Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Чирикова Лилия Ивановна
Должность: Директор филиала
Дата подписания: 19.10.2026 09:13:48
Уникальный программный ключ:
750e77999bb0631a45cbf7b4a579c1095bcef032814fee919138f73a4ce0cad5

Приложение
к ППССЗ

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОУД.02 Литература

основной профессиональной образовательной программы

Базовая подготовка среднего профессионального образования

Содержание

1.Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств.
2.Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке.

3.Оценка освоения учебной дисциплины:
3.1Формы и методы оценивания.
3.2Кодификатор оценочных средств.
4. Задания для оценки освоения дисциплины.

1.Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств.

Фонд оценочных средств (далее ФОС) предназначен для контроля и оценки дисциплины «Литература» программы подготовки специалистов среднего звена

СПО

Основной целью изучения курса является подготовка к выполнению различных заданий по литературе, с одной стороны, и формирование умений и навыков в построении текста мини-сочинения, в обработке текстов – с другой.

Задачи:

- систематизация уже имеющихся у студентов знаний по теории литературы, их актуализация, уточнение понимания отдельных терминов и понятий;
- формирование умения самостоятельно анализировать художественное произведение в диапазоне допустимых интерпретаций;
- дальнейшее формирование навыка создания собственного литературоведческого текста, развитие интеллектуальных умений, речевой культуры учащихся, их творческих способностей;
- обучение самостоятельной аргументированной эстетической оценке произведения;
- содействие в области профессионального саморазвития.

Программа курса «Литература» призвана обеспечить более высокий уровень филологической подготовки.

Содержание обучения ориентировано на развитие личности студента, воспитание культурного человека, владеющего нормами литературного языка, способного выражать свои мысли и чувства в устной и письменной форме, соблюдать этические нормы общения.

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

личностных (Л):

Л1 сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;

Л2 принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей;

Л3 умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;

Л4 готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

Л5 сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России;

Л6 ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде;

Л7 осознание духовных ценностей российского народа; сформированность нравственного сознания, этического поведения; способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности;

Л8 способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;

Л9 убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества;

Л10 готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности;

Л11 совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;

Л12 осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе

метапредметных (М):

универсальными учебными познавательными действиями:

М1 самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне;

М2 устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения;

М3 владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;

М4 формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами;

М5 ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

М6 выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;

М7 уметь интегрировать знания из разных предметных областей; выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

М8 владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления;

М9 создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

М10 оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам;

Овладение универсальными коммуникативными действиями:

М11 осуществлять коммуникации во всех сферах жизни;

М12 распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты; владеть различными способами общения и взаимодействия; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;

М13 развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств;

М14 осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

Овладение универсальными регулятивными действиями:

М15 самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

М16 самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;

М17 расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений; делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;

М18 способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

М19 давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;

М20 сформированность самосознания, включающего способность понимать свое эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;

М21 эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию.

предметных (П):

П1 осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

П2 осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

П3 сформированность устойчивого интереса к чтению как средству позна-

ния отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

П4 знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России

П5 сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

П6 способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

П7 осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

П8 сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

П9 владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования);

П10 умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);

П11 сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

П12 владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русско-

го литературного языка;

П13 умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

Формой аттестации по учебной дисциплине является **дифференцированный зачет.**

2. Результаты освоения учебного предмета, подлежащие проверке.

2.1. В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, а также динамика формирования общих, профессиональных компетенций и личностных результатов в рамках программы воспитания:

Результаты обучения: *личностные (Л), метапредметные (М), предметные (П), личностные результаты в рамках программы воспитания(ЛР)*	Показатели оценки результата	Форма контроля и оценивания
Л1, Л2, Л5, Л6, Л7, Л9 ЛР5, ЛР8, ЛР17, ЛР18	проявляет активную гражданскую позицию, патриотизм, уважение к государственным символам; знает историю, культуру и традиции народов России, осведомлен в достижениях в науке, искусстве, спорте и технологиях России; демонстрирует поведение, основанное на соблюдении морально-нравственных норм и ценностей	Тестирование Устный опрос Результат выполнения внеаудиторных самостоятельных работ Результат выполнения контрольных работ Опрос по индивидуальным заданиям; Подготовка рефератов, докладов, сообщений; Защита презентаций, творческих работ, проектов; Практические работы (оценка результатов выполнения Практических работ) Анализ лирического произведения; Чтение и анализ художественных текстов **Промежуточная аттестация:** Дифференцированный зачет. Тестирование
Л3, Л4, Л11	демонстрирует ответственное отношение к учению; уважительное отношение к труду; участвует в социально значимом труде, в том числе в гуманитарной и волонтерской деятельности; осознает значение семьи в жизни человека и общества, принимает ценности семейной жизни; проявляет уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи; совершенствует коммуникативные навыки, активно участвует во взаимодействии с другими людьми; соблюдает нормы и правила общения и взаимодействия в образовательной организации	
Л8, Л10, Л12 ЛР11, ЛР23	имеет внутреннюю мотивацию к обучению и познанию; проявляет готовность и способность к осознанному профессиональному выбору; ориентируется в мире профессий, имеет профессиональные предпочтения, устойчивые познавательные интересы; интересуется искусством, культурными традициями своего и других народов; проявляет качества творческой личности; участвует в проектной и исследовательской деятельности	

