

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Чирикова Лилия Ивановна  
Должность: Директор филиала  
Дата подписания: 15.04.2021 08:51:48  
Уникальный программный ключ:  
750e77999bb0631a45cbf7b4a579c1095bcef032814fee919138f73a4ce0cad5

**Приложение № 9.4.2.2**  
к ППССЗ по специальности 23.02.01  
Организация перевозок и управление  
на транспорте (по видам)

**Комплект  
контрольно - измерительных материалов  
по учебной дисциплине  
ОУД.02.02 РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

## **Содержание**

- 1 Пояснительная записка
- 2 Результаты освоения дисциплины, подлежащие проверке
- 3 Теоретические задания (ТЗ)
- 4 Практические задания (ПЗ)
5. Пакет преподавателя (экзаменатора)

## 1. Пояснительная записка

Контрольно-измерительные материалы (далее КИМ) предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся по специальности 23.02.01 Организация перевозок и управление на транспорте (по видам), освоивших программу учебной дисциплины ОУД.02.02 Родная литература

На освоение программы учебной дисциплины ОУД.02.02 Родная литература отведено максимальной учебной нагрузки на студента 49 часа, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки студента 33 часов;
- самостоятельной работы студента 16 часов.

---

КИМ включают в себя контрольные материалы для проведения оперативного (поурочного), рубежного (по разделам и укрупнённым темам) и итогового контроля по завершению изучения дисциплины.

КИМ предусматривает следующие виды контроля:

- устный опрос;
- письменные работы;
- контроль с помощью технических средств и информационных систем.

КИМ предполагают следующие формы контроля:

- собеседование,
- тестирование,
- контрольные работы,
- рефераты
- дифференцированный зачет

Итоговой формой контроля по завершении изучения дисциплины ОУД.02.02 Родная литература, согласно учебному плану, является *дифференцированный зачёт* во 2-м семестре (на базе основного общего образования), который проводится на бумажных носителях в форме письменной контрольной работы.

КИМ разработан на основании:

- Рабочей программы по дисциплине ОУД.02.02 Родная литература для специальности 23.02.01 Организация перевозок и управление на транспорте (по видам);
- учебного плана для специальности 23.02.01 Организация перевозок и управление на транспорте (по видам).

В ходе освоения ОУД.02.02 Родная литература формируются:

### 1.3.1 Личностные:

**Л.1.** Проявлять российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордость за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным

символам (герб, флаг, гимн); воспитать уважение к русскому (родному) языку, который сохраняет и отражает культурные и нравственные ценности, накопленные народом на протяжении веков, осознание связи языка и истории, культуры русского и других народов; осознание эстетической ценности, потребности сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры.

**Л.2.** Иметь гражданскую позицию активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности.

**Л.3.** Быть готовым к служению Отечеству, его защите.

**Л.4.** Сформировать мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире.

**Л.5.** Сформировать основы саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности; способность к речевому самоконтролю; оцениванию устных и письменных высказываний с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач; способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью, потребность речевого самосовершенствования.

**Л.6.** Обладать толерантным сознанием и поведением в поликультурном мире, готовностью и способностью вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения.

**Л.7.** Обладать навыками сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

**Л.8.** Иметь нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей.

**Л.9.** Быть готовым и способным к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; выработать сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности; сформировать понимание роли родного языка как основы успешной социализации личности;

**Л.10.** Сформировать эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;

**Л.11.** Принимать и реализовывать ценности здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;

**Л.12.** Бережно, ответственно и компетентно относиться к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, уметь оказывать первую помощь;

**Л.13.** Осознанно выбирать будущую профессию и возможности реализации собственных жизненных планов;

**Л.14.** Сформировать экологическое мышление;

**Л.15.** Ответственно относиться к созданию семьи.

### **Метапредметные:**

**М.1** Уметь самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

**М.2** Уметь продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты; владеть нормами речевого поведения в различных ситуациях межличностного и межкультурного общения;

