Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Чирикова Лилия Ивановна
Должность: Директор филиала
Дата подписания: 12.11.2020 10:55:36
Уникальный программный ключ:
750e77999bb0631a45cbf7b4a579c1095bcef032814fee919138f73a4ce0cad5

Приложение № 8.1.2.
к ООП по специальности 13.02.07
Электроснабжение (по отраслям)
(актуализированный ФГОС СПО)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОУД.02 ЛИТЕРАТУРА

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общая характеристика рабочей программы учебной дисциплины

2. Структура и содержание учебной дисциплины

3. Условия реализации учебной дисциплины

4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОУД.02 ЛИТЕРАТУРА

1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная дисциплина «Литература» осваивается на базовом уровне, относится к предметной образовательной области «Русский язык и литература» и является составной частью общеобразовательного цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 13.02.07 Электроснабжение (по отраслям) (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 14.12.2017 г. №1216).

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012 г. №413).

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

Цели и задачи: Основной **целью** изучения курса является формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся, основанных на навыках анализа и интерпретации литературных текстов; завершение формирования соответствующего возрастному и образовательному уровню обучающихся отношения к чтению художественной литературы как к деятельности, имеющей личностную и социальную ценность, как к средству самопознания и саморазвития.

Задачи:

- получение опыта медленного чтения произведений литературы;

- овладение необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, позволяющим обобщать и осмысливать читательский опыт в устной и письменной форме;

- овладение навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение «видеть» подтексты);

- формирование умения анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты;

- формирование умения самостоятельно создавать тексты различных жанров (ответы на вопросы, рецензии, аннотации и др.);

- овладение умением определять стратегию своего чтения;

- овладение умением делать читательский выбор;

- формирование умения использовать в читательской, учебной и исследовательской деятельности ресурсов библиотек, музеев, архивов, в том числе цифровых, виртуальных;

- овладение различными формами продуктивной читательской и текстовой деятельности (проектные и исследовательские работы о литературе, искусстве и др.);

- знакомство с историей литературы.

В рамках программы учебной дисциплины планируется освоение обучающимися следующих результатов:

Личностные:	**Метапредметные:**	**Предметные:**
Л.1. Проявлять российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к государственным символам; к русскому (родному) языку, осознание эстетической ценности, потребности сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры. **Л.2.** Сформировать мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики. **Л.3.** Сформировать способность к самостоятельной, творческой деятельности; способность к речевому самоконтролю; оцениванию устных и письменных высказываний с точки зрения языкового	**М.1** Уметь самостоятельно определять цели деятельности и составлять план деятельности; осуществлять, контролировать и корректировать свою деятельность. **М.2** Уметь продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности; владеть нормами речевого поведения в различных ситуациях межличностного и межкультурного общения. **М.3** Владеть навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем.	**П.1.** Уметь анализировать художественное произведение с учетом его жанрово-родовой специфики. **П.2.** Уметь учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения. **П.3.**Уметь выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях. **П.4.**Уметь анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации. **П.5.** Уметь представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров.

оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач; потребность речевого самосовершенствования. **Л.4.**Обладать толерантным сознанием и поведением в поликультурном мире, готовностью и способностью вести диалог с другими людьми. **Л.5.** Обладать навыками сотрудничества в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности. **Л.6.** Иметь нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей.	**М.4** Быть готовым и способным к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владеть навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, уметь ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников. **М.5** Уметь использовать средства информационных и коммуникационных технологий. **М.6** Уметь ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства; владеть всеми видами речевой деятельности.	**П.6.**Сформироватьспособностьк самоанализу и самооценке собственной речи. **П.7.** Сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания других культур. **П.8.**Выполнять различные виды анализа литературных произведений. **П.9.** Сформировать умение самостоятельно создавать тексты различных жанров.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	**Объем в часах**
Объем образовательной программы учебной дисциплины	**119**
в том числе:	
теоретическое обучение	117
Самостоятельная работа	-
Промежуточная аттестация (дифференцированный зачёт)	2-й семестр – 2