М1-М10	владеет навыками постановки проблемы/задачи и ее всестороннего изучения в исследовательской деятельности и различных жизненных ситуациях; владеет научной терминологией, навыками поиска, анализа и систематизации информации умеет самостоятельно устанавливать причинно-следственные связи и находить аргументы для доказательства своих утверждений	Устный опрос Результат выполнения внеаудиторных самостоятельных работ Результат выполнения контрольных работ Опрос по индивидуальным заданиям; Подготовка рефератов, докладов, сообщений; Защита презентаций, творческих работ, проектов; Практические работы (оценка результатов выполнения Практических работ) Анализ лирического произведения; Чтение и анализ художественных текстов **Промежуточная аттестация:** Дифференцированный зачет.
М11-М14	успешно ориентируется в различных ситуациях взаимодействия; умеет устанавливать и поддерживать речевой контакт, аргументированно вести диалог с другими людьми; владеет различными способами общения и взаимодействия, в том числе в ситуации конфликта	
М15-М21	самостоятельно осуществляет познавательную деятельность, руководствуясь личными предпочтениями; стремится постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень; обладает эмоциональным интеллектом, развитым самосознанием и эмпатией	
П1-П3	осознает причастность к отечественным традициям и демонстрирует ценностное отношение к литературе; проявляет устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и мировой культур;	
П4-П7, П11	знает содержание, понимает ключевые проблемы и взаимовлияние произведений русской и зарубежной, классической и современной литературы; имеет представления о литературном произведении как явлении словесногоискусства, о языке художественной литературы и изобразительно-выразительных возможностях русского языка; владеет навыками анализа историко-культурного контекста творчества писателя, картины жизни, создаваемой автором в литературном произведении в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; способен выявлять в литературных произведениях образы, темы, идеи, проблемы и аргументированно устно или письменно высказывать свое отношение к ним	Тестирование Устный опрос Результат выполнения внеаудиторных самостоятельных работ Результат выполнения контрольных работ Опрос по индивидуальным заданиям; Подготовка рефератов, докладов, сообщений; Защита презентаций, творческих работ, проектов; Практические работы (оценка результатов выполнения Практических работ) Анализ лирического произведения; Чтение и анализ художественных текстов

		Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачет.
П8-10, П12, П13	имеет навыки выразительного чтения, пересказа, в том числе наизусть, не менее 10 литературных произведений и фрагментов; умеет анализировать, интерпретировать и сопоставлять художественные произведения русской и зарубежной литературы, используя теоретико-литературные понятия; способен сравнивать литературные произведения с их художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие); владеет навыками информационной переработки и редактирования литературного текста, написания аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, отзывов и сочинений различных жанров; умеет работать с различными информационными источниками (в том числе электронными библиотечными системами и в медиапространстве)	Тестирование Устный опрос Результат выполнения внеаудиторных самостоятельных работ Результат выполнения контрольных работ Опрос по индивидуальным заданиям; Подготовка рефератов, докладов, сообщений; Защита презентаций, творческих работ, проектов; Практические работы (оценка результатов выполнения Практических работ) Анализ лирического произведения; Чтение и анализ художественных текстов **Промежуточная аттестация:** Дифференцированный зачет.

В рамках программы учебной дисциплины реализуется программа воспитания, направленная на формирование следующих личностных результатов:

ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России;

ЛР 8. Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства;

ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры;

ЛР 17. Ценностное отношение обучающихся к своему Отечеству, к своей малой и большой Родине, уважительного отношения к ее истории и ответственного отношения к ее современности;

ЛР 18. Ценностное отношение обучающихся к людям иной национальности, веры, культуры; уважительного отношения к их взглядам;

ЛР 23. Получение обучающимися возможности самораскрытия и самореализация личности.

3. Оценка освоения учебного предмета:

3.1 Формы и методы контроля.

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС по дисциплине *«Литература»,* направленные на формирование общих и профессиональных компетенций, а также личностных результатов в рамках программы воспитания.

При изучении учебного предмета предусмотрены следующие виды текущего контроля знаний обучающихся:

Тесты - контроль, проводимый после изучения материала, предполагает выбор и обоснование правильного ответа на вопрос.

Устный опрос - контроль, проводимый после изучения материала в виде ответов на вопросы, позволяет не только проконтролировать знание темы урока, но и развивать навыки свободного общения, правильной устной речи.

Письменный контроль - написанием сочинений по отдельным темам, позволяет выявить уровень усвоения теоретического материала и умение применять полученные знания на практике.

Итоговый контроль по предмету проводится в форме дифференцированного зачёта.

Контроль и Оценка освоения учебного предмета «Литература» по разделам и темам рабочей программы представлен в *Таблице 2*.