**М.3** Владеть навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

**М.4** Быть готовым и способным к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владеть навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, уметь ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

**М.5** Уметь использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

**М.6** Уметь определять назначение и функции различных социальных институтов;

**М.7** Уметь самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;

**М.8** Владеть языковыми средствами: уметь ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства; владеть всеми видами речевой деятельности: аудированием, чтением (пониманием), говорением, письмом; использовать приобретенные знания и умения для анализа языковых явлений на межпредметном уровне;

**М.9** Владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

#### **Предметные:**

**П.1** Демонстрировать знание произведений родной, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

**П.2** В устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

**П.3** Давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя

целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

**П.4** Выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

**П.5** Давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

**П.6** Анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

**П.7** Анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

**П.8** Анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

**П.9** Знать о месте и значении родной литературы в мировой литературе;

**П.10** Знать о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;

**П.11** Знать о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;

**П.12** Знать об историко-культурном подходе в литературоведении;

**П.13** Знать об историко-литературном процессе XIX и XX веков;

**П.14** Знать о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;

**П.15** Знать имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;

**П.16** Знать о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

## 2. Результаты освоения дисциплины, подлежащие проверке.

Результаты обучения (освоенные компетенции личностные, метапредметные, предметные)	Основные показатели оценки результатов	Номера разделов (тем) по рабочей программе	Объём времени, отведённый на изучение (максимальная нагрузка)		Вид и № задания для оперативного, рубежного и итогового контроля
			часы	%	
Л.1,5,6,7,9 М. 1,2,5,4 П.1,2,3,5,6,7,9,11, 12,13,14,15,16	<p>Проявлять российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордость за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн); воспитать уважение к русскому (родному) языку, который сохраняет и отражает культурные и нравственные ценности, накопленные народом на протяжении веков, осознание связи языка и истории, культуры русского и других народов; осознание эстетической ценности, потребности сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры.</p> <p>Сформировать основы саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности; способность к речевому самоконтролю; оцениванию устных и письменных высказываний с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач; способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью, потребность речевого самосовершенствования.</p> <p>Обладать толерантным сознанием и поведением в поликультурном мире, готовностью и способностью вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения.</p> <p>Обладать навыками сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.</p> <p>Быть готовым и способным к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; выработать сознательное отношение к непрерывному</p>	<b>Тема 1.1 Литература русского Просвещения XVIII века</b>	1	6%	ТЗ:1.1.1-1.1.3 ПЗ1.1.1

	<p>образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности; сформировать понимание роли родного языка как основы успешной социализации личности;</p> <p>Уметь самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;</p> <p>Уметь продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты; владеть нормами речевого поведения в различных ситуациях межличностного и межкультурного общения;</p> <p>Быть готовым и способным к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владеть навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, уметь ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;</p> <p>Уметь использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;</p> <p>Демонстрировать знание произведений родной, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;</p> <p>В устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);</li> <li>• использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;</li> <li>• давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;</li> <li>• анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и</li> </ul>				
--	---	--	--	--	--



	<p>времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;</li> <li>• анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);</li> <li>• анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);</li> </ul> <p>Давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);</p> <p>Давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);</p> <p>Анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;</p> <p>Анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);</p> <p>Знать о месте и значении родной литературы в мировой литературе;</p> <p>Знать о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;</p> <p>Знать об историко-культурном подходе в литературоведении;</p> <p>Знать об историко-литературном процессе XIX и XX веков;</p> <p>Знать о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;</p> <p>Знать имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии,</p>				
--	---	--	--	--	--

