Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Чирикова Лилия Ивановна
Должность: Директор филиала
Дата подписания: 30.10.2026 13:05:14
Уникальный программный ключ:
750e77999bb0631a45cbf7b4a579c1095bcef032814fee919138f73a4ce0cad5

Приложение к ППССЗ

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
УДВ.02 Родная литература

Базовая подготовка

среднего профессионального образования

Содержание

1.Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств.
2.Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке.
3.Оценка освоения учебной дисциплины:
3.1Формы и методы оценивания.
3.2Кодификатор оценочных средств.
4. Задания для оценки освоения дисциплины.

1.Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств.

Фонд оценочных средств (далее ФОС) предназначен для контроля и оценки учебного предмета «Родная литература» программы подготовки специалистов среднего звена СПО

Основной целью изучения курса является подготовка к выполнению различных заданий по родной литературе, с одной стороны, и формирование умений и навыков в построении текста мини-сочинения, в обработке текстов – с другой.

Задачи:

- систематизация уже имеющихся у студентов знаний по теории родной литературы, их актуализация, уточнение понимания отдельных терминов и понятий;
- формирование умения самостоятельно анализировать художественное произведение в диапазоне допустимых интерпретаций;
- дальнейшее формирование навыка создания собственного литературоведческого текста, развитие интеллектуальных умений, речевой культуры учащихся, их творческих способностей;
- обучение самостоятельной аргументированной эстетической оценке произведения;
- содействие в области профессионального саморазвития.

Программа курса «Родная литература» призвана обеспечить более высокий уровень филологической подготовки.

Содержание обучения ориентировано на развитие личности студента, воспитание культурного человека, владеющего нормами литературного языка, способного выражать свои мысли и чувства в устной и письменной форме, соблюдать этические нормы общения.

Освоение содержания учебной дисциплины «Родная литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

личностных (Л):

Л1 сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;

Л2 принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей;

Л3 умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;

Л4 готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

Л5 сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России;

Л6 ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде;

Л7 осознание духовных ценностей российского народа; сформированность нравственного сознания, этического поведения; способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности;

Л8 способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;

Л9 убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества;

Л10 готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности;

Л11 совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;

Л12 осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе

метапредметных (М):

универсальными учебными познавательными действиями:

М1 самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне;

М2 устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения;

М3 владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;

М4 формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами;

М5 ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

М6 выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;

М7 уметь интегрировать знания из разных предметных областей; выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

М8 владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления;

М9 создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

М10 оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам;

Овладение универсальными коммуникативными действиями:

М11 осуществлять коммуникации во всех сферах жизни;

М12 распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты; владеть различными способами общения и взаимодействия; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;

М13 развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств;

М14 осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

Овладение универсальными регулятивными действиями:

М15 самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

М16 самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;

М17 расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений; делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;

М18 способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

М19 давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;

М20 сформированность самосознания, включающего способность понимать свое эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;

М21 эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию.

предметных (П):

П 1 сформированность представлений о роли и значении родной литературы в жизни человека и общества; включение в культурно-языковое поле родной литературы и культуры, воспитание ценностного отношения к родному языку и родной литературе как носителям культуры своего народа;

П 2 осознание тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным становлением личности; понимание родной литературы как художественного отражения традиционных духовно-нравственных российских и национально-культурных ценностей;

П 3 сформированность устойчивой мотивации к систематическому чтению на родном языке как средству познания культуры своего народа и других культур на основе многоаспектного диалога, уважительного отношения к ним как форме приобщения к литературному наследию и через него к сокровищам отечественной и мировой культуры;

П 4 понимание родной литературы как особого способа познания жизни, культурной самоидентификации; сформированность чувства причастности к истории, традициям своего народа и осознание исторической преемственности поколений;

П 5 владение основными фактами жизненного и творческого пути национальных писателей и поэтов; знание и понимание основных этапов развития национальной литературы, ключевых проблем произведений родной литературы, сопоставление их с текстами русской и зарубежной литературы, затрагивающими общие темы или проблемы;

П 6 умение выявлять идейно-тематическое содержание произведений родной литературы разных жанров с использованием различных приемов анализа и понятийного аппарата теории литературы; владение умениями познавательной, учебной проектно-исследовательской деятельности;

П 7 сформированность умения интерпретировать изученные и самостоятельно прочитанные произведения родной литературы на историко-культурной основе, сопоставлять их с произведениями других видов искусств, в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий; владение умением использовать словари и справочную литературу, опираясь на ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;

П 8 сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях языка родной литературы и умений самостоятельного смыслового и эстетического анализа художественных текстов;

П 9 владение умением создавать самостоятельные письменные работы разных жанров (развернутые ответы на вопросы, рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, сочинения, эссе, доклады, рефераты и другие работы).

Формой аттестации по учебному предмету является **дифференцированный зачет.**

2. Результаты освоения учебного предмета, подлежащие проверке.

2.1. В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, а также динамика формирования

общих, профессиональных компетенций и личностных результатов в рамках программы воспитания:

Результаты обучения: *личностные (Л), метапредметные (М), предметные (П), личностные результаты в рамках программы воспитания(ЛР)*	Показатели оценки результата	Форма контроля и оценивания
Л1, Л2, Л5, Л6, Л7, Л9 П1, П2, П4 ЛР5, ЛР8, ЛР17, ЛР18	проявляет активную гражданскую позицию, патриотизм, уважение к государственным символам, ценностное отношение к родному языку и родной литературе как носителям культуры своего народа; знает историю, культуру и традиции народов России, осведомлен в достижениях в науке, искусстве, спорте и технологиях России; демонстрирует поведение, основанное на соблюдении морально-нравственных норм и ценностей осознает тесную связь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным становлением личности; проявляет чувство причастности к истории, традициям своего народа, осознает историческую преемственность поколений;	Пересказ художественного текста Чтение наизусть, выразительное чтение Дискуссия, устный опрос Анализ художественного текста Анализ стихотворения Анализ изобразительно-выразительных средств Характеристика образа-персонажа Тестирование Подготовка рефератов, докладов, сообщений Дифференцированный зачет
Л3, Л4, Л11	демонстрирует ответственное отношение к учению; уважительное отношение к труду; участвует в социально значимом труде, в том числе в гуманитарной и волонтерской деятельности; осознает значение семьи в жизни человека и общества, принимает ценности семейной жизни; проявляет уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи; совершенствует коммуникативные навыки, активно участвует во взаимодействии с другими людьми; соблюдает нормы и правила общения и взаимодействия в образовательной организации	Пересказ художественного текста Чтение наизусть, выразительное чтение Дискуссия, устный опрос Анализ художественного текста Анализ стихотворения Анализ изобразительно-выразительных средств Характеристика образа-персонажа Тестирование Подготовка рефератов,
Л8, Л10, Л12, П3, ЛР11, ЛР23	имеет внутреннюю мотивацию к обучению и познанию, в том числе к систематическому чтению на родном языке как средству познания культуры своего народа и других культур; проявляет готовность и способность к осознанному	