Контроль и оценка освоения учебного предмета по темам (разделам)

Таблица 2 - Контроль и Оценка освоения учебного предмета						
Элемент учебной дисциплины	**Формы и методы контроля**					
	Текущий контроль		**Рубежный контроль**		**Итоговый контроль**	
	Форма контроля	**Проверяемые Л,П,М,ЛР**	**Форма контроля**	**Проверяемые Л,П,М,ЛР**	**Форма контроля**	**Проверяемые Л,П,М,ЛР**
Введение						
Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы	Устный опрос (УО) Тестирование (Т) Самостоятельная работа (реферат) (СР) - различные виды работы с текстом художественной литературы (пересказ, анализ); - работа с критической литературой, литературоведческими словарями и справочниками.	Л1-Л12, П1-П13, М1-М21, ЛР5, ЛР8, ЛР11, ЛР17, ЛР18, ЛР23	Тестирование (Т)	Л1-Л12, П1-П13, М1-М21, ЛР5, ЛР8, ЛР11, ЛР17, ЛР18, ЛР23	Дифференцированный зачёт (ДЗ)	Л1-Л12, П1-П13, М1-М21, ЛР5, ЛР8, ЛР11, ЛР17, ЛР18, ЛР23
Раздел 1 **Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века**						
Тема 1.1 Культурно-историческое развитие России середины XIX века	Устный опрос (УО) Самостоятельная работа (доклад) (СР) Тестирование (Т) - различные виды работы с текстом художественной литературы (пересказ, анализ); - работа с критической литературой, литературоведческими словарями и справочниками.	Л1-Л12, П1-П13, М1-М21, ЛР5, ЛР8, ЛР11, ЛР17, ЛР18, ЛР23	Тестирование (Т)	Л1-Л12, П1-П13, М1-М21, ЛР5, ЛР8, ЛР11, ЛР17, ЛР18, ЛР23	Дифференцированный зачёт (ДЗ)	Л1-Л12, П1-П13, М1-М21, ЛР5, ЛР8, ЛР11, ЛР17, ЛР18, ЛР23

Тема 1.2 Жизненный и творческий путь А. Н. Островского	Устный опрос (УО) Практическая работа № 1 (ПР №) Тестирование (Т) Самостоятельная работа (реферат) (СР) Самостоятельная работа (сообщение) (СР) - различные виды работы с текстом художественной литературы (пересказ, анализ); - составление различных видов характеристик героев произведений; - работа с критической литературой, литературоведческими словарями и справочниками.	Л1-Л12, П1-П13, М1-М21, ЛР5, ЛР8, ЛР11, ЛР17, ЛР18, ЛР23	Тестирование (Т)	Л1-Л12, П1-П13, М1-М21, ЛР5, ЛР8, ЛР11, ЛР17, ЛР18, ЛР23	Дифференцированный зачёт (ДЗ)	Л1-Л12, П1-П13, М1-М21, ЛР5, ЛР8, ЛР11, ЛР17, ЛР18, ЛР23
Тема 1.3 Иван Александрович Гончаров. Жизнь и творчество.	Устный опрос (УО) Практическая работа № 2 (ПР №) Тестирование (Т) Самостоятельная работа (реферат) (СР) - различные виды работы с текстом художественной литературы (пересказ, анализ); - составление различных видов характеристик героев произведений; - работа с критической литературой, литературоведческими словарями и справочниками.	Л1-Л12, П1-П13, М1-М21, ЛР5, ЛР8, ЛР11, ЛР17, ЛР18, ЛР23	Тестирование (Т)	Л1-Л12, П1-П13, М1-М21, ЛР5, ЛР8, ЛР11, ЛР17, ЛР18, ЛР23	Дифференцированный зачёт (ДЗ)	Л1-Л12, П1-П13, М1-М21, ЛР5, ЛР8, ЛР11, ЛР17, ЛР18, ЛР23

Тема 1.4 Профессионально ориентированное содержание: **«Ты профессией астронома метростроевца не удивишь!..»**	Устный опрос (УО) Практическая работа № 3 (ПР №) - различные виды работы с текстом художественной литературы (пересказ, анализ); - составление различных видов характеристик героев произведений; - работа с критической литературой, литературоведческими словарями и справочниками.	Л1-Л12, П1-П13, М1-М21, ЛР5, ЛР8, ЛР11, ЛР17, ЛР18, ЛР23	_____	Л1-Л12, П1-П13, М1-М21, ЛР5, ЛР8, ЛР11, ЛР17, ЛР18, ЛР23	Дифференцированный зачёт (ДЗ)	Л1-Л12, П1-П13, М1-М21, ЛР5, ЛР8, ЛР11, ЛР17, ЛР18, ЛР23
Тема 1.5 Творчество Ивана Сергеевича Тургенева	Устный опрос (УО) Практическая работа № 4 (ПР №) Тестирование (Т) Самостоятельная работа (реферат) (СР) Самостоятельная работа (доклад) (СР) Самостоятельная работа (сообщение) (СР) Самостоятельная работа (сочинение) (СР) Самостоятельная работа (виртуальная экскурсия) (СР) - различные виды работы с текстом художественной литературы (пересказ, анализ); - составление различных видов характеристик героев произведений; - работа с критической литературой, литературоведческими словарями и справочниками.	Л1-Л12, П1-П13, М1-М21, ЛР5, ЛР8, ЛР11, ЛР17, ЛР18, ЛР23	Тестирование (Т)	Л1-Л12, П1-П13, М1-М21, ЛР5, ЛР8, ЛР11, ЛР17, ЛР18, ЛР23	Дифференцированный зачёт (ДЗ)	Л1-Л12, П1-П13, М1-М21, ЛР5, ЛР8, ЛР11, ЛР17, ЛР18, ЛР23