	<p>названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;</p> <p>Знать о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.</p>				
<p>Л.2,4,9 М.1,2,3,6,7,8 П. 1,2,3,4, 5,6,7,9,10,11, 12,13,14,15,16</p>	<p>Иметь гражданскую позицию активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности.</p> <p>Иметь гражданскую позицию активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности.</p> <p>Сформировать мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире.</p> <p>Быть готовым и способным к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; выработать сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности; сформировать понимание роли родного языка как основы успешной социализации личности;</p> <p>Уметь самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;</p> <p>Уметь продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты; владеть нормами</p>	<p><b>Тема 2.1</b> <b>Русская</b> <b>литература XIX</b> <b>века</b></p>	5	31%	<p>ТЗ: 2.1.1-2.1.6 ПЗ: 2.1.1-2.1.3</p>

	<p>речевого поведения в различных ситуациях межличностного и межкультурного общения;</p> <p>Владеть навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;</p> <p>Уметь определять назначение и функции различных социальных институтов;</p> <p>Уметь самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;</p> <p>Владеть языковыми средствами: уметь ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства; владеть всеми видами речевой деятельности: аудированием, чтением (пониманием), говорением, письмом; использовать приобретенные знания и умения для анализа языковых явлений на межпредметном уровне;</p> <p>Демонстрировать знание произведений родной, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;</p> <p>В устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);</li> <li>• использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;</li> <li>• давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;</li> <li>• анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира</li> </ul>				
--	--	--	--	--	--

	<p>произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;</li> <li>• анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);</li> <li>• анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);</li> </ul> <p>Давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);</p> <p>Давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);</p> <p>Анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;</p> <p>Анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);</p>				
--	---	--	--	--	--

	<p>Знать о месте и значении родной литературы в мировой литературе;  Знать о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;  Знать об историко-культурном подходе в литературоведении;  Знать об историко-литературном процессе XIX и XX веков;  Знать о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;  Знать имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;  Знать о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.</p>				
<p>Л.2,3,4  М.1,2,7,9  П. 1,2,3,  5,6,7,8,9,11,  12,13,14,15,16</p>	<p>. Иметь гражданскую позицию активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности.  Быть готовым к служению Отечеству, его защите.  Сформировать мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире.  Уметь самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;  Уметь продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты; владеть нормами речевого поведения в различных ситуациях межличностного и межкультурного общения;</p>	<p><b>Тема 3.1  Модернизм</b></p>	<p>1</p>	<p>6%</p>	<p>ТЗ: 3.1.1-3.1.3  ПЗ: 3.1.1</p>

	<p>Уметь самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;</p> <p>Владеть языковыми средствами: уметь ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства; владеть всеми видами речевой деятельности: аудированием, чтением (пониманием), говорением, письмом; использовать приобретенные знания и умения для анализа языковых явлений на межпредметном уровне;</p> <p>Демонстрировать знание произведений родной, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;</p> <p>В устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);</li> <li>• использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;</li> <li>• давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;</li> <li>• анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;</li> <li>• определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;</li> </ul>				
--	---	--	--	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);</li> <li>• анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);</li> </ul> <p>Давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);</p> <p>Давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);</p> <p>Анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;</p> <p>Анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);</p> <p>Знать о месте и значении родной литературы в мировой литературе;</p> <p>Знать о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;</p> <p>Знать об историко-культурном подходе в литературоведении;</p> <p>Знать об историко-литературном процессе XIX и XX веков;</p> <p>Знать о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;</p> <p>Знать имена ведущих писателей, значимые факты их творческой</p>				
--	---	--	--	--	--

	<p>биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;</p> <p>Знать о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.</p>				
<p>Л.2,4,8,10,11,12,13 М.1,2,4,6,7,9 П. 1,2,3,5,6,7,9,10,11,12,13,14,15,16</p>	<p>Иметь гражданскую позицию активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности.</p> <p>Сформировать мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире.</p> <p>Иметь нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей.</p> <p>Сформировать эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;</p> <p>Принимать и реализовывать ценности здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;</p> <p>Бережно, ответственно и компетентно относиться к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, уметь оказывать первую помощь;</p> <p>Уметь самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;</p> <p>Уметь продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников</p>	<p><b>Тема 3.2</b> <b>Литература советского времени</b></p>	13	85%	<p>ТЗ: 3.2.1-3.2.7 ПЗ: 3.2.1-3.2.6</p>