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины ОУД.02 ЛИТЕРАТУРА

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся		Объем в часах	Коды Л,М,П результатов, формированию которых способствует элемент программы
1-й семестр				
Раздел 1. Русская литература 2-ой половины XIX века	Содержание учебного материала			
	1	Введение. Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе. Феномен русской литературы. Взаимодействие разных стилей и направлений. Жизнеутверждающий и критический реализм.	2	***Л3,М2,П3-6***
	В том числе, самостоятельной работы 1 ч ***Домашнее задание:*** изучение материала учебника с . 113-119 ответить на вопрос 5 на с.140			
	2	**А.Н. Островский.** Сведения из биографии. Социально-культурная новизна драматургии. Пьеса А.Н. Островского. «Гроза». Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Символика грозы. Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.П. Григорьев о драме «Гроза». А. Н. Островский – создатель русского театра XIX века. Новизна поэтики Островского. Типы деловых людей в пьесах А. Н. Островского. Природа комического. Особенности языка.	4	***Л4,М4,П2-7***
	В том числе, самостоятельной работы 2 ч ***Домашнее задание:*** чтение комедии А.Н.Островского (по выбору); изучение материала учебника с . 119-133 ответить на вопрос 7 на с.140			
	3	**И.А. Гончаров.** Сведения из биографии. «Обломов». Творческая история романа. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Обломов. Противоречивость характера. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России.	4	***Л5,М6,П5-8***
	Домашнее задание: изучение материала учебника с . 142-149 ответить на вопрос 4 на с.155			
	4	Решение автором проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений. (Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына). Постижение авторского идеала человека, живущего в переходную эпоху.	2	***Л3, М4,П2***

	Домашнее задание: изучение материала учебника с . 149 -155 ответить на вопрос 7,8,9 на с.155-156			
	5	**И.С. Тургенев.** Сведения из биографии. «Отцы и дети». Особенности композиции и основной конфликт романа. Особенности поэтики Тургенева. Роль пейзажа в раскрытии идейно-художественного замысла писателя. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Базаров в системе образов.	2	***Л6, М6,П2***
	Домашнее задание: изучение материала учебника с . 170-174 ответить на вопрос 1,11на с.183			
	6	Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение. Тема любви в романе. Образ Базарова. Значение заключительных сцен романа	4	***Л6, М6,П2***
	Домашнее задание: изучение материала учебника с . 174-178 ответить на вопрос 13 на с.183			
	7	Временной и всечеловеческий смысл названия романа. Авторская позиция в романе	2	***Л5,М4,П1-4***
	Домашнее задание: изучение материала учебника с . 179-181 ответить на вопрос15 на с.184			
	8	Русская поэзия 2-й половины Х1Х века. **Ф.И. Тютчев.** Сведения из биографии. Стихотворения: «Не то, что мните вы, природа…», «Умом Россию не понять…», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «Нам не дано предугадать…», «К. Б.» («Я встретил Вас – и все былое…»), «День и ночь», «Эти бедные селенья…» и др. Философичность – основа лирики поэта. Символичность образов поэзии Тютчева. Общественно-политическая лирика. Ф. И. Тютчев, его видение России и ее будущего. Лирика любви. Раскрытие в ней драматических переживаний поэта.	2	***Л3,М6,П5***
	Домашнее задание: изучение материала учебника с . 333-344 ответить на вопрос 7 на с.346, выучить по выбору одно стихотворение Ф.И. Тютчева			
	9	**А.А. Фет.** Сведения из биографии. Стихотворения «Шепот, робкое дыханье, «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...», «Одним толчком согнать ладью живую «Это утро, радость эта…», «Еще одно забывчивое слово», «Вечер» *и др.* Связь творчества Фета с традициями немецкой школы поэтов. Поэзия как выражение идеала и красоты. Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии. Гармоничность и мелодичность лирики Фета. Лирический герой в поэзии А.А. Фета. **А.К. Толстой.** Сведения из биографии. Стихотворения: «Меня во мраке и в пыли…», «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре…»	2	***Л3,М6,П5***
	Домашнее задание: изучение материала учебника с . 347-354 ответить на вопрос,1,4,10 на с.354-255 выучить по выбору одно стихотворение А.А. Фета или А.К. Толстого			
	10	**Н.А. Некрасов.** Сведения из биографии. Стихотворения: «Родина», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода…»), «Вчерашний день, часу в шестом…», «В дороге», «Мы с тобой	4	***Л3,М4,П2***

