиеся могут пользоваться программой дисциплины, справочной литературой, калькулятором. Результат каждого обучающегося оценивается в соответствии с универсальной шкалой, приведенной в пункте 5.2.

Описание процедуры оценивания «Зачет». Зачет принимается ведущим преподавателем по данной учебной дисциплине. Зачет может проводиться как в форме ответа на вопросы к зачету, так и в форме тестирования. При проведении зачета по вопросам обучающемуся задается три вопроса из списка вопросов к зачету и предоставляется 30 минут на подготовку. Опрос обучающегося на зачете не должен превышать 0,15 часа. Ответ обучающегося оценивается в соответствии с критериями, описанными в пункте 5.2.

6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

6.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

6.1.1. Основная литература

	Авторы,	Заглавие	Издательство, год	Кол-во
Л1.1	Багновская, Н.М.	Культурология. [Электронный ресурс]: Учебники — Электрон.дан.	М.: Дашков и К, 2014. — 420с.	Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/56237
Л1.2	Драч Г.В.	Культурология. (для бакалавров)	М.: «КноРус», 2016. — 352с.	Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/53356
Л1.3	Пивоев В.М.	Культурология: введение в историю и теорию.	М.: «КноРус», 2011. — 528с.	Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/53325

6.1.2 Дополнительная литература

	Авторы,	Заглавие	Издательство, год	Кол-во
Л2.1	Д. В. Волкова, А. Ю. Новиков	Культурология: учеб. пособие	Ростов н/Д: Феникс, 2008	35
Л2.2	Костина А.В.	Культурология: учебник онлайн	М.: «КноРус», 2016. — 335с.	Режим доступа: https://www.book.ru/book/919376
Л2.3	П.С. Гуревич.	Культурология.	М.: КноРус, 2016. — 448 с.	Режим доступа: https://www.book.ru/book/920570

6.2. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Кол-во
--	----------------------------	-----------------	--------------------------	---------------

М 1	Новикова, О.К., Воробьева, О.Б., Левина, Л.А.	История и теория культуры (культурология): тематика контрольных работ и методические указания по их выполнению для студентов всех специальностей заочной формы обучения	Самара: СамГУПС, 2012. – 22 с. (шифр 2946)	НТБ СамГУПС Режим доступа: http://irbis.samgups.ru/
М 2	Воробьева, О.Б. Вострякова, Ю.В.	Культурология (электронный ресурс): учебный терминологический словарь	Самара: СамГУПС, 2012. – 10 с.	НТБ СамГУПС Режим доступа: http://irbis.samgups.ru/
М 3	М-во трансп. РФ, ФАЖТ, СамГУПС, Каф. ФИН	История и теория культуры (культурология): тематика контр. работ и метод. указ. по их вып. для студ. всех спец. заоч. формы обуч.	Самара: СамГУПС, 2012	30

6.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

	Наименование ресурса	Эл.адрес
Э1	Библиотека сайта Philosophy	www.philosophy.ru
Э2	Библиотека философии и истории	www.filosof.historic.ru
Э3	Библиотека Гумер – гуманитарные науки	http://www.gumer.info

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для освоения дисциплины обучающемуся необходимо: систематически посещать лекционные занятия; активно участвовать в обсуждении предложенных вопросов и выполнять домашние самостоятельные задания; успешно пройти все формы текущего контроля; успешно пройти промежуточную аттестацию (вопросы прилагаются п.6.4).

Для подготовки к промежуточной аттестации по дисциплине необходимо использовать: материалы лекций, рекомендуемую основную и дополнительную литературу; ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"; методические материалы; информационно-образовательную среду университета.

Для теоретического и практического усвоения дисциплины большое значение имеет самостоятельная работа обучающихся, которая может осуществляться как индивидуально, так и под руководством обучающего. Данная работа предполагает более глубокое самостоятельное изучение обучающимся вопросов, выносимых на практические занятия, что обеспечивает дополнительную подготовку к каждому лекционному и практическому занятию.

Самостоятельная работа обучающихся является важной формой образовательного процесса. Она реализуется вне рамок расписания, а также в библиотеке, дома, при выполнении учебных и творческих задач.

Цель самостоятельной работы - научить обучающегося осмысленно и самостоятельно работать сначала с учебным материалом, затем с научной информацией, заложить основы самоорганизации и самовоспитания с тем, чтобы повысить уровень освоения компетенций, а также привить умение в дальнейшем непрерывно повышать свою квалификацию.

8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Размещение учебных материалов в разделе «Культурология» системы обучения Moodle: <http://do.samgups.ru/moodle/>

8.1 Перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Использование специализированного программного обеспечения данной программой не предусматривается

8.1.1	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. Режим доступа: http://elibrary.ru
8.1.2	«Лань» - электронно-библиотечная система. Режим доступа: http://e.lanbook.com/
8.1.3	Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам». Режим доступа: http://window.edu.ru
8.1.4	АИС ДО MOODLE
8.1.5.	Сайт СамГУПС (www.samgups.ru)

9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Лекционная аудитория (50 и более посадочных мест) и аудитория для проведения практических занятий (25 и более посадочных мест) в соответствии с расписанием, оборудованные учебной мебелью; неограниченный доступ к электронно-библиотечным системам (через ресурсы библиотеки СамГУПС), к электронной информационно-образовательной среде moodle и к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» в рамках самостоятельной работы обучающегося.