	<p>деятельности, эффективно разрешать конфликты; владеть нормами речевого поведения в различных ситуациях межличностного и межкультурного общения;</p> <p>Быть готовым и способным к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владеть навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, уметь ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;</p> <p>Уметь определять назначение и функции различных социальных институтов;</p> <p>Демонстрировать знание произведений родной, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;</p> <p>В устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);</li><li>• использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;</li><li>• давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;</li><li>• анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;</li><li>• определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки</li></ul>				
--	---	--	--	--	--

	<p>зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);</li> <li>• анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);</li> </ul> <p>Давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);</p> <p>Давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);</p> <p>Анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;</p> <p>Анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);</p> <p>Знать о месте и значении родной литературы в мировой литературе;</p> <p>Знать о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;</p> <p>Знать об историко-культурном подходе в литературоведении;</p> <p>Знать об историко-литературном процессе XIX и XX веков;</p> <p>Знать о наиболее ярких или характерных чертах литературных</p>				
--	--	--	--	--	--

	<p>направлений или течений;  Знать имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;  Знать о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.</p>				
<p>Л.2,4,10,11,14,15  М.1,2,4,6,7,9  П. 1,2,3,5,6,7,9,11,12,13,14,15,16</p>	<p>Иметь гражданскую позицию активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности.  Сформировать мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире.  Сформировать эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;  Принимать и реализовывать ценности здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;  Сформировать экологическое мышление;  Ответственно относиться к созданию семьи.  Уметь самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;  Уметь продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты; владеть нормами</p>	<p><b>Тема 4.1</b>  <b>Современный литературный процесс</b></p>	11	68%	<p>ТЗ: 4.1.1-4.1.4  ПЗ: 4.1.1-4.1.3</p>

	<p>речевого поведения в различных ситуациях межличностного и межкультурного общения;</p> <p>Быть готовым и способным к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владеть навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, уметь ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;</p> <p>Уметь определять назначение и функции различных социальных институтов;</p> <p>Уметь самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;</p> <p>Владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.</p> <p>Обладать толерантным сознанием и поведением в поликультурном мире, готовностью и способностью вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения.</p> <p>Обладать навыками сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.</p> <p>Иметь нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей.</p> <p>Демонстрировать знание произведений родной, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;</p> <p>В устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);</li><li>• использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на</li></ul>				
--	--	--	--	--	--

	<p>фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;</li> <li>• анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;</li> <li>• определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;</li> <li>• анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);</li> <li>• анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);</li> </ul> <p>Давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);</p>				
--	---	--	--	--	--

	<p>Давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);</p> <p>Анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;</p> <p>Анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);</p> <p>Знать о месте и значении родной литературы в мировой литературе;</p> <p>Знать о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;</p> <p>Знать об историко-культурном подходе в литературоведении;</p> <p>Знать об историко-литературном процессе XIX и XX веков;</p> <p>Знать о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;</p> <p>Знать имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;</p> <p>Знать о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой</p>				
--	---	--	--	--	--

### 3. Теоретические задания (ТЗ)

#### 3.1 Текст заданий:

##### Тема 1.1 Литература русского просвещения XVIII века

№	Вопрос	Варианты ответов
1.1.1	«Путешествие из Петербурга в Москву» написал.	А М.Ю.Лермонтов Б А.С.Пушкина В А.Н.Островский Г А.Н.Радищев
1.1.2	Жанр произведения «Путешествие из Петербурга в Москву»	А комедия Б поэма В роман Г повесть
1.1.3	Название какого города не входит в название глав «Путешествие из Петербурга в Москву»	А Саратов Б Новгород В Любани Г Медное