	профессиональному выбору; ориентируется в мире профессий, имеет профессиональные предпочтения, устойчивые познавательные интересы; интересуется искусством, культурными традициями своего и других народов; проявляет качества творческой личности; участвует в проектной и исследовательской деятельности	докладов, сообщений Дифференцированный зачет
М4, М5, М9	владеет навыками постановки проблемы/задачи и ее всестороннего изучения в исследовательской деятельности и различных жизненных ситуациях; владеет научной терминологией, навыками поиска, анализа и систематизации информации умеет самостоятельно устанавливать причинно-следственные связи и находить аргументы для доказательства своих утверждений	
М11-М14	успешно ориентируется в различных ситуациях взаимодействия; умеет устанавливать и поддерживать речевой контакт, аргументированно вести диалог с другими людьми; владеет различными способами общения и взаимодействия, в том числе в ситуации конфликта	
М15-М18, М20, М21	самостоятельно осуществляет познавательную деятельность, руководствуясь личными предпочтениями; стремится постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень; обладает эмоциональным интеллектом, развитым самосознанием и эмпатией	
П5-П9	владеет навыками анализа, синтеза и сопоставления этапов развития родной литературы, творческого пути национальных писателей и поэтов, ключевых проблем произведений родной литературы; умеет выявлять идейно-тематическое содержание произведений разных жанров, интерпретировать изученные тексты на историко-культурной основе, сопоставлять их с произведениями других видов искусств; умеет использовать информационно-коммуникационные технологии; словари и справочную литературу; имеет представления об изобразительно-выразительных возможностях языка родной литературы; умеет осуществлять самостоятельный смысловой и эстетический анализ художественных текстов; владеет умением создавать самостоятельные письменные работы разных жанров (развернутые ответы на вопросы, рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, сочинения, эссе, доклады, рефераты и другие работы).	Пересказ художественного текста Чтение наизусть, выразительное чтение Дискуссия, устный опрос Анализ художественного текста Анализ стихотворения Анализ изобразительно-выразительных средств Характеристика образа-персонажа Тестирование Подготовка рефератов, докладов, сообщений Дифференцированный зачет

В рамках программы учебной дисциплины реализуется программа воспитания, направленная на формирование следующих личностных результатов:

ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России;

ЛР 8. Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства;

ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры;

ЛР 17. Ценностное отношение обучающихся к своему Отечеству, к своей малой и большой Родине, уважительного отношения к ее истории и ответственного отношения к ее современности;

ЛР 18. Ценностное отношение обучающихся к людям иной национальности, веры, культуры; уважительного отношения к их взглядам;

ЛР 23. Получение обучающимися возможности самораскрытия и самореализация личности.

3. Оценка освоения учебного предмета:

3.1 Формы и методы контроля.

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС по дисциплине *«Родная литература»,* направленные на формирование общих и профессиональных компетенций, а также личностных результатов в рамках программы воспитания.

Итоговый контроль по предмету проводится в форме дифференцированного зачёта.

Контроль и оценка освоения учебного предмета «Родная литература» по разделам и темам рабочей программы представлен в Таблице 2.

Контроль и оценка освоения учебного предмета «Родная литература» по темам (разделам)

Таблица 2 - Контроль и оценка освоения учебной дисциплины по темам (разделам)

Элемент учебной дисциплины	Формы и методы контроля					
	Текущий контроль		Рубежный контроль		Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Проверяемые Л, П, М, ЛР	Форма контроля	Проверяемые Л, П, М, ЛР	Форма контроля	Проверяемые Л, П, М, ЛР
Введение	УО, РЗЗ, Т, СР, П	Л1, Л2, Л5-10, Л12, П1- П4 ЛР5, ЛР8, ЛР17, ЛР18 ЛР11, ЛР23	Тестирование (Т)	Л1, Л2, Л5-10, Л12, П1- П4 ЛР5, ЛР8, ЛР17, ЛР18 ЛР11, ЛР23	Дифференцированный зачёт (ДЗ)	Л1, Л2, Л5-10, Л12, П1- П4 ЛР5, ЛР8, ЛР17, ЛР18 ЛР11, ЛР23
Роль родной земли для писателя и читателя.	УО, РЗЗ, Т, СР, П	Л1, Л2, Л5-10, Л12, П1- П4 ЛР5, ЛР8, ЛР17, ЛР18 ЛР11, ЛР23		Л1, Л2, Л5-10, Л12, П1- П4 ЛР5, ЛР8, ЛР17, ЛР18 ЛР11, ЛР23	Дифференцированный зачёт (ДЗ)	Л1, Л2, Л5-10, Л12, П1- П4 ЛР5, ЛР8, ЛР17, ЛР18 ЛР11, ЛР23
Значение родной литературы при освоении профессии	УО, РЗЗ, Т, СР, П	Л1, Л2, Л5-10, Л12, П1- П4 ЛР5, ЛР8, ЛР17, ЛР18 ЛР11, ЛР23		Л1, Л2, Л5-10, Л12, П1- П4 ЛР5, ЛР8, ЛР17, ЛР18 ЛР11, ЛР23	Дифференцированный зачёт (ДЗ)	Л1, Л2, Л5-10, Л12, П1- П4 ЛР5, ЛР8, ЛР17, ЛР18 ЛР11, ЛР23
Раздел 1 Литература первой половины XIX века		Л1, Л2, Л5-10, Л12, П1- П9 ЛР5, ЛР8, ЛР17, ЛР18 ЛР11, ЛР23	Тестирование (Т)	Л1, Л2, Л5-10, Л12, П1- П9 ЛР5, ЛР8, ЛР17, ЛР18 ЛР11, ЛР23	Дифференцированный зачёт (ДЗ)	Л1, Л2, Л5-10, Л12, П1- П9 ЛР5, ЛР8, ЛР17, ЛР18 ЛР11, ЛР23
Тема 1.1. М. Ю. Лермонтов. Темы, мотивы и образы ранней лирики М. Ю Лермонтова.	УО, РЗЗ, Т, СР, П	Л1-Л12, М4, М5, М9, М11-М18, М20, М21 ЛР5, ЛР8, ЛР17, ЛР18 ЛР11, ЛР23			Дифференцированный зачёт (ДЗ)	Л1-Л12, М4, М5, М9, М11-М18, М20, М21 ЛР5, ЛР8, ЛР17, ЛР18 ЛР11, ЛР23