		бестолковые люди», «Поэт и гражданин «О Муза, я у двери гроба..», « Я не люблю иронии твоей…», «Блажен незлобивый поэт…», «Внимая ужасам войны…». Поэма «Кому на Руси жить хорошо».Гражданский пафос лирики. Своеобразие лирического героя 40-х–50-х и 60-х–70-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Народная поэзия как источник своеобразия поэзии Некрасова. Разнообразие интонаций. Поэтичность языка. Интимная лирика. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирическое изображение «хозяев» жизни. Образ женщины в поэме. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы. Особенности стиля. Сочетание фольклорных сюжетов с реалистическими образами. Своеобразие языка. Поэма Некрасова – энциклопедия крестьянской жизни середины XIX века		
	Домашнее задание: изучение материала учебника с . 365-379 ответить на вопрос 15 на с.381			
	11	**Н.С. Лесков**. Сведения из биографии. Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Концепция народного характера. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова.	4	***Л3,М4,П2***
	Домашнее задание: изучение материала учебника с . 206-211 ответить на вопрос 1,9 на с.212			
	12	**Ф.М. Достоевский.** Сведения из биографии. «Преступление и наказание». Своеобразие жанра. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа.	2	***Л5,М4,П1-4***
	Домашнее задание: изучение материала учебника с . 243-248 ответить на вопрос 11 на с.258			
	13	Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе. Тема греха, страдания и очищения в романе.	2	***Л3,М4,П2***
	Домашнее задание: изучение материала учебника с . 240-243 ответить на вопрос 18 на с.258			
	14	Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Символические образы в романе. Роль пейзажа. Своеобразие воплощения авторской позиции в романе.	4	***Л3,М4,П2***
	Домашнее задание: изучение материала учебника с . 249-251 ответить на вопрос 16,17,19,20 на с.258			
	15	**Л.Н. Толстой.** Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности:	2	***Л3,М4,П2***

		следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение «войны» и «мира».		
	Домашнее задание: изучение материала учебника с . 260-271 ответить на вопрос 5 на с.290			
	16	Проблема смысла жизни человека в романе. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова.	2	***Л5,М4,П1-4***
	Домашнее задание: изучение материала учебника с . 275-279 ответить на вопрос 10,11 на с.291			
	17	Проблема народа и личности. Кутузов и Наполеон. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. «Мысль народная» в романе. Картины войны 1812 года. Значение образа Платона Каратаева.	2	***Л3,М4,П2***
	Домашнее задание: изучение материала учебника с . 271-275 ответить на вопрос 9, 16 на с.291			
	18	«Мысль семейная» в романе. Духовные искания Наташи Ростовой. Авторский идеал семьи. Эпилог романа.	4	***Л3,М4,П2***
	Домашнее задание: изучение материала учебника с . 279-281 ответить на вопрос 13 на с.291			
	19	**А.П. Чехов.** Сведения из биографии. Периодизация творчества Чехова. Работа в журналах. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм.	2	***Л3,М4,П2***
	Домашнее задание: изучение материала учебника с . 293-301 ответить на вопрос 1 на с.320			
	20	Рассказы «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Комедия «Вишневый сад». Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новый тип рассказа и героя.	2	***Л5,М4,П1-4***
	Домашнее задание: изучение материала учебника с . 304-309 ответить на вопрос 12 на с.321			
	21	Новаторство А.П.Чехова-драматурга. «Вишневый сад» – вершина драматургии Чехова. Своеобразие жанра. Жизненная беспомощность героев пьесы. Расширение границ исторического времени в пьесе. Символичность пьесы. Чехов и МХАТ.	4	***Л3,М4,П2***
	Домашнее задание: изучение материала учебника с . 310-320 ответить на вопросы 3,14 на с.320			
	1	**И.А. Бунин.** Сведения из биографии. Лирика. Философичность лирики Бунина. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого. Изображение «мгновения» жизни. Реалистическое и символическое в поэзии. Слово, подробность, деталь в поэзии.	2	***Л5,М4,П1-4***
	Домашнее задание: изучение материала учебника с . 32-36 ответить на вопрос 12 на с.42			
	2	Традиции русской классической литературы XIX века и их развитие в литературе XX века. Общечеловеческие проблемы в прозе И.А..Бунина. Рассказы «Чистый понедельник», «Темные аллеи». Реалистическое и символическое в прозе. Слово, подробность, деталь в прозе.	2	***Л3,М4,П2***

Раздел 2. Русская литература на рубеже XIX - XX веков				
	Домашнее задание: изучение материала учебника 50-51 ответить на вопрос 7 на с.52			
	3	**М. Горький.** Сведения из биографии. Ранние рассказы. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей.	2	***Л3,М4,П2***
	Домашнее задание: изучение материала учебника с . 110-113 ответить на вопрос 1 на с.113			
	4	«На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького – драматурга. Горький и МХАТ.	2	***Л3,М4,П2***
	Домашнее задание: изучение материала учебника с . 104-108 ответить на вопрос 9 на с.114			
		Контрольная работа за 1-й семестр	2	***Л6,М6,П5***
2-й семестр				
	Содержание учебного материала			

Раздел 3. Русская литература 20-30-х годов XX века	5	**Серебряный век русской поэзии.** Новаторство литературы начала XX века. Многообразие литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм), отражение в них идейно-политической борьбы первых послереволюционных лет. Роль искусства в жизни общества. Полемика по вопросам литературы. Д. Мережковский «О причинах упадка и о новых течениях в русской литературе», В. Ленин «Партийная организация и партийная литература», В. Брюсов. «Свобода слова», А. Блок «Интеллигенция и революция». Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Николай Гумилев, Анна Ахматова, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Борис Пастернак, Игорь Северянин, Михаил Кузмин; общая характеристика творчества. Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века; формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм, новокрестьянская поэзия. Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева.	2	***Л5,М4,П1-4***
	Домашнее задание: выучить наизусть одно стихотворение по выбору			
	6	**А.А. Блок.** Сведения из биографии. Стихотворения*:* «Незнакомка»,«Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет». Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России. Поэма «Двенадцать»: Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.	2	***Л6,М6,П5***
	Домашнее задание: изучение материала учебника с . 132-136 ответить на вопрос 13,14 на с.137, выучить наизусть стихотворение А.Блока по выбору			
	1	**В.В. Маяковский.** Сведения из биографии. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно…», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных».	2	***Л5,М4,П1-7***
	Домашнее задание: изучение материала учебника с . 158-166 ответить на вопрос 6 на с.167, выучить наизусть стихотворение В.Маяковского по выбору			
		С.А. Есенин. Сведения из биографии. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «*Русь*», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Спит ковыль. Равнина	2	***Л6,М6,П5-8***