##### Тема 2.1

№	Вопрос	Варианты ответа
2.1.1	Кто написал сборник стихов «Саратовские безделки»	А А.С.Пушкин Б А.Н.Радищев В А.С.Кайсаров Г М.Ю.Лермонтов
2.1.2	Кто написал «Что делать?»	А М.Ю.Лермонтов Б А.С.Пушкина В Н.Г.Чернышевский Г А.Н.Радищев
2.1.3	Жанр произведения «Что делать?»	А комедия Б поэма В роман Г повесть
2.1.4	В каком произведении поднимается проблема «новых людей»	А «Путешествие из Петербурга в Москву» Б «Что делать?» В «Лов красной рыбы в саратовской губернии» Г «Саратовские безделки»
2.1.5	Кто написал «Лов красной рыбы в саратовской губернии»	А М.Ю.Лермонтов Б А.А.Потехин В Н.Г.Чернышевский Г А.Н.Радищев
2.1.6	Жанр произведения «Лов красной рыбы в саратовской губернии»	А комедия Б очерк В роман Г повесть

##### Тема 3.1

№	Вопрос	Варианты ответов
3.1.1	Саратовским поэтом серебряного века не	А П.Орешин

	является	Б М.Зенкевич В М.Кузьмин Г А.А.Потехин
3.1.2	В каком городе впервые были опубликованы стихи П.Орешина	А Саратов Б Москва В Самара Г Пензе
3.1.3	В каком городе впервые были опубликованы стихи М. Зенкевича	А Саратов Б Москва В Самара Г Пензе

### Тема 3.2

№	Вопрос	Варианты ответов
3.2.1	Кто написал повесть «Капитан поперечного плавания»	А Н.А. Минх Б А.С.Пушкина В Н.Г.Чернышевский Г А.Н.Радищев
3.2.2	Кто написал рассказ «Есть на Волге утес»	А Н.А. Минх Б Л.А.Кассиль В Н.Г.Чернышевский Г А.Н.Радищев
3.2.3	Кто написал рассказ «Сазаны»	А К.А.Федин Б Л.А.Кассиль В Н.Г.Чернышевский Г А.Н.Радищев
3.2.4	Кто написал рассказ «Признание»	А А.М.Федорова Б Л.А.Кассиль В Н.Г.Чернышевский Г А.Н.Радищев
3.2.5	Кто написал рассказ «На старом пароходе»	А А.М.Федорова Б Г.Шенеман В Н.Г.Чернышевский Г А.Н.Радищев
3.2.6	Жанр произведения «Капитан поперечного плавания»	А рассказ Б очерк В роман Г повесть
3.2.7	Какое прозвище было у капитана Сулоняева и Мещерского	А капитан дальнего плавания Б капитан Волги В капитан речной Г капитан поперечного плавания

### Тема 4.1

№	Вопрос	Варианты ответов
4.1.1	Кто написал пьесы «Сошедший с поезда» и «Любовь рядом»	А А.М.Федорова Б А.И.Слаповский В Н.Г.Чернышевский Г А.Н.Радищев
4.1.2	Жанр произведения «Река-спасительница»	А комедия Б очерк



		В легенда Г повесть
4.1.3	Жанр произведения «Так они жили»	А комедия Б очерк В легенда Г повесть
4.1.4	Саратовским поэтом не является	А Н.Е.Палькин Б Г.Л.Ступин В Н.М.Медведева Г Н.Г.Чернышевский

**Время на выполнение:**

- закрытый тест на выбор ответа – 1 минута на 1 задание

**Ключи к тестам:**

**Тема 1.1**

№ вопроса	1.1.1	1.1.2	1.1.3
Правильный ответ	г	г	а

**Тема 2.1**

№ вопроса	2.1.1	2.1.2	2.1.3	2.1.4	2.1.5	2.1.6
Правильный ответ	в	в	в	б	б	б

**Тема 3.1**

№ вопроса	3.1.1	3.1.2	3.1.3
Правильный ответ	г	а	а

**Тема 3.2**

№ вопроса	3.2.1	3.2.2.	3.2.3	3.2.4	3.2.5	3.2.6	3.2.7
Правильный ответ	а	б	а	а	б	а	г