Тема 1.6 Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина	Устный опрос (УО) Практическая работа № 5 (ПР №) Тестирование (Т) Самостоятельная работа (доклад) (СР) Самостоятельная работа (презентация) (СР) Проект (исследовательская работа) (П) - различные виды работы с текстом художественной литературы (пересказ, анализ); - составление различных видов характеристик героев произведений; - работа с критической литературой, литературоведческими словарями и справочниками.	Л1-Л12, П1-П13, М1-М21, ЛР5, ЛР8, ЛР11, ЛР17, ЛР18, ЛР23	Тестирование (Т)	Л1-Л12, П1-П13, М1-М21, ЛР5, ЛР8, ЛР11, ЛР17, ЛР18, ЛР23	Дифференцированный зачёт (ДЗ)	Л1-Л12, П1-П13, М1-М21, ЛР5, ЛР8, ЛР11, ЛР17, ЛР18, ЛР23
Тема 1.7 Творчество Федора Михайловича Достоевского	Устный опрос (УО) Практическая работа № 6, 7 (ПР №) Тестирование (Т) Самостоятельная работа (сочинение) (СР) - различные виды работы с текстом художественной литературы (пересказ, анализ); - составление различных видов характеристик героев произведений; - работа с критической литературой, литературоведческими словарями и справочниками.	Л1-Л12, П1-П13, М1-М21, ЛР5, ЛР8, ЛР11, ЛР17, ЛР18, ЛР23	Тестирование (Т)	Л1-Л12, П1-П13, М1-М21, ЛР5, ЛР8, ЛР11, ЛР17, ЛР18, ЛР23	Дифференцированный зачёт (ДЗ)	Л1-Л12, П1-П13, М1-М21, ЛР5, ЛР8, ЛР11, ЛР17, ЛР18, ЛР23

Тема 1.8 **Л.Н. Толстой. Жизнь и творчество.**	Устный опрос (УО) Практическая работа № 8, 9 (ПР №) Тестирование (Т) Самостоятельная работа (реферат) (СР) Самостоятельная работа (доклад) (СР) Самостоятельная работа (сообщение) (СР) Самостоятельная работа (сочинение) (СР) Самостоятельная работа (презентация) (СР) Самостоятельная работа (проза наизусть) (СР) Проект (исследовательская работа- различные виды работы с текстом художественной литературы (пересказ, анализ); - составление различных видов характеристик героев произведений; - работа с критической литературой, литературоведческими словарями и справочниками.	Л1-Л12, П1-П13, М1-М21, ЛР5, ЛР8, ЛР11, ЛР17, ЛР18, ЛР23	Тестирование (Т)	Л1-Л12, П1-П13, М1-М21, ЛР5, ЛР8, ЛР11, ЛР17, ЛР18, ЛР23	Дифференцированный зачёт (ДЗ)	Л1-Л12, П1-П13, М1-М21, ЛР5, ЛР8, ЛР11, ЛР17, ЛР18, ЛР23

Тема 1.9 Профессионально ориентированное содержание «Каждый должен быть величествен в своем деле»: пути совершенствования в профессии/ специальность	Устный опрос (УО) Практическая работа № 10 (ПР №) - различные виды работы с текстом художественной литературы (пересказ, анализ); - составление различных видов характеристик героев произведений; - работа с критической литературой, литературоведческими словарями и справочниками.	Л1-Л12, П1-П13, М1-М21, ЛР5, ЛР8, ЛР11, ЛР17, ЛР18, ЛР23	———	Л1-Л12, П1-П13, М1-М21, ЛР5, ЛР8, ЛР11, ЛР17, ЛР18, ЛР23	Дифференцированный зачёт (ДЗ)	Л1-Л12, П1-П13, М1-М21, ЛР5, ЛР8, ЛР11, ЛР17, ЛР18, ЛР23
Тема 1.10 Николай Семенович Лесков. Жизненный и творческий путь	Устный опрос (УО) Практическая работа № 11 (ПР №) Тестирование (Т) Самостоятельная работа (реферат) (СР) Самостоятельная работа (сочинение) (СР) - различные виды работы с текстом художественной литературы (пересказ, анализ); - составление различных видов характеристик героев произведений; - работа с критической литературой, литературоведческими словарями и справочниками.	Л1-Л12, П1-П13, М1-М21, ЛР5, ЛР8, ЛР11, ЛР17, ЛР18, ЛР23	Тестирование (Т)	Л1-Л12, П1-П13, М1-М21, ЛР5, ЛР8, ЛР11, ЛР17, ЛР18, ЛР23	Дифференцированный зачёт (ДЗ)	Л1-Л12, П1-П13, М1-М21, ЛР5, ЛР8, ЛР11, ЛР17, ЛР18, ЛР23

Тема 1.11 Творчество Антона Павловича Чехова	Устный опрос (УО) Практическая работа № 12, 13 (ПР №) Тестирование (Т) (СР)Самостоятельная работа (доклад) (СР) - различные виды работы с текстом художественной литературы (пересказ, анализ); - составление различных видов характеристик героев произведений; - работа с критической литературой, литературоведческими словарями и справочниками.	Л1-Л12, П1-П13, М1-М21, ЛР5, ЛР8, ЛР11, ЛР17, ЛР18, ЛР23	Тестирование (Т)	Л1-Л12, П1-П13, М1-М21, ЛР5, ЛР8, ЛР11, ЛР17, ЛР18, ЛР23	Дифференцированный зачёт (ДЗ)	Л1-Л12, П1-П13, М1-М21, ЛР5, ЛР8, ЛР11, ЛР17, ЛР18, ЛР23
Тема 1.12 Профессионально ориентированное содержание Как написать резюме, чтобы найти хорошую работу	Устный опрос (УО) Практическая работа № 14 (ПР №)	Л1-Л12, П1-П13, М1-М21, ЛР5, ЛР8, ЛР11, ЛР17, ЛР18, ЛР23	———	Л1-Л12, П1-П13, М1-М21, ЛР5, ЛР8, ЛР11, ЛР17, ЛР18, ЛР23	Дифференцированный зачёт (ДЗ)	Л1-Л12, П1-П13, М1-М21, ЛР5, ЛР8, ЛР11, ЛР17, ЛР18, ЛР23
Раздел 2 Поэзия второй половины XIX века						