	2	дорогая…», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом…», «Неуютная, жидкая лунность…», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Мы теперь уходим понемногу…», *«Сорокоуст», «*Русь Советская», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ…». Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.		
	Домашнее задание: изучение материала учебника с . 179-188 ответить на вопрос 16,18 на с.188-189, выучить наизусть стихотворение С.Есенина по выбору			
	3	Литературный процесс 20-30-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, Перевал, Конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 20-30-е годы. Тема России и революции. Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и гражданской войны («Железный поток» А. Серафимовича, «Бронепоезд 14–69» Вс. Иванова, «Тихий Дон» М. Шолохова, «Конармия» И. Бабеля, «Голый год» Б. Пильняка, «Россия, кровью умытая» А. Веселого и др.). Гражданская война в литературе русского Зарубежья (Р. Гуль, П. Краснов, А Деникин). Поиски нового героя эпохи («Чапаев» Д. Фурманова, «Разгром» А. Фадеева, «Повесть непогашенной луны» Б. Пильняка, «Аэлита» А. Толстого). Интеллигенция и революция в литературе 20-30-х годов («Города и годы» К. Федина, «Хождение по мукам» А. Толстого, «В тупике» В. Вересаева, поэма «1905 год» Б. Пастернака). Объекты сатирического изображения в прозе 20-х годов (творчество М. Зощенко, И. Ильфа и Е. Петрова, М. Булгакова, А. Аверченко и др.). Становление жанра романа-антиутопии в 20-е годы – становление нарастающей тревоги за будущее («Мы» Е. Замятина, «Чевенгур» А. Платонова). Альтернативная публицистика 20-х годов («Грядущие перспективы» М. Булгакова, «Несвоевременные мысли» М. Горького, «Письма Луначарскому» В. Короленко, «Окаянные дни» И. Бунина и др.).	4	***Л5,М4,П1-5***
	Домашнее задание: изучение материала учебника с.139-144 ответить на вопрос 1 на с.144			
	Содержание учебного материала			
	4	**М.А. Булгаков.** Сведения из биографии. Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 30-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение.	2	***Л6,М6,П5***
	Домашнее задание: изучение материала учебника с . 252-256 ответить на вопрос 3 на с.259			

Раздел 4. Русская литература 2-й половины XX века	5	Любовь и судьба Мастера. Фантастическое и реалистическое в романе. Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры.	4	***Л6,М6,П5***
	Домашнее задание: изучение материала учебника с . 256-259 ответить на вопрос 4 на с.259			
	6	**М.А. Шолохов.** Сведения из биографии. «Донские рассказы». Роман «Тихий Дон» (обзор). Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны.	4	***Л5,М4,П1-5***
	Домашнее задание: изучение материала учебника с . 271-274 ответить на вопрос3 на с.280, с.275-279 ответить на вопрос 6 на с.280			
	1	Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль. Публицистика военных лет: М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой. Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др. Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука. Произведения послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидающих и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др.Новое осмысление проблемы человека на войне: Ю. Бондарев «Горячий снег», В. Богомолов «Момент истины», В. Кондратьев «Сашка» и др. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации в произведениях В. Быкова «Сотников», Б. Окуджавы «Будь здоров, школяр» и др.	4	***Л3,М6,П1-5***
	Домашнее задание:изучение материала учебника с . 282-287 ответить на вопрос 4 на с.287, выучить стихотворение о войне			
	2	Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Смерть И. В. Сталина. XX съезд партии. Изменения в общественной и культурной жизни страны. Литература периода «оттепели». Журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Наш современник». Реалистическая литература. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы В.Шаламова, В.Шукшина, В.Быкова, В.Распутина. Отражение конфликтов истории в судьбах героев: П. Нилин «Жестокость», А. Солженицын «Один день Ивана Денисовича», В. Дудинцев «Не хлебом единым...». Историческая тема в советской литературе. Разрешение вопроса о роли личности в	*4*	***Л6,М3,П1-55***