Тема 1.2 Александр Николаевич Островский. Комедия «Женитьба Бальзаминова»	УО, РЗЗ, Т, СР, П	Л1-Л12, М4, М5, М9, М11-М18, М20, М21 ЛР5, ЛР8, ЛР17, ЛР18 ЛР11, ЛР23			Дифференцированный зачёт (ДЗ)	Л1-Л12, М4, М5, М9, М11-М18, М20, М21 ЛР5, ЛР8, ЛР17, ЛР18 ЛР11, ЛР23
Тема 1.3 Жизнь и творчество Н.Г. Чернышевского	УО, РЗЗ, Т, СР, П	Л1-Л12, М4, М5, М9, М11-М18, М20, М21 ЛР5, ЛР8, ЛР17, ЛР18 ЛР11, ЛР23			Дифференцированный зачёт (ДЗ)	Л1-Л12, М4, М5, М9, М11-М18, М20, М21 ЛР5, ЛР8, ЛР17, ЛР18 ЛР11, ЛР23
Раздел 2. Литература второй половины XIX века		Л1-Л12, М4, М5, М9, М11-М18, М20, М21 ЛР5, ЛР8, ЛР17, ЛР18 ЛР11, ЛР23	Тестирование (Т)	Л1-Л12, М4, М5, М9, М11-М18, М20, М21 ЛР5, ЛР8, ЛР17, ЛР18 ЛР11, ЛР23	Дифференцированный зачёт (ДЗ)	Л1-Л12, М4, М5, М9, М11-М18, М20, М21 ЛР5, ЛР8, ЛР17, ЛР18 ЛР11, ЛР23
Тема 2.1 Творческий путь И.А. Гончарова. Обзор творчества.	УО, РЗЗ, Т, СР, П	Л1-Л12, М4, М5, М9, М11-М18, М20, М21 ЛР5, ЛР8, ЛР17, ЛР18 ЛР11, ЛР23			Дифференцированный зачёт (ДЗ)	Л1-Л12, М4, М5, М9, М11-М18, М20, М21 ЛР5, ЛР8, ЛР17, ЛР18 ЛР11, ЛР23
Тема 2.2 Творчество И.С. Тургенева	УО, РЗЗ, Т, СР, П	Л1-Л12, М4, М5, М9, М11-М18, М20, М21 ЛР5, ЛР8, ЛР17, ЛР18 ЛР11, ЛР23			Дифференцированный зачёт (ДЗ)	Л1-Л12, М4, М5, М9, М11-М18, М20, М21 ЛР5, ЛР8, ЛР17, ЛР18 ЛР11, ЛР23
Тема 2.3 Творческий путь Ф.М. Достоевского. Роман «Подросток».	УО, РЗЗ, Т, СР, П	Л1-Л12, М4, М5, М9, М11-М18, М20, М21 ЛР5, ЛР8, ЛР17, ЛР18 ЛР11, ЛР23		Л1-Л12, М4, М5, М9, М11-М18, М20, М21 ЛР5, ЛР8, ЛР17, ЛР18 ЛР11, ЛР23	Дифференцированный зачёт (ДЗ)	Л1-Л12, М4, М5, М9, М11-М18, М20, М21 ЛР5, ЛР8, ЛР17, ЛР18 ЛР11, ЛР23

Тема 2.4 Творчество М.Е. Салтыков-Щедрина	УО, РЗЗ, Т, СР, П	Л1-Л12, М4, М5, М9, М11-М18, М20, М21 ЛР5, ЛР8, ЛР17, ЛР18 ЛР11, ЛР23		Л1-Л12, М4, М5, М9, М11-М18, М20, М21 ЛР5, ЛР8, ЛР17, ЛР18 ЛР11, ЛР23	Дифференцированный зачёт (ДЗ)	Л1-Л12, М4, М5, М9, М11-М18, М20, М21 ЛР5, ЛР8, ЛР17, ЛР18 ЛР11, ЛР23
Тема 2.5 Творческий путь Л.Н. Толстого. Повесть «Смерть Ивана Ильича»	УО, РЗЗ, Т, СР, П	Л1-Л12, М4, М5, М9, М11-М18, М20, М21 ЛР5, ЛР8, ЛР17, ЛР18 ЛР11, ЛР23		Л1-Л12, М4, М5, М9, М11-М18, М20, М21 ЛР5, ЛР8, ЛР17, ЛР18 ЛР11, ЛР23	Дифференцированный зачёт (ДЗ)	Л1-Л12, М4, М5, М9, М11-М18, М20, М21 ЛР5, ЛР8, ЛР17, ЛР18 ЛР11, ЛР23
Тема 2.6 Культура региона и ее отражение в литературном творчестве XIX века	УО, РЗЗ, Т, СР, П	Л1-Л12, М4, М5, М9, М11-М18, М20, М21 ЛР5, ЛР8, ЛР17, ЛР18 ЛР11, ЛР23		Л1-Л12, М4, М5, М9, М11-М18, М20, М21 ЛР5, ЛР8, ЛР17, ЛР18 ЛР11, ЛР23	Дифференцированный зачёт (ДЗ)	Л1-Л12, М4, М5, М9, М11-М18, М20, М21 ЛР5, ЛР8, ЛР17, ЛР18 ЛР11, ЛР23
Раздел 3. Русская литература XX века.		Л1-Л12, М4, М5, М9, М11-М18, М20, М21 ЛР5, ЛР8, ЛР17, ЛР18 ЛР11, ЛР23	Тестирование (Т)	Л1-Л12, М4, М5, М9, М11-М18, М20, М21 ЛР5, ЛР8, ЛР17, ЛР18 ЛР11, ЛР23	Дифференцированный зачёт (ДЗ)	Л1-Л12, М4, М5, М9, М11-М18, М20, М21 ЛР5, ЛР8, ЛР17, ЛР18 ЛР11, ЛР23
Тема 3.1 Особенности развития родной литературы XX века	УО, РЗЗ, Т, СР, П	Л1-Л12, М4, М5, М9, М11-М18, М20, М21 ЛР5, ЛР8, ЛР17, ЛР18 ЛР11, ЛР23			Дифференцированный зачёт (ДЗ)	Л1-Л12, М4, М5, М9, М11-М18, М20, М21 ЛР5, ЛР8, ЛР17, ЛР18 ЛР11, ЛР23
Тема 3.2 Литература советского времени	УО, РЗЗ, Т, СР, П	Л1-Л12, М4, М5, М9, М11-М18, М20, М21 ЛР5, ЛР8, ЛР17, ЛР18 ЛР11, ЛР23			Дифференцированный зачёт (ДЗ)	Л1-Л12, М4, М5, М9, М11-М18, М20, М21 ЛР5, ЛР8, ЛР17, ЛР18 ЛР11, ЛР23