**Тема 4.1**

№ вопроса	4.1.1	4.1.2	4.1.3	2.3.4
Правильный ответ	б	в	б	г

3.1. Критерии оценки для теста

Оценка	Критерии: правильно выполненные задания
5 «отлично»»	от 85% до 100%
4 «хорошо»	от 75% до 85%
3 «удовлетворительно»	от 61% до 75%
2 «неудовлетворительно»	до 61%

#### 4 Практические задания (ПЗ).

##### Тема 1.1

1.1.1 Что объединяет все главы А.Н.Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву».

##### Тема 2.1

2.1.1 Почему стихотворение А.С.Кайсарова называется «Прости Саратову»?

2.1.2 Как раскрывается проблема нравственного выбора в рассказе «Лов красной рыбы»?

2.1.3 Почему глава в романе «Что делать?» называется «Особенный человек»?

##### Тема № 3.1 Модернизм

3.1.1 Сравните стихотворение «На Волге» М.Зенкевича и «Волга» П.Орешина. Как описывают Волгу в своих стихах поэты?

##### Тема № 3.2

3.2.1. Почему пароход «Лермонтов» должен был опередить «1812» год в рассказе Н.А.Минха «Капитан поперечного плавания»?

3.2.2. Как погиб Сулоняев?

3.2.3 Дайте оценку поступку мальчиков из рассказа К.Федина «Сазаны».

3.2.4 Из-за чего Алеша обиделся на Сашу?

3.2.5 Почему рассказ Г.Шенемана называется «На старом пароходе»?

3.2.6 Как раскрывают тему войны в поэзии К.Симонов, С.Наровчатов, Н.Федоров?

##### Тема №4.1 Современный литературный процесс

4.1.1 Как Е.А.Грачев в легендах раскрывает тему добра?

4.1.2 Саратов в поэзии Н.Е.Палькина.

4.1.3 Назовите тему и проблему, которую поднимает А.И.Слаповский в пьесах.

Приведите примеры.

#### 4 Пакет преподавателя (экзаменатора)

Условия:

а) Вид и форма иная форма контроля: контрольная работа (2семестр)

б) Количество заданий для студента:

теоретические задания -5; практические задания –5, распределены на 4 варианта.

в) Проверяемые результаты обучения и критерии оценок:

##### Личностные:

**Л.1.** Проявлять российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордость за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн); воспитать уважение к русскому (родному) языку, который сохраняет и отражает культурные и нравственные ценности, накопленные народом на протяжении веков, осознание связи языка и истории, культуры русского и других народов; осознание эстетической ценности, потребности сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры.

**Л.2.** Иметь гражданскую позицию активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности.

**Л.3.** Быть готовым к служению Отечеству, его защите.

**Л.4.** Сформировать мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире.

**Л.5.** Сформировать основы саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности; способность к речевому самоконтролю; оцениванию устных и письменных высказываний с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач; способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью, потребность речевого самосовершенствования.

**Л.6.** Обладать толерантным сознанием и поведением в поликультурном мире, готовностью и способностью вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения.