Тема 2.1 Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева Жизненный и творческий путь А. А. Фета	Устный опрос (УО) Практическая работа № 15 (ПР №) Тестирование (Т) Самостоятельная работа (реферат) (СР) Самостоятельная работа (виртуальная экскурсия) (СР) Самостоятельная работа (стихи наизусть) (СР) Проект (исследовательская работа) (П) - различные виды работы с текстом художественной литературы (пересказ, анализ); - составление различных видов характеристик героев произведений; - работа с критической литературой, литературоведческими словарями и справочниками.	Л1-Л12, П1-П13, М1-М21, ЛР5, ЛР8, ЛР11, ЛР17, ЛР18, ЛР23	Тестирование (Т)	Л1-Л12, П1-П13, М1-М21, ЛР5, ЛР8, ЛР11, ЛР17, ЛР18, ЛР23	Дифференцированный зачёт (ДЗ)	Л1-Л12, П1-П13, М1-М21, ЛР5, ЛР8, ЛР11, ЛР17, ЛР18, ЛР23

Тема 2.2 Жизненный и творческий путь Н.А. Некрасова	Устный опрос (УО) Практическая работа № 16 (ПР №) Тестирование (Т) Самостоятельная работа (реферат) (СР) Самостоятельная работа (сочинение) (СР) Самостоятельная работа (виртуальная экскурсия) (СР) Самостоятельная работа (стихи наизусть) (СР) - различные виды работы с текстом художественной литературы (пересказ, анализ); - составление различных видов характеристик героев произведений; - работа с критической литературой, литературоведческими словарями и справочниками.	Л1-Л12, П1-П13, М1-М21, ЛР5, ЛР8, ЛР11, ЛР17, ЛР18, ЛР23	Тестирование (Т)	Л1-Л12, П1-П13, М1-М21, ЛР5, ЛР8, ЛР11, ЛР17, ЛР18, ЛР23	Дифференцированный зачёт (ДЗ)	Л1-Л12, П1-П13, М1-М21, ЛР5, ЛР8, ЛР11, ЛР17, ЛР18, ЛР23
Тема 2.3 Профессионально ориентированное содержание Изобразительно-выразительные средства языка	Устный опрос (УО) Практическая работа № 18 (ПР №) - различные виды работы с текстом художественной литературы (пересказ, анализ); - составление различных видов характеристик героев произведений; - работа с критической литературой, литературоведческими словарями и справочниками.	Л1-Л12, П1-П13, М1-М21, ЛР5, ЛР8, ЛР11, ЛР17, ЛР18, ЛР23	———	Л1-Л12, П1-П13, М1-М21, ЛР5, ЛР8, ЛР11, ЛР17, ЛР18, ЛР23	Дифференцированный зачёт (ДЗ)	Л1-Л12, П1-П13, М1-М21, ЛР5, ЛР8, ЛР11, ЛР17, ЛР18, ЛР23

Раздел 3 **Литература народов России второй половины XIX века**						
Тема 3.1 **Литература народов России**	Устный опрос (УО) Самостоятельная работа (реферат) (СР) Самостоятельная работа (доклад) (СР) Самостоятельная работа (сценарий вечера) (СР) Самостоятельная работа (презентация) (СР) Самостоятельная работа (стихи наизусть) (СР) - различные виды работы с текстом художественной литературы (пересказ, анализ); - составление различных видов характеристик героев произведений; - работа с критической литературой, литературоведческими словарями и справочниками.	Л1-Л12, П1-П13, М1-М21, ЛР5, ЛР8, ЛР11, ЛР17, ЛР18, ЛР23	Публичные выступления с подготовленными докладами, сообщениями, презентациями	Л1-Л12, П1-П13, М1-М21, ЛР5, ЛР8, ЛР11, ЛР17, ЛР18, ЛР23	Дифференцированный зачёт (ДЗ)	Л1-Л12, П1-П13, М1-М21, ЛР5, ЛР8, ЛР11, ЛР17, ЛР18, ЛР23
Раздел 4 **Зарубежная литература второй половины XIX века**						