Тема 3.3 Особенности развития литературы 1950-1980 годов	УО, РЗЗ, Т, СР, П	Л1-Л12, М4, М5, М9, М11-М18, М20, М21 ЛР5, ЛР8, ЛР17, ЛР18 ЛР11, ЛР23			Дифференцированный зачёт (ДЗ)	Л1-Л12, М4, М5, М9, М11-М18, М20, М21 ЛР5, ЛР8, ЛР17, ЛР18 ЛР11, ЛР23
Раздел 4 Литература XXI века. Современный литературный процесс		Л1, Л3, Л5-Л7, Л11, М9, М11-М13, М20 П1- П9 ЛР5, ЛР8, ЛР17, ЛР18 ЛР11, ЛР23	Тестирование (Т)	Л1-Л12, М4, М5, М9, М11-М18, М20, М21 ЛР5, ЛР8, ЛР17, ЛР18 ЛР11, ЛР23	Дифференцированный зачёт (ДЗ)	Л1-Л12, М4, М5, М9, М11-М18, М20, М21 ЛР5, ЛР8, ЛР17, ЛР18 ЛР11, ЛР23
Тема 4.1 Характеристика художественной литературы XXI века	УО, РЗЗ, Т, СР, П	Л1, Л3, Л5-Л7, Л11, М9, М11-М13, М20 П1- П9 ЛР5, ЛР8, ЛР17, ЛР18 ЛР11, ЛР23			Дифференцированный зачёт (ДЗ)	Л1-Л12, М4, М5, М9, М11-М18, М20, М21 ЛР5, ЛР8, ЛР17, ЛР18 ЛР11, ЛР23
Тема 4.2. Роман З. Прилепина «Санькя»	УО, РЗЗ, Т, СР, П	Л1, Л3, Л5-Л7, Л11, М9, М11-М13, М20 П1- П9 ЛР5, ЛР8, ЛР17, ЛР18 ЛР11, ЛР23			Дифференцированный зачёт (ДЗ)	Л1, Л3, Л5-Л7, Л11, М9, М11-М13, М20 П1- П9 ЛР5, ЛР8, ЛР17, ЛР18 ЛР11, ЛР23
Тема 4.4 Современная поэзия родного края	УО, РЗЗ, Т, СР, П	Л1-Л12, М4, М5, М9, М11-М18, М20, М21 ЛР5, ЛР8, ЛР17, ЛР18 ЛР11, ЛР23			Дифференцированный зачёт (ДЗ)	Л1-Л12, М4, М5, М9, М11-М18, М20, М21 ЛР5, ЛР8, ЛР17, ЛР18 ЛР11, ЛР23
Итоговое занятие	УО, РЗЗ, Т, СР, П	Л1-Л12, М4, М5, М9, М11-М18, М20, М21 ЛР5, ЛР8, ЛР17, ЛР18 ЛР11, ЛР23			Дифференцированный зачёт (ДЗ)	Л1-Л12, М4, М5, М9, М11-М18, М20, М21 ЛР5, ЛР8, ЛР17, ЛР18 ЛР11, ЛР23

Кодификатор оценочных средств

Функциональный признак оценочного средства (тип контрольного задания)	Код оценочного средства
Устный опрос	УО
Разноуровневые задачи и задания (проблемного характера)	РЗЗ
Тестирование	Т
Задания для самостоятельной работы - реферат; - доклад; - сообщение; - сочинение; - - презентация; - стихи и проза наизусть (пересказ)	СР
Проект (исследовательская работа)	П
Дифференцированный зачёт	ДЗ

4.Задания для оценки освоения дисциплины

Темы проектов (исследовательских работ)

1. Мое восприятие лирики М.Ю. Лермонтова.
2. Философские мотивы в лирике М. Ю. Лермонтова.
3. Мотив борьбы в лирике М. Ю. Лермонтова.
4. Изображение природы в лирике М. Ю. Лермонтова.
5. Лирический герой М. Ю. Лермонтова.
6. Мотив одиночества в лирике М. Ю. Лермонтова.
7. Тема странника, изгнанничества в лирике М. Ю. Лермонтова.
8. Тема поэта и поэзии в лирике М. Ю. Лермонтова.
9. Социально-философский и нравственно-психологический смысл «идеи» романа «Подросток».
10. Особенности композиции и субъектной организации повествования в романе «Подросток».
11. Сон Версилова о Золотом веке. Размышления о Европе и России.
12. Смысл сюжетных эпизодов с Макаром Ивановичем Долгоруким.
13. Взаимоотношения Подростка с Екатериной Николаевной Ахмаковой.
14. Сюжетная линия Аркадий Долгорукий – Софья Долгорукая.
15. Особенности трагических ситуаций в романе Достоевского «Подросток».
16. Идейный смысл и художественное своеобразие сатирических сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина.
17. Особенности жанра сказки у М. Е. Салтыкова-Щедрина.
18. Народ и господа в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина.
19. «Сказки» М. Е. Салтыкова-Щедрина как образец социально-политической сатиры.
20. Идейно-тематическое содержание «Сказок» М. Е. Салтыкова-Щедрина.
21. Положительные идеалы М. Е. Салтыкова-Щедрина в его сказках.

22. Одно из стихотворений К.М. Симонова, Б.А. Слуцкого, М.М. Джалиля, Ю.В. Друниной, О.Ф. Бергольц о Великой Отечественной войне: восприятие, истолкование, оценка (по выбору студента).
23. Одно из стихотворений Н.М. Рубцова, А.Т. Твардовского, Р.Г. Гамзатова: восприятие, истолкование, оценка (по выбору студента).
24. Анализ эпизода из какого-либо произведения К.Д. Воробьева, В.П. Некрасова, Ю.В. Бондарева, Б.Л. Васильева, В.В. Быкова (произведение по выбору студента).
25. Законы морали и государственные законы в романе З. Прилепина «Санькя».
26. Поэзия военных лет (на примере нескольких авторов, по выбору студента).
27. Правда о войне в произведениях национальных писателей (По 1—2 произведениям русской и родной литературы).
28. Проблема нравственного выбора человека (По одному из произведений национальных писателей о войне).
29. Нравственная проблематика одного из произведений современной отечественной прозы родного края.
30. Нравственная проблематика произведений конца XX века (По 1-2 произведениям родной литературы).
31. Тема русской деревни в современной отечественной прозе родного края(На примере 1-2 произведений).
32. Тема русской деревни в современной прозе (На примере 1-2 произведений русской и родной литературы).
33. Темы и образы лирики одного из современных отечественных поэтов.
34. Природа и человек в современной отечественной прозе (На примере 1—2 произведений).

Критерии оценки:

– **«5»** баллов выставляется обучающемуся, если работа соответствует целям и задачам дисциплины, отражает актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствует содержанию заявленной темы, заявленная тема полностью раскрыта, рассматривает дискуссионные вопросы по проблеме, сопоставляет различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, изложена

научным языком, наблюдается логичность и последовательность в изложении материала, достаточное количество исследованной литературы, в том числе новейших источников по проблеме, наблюдается четкость выводов, оформление работы соответствует предъявляемым требованиям.