		истории, взаимоотношениях человека и власти. Обращение к трагическим страницам истории, размышления об общечеловеческих ценностях. Журналы этого времени, их позиция («Новый мир», «Октябрь», «Знамя» и др.) **А. А. Ахматова**. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. **Б.Л. Пастернак.** Стихотворения: «Определение поэзии», «Гамлет», «Во всем мне хочется дойти до самой сути…», «Зимняя ночь». Философичность лирики. Роман «Доктор Живаго». **А.Т. Твардовский.** Особенности поэтического мира. Автобиографизм поэзии. Твардовского. Образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики. «Поэзия как служение и дар». Стихотворения: «Слово о словах», «Моим критикам», «Вся суть в одном-единственном завете…», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины…», «Я убит подо Ржевом». Поэма «По праву памяти». Произведение лиро-эпического жанра. Драматизм и исповедальность поэмы. Образ отца как композиционный центр поэмы. Поэма «По праву памяти» как «завещание» поэта. Темы раскаяния и личной вины, памяти и забвения, исторического возмездия и «сыновней ответственности».		
	Домашнее задание: ответить на вопрос 4,5 на с.298, выучить стихотворения по выбору			
	3	**А.И.Солженицын.** Обзор жизни и творчества (с обобщением ранее изученного). Лагерная проза» А.Солженицына: «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус». Публицистика А.И.Солженицына.	*2*	***Л6,М6,П5***
	Домашнее задание: изучение материала учебника с . 360-361 ответить на вопрос 1 на с.363			
		Содержание учебного материала		
	4	Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор». Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Мастерство А. Солженицына-психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. Литературные традиции в изображении человека из народа в образах Ивана Денисовича и Матрены. **В.Т. Шаламов.** Сведения из биографии. *«Колымские рассказы» (два рассказа по выбору).* Художественное своеобразие прозы Шаламова: отсутствие деклараций, простота, ясность.	4	***Л6,М6,П5***
	Домашнее задание: изучение материала учебника с . 357-360 ответить на вопрос 4 на с.363			
	Содержание учебного материала			
	5	«Деревенская проза». Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного жизнью своей с землей, в произведениях Ф. Абрамова, М. Алексеева, С. Белова, С. Залыгина, В. Крупина, П. Проскурина, Б. Можаева, **В. Шукшина.**	4	***Л6,М6,П5***

		Рассказы: «Чудик», «*До третьих петухов*», «*Думы*». Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека. Художественные особенности прозы В. Шукшина. «Городская проза». Тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений **В. Аксенова, Д. Гранина, Ю. Трифонова, В. Дудинцева** и др.		
	Домашнее задание: чтение рассказов В.Шукшина «Чудик», «Выбираю деревню на жительство», «Срезал» и ответ на в 2,3,4.5 на с.327-328			
	6	Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов. Поэзия **Н.Рубцова**: художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н.Рубцова. Поэзия Р.Гамзатова: функции приема параллелизма, своеобразие лирического героя. Тема родины в поэзии **Р.Гамзатова**. Соотношение национального и общечеловеческого в поэзии Р.Гамзатова. Поэзия **Б.Окуджавы**: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии Б.Окуджавы. Поэзия **А.Вознесенского**: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тематика стихотворений А.Вознесенского. Поэзия 60-х годов. Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии **Б. Ахмадуллиной**, Е. Винокурова, **Р. Рождественского, А. Вознесенского, Е. Евтушенко**, Б. Окуджавы и др. Развитие традиций русской классики в поэзии Н. Федорова, Н. Рубцова, С. Наровчатова, Д. Самойлова, Л. Мартынова, Е. Винокурова, Н. Старшинова, Ю. Друниной, Б. Слуцкого, С. Орлова, **И. Бродского**, Р. Гамзатова.	4	***Л6,М6,П5***
	Домашнее задание: изучение материала учебника с . 331-335 ответить на вопрос 1 на с.325, выучите наизусть стихотворение одного из поэтов			
	7	Особенности драматургии 1950—1980-х годов. Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950—1960-х годов. Интерес к молодому современнику, актуальным проблемам настоящего. Социально-психологические пьесы **В.Розова**. Внимание драматургов к повседневным проблемам обычных людей. Тема любви в драмах **А.Володина, Э.Радзинского**. Тематика и проблематика драматургии 1970-1980-х годов. Развитие жанра производственной (социологической) драмы. Драматургия **В.Розова, А.Арбузова, А.Володина** в 1970—1980-х годах. Нравственная проблематика пьес А. Володина «Пять вечеров», А. Арбузова «Иркутская история», «Жестокие игры», В. Розова «В добрый час», «Гнездо глухаря», А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын», «Утиная охота» и др. Тип «средненравственного» героя в драматургии А.Вампилова.	2	***Л3,М3,П5-9***