Тема 4.1 Зарубежная литература Зарубежная проза и поэзия второй половины XIX века	Устный опрос (УО) Самостоятельная работа (реферат) (СР) Самостоятельная работа (доклад) (СР) Самостоятельная работа (сообщение) (СР) Самостоятельная работа (презентация) (СР) Самостоятельная работа (стихи наизусть) (СР) - различные виды работы с текстом художественной литературы (пересказ, анализ); - составление различных видов характеристик героев произведений; - работа с критической литературой, литературоведческими словарями и справочниками.	Л1-Л12, П1-П13, М1-М21, ЛР5, ЛР8, ЛР11, ЛР17, ЛР18, ЛР23	Публичные выступления с подготовленными докладами, сообщениями, презентациями	Л1-Л12, П1-П13, М1-М21, ЛР5, ЛР8, ЛР11, ЛР17, ЛР18, ЛР23	Дифференцированный зачёт (ДЗ)	Л1-Л12, П1-П13, М1-М21, ЛР5, ЛР8, ЛР11, ЛР17, ЛР18, ЛР23
Тема 4.2 Зарубежная драматургия второй половины XIX века	Устный опрос (УО) Самостоятельная работа (реферат) (СР) Самостоятельная работа (доклад) (СР) Самостоятельная работа (сообщение) (СР) Самостоятельная работа (презентация) (СР) - различные виды работы с текстом художественной литературы (пересказ, анализ); - составление различных видов характеристик героев произведений; - работа с критической литературой, литературоведческими словарями и справочниками.	Л1-Л12, П1-П13, М1-М21, ЛР5, ЛР8, ЛР11, ЛР17, ЛР18, ЛР23	Публичные выступления с подготовленными докладами, сообщениями, презентациями	Л1-Л12, П1-П13, М1-М21, ЛР5, ЛР8, ЛР11, ЛР17, ЛР18, ЛР23	Дифференцированный зачёт (ДЗ)	Л1-Л12, П1-П13, М1-М21, ЛР5, ЛР8, ЛР11, ЛР17, ЛР18, ЛР23

Раздел 5 **Литература XX века. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века**						
Тема 5.1 **Жизнь и творчество И.А. Бунина. Проза И. А. Бунина**	Устный опрос (УО) Практическая работа № 19 (ПР №) Тестирование (Т) Самостоятельная работа (реферат) (СР) Самостоятельная работа (доклад) (СР) Самостоятельная работа (стихи наизусть) (СР) - различные виды работы с текстом художественной литературы (пересказ, анализ); - составление различных видов характеристик героев произведений; - работа с критической литературой, литературоведческими словарями и справочниками.	Л1-Л12, П1-П13, М1-М21, ЛР5, ЛР8, ЛР11, ЛР17, ЛР18, ЛР23	Тестирование (Т)	Л1-Л12, П1-П13, М1-М21, ЛР5, ЛР8, ЛР11, ЛР17, ЛР18, ЛР23	Дифференцированный зачёт (ДЗ)	Л1-Л12, П1-П13, М1-М21, ЛР5, ЛР8, ЛР11, ЛР17, ЛР18, ЛР23

Тема 5.2 Жизнь и творчество А.И. Куприна	Устный опрос (УО) Практическая работа № 20 (ПР №) Тестирование (Т) Самостоятельная работа (реферат) (СР) Самостоятельная работа (сочинение) (СР) Проект (исследовательская работа) (П) - различные виды работы с текстом художественной литературы (пересказ, анализ); - составление различных видов характеристик героев произведений; - работа с критической литературой, литературоведческими словарями и справочниками.	Л1-Л12, П1-П13, М1-М21, ЛР5, ЛР8, ЛР11, ЛР17, ЛР18, ЛР23	Тестирование (Т)	Л1-Л12, П1-П13, М1-М21, ЛР5, ЛР8, ЛР11, ЛР17, ЛР18, ЛР23	Дифференцированный зачёт (ДЗ)	Л1-Л12, П1-П13, М1-М21, ЛР5, ЛР8, ЛР11, ЛР17, ЛР18, ЛР23

Тема 5.3 Жизнь и творчество М. Горького	Устный опрос (УО) Практическая работа № 21, 22 (ПР №) Тестирование (Т) Самостоятельная работа (доклад) (СР) Самостоятельная работа (сочинение) (СР) Проект (исследовательская работа) (П) - различные виды работы с текстом художественной литературы (пересказ, анализ); - составление различных видов характеристик героев произведений; - работа с критической литературой, литературоведческими словарями и справочниками.	Л1-Л12, П1-П13, М1-М21, ЛР5, ЛР8, ЛР11, ЛР17, ЛР18, ЛР23	Тестирование (Т)	Л1-Л12, П1-П13, М1-М21, ЛР5, ЛР8, ЛР11, ЛР17, ЛР18, ЛР23	Дифференцированный зачёт (ДЗ)	Л1-Л12, П1-П13, М1-М21, ЛР5, ЛР8, ЛР11, ЛР17, ЛР18, ЛР23

Тема 5.4 Серебряный век русской поэзии	Устный опрос (УО) Тестирование (Т) Самостоятельная работа (реферат) (СР) Самостоятельная работа (виртуальная экскурсия) (СР) Самостоятельная работа (стихи наизусть) (СР) Проект (исследовательская работа) (П) - различные виды работы с текстом художественной литературы (пересказ, анализ); - составление различных видов характеристик героев произведений; - работа с критической литературой, литературоведческими словарями и справочниками.	Л1-Л12, П1-П13, М1-М21, ЛР5, ЛР8, ЛР11, ЛР17, ЛР18, ЛР23	Тестирование (Т)	Л1-Л12, П1-П13, М1-М21, ЛР5, ЛР8, ЛР11, ЛР17, ЛР18, ЛР23	Дифференцированный зачёт (ДЗ)	Л1-Л12, П1-П13, М1-М21, ЛР5, ЛР8, ЛР11, ЛР17, ЛР18, ЛР23