– **«4»** балла выставляется обучающемуся, если работа соответствует целям и задачам дисциплины, отражает актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствует содержанию заявленной темы, изложена научным языком, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, отсутствуют новейшие литературные источники по проблеме, при оформлении работы имеются недочеты.

– **«3»** балла выставляется обучающемуся, если работа соответствует целям и задачам дисциплины, содержание работы не в полной мере соответствует заявленной теме, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, использовано небольшое количество научных источников, нарушена логичность и последовательность в изложении материала, при оформлении работы имеются недочеты.

– «2» балла выставляется обучающемуся, если работа не соответствует целям и задачам дисциплины, содержание работы не соответствует заявленной теме, содержание работы изложено не научным стилем.

Контролируемые компетенции ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06

Варианты разноуровневых задач и заданий

Тип/форма задания

Тип задания	Формы задания
1. Задания, выявляющие знание фактов	Тесты с закрытой формой задания (с однозначным и многозначным выбором ответа)
2. Задания, выявляющие знание связей	Тесты на соответствие, тестовые задания на группировку информации, на установление последовательности, на дополнение, на исключение лишнего
3. Задания, выявляющие способность действовать по образцу в качестве исполнителя	Все тесты + задания на классификацию, ранжирование

Тип/примеры задания

Тип задания	Примеры задания
1. Задания, выявляющие прагматическое использование полученных знаний	Составь аналогичную задачу, но с другими параметрами
2. Задания, выявляющие владение методами исследования в конкретной области	Проведи анализ качества выполненного группой задания. Подбери художественное произведение (эпизод, стихотворение и т.п.), смысл которого(ых) созвучен обсуждаемой проблеме.
3. Задания, выявляющие способность оценить действие, поступок, сформировать и аргументировать собственное отношение	Подготовь/создай текст (рецензию, отзыв, сочинение, доклад, эссе) от лица литературного критика на изучаемое произведение.
4. Задания, выявляющие умение самостоятельно организовать свою работу в соответствии с поставленной целью (неопределенность условий, определенность результата)	Составь план анализа художественного произведения (прозы, поэзии, эпизода), изобразительно-выразительных средств языка родной литературы
5. Задания, выявляющие умение самостоятельно выявить проблему, выбрать путь и осуществить ее преодоление (определенность условий, неопределенность результата)	Проанализируй представленный результат работы (чужой) с точки зрения авторства

Контролируемые компетенции ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06

Тестовые задания

Тесты (контрольно-оценочные средства) обеспечивают возможность объективной оценки знаний и умений, обучающихся в баллах по единым для всех критериям.

При разработке тестов используются задания закрытого типа: после текста вопроса предлагается перечень закрытий, т.е. возможные варианты ответа, а также открытые. При ответе на вопрос может быть несколько правильных вариантов ответов или только один.

Раздел 1. Литература первой половины XIX века

Тест № 1. М.Ю. Лермонтов

1. Назовите годы жизни М.Ю. Лермонтова:
А) 1811 -1841
Б) 1801 -1840
В) 1799-1837
Г) 1814 -1841+

2. Бросив учебу в Московском университете и получив отказ в Петербургском университете, М.Ю. Лермонтов получает образование:
А) В Царскосельском лицее;
Б) В Военно-инженерном училище в Петербурге;
В) В Императорском Казанском университете;
Г) В Школе гвардейских подпрапорщиков и кавалерийских юнкеров.

3. Первая ссылка на Кавказ произошла из-за
А) Нашумевшей любовной истории;
Б) Дуэли;
В) «Непозволительных стихов»;
Г) Участия в «кружке шестнадцати».

4. К какому литературному направлению можно отнести поэму «Мцыри»?
А) Сентиментализм
Б) Реализм
В) Романтизм
Г) Классицизм

5. Тема стихотворения «Смерть поэта»:
А) Судьба поэта
Б) Трагедия поколения
В) Назначение поэта и его роль в обществе.

Г) Философская тема

6. Каков основной мотив лирики Лермонтова?
А) Свободы,
Б) Гордого одиночества,
В) Усталости от жизни.
Г) Любовь

7. Укажите, какой факт не относится к биографии М.Ю. Лермонтова:
А) Детство поэта прошло в имении бабушки в селе Тарханы
Б) Обучался в Москве в Благородном пансионе
В) Служил в лейб-гвардии Гусарском полку
Г) Погиб при исполнении служебных обязанностей +

8. Дуэль М.Ю. Лермонтова с Н.С. Мартыновым произошла:
А) В Москве
Б) В Тарханах
В) В Петербурге
Г) В Пятигорске

9. М.Ю. Лермонтов родился:
А) В Тарханах
Б) В Петербурге
В) В Москве
Г) В Пятигорске

10. Что общего в тематике стихотворений М. Ю. Лермонтова «Тучи», «Листок»
А) Тема одиночества +
Б) Вольнолюбие
В) Гражданская тематика
Г) Природа

Тест № 2. А.Н. Островский. Комедия «Женитьба Бальзаминова».

1. В каком году родился А.Н. Островский?
А) 1803
Б) 1817
В) 1823+
Г) 1853

2. Назовите родной город А.Н. Островского:
А) Москва+
Б) Петербург

В) Астрахань
Г) Владимир.

3. Дед А.Н. Островского был:
А) Врачом
Б) Дипломатом
В) Ученым
Г) Священником+

4. После смерти матери отец А.Н. Островского:
А) Уехал заграницу
Б) Женился во второй раз+
В) Воспитывал детей один
Г) Покончил жизнь самоубийством

5. Где учился А.Н. Островский?
А) В Московском университете+
Б) В Казанском университете
В) В Петербургском университете
Г) Нигде.

6. Назовите жанр произведения «Свои люди – сочтемся», которое сделало А.Н. Островского известным писателем:
А) Роман
Б) Трагедия
В) Рассказ
Г) Комедия+

7. В каком году была написана комедия А.Н. Островского «Женитьба Бальзаминова»?

А) 1961+
Б) 1956
В) 1965
Г) 1962

8. Можно ли фамилии/имена героев назвать говорящими? Если да, то привести пример.

9. Где происходят действия во сне Бальзаминова? (во сне)

10. Что подарила Белотелова Бальзаминову?

А) Золотые часы
Б) Книгу

В) Антиквариат
Г) Перстень

Тест № 3. Жизнь и творчество Н.Г. Чернышевского.