**Л.7.** Обладать навыками сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

**Л.8.** Иметь нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей.

**Л.9.** Быть готовым и способным к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; выработать сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности; сформировать понимание роли родного языка как основы успешной социализации личности;

**Л.10.** Сформировать эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;

**Л.11.** Принимать и реализовывать ценности здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;

**Л.12.** Бережно, ответственно и компетентно относиться к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, уметь оказывать первую помощь;

**Л.13.** Осознанно выбирать будущую профессию и возможности реализации собственных жизненных планов;

**Л.14.** Сформировать экологическое мышление;

**Л.15.** Ответственно относиться к созданию семьи.

#### **Метапредметные:**

**М.1** Уметь самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

**М.2** Уметь продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты; владеть нормами речевого поведения в различных ситуациях межличностного и межкультурного общения;

**М.3** Владеть навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

**М.4** Быть готовым и способным к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владеть навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, уметь ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

**М.5** Уметь использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением

требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

**М.6** Уметь определять назначение и функции различных социальных институтов;

**М.7** Уметь самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;

**М.8** Владеть языковыми средствами: уметь ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства; владеть всеми видами речевой деятельности: аудированием, чтением (пониманием), говорением, письмом; использовать приобретенные знания и умения для анализа языковых явлений на межпредметном уровне;

**М.9** Владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

### **Предметные:**

**П.1** Демонстрировать знание произведений родной, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

**П.2** В устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

**П.3** Давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

**П.4** Выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

**П.5** Давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

- П.6** Анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- П.7** Анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- П.8** Анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.
- П.9** Знать о месте и значении родной литературы в мировой литературе;
- П.10** Знать о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- П.11** Знать о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- П.12** Знать об историко-культурном подходе в литературоведении;
- П.13** Знать об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- П.14** Знать о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- П.15** Знать имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- П.16** Знать о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

#### **4.1 Теоретические задания (2 семестр)**

Ответьте на вопросы

- 1 Кто написал «Путешествие из Петербурга в Москву».
- 2 Назовите жанр произведения «Путешествие из Петербурга в Москву»
- 3 Перечислите города, которые входят в название глав «Путешествие из Петербурга в Москву»
- 4 Кто написал сборник стихов «Саратовские безделки»
- 5 Кто написал «Что делать?»
- 6 Назовите жанр произведения «Что делать?»
- 7 В каком произведении поднимается проблема «новых людей»?
- 8 Кто написал «Лов красной рыбы в саратовской губернии»?
- 9 Назовите жанр произведения «Лов красной рыбы в саратовской губернии».
- 10 В каком городе впервые были опубликованы стихи П.Орешина?
- 11 Кто написал повесть «Капитан поперечного плавания»?
- 12 Кто написал рассказ «Есть на Волге утес»?
- 13 Кто написал рассказ «Сазаны»?
- 14 Кто написал рассказ «Признание»?
- 15 Кто написал рассказ «На старом пароходе»?
- 16 Жанр произведения «Капитан поперечного плавания».
- 17 Какое прозвище было у капитана Сулоняева и Мещерского?
- 18 Кто написал пьесы «Сошедший с поезда» и «Любовь рядом»?
- 19 Назовите жанр произведения «Река-спасительница».
- 20 Назовите жанр произведения «Так они жили».

#### **4.2 Практические задания**

Ответьте на вопросы

1. Что объединяет все главы А.Н.Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву».
2. Почему стихотворение А.С.Кайсарова называется «Прости Саратову»?
3. Как раскрывается проблема нравственного выбора в рассказе «Лов красной рыбы»
4. Почему глава в романе «Что делать?» называется «Особенный человек»?
5. Сравните стихотворение «На Волге» М.Зенкевича и «Волга» П.Орешина. Как описывают Волгу в своих стихах поэты?
6. Почему пароход «Лермонтов» должен был опередить «1812» год в рассказе Н.А.Минха «Капитан поперечного плавания»?
7. Как погиб Сулоняев?

8. Дайте оценку поступку мальчиков из рассказа К.Федина «Сазаны».
9. Из-за чего Алеша обиделся на Сашу?
10. Почему рассказ Г.Шенемана называется «На старом пароходе»?
11. Как раскрывают тему войны в поэзии К.Симонов, С.Наровчатова, Н.Федоров?
12. Как Е.А.Грачев в легендах раскрывает тему добра?
13. Саратов в поэзии Н.Е.Палькина.
14. Назовите тему и проблему, которую поднимает А.И.Слаповский в пьесах. Приведите примеры.