Тема 5.5 **Жизнь и творчество А.А. Блока**	Устный опрос (УО) Практическая работа № 23 (ПР №) Тестирование (Т) Самостоятельная работа (реферат) (СР) Самостоятельная работа (доклад) (СР) Самостоятельная работа (сообщение) (СР) Самостоятельная работа (стихи наизусть) (СР) Проект (исследовательская работа) (П) - различные виды работы с текстом художественной литературы (пересказ, анализ); - составление различных видов характеристик героев произведений; - работа с критической литературой, литературоведческими словарями и справочниками.	Л1-Л12, П1-П13, М1-М21, ЛР5, ЛР8, ЛР11, ЛР17, ЛР18, ЛР23	Тестирование (Т)	Л1-Л12, П1-П13, М1-М21, ЛР5, ЛР8, ЛР11, ЛР17, ЛР18, ЛР23	Дифференцированный зачёт (ДЗ)	Л1-Л12, П1-П13, М1-М21, ЛР5, ЛР8, ЛР11, ЛР17, ЛР18, ЛР23
Раздел 6 **Особенности развития литературы 1920-х годов**						

Тема 6.1 Жизнь и творчество В.В. Маяковского. Поэзия В.В. Маяковского	Устный опрос (УО) Практическая работа № 24 (ПР №) Тестирование (Т) Самостоятельная работа (реферат) (СР) Самостоятельная работа (доклад) (СР) Самостоятельная работа (сообщение) (СР) Самостоятельная работа (стихи наизусть) (СР) Проект (исследовательская работа) (П) - различные виды работы с текстом художественной литературы (пересказ, анализ); - составление различных видов характеристик героев произведений; - работа с критической литературой, литературоведческими словарями и справочниками.	Л1-Л12, П1-П13, М1-М21, ЛР5, ЛР8, ЛР11, ЛР17, ЛР18, ЛР23	Тестирование (Т)	Л1-Л12, П1-П13, М1-М21, ЛР5, ЛР8, ЛР11, ЛР17, ЛР18, ЛР23	Дифференцированный зачёт (ДЗ)	Л1-Л12, П1-П13, М1-М21, ЛР5, ЛР8, ЛР11, ЛР17, ЛР18, ЛР23

Тема 6.2 Жизнь и творчество С.А. Есенина	Устный опрос (УО) Практическая работа № 25 (ПР №) Тестирование (Т) Самостоятельная работа (доклад) (СР) Самостоятельная работа (сообщение) (СР) Самостоятельная работа (стихи наизусть) (СР) Проект (исследовательская работа) (П) - различные виды работы с текстом художественной литературы (пересказ, анализ); - составление различных видов характеристик героев произведений; - работа с критической литературой, литературоведческими словарями и справочниками.	Л1-Л12, П1-П13, М1-М21, ЛР5, ЛР8, ЛР11, ЛР17, ЛР18, ЛР23	Тестирование (Т)	Л1-Л12, П1-П13, М1-М21, ЛР5, ЛР8, ЛР11, ЛР17, ЛР18, ЛР23	Дифференцированный зачёт (ДЗ)	Л1-Л12, П1-П13, М1-М21, ЛР5, ЛР8, ЛР11, ЛР17, ЛР18, ЛР23
Раздел 7 Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов						

Тема 7.1 Жизненный и творческий путь М.И. Цветаевой	Устный опрос (УО) Практическая работа № 26 (ПР №) Тестирование (Т) Самостоятельная работа (реферат) (СР) Самостоятельная работа (доклад) (СР) Самостоятельная работа (сообщение) (СР) Самостоятельная работа (стихи наизусть) (СР) Проект (исследовательская работа) (П) - различные виды работы с текстом художественной литературы (пересказ, анализ); - составление различных видов характеристик героев произведений; - работа с критической литературой, литературоведческими словарями и справочниками.	Л1-Л12, П1-П13, М1-М21, ЛР5, ЛР8, ЛР11, ЛР17, ЛР18, ЛР23	Тестирование (Т)	Л1-Л12, П1-П13, М1-М21, ЛР5, ЛР8, ЛР11, ЛР17, ЛР18, ЛР23	Дифференцированный зачёт (ДЗ)	Л1-Л12, П1-П13, М1-М21, ЛР5, ЛР8, ЛР11, ЛР17, ЛР18, ЛР23

Тема 7.2 **Жизнь и творчество** **О.Э. Мандельштама**	Устный опрос (УО) Тестирование (Т) Самостоятельная работа (доклад) (СР) Самостоятельная работа (стихи наизусть) (СР) - различные виды работы с текстом художественной литературы (пересказ, анализ); - составление различных видов характеристик героев произведений; - работа с критической литературой, литературоведческими словарями и справочниками.	Л1-Л12, П1-П13, М1-М21, ЛР5, ЛР8, ЛР11, ЛР17, ЛР18, ЛР23	Тестирование (Т)	Л1-Л12, П1-П13, М1-М21, ЛР5, ЛР8, ЛР11, ЛР17, ЛР18, ЛР23	Дифференцированный зачёт (ДЗ)	Л1-Л12, П1-П13, М1-М21, ЛР5, ЛР8, ЛР11, ЛР17, ЛР18, ЛР23
Тема 7.3 **Жизнь и творчество А. Платонова**	Устный опрос (УО) Практическая работа № 27 (ПР №) Тестирование (Т) Самостоятельная работа (реферат) (СР) Самостоятельная работа (сочинение) (СР) - различные виды работы с текстом художественной литературы (пересказ, анализ); - составление различных видов характеристик героев произведений; - работа с критической литературой, литературоведческими словарями и справочниками.	Л1-Л12, П1-П13, М1-М21, ЛР5, ЛР8, ЛР11, ЛР17, ЛР18, ЛР23	Тестирование (Т)	Л1-Л12, П1-П13, М1-М21, ЛР5, ЛР8, ЛР11, ЛР17, ЛР18, ЛР23	Дифференцированный зачёт (ДЗ)	Л1-Л12, П1-П13, М1-М21, ЛР5, ЛР8, ЛР11, ЛР17, ЛР18, ЛР23