1. В каком городе родился Н.Г. Чернышевский?
А) Пенза
Б) Саратов
В) Волгоград
Г) Москва

2. На каком факультете Петербургского университета обучался Н.Г. Чернышевский?
А) Историко-филологический
Б) Юридический
В) Медицинский
Г) Физико-математический

3. В какой тюрьме содержался Н.Г. Чернышевский за революционную деятельность?
А) Кресты
Б) Петропавловская крепость
В) Матросская тишина
Г) Бутырская тюрьма

4. В каком журнале Чернышевский являлся фактическим руководителем в 1855—1862 годах?
А) «Искра»
Б) «Отечественные записки»
В) «Современник»
Г) «Огонёк»

5. Роман «Что делать?»
А) Печатался в журнале «Современник», хотя автор был в заключении
Б) Не печатался, т.к. автор был в заключении
В) Был опубликован Герценом за границей
Г) напечатался только после смерти Н.Г. Чернышевского

6. Как звали человека, который в начале романа покончил жизнь самоубийством?
А) Дмитрий Лопухов
Б) Дмитрий Лопахин
В) Дмитрий Лопухин
Г) Дмитрий Лопин

7. Главная героиня романа «Что делать?» открывает:
А) Художественную мастерскую
Б) Швейную мастерскую
В) Обувную мастерскую
Г) Мастерскую по ремонту мебели

8. Как называется глава, в которой описывается Рахметов?
А) Великий человек
Б) Лучший человек
В) Особенный человек
Г) Неповторимый человек

9. Сколько глав в романе «Что делать?»
А) Пять
Б) Шесть
В) Десять
Г) Три

10. Какая болезнь послужила причиной смерти русского философа?
А) Тиф
Б) Туберкулез
В) Холера
Г) Малярия

Раздел 2. Литература второй половины XIX века

Тест №4. Творческий путь И.А. Гончарова.

1. Какой роман И.А. Гончарова был первым?
А) «Обрыв»
Б) «Обломов»
В) «Обыкновенная история» +
Г) Мильон терзаний

2. Какое произведение принесло И.А. Гончарову славу выдающегося русского писателя?
А) «Обыкновенная история»
Б) «Обрыв»
В) «Хорошо или дурно жить на свете»
Г) «Обломов» +

3. В каком финансовом положении находилась семья Гончаровых?
А) Жили впроголодь
Б) Не хватало денег дать образование детям, хватало только на еду
В) Жили в достатке +
Г) Были одной из самых богатых семей в губернии

4. Любимой одеждой Обломова является:
А) Пижама
Б) Халат +
В) Сюртук
Г) Фрак

5. Какое произведение не принадлежит Гончарову:
А) «Мертвые души» +
Б) «Обрыв»
В) «Обломов»
Г) «Обыкновенная история»

6. Произведение «Обломов» -это:
А) Рассказ
Б) Поэма
В) Роман +
Г) Повесть

7. Как зовут слугу Обломова?
А) Тихон
Б) Андрей
В) Иван
Г) Захар +

8. Как звали возлюбленную Ильи Ильича Обломова
А) Татьяна Ларина
Б) Екатерина Сушкова
В) Наташа Ростова
Г) Ольга Ильинская +

9. На какой улице жил Илья Ильич Обломов в начале романа
А) На Садовой
Б) На Гороховой +
В) На Выборгской стороне
Г) На Лени Голикова

10. Что постоянно обдумывает Обломов, лежа на диване?
А) План поездки за границу

Б) План карьерного роста
В) План улучшения имения +
Г) План своей книги

Тест №5. Творчество И.С. Тургенева

1. И.С. Тургенев учился
А) В Царскосельском Лицее
Б) В Нежинской гимназии
В) В Московском университете
Г) В Симбирском университете

2. Жанр произведения «Первая любовь»
А) Роман
Б) Рассказ
В) Поэма
Г) Повесть+

3. Что после смерти деда досталось отцу Ивана Сергеевича Тургенева по наследству?

А) Село Тургенево +
Б) 30000 рублей
В) Дом в Москве
Г) Имение в селе Мишенское

4. Какое из перечисленных произведений И.С. Тургенева является романом?
А) «Первая любовь»
Б) «Русский язык»
В) «Отцы и дети» +
Г) «Муму»

5. Кто не является героем произведения И.С. Тургенева «Первая любовь»?
А) Малевский
Б) Майданов
В) Манилов
Г) Беловзоров

6. Как звали главного героя повести И.С. Тургенева «Первая любовь»?
А) Александр Андреевич
Б) Павел Иванович
В) Григорий Александрович
Г) Владимир Петрович

7. Кому И.С. Тургенев посвятил повесть «Первая любовь»? (П.В. Анненкову)

8. Какой сборник стихов написал И.С. Тургенев в последние годы жизни? («Стихотворение в прозе»)

9. Имя главной героини повести «Первая любовь»
А) Зинаида
Б) Любовь
В) Екатерина
Г) Вера

10. В каком году умер И.С. Тургенев?
А) 1884
Б) 1883
В) 1885
Г) 1903

Тест № 6. Тема 2.3. Творческий путь Н.С. Лескова

1. Уроженцем какой земли был Лесков?
А) Московской +
Б) Орловской
В) Тульской
Г) Рязанской

2. Как строится повествование «Очарованного странника»?
А) Последовательный рассказ о событиях от лица автора-повествователя
Б) Рассказ о событиях от лица главного героя
В) Состоит из основного сюжета (рассказ от лица главного героя) и обрамляющего (от лица автора-повествователя) (+)
Г) Сюжет состоит из нескольких глав, каждая из которых имеет своего рассказчика.

3. Как Ивана Северьяныча называли ребята в детстве?
А) Голованом +
Б) Волокитой
В) Ванькой
Г) Гришкой

4. Как сам автор в тексте «Очарованного странника» определяет жанр рассказа о жизни главного героя**?**

А) Повесть
Б) «Житейская драмакомедия» +

В) Рассказ
Г) Житие.

5. Кто являлся главному героя в пророческих снах и видениях?

А) Мать
Б) Иван Предтеча
В) Старый монах +
Г) Священник отец Илья.

6. Почему главный герой убил Грушу?

А) Из ревности к князю
Б) От обиды за неразделенную любовь
В) Чтобы спасти её душу от греха убийства невесты князя +
Г) Чтобы устранить помеху для женитьбы князя.

7. Под каким заглавием была впервые напечатана повесть «Очарованный странник»?
А) «Черноземный Телемак» +
Б) «Очарованный странник»
В) «Очарованный странник, его жизнь, опыты, мнения и приключения»
Г) «Странник»

8. Зачем князь забрал к себе Ивана Флягина жить?
А) Чтобы он выбирал коней для армии +
Б) Чтобы он молился в его монастыре
В) Чтобы он стал нянчить его сына
Г) Чтобы он пускал фейерверки в его имении

9. Что сделали татары с Иваном, чтобы он не смог от них убежать?

А) Вшили в пятки конские волосы +
Б) Переломали ноги
В) Посадили на цепь
Г) Вбили в пятки гвозди

10. В каком году умер Н.С. Лесков?