		«Поствампиловская драма».		
	Домашнее задание: изучение материала учебника с . 366-369 ответить на вопрос 4 на с.369			
	8	Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века. Смешение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Основные направления развития современной литературы.	2	***Л6,М3,П5-7***
	Домашнее задание: изучение материала учебника с.386-387 ответить на вопрос 1 с.394**,** изучение материала учебника с.319-325 ответить на вопрос 8 с.325. Повторение изученного за семестр материала. Подготовка к зачёту.			
	9	Дифференцированный зачет	2	***Л6,М6,П5-8***
Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)				
Всего по УП.0:			**119**	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины имеются в наличии следующие специальные помещения:

Кабинет «РУССКОГО ЯЗЫКА И КУЛЬТУРЫ РЕЧИ № 1221», оснащенный оборудованием:

− посадочные места по количеству обучающихся;

− рабочее место преподавателя;

−оборудование учебного кабинета № 1221:
технические средства обучения: жидкокристаллический телевизор LG – 1 штука, DVD-плеер, компьютер в сборе – 1 штука.

учебно-информационные стенды: «Язык мой – друг мой», «Культура речи», таблицы «Глаголица», «Кириллица».

методическое обеспечение: комплекты тематических лекций, комплекты контрольно-измерительных материалов, таблицы по орфографии – 60 штук, словари – 8 штук.

Кабинет «РУССКОГО ЯЗЫКА И КУЛЬТУРЫ РЕЧИ № 1222», оснащенный оборудованием:

− посадочные места по количеству обучающихся;

− рабочее место преподавателя;

−оборудование учебного кабинета № 1222:
технические средства обучения: жидкокристаллический телевизор LG – 1 штука, компьютер в сборе – 1 штука, принтер – 1 штука.

учебно-информационные стенды: «В мире литературы и культуры речи», «Организация творческой работы студентов».

методическое обеспечение: комплекты тематических лекций, комплекты контрольно-измерительных материалов, комплекты портретов русских писателей XIX и XX веков.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

3.2.1. Печатные издания

Основная литература:

1. Сухих, И.Н. Литература (базовый уровень), 10 кл. – Москва: ООО «ОИЦ «Академия»
часть 1: Режим доступа: http://www.academia-moscow.ru/catalogue/4831/210528/
часть 2: Режим доступа: http://www.academia-moscow.ru/catalogue/4831/210532/

2. Сухих, И.Н. Литература (базовый уровень), 11 кл. – Москва: ООО «ОИЦ «Академия»
часть 1: Режим доступа: http://www.academia-moscow.ru/catalogue/4831/210551/
часть 2: Режим доступа: http://www.academia-moscow.ru/catalogue/4831/210554/

Дополнительно:

Сарычева, А.М. Русская литература. Курс лекций : учебное пособие / Сарычева А.М. — Москва : Проспект, 2016. — 191 с. — ISBN 978-5-392-19529-9. — URL: https://book.ru/book/918635. — Текст : электронный.