### Эталон ответа

#### 4.1.1 Письменный ответ (ТЗ)

- 1 «Путешествие из Петербурга в Москву» написал А.Н.Радищев.
- 2 Города, которые входят в название глав «Путешествие из Петербурга в Москву»-это Любани, Новгород, Медное.
- 4 Сборник стихов «Саратовские безделки» написал А.С.Кайсаров
- 5 Роман «Что делать?» написал Н.Г.Чернышевский
- 7.Как погиб Сулоняев?  
Сулоняев спасал ребенка. Он прыгнул в воду , спас ребенка. Вынырнул, ухватился одной рукой за кранцы ,но не удержался и опять погрузился в воду. Он вынырнул и увидел ,как на него накатывается корма «Афродиты».Ему необходимо было нырнуть ниже днища дебаркадера, он бросился вниз, но было поздно.
8. Почему стихотворение А.С.Кайсарова называется «Прости Саратову»?  
А.С.Кайсаров описывает праздность и веселие в Саратове ,поэтому он называет стихотворение «Прости Саратову»
- 9.Почему глава в романе «Что делать?» называется «Особенный человек»?  
Глава в романе «Что делать?» называется «Особенный человек»,потому что Н.Г. Чернышевский описывает новый тип человека, с его особенными чертами характера, человека способного воспитать самостоятельно силу воли.
10. Что объединяет все главы А.Н.Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву».  
Все главы повести А.Н.Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву» объединяет рассказчик..

### 4.3 Критерии оценки:

#### г) Время выполнения каждого задания:

Критерии оценки заданий выявляют уровень сформированности комплекса продуктивных речевых умений и навыков студентов, которые должны:

- анализировать и сопоставлять литературные произведения, выявлять авторскую позицию с учетом историко-культурного контекста и контекста творчества писателя.
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи.
- формулировать свое отношение к прочитанному произведению: выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях разных жанров.

Задания оценивается по трем критериям.

#### Критерии оценки заданий части Б

№	Критерии и нормативы оценки заданий	Баллы
К1	Точность, богатство и выразительность речи	
	1) Работа характеризуется точностью выражения мысли, богатством словаря,	3

	разнообразием грамматических форм, уместным использованием выразительных средств языка.	
	2) В работе имеются отдельные нарушения указанных выше критериев.	2
	3) Работа отличается неточностью словоупотребления, бедностью словаря и однообразием грамматического строя речи.	1
<b>К2</b>	<b>Соблюдение орфографических норм</b>	
	1) орфографических ошибок нет (или 1 негрубая при отсутствии пунктуационных)	3
	2) 1 - 2 ошибки	2
	3) 3 - 4 ошибки	1
	4) более 4 ошибок	0
<b>К3</b>	<b>Соблюдение пунктуационных норм</b>	
	1) пунктуационных ошибок нет (или 1 негрубая при отсутствии орфографических)	3
	2) 2 - 3 ошибки	2
	3) 4 - 5 ошибок	1
	4) более 5 ошибок	0
	4) более 5 ошибок	0
	Максимальное количество баллов за всю письменную работу (К1-10)	30

### **Литература для студента:**

#### 3.1 Основные источники:

Хрестоматия. На главной улице России: Произведения о Саратовском крае саратовских литераторов XIX-XXI веков для уроков литературы, истории, краеведения [Текст]/Ассоциация Саратовских Писателей; Саратовский государственный социально-экономический университет.- Саратов, 2009.-656с. ISBN 978-5-91311-003-9

#### 3.2 Дополнительные источники

Обернихина Г.А. (под ред.) Литература. В 2-х частях. - ОИЦ "Академия", 2013

#### 1.3 Интернет – ресурсы

Культура Саратова. Режим доступа: [www.saratov-kultura.ru](http://www.saratov-kultura.ru)

Библиотека писателей Саратова. Режим доступа: [library.sgu.ru](http://library.sgu.ru)