А) 1895
Б) 1898
В) 1903
Г) 1905

Тест №6. Творческий путь Ф.М. Достоевского. Роман «Подросток».

1. Откуда был родом Ф.М. Достоевский?
А) Петербург
Б) Москва+
В) Омск
Г) Тверь

2. Где учился Ф.М. Достоевский?
А) В Петербургском университете
Б) В Высшем военном инженерном училище+
В) В Царскосельском лицее
Г) В Московском университете

3. Какая основная тема раннего творчества Ф.М. Достоевского?
А) Тема сильной личности, «сверхчеловека»
Б) Тема «униженных и оскорблённых»+
В) Тема крепостничества
Г) Тема социального протеста

4. В каком году был написан Роман «Подросток»?
А) 1921
Б) 1875+
В) 1956
Г) 1905

5. Как звали Подростка?
А) Аркадий Макарович Долгорукий
Б) Егор Степанович Глинка
В) Василий Метриков
Г) Родион Раскольников

6.Укажите произведение, которое не принадлежит перу Ф.М. Достоевского:
А) "Неточка Незванова"
Б) "Идиот"
В) "Бесы"
Г) "Обыкновенная история"

7. Название последнего романа Ф.М. Достоевского
А) «Анна Каренина»
Б) «Преступление и наказание»
В) «Бесы»

Г) «Братья Карамазовы»

8. От какой страшной болезни мучился Достоевский? Кто из героев его романа также болел ей?
Ответ: от эпилепсии. Смердяков и Мышкин. На протяжении долгих лет Фёдор Достоевский страдал эпилепсией. Более подробно о всех мучениях и приступах писателя можно ознакомиться в его «Дневнике». Князь Мышкин из романа «Идиот» и Смердяков из «Братьев Карамазовых» также страдали от этой болезни.

9. Главный герой какого романа хотел «стать Ротшильдом»?
Ответ: «Подросток» Образ Барона Пушкина, скупого рыцаря, а затем Ротшильда стали настоящим идеалом для Аркадия Долгорукого из романа «Подросток».

10. Установите соответствие между произведениями Ф.М. Достоевского и их героями.

Герой

А) Рогожин
Б) Смердяков
В) Макар Долгоруков

Произведение

1) «Подросток»
2) «Идиот»
3) «Братья Карамазовы»

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами.

Тест № 7. Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина

1. Из какой семьи была мать М.Е. Салтыкова-Щедрина?
А) Из крестьянской;
Б) Из мещанской;
В) из дворянской;
Г) из купеческой. +

2. За какое произведение писатель был сослан в Вятку?
А) Запутанное дело; +
Б) Противоречия;
В) Премудрый пескарь;
Г) История одного города.

3. Произведение «История одного города» написано в этом литературном жанре:
А) Автобиографическая повесть
Б) Повесть-воспитание
В) Сатирическая повесть +
Г) Фантастическая повесть

4. Журнал, в котором были опубликованы ранние повести М.Е. Салтыкова-Щедрина
А) «Отечественные записки» +
Б) «Москвитянин»
В) «Эпоха»
Г) «Время

5. Последнее произведение М.Е. Салтыкова-Щедрина
А) «Пошехонская старина» +
Б) «Господа Головлёвы»
В) «История одного города»
Г) «Дикий помещик»

6. Главная причина использования М.Е. Салтыковым-Щедриным в своём творчестве жанра сказки:
А) Стремление приблизить литературу к народу
Б) Другие жанры исчерпали свои возможности
В) Возможность в сжатой форме поставить и решить сложные, порой и запретные проблемы +
Г) Любовь к русскому фольклору

7. Гротеск-это:
А) Вид комического, наиболее беспощадно высмеивающий несовершенство мира, человеческие пороки
человеческие пороки
Б) Художественный образ, построенный на преувеличении и контрасте +
ужасное и смешное, безобразное и возвышенное
В) Способность искусства постигать и изображать процессы психической жизни человека
человека
Г) Переносное значение слова

8. Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина о животных близки к такому литературному жанру, как

А) Басня +

Б) Газетный фельетон
В) Фантастический рассказ
Г) Легенда

9. Приём, который использован М.Е.Салтыковым-Щедриным в эпизоде рассказа «Дикий помещик»:

«И вот он одичал. Весь он, с головы до ног, оброс волосами, а ногти у него сделались, как железные ходил же всё больше на четвереньках» железные…ходил же всё больше на четвереньках»:
не пьёт, никого не видит, ни с кем хлеба-соли не водит,
а всё только распостылую свою жизнь бережёт?» (Гротеск)

10. Журнал, редактором которого в 1874-1884гг, был М.Е. Салтыков-Щедрин
А) «Современник»
Б) «Эпоха»
В) «Время»
Г) «Отечественные записки» +

Тест №8. Творческий путь Л.Н. Толстого. Повесть «Смерть Ивана Ильича»

1.Где родился Лев Николаевич Толстой?
А) В Тульской губернии, в имении Ясная Поляна+
Б) В Тверской губернии, Калязинского уезда, в селе Спас-Угол
В) В Саратовской губернии, в деревне Верхнее Аблязово
Г) В Пензенской губернии, усадьба Тарханы

2. В каком университете учился Л.Н. Толстой:
А) в Московском
Б) В Петербургском
В) В Казанском+
Г) В Киевском

3. Выберите книги, которые Л.Н. Толстой написал для учеников народной школы:
А) «Азбука», «Новая азбука» +
Б) «Абвгдейка», «Родная речь»
В) «Букварь», «Новый букварь»
Г) «Родная речь», «Новая азбука»

4. Что из нижеперечисленного вошло в «Новую Азбуку» Л.Н.Толстого?
А) Повести, пьесы, присловия
Б) Поговорки, сказки, былины, загадки +

В) Перевёртыши, небылицы, истории
Г) Пьесы, небылицы

5. Л.Н. Толстой участвовал в этой войне:
А) Кавказской (1817-1864 гг.)
Б) Крымской (1853-1856 гг.) +
В) Русско-турецкой (1877-1878 гг.)
Г) Русско-шведская (1808-1809)

6. Как называется автобиографическая повесть Л.Н. Толстого
А) «Детство»
Б) «Война и мир»
В) «Севастопольские рассказы»
Г) «Казаки»

7. В каком году была написана повесть «Смерть Ивана Ильича»?
А) 1972
Б) 1886+
В) 1854
Г) 1875

8. Откуда узнают о смерти Ивана Ильича члены Судебной палаты?
А) Из газеты
Б) По радио
В) Сами увидели
Г) Судья сообщил

9. Какой чин был у отца Ивана Ильича?
А) Тайный советник
Б) Судья
В) Титулярный советник
Г) Коллежский асессор

10. Какая была последняя мысль У Ивана Ильича перед смертью? (смерти больше нет)

Ключи к тестам:

Раздел 1. Литература первой половины XIX века.