3.2.2. Электронные издания (электронные ресурсы)

1 Культура письменной речи. Режим доступа: **http: //** www. gramma. ru www. 2 Энциклопедия Кругосвет (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия) Режим доступа: **http: //** krugosvet. ru.
3 «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов») Режим доступа: **http: //**www. school-collection. edu. ru

Дистанционное обучение осуществляется посредством образовательных платформ:

1. ZOOM.RU

2. Moodle (сайт СТЖТ, ИОС.) Режим доступа: https://sdo.stgt.site/

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОУД.02 ЛИТЕРАТУРА

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
Перечень личностных, метапредметных и предметных результатов, осваиваемых в рамках дисциплины:		
Л.3. Сформировать способность к самостоятельной, творческой деятельности; способность к речевому самоконтролю; оцениванию устных и письменных высказываний с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач; потребность речевого самосовершенствования. **Л.5.** Обладать навыками сотрудничества в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности. **Л.6.** Иметь нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей. **М.2** Уметь продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности; владеть нормами речевого поведения в различных ситуациях межличностного и межкультурного общения. **М.4** Быть готовым и способным к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владеть навыками получения	Критерии оценки выявляют уровень сформированности комплекса продуктивных речевых умений и навыков студентов, которые должны понимать и интерпретировать прочитанный текст; определять основную мысль и подчинять ей свое высказывание; выстраивать композицию текста; выбирать нужный для данного случая стиль и тип речи; отбирать языковые средства, обеспечивающие точность, коммуникативную целесообразность и выразительность речи; соблюдать нормы литературного языка. Оценка **«Отлично»** ставится, если основное содержание исходного текста понято и прокомментировано верно, без искажений, приведены аргументы, работа характеризуется смысловой цельностью, композиционной стройностью, связностью изложения, точностью выражения мысли, богатством словаря, разнообразием грамматических форм, уместным использованием выразительных средств языка.	Выразительное чтение, в том числе наизусть; выполнение тестовых заданий, устный опрос, - анализ стихотворных и прозаических текстов. - выразительное чтение художественных текстов или отрывков; - определение значения незнакомых слов с помощью словарей и справочной литературы; - пересказ сюжетов произведений, нравственная оценка поступков героев;

необходимой информации из словарей разных типов, уметь ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников. **М.6** Уметь ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства; владеть всеми видами речевой деятельности. **П.1.** Уметь анализировать художественное произведение с учетом его жанрово-родовой специфики. **П.2.** Уметь учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения. **П.3.** Уметь выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях. **П.4.** Уметь анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации. **П.5.** Уметь представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров. **П.6.**Сформировать способность к самоанализу и самооценке собственной речи.	Оценка **«Хорошо»** ставится, если основное содержание исходного текста понято и прокомментировано верно, без искажений, приведены аргументы, работа обучающегося характеризуется смысловой цельностью, композиционной стройностью, но имеются отдельные (не более двух) нарушения связности изложения (отсутствует формальная связь между частями работы и/или логическая связь между предложениями). Оценка **«Удовлетворительно»** ставится, если основное содержание исходного текста понято неточно и отражено с искажениями, есть фактические ошибки, связанные с пониманием содержания исходного текста, в работе просматривается коммуникативный замысел, но имеются существенные нарушения логики, последовательности и связности изложения, работа отличается неточностью словоупотребления, бедностью словаря и однообразием грамматического строя речи. Оценка **«Неудовлетворительно»** ставится, если основное содержание исходного текста не понято и отражено неверно или дан простой пересказ исходного текста, без какого бы то ни было комментирования содержания, в работе отсутствует смысловая цельность, связность и последовательность	- комментированное чтение фрагментов произведений; - устные ответы на вопросы; участие в коллективном диалоге; - устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования); - участие в коллективном диалоге; работа со словарём литературоведческих терминов.

П.7. Сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания других культур. **П.8.** Выполнять различные виды анализа литературных произведений. **П.9.** Сформировать умение самостоятельно создавать тексты различных жанров.	изложения; связного высказывания фактически нет, работа отличается неточностью словоупотребления, бедностью словаря и однообразием грамматического строя речи.	