Тест №1. Творчество М.Ю. Лермонтова

№ вопроса	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

Правильный ответ	Г	В	В	В	В	Б	Г	Г	В	А

Тест №2. А.Н. Островский. Комедия «Женитьба Бальзаминова»

№ вопроса	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Правильный ответ	В	А	Г	Б	А	Г	А			А

Тест № 3. Жизнь и творчество В.Г. Чернышевского

№ вопроса	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Правильный ответ	Б	А	Б	В	А	А	Б	В	Б	Г

Раздел 2. Литература второй половины XIX века.

Тест №4. Творчество И.А. Гончарова

№ вопроса	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Правильный ответ	В	Г	В	Б	А	В	Г	Г	Б	В

Тест №5. Творчество И.С. Тургенева

№ вопроса	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Правильный ответ	В	Г	А	В	В	Г			А	Б

Тест № 6. Творческий путь Ф.М. Достоевского. Роман «Подросток»

№ вопроса	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Правильный ответ	Б	Б	Б	Б	А	Г	Г			А-2, Б-3, В-1

Тест №7. Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина

№ вопроса	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Правильный ответ	Г	А	В	А	А	В	Б	А		Г

Тест №8. Творческий путь Л.Н. Толстого. Повесть «Смерть Ивана Ильича»

№ вопроса	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Правильный ответ	А	В	А	Б	Б	А	Б	А	А	

Критерии оценки:

– «5» баллов выставляется обучающемуся, если уровень правильных ответов составляет 100 %.

– «4» балла выставляется обучающемуся, если уровень правильных ответов составляет 80 – 99%.

– «3» балла выставляется обучающемуся, если уровень правильных ответов составляет 51-79 %.

– «2» балла выставляется обучающемуся, если уровень правильных ответов составляет менее 50 %.

Контролируемые компетенции ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ПК 0.0.

Таблица 3 - Форма информационной карты банка тестовых заданий

Наименование разделов	Всего ТЗ	Количество форм ТЗ				Контролируемые компетенции
		Открытого типа	Закрытого типа	На соответствие	Упорядочение	
Литература первой половины XIX века	3	2	28	-	-	ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06
Литература второй половины XIX века	6	6	53	1	-	ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06

Перечень вопросов
для промежуточной аттестации (дифференцированный зачет)

Дифференцированный зачет по родной литературе состоит из двух частей.

Часть 1 предполагает устный развернутый ответ на вопрос.

Часть 2 – письменный аргументированный ответ на предложенное задание (анализ стихотворения, эпизода, литературного произведения).

Часть 1. Вопросы для устного ответа:

1. Роль и значение родной литературы в профессиональном развитии человека.
2. Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Жизнеутверждающий и критический реализм.
3. Темы, мотивы и образы лирики М.Ю. Лермонтова.
4. Мотив одиночества в поэзии М. Ю. Лермонтова.
5. Жизнь и особенности творчества А.Н. Островского.
6. Своеобразие конфликта и система образов в комедии А.Н. Островского «Женитьба Бальзаминова».
7. Значение творчества А. Н. Островского в истории русского театра.
8. История создания и проблематика романа Н.Г. Чернышевского «Что делать?»
9. «Новые люди» в романе Чернышевского «Что делать?» как отражение эпохи.
10. «Русский» путь цивилизации края (на примере Очерков И.А. Гончарова «Фрегат «Паллада»).
11. История создания и автобиографизм повести И.С. Тургенева «Первая любовь».
12. Проблема становления личности и взросления в романе Ф. М. Достоевского «Подросток».
13. Сатира как художественный прием (на примере анализа сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина): причины обращения и типичные персонажи.
14. Место человека в семье и обществе (на примере повести Л. Н. Толстого «Смерть Ивана Ильича»).
15. Влияние творчества региональных авторов на развитие русской литературы XIX века.
16. Отражение быта, нравов, культурных традиций в произведениях авторов родного края (на примере одного или нескольких произведений).

17. Многообразие литературных течений в русской литературе XX века: имена, идеи, литературные манифесты.

18. Тема Великой Отечественной Войны в лирике и прозе родного края (на примере одного-двух произведений).

19. Подвиг человека на войне (по одному или нескольким произведениям).

20. Изображение Великой Отечественной войны в творчестве авторов родного края.

21. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях родной литературы 1950-1980 годов.

22. Образ русской деревни в родной литературе 1950-1980 гг.

23. Тема родного дома и малой родины в творчестве поэтов родного края.

24. Тема природы в родной литературе XX века.

25. Современная русская литература XXI века: жанры, направления, имена (на примере литературы родного края).

26. Идейная направленность и художественное своеобразие литературных произведений XXI века.

27. Жанровые особенности произведений авторов родного края (на примере 1-2 произведений по выбору).

28. Осмысление настоящего и будущего русского народа: политический, социальный и личностный аспекты (по роману З. Прилепина «Санькя»).

29. Законы морали и государственные законы в романе З. Прилепина «Санькя».

30. Основная проблематика в произведениях современных авторов родного края.

Оценка устных ответов

При оценке устных ответов преподаватель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данной группы:

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.

2. Умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев.

3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.

4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.

5. Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи.

6. Умения владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

Критерии оценки:

– «5» баллов выставляется обучающемуся, если студент обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изученного произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов; свободное владение монологической литературной речью.

– «4» балла выставляется обучающемуся, если студент показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умения объяснять взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической речью. Однако допускаются две неточности в ответе.

– «3» балла выставляется обучающемуся, если студент показывает, в основном, о знании и понимании текста изученного произведения; умение объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знания основных вопросов теории, не недостаточным умением пользоваться этими знаниями при анализе произведений; ограниченных навыков раз-бора и недостаточному умению привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данной группы.

– «2» балла выставляется обучающемуся, если студент обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения, неумение объяснять поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Часть 2. Задания для письменного ответа:

1. Анализ стихотворения поэта родного края (по выбору).
2. Анализ эпизода литературного произведения (по выбору).
3. Анализ произведения авторов родного края (по выбору).

Критерии оценки письменного ответа:

– **«5»** баллов выставляется обучающемуся, если содержание работы полностью соответствует теме. Фактические ошибки отсутствуют. Содержание излагается последовательно. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочетов. Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.

– **«4»** балла выставляется обучающемуся, если содержание работы полностью соответствует теме. Фактические ошибки отсутствуют. Содержание излагается последовательно. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста. Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.

– **«3»** балла выставляется обучающемуся, если в работе допущены существенные отклонения от темы. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов. Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки.

– **«2»** балла выставляется обучающемуся, если работа не соответствует теме. Допущено много фактических неточностей. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов. Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.

Контролируемые компетенции ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ПК 0.0.