Тема 7.4 **Творчество М.А. Булгакова**	Устный опрос (УО) Практическая работа № 28 (ПР №) Тестирование (Т) Самостоятельная работа (реферат) (СР) Самостоятельная работа (виртуальная экскурсия) (СР) - различные виды работы с текстом художественной литературы (пересказ, анализ); - составление различных видов характеристик героев произведений; - работа с критической литературой, литературоведческими словарями и справочниками.	Л1-Л12, П1-П13, М1-М21, ЛР5, ЛР8, ЛР11, ЛР17, ЛР18, ЛР23	Тестирование (Т)	Л1-Л12, П1-П13, М1-М21, ЛР5, ЛР8, ЛР11, ЛР17, ЛР18, ЛР23	Дифференцированный зачёт (ДЗ)	Л1-Л12, П1-П13, М1-М21, ЛР5, ЛР8, ЛР11, ЛР17, ЛР18, ЛР23
Тема 7.5 **Жизнь и творчество** **М.А. Шолохова**	Устный опрос (УО) Практическая работа № 29, 30 (ПР №) Тестирование (Т) Самостоятельная работа (доклад) (СР) Проект (исследовательская работа) (П) - различные виды работы с текстом художественной литературы (пересказ, анализ); - составление различных видов характеристик героев произведений; - работа с критической литературой, литературоведческими словарями и справочниками.	Л1-Л12, П1-П13, М1-М21, ЛР5, ЛР8, ЛР11, ЛР17, ЛР18, ЛР23	Тестирование (Т)	Л1-Л12, П1-П13, М1-М21, ЛР5, ЛР8, ЛР11, ЛР17, ЛР18, ЛР23	Дифференцированный зачёт (ДЗ)	Л1-Л12, П1-П13, М1-М21, ЛР5, ЛР8, ЛР11, ЛР17, ЛР18, ЛР23

Раздел 8 **Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет**						
Тема 8.1 Жизненный и творческий путь А.А. Ахматовой	Устный опрос (УО) Практическая работа № 31 (ПР №) Тестирование (Т) Самостоятельная работа (стихи наизусть) (СР) Проект (исследовательская работа) (П) - различные виды работы с текстом художественной литературы (пересказ, анализ); - составление различных видов характеристик героев произведений; - работа с критической литературой, литературоведческими словарями и справочниками.	Л1-Л12, П1-П13, М1-М21, ЛР5, ЛР8, ЛР11, ЛР17, ЛР18, ЛР23	Тестирование (Т)	Л1-Л12, П1-П13, М1-М21, ЛР5, ЛР8, ЛР11, ЛР17, ЛР18, ЛР23	Дифференцированный зачёт (ДЗ)	Л1-Л12, П1-П13, М1-М21, ЛР5, ЛР8, ЛР11, ЛР17, ЛР18, ЛР23

Тема 8.2 **Жизнь и творчество** **Б.Л. Пастернака**	Устный опрос (УО) Тестирование (Т) Самостоятельная работа (доклад) (СР) Самостоятельная работа (стихи наизусть) (СР) - различные виды работы с текстом художественной литературы (пересказ, анализ); - составление различных видов характеристик героев произведений; - работа с критической литературой, литературоведческими словарями и справочниками.	Л1-Л12, П1-П13, М1-М21, ЛР5, ЛР8, ЛР11, ЛР17, ЛР18, ЛР23	Тестирование (Т)	Л1-Л12, П1-П13, М1-М21, ЛР5, ЛР8, ЛР11, ЛР17, ЛР18, ЛР23	Дифференцированный зачёт (ДЗ)	Л1-Л12, П1-П13, М1-М21, ЛР5, ЛР8, ЛР11, ЛР17, ЛР18, ЛР23

Тема 8.3 Жизнь и творчество А.Т. Твардовского	Устный опрос (УО) Практическая работа № 32 (ПР №) Тестирование (Т) Самостоятельная работа (реферат) (СР) Самостоятельная работа (доклад) (СР) Самостоятельная работа (сообщение) (СР) Самостоятельная работа (стихи наизусть) (СР) Проект (исследовательская работа) (П) - различные виды работы с текстом художественной литературы (пересказ, анализ); - составление различных видов характеристик героев произведений; - работа с критической литературой, литературоведческими словарями и справочниками.	Л1-Л12, П1-П13, М1-М21, ЛР5, ЛР8, ЛР11, ЛР17, ЛР18, ЛР23	Тестирование (Т)	Л1-Л12, П1-П13, М1-М21, ЛР5, ЛР8, ЛР11, ЛР17, ЛР18, ЛР23	Дифференцированный зачёт (ДЗ)	Л1-Л12, П1-П13, М1-М21, ЛР5, ЛР8, ЛР11, ЛР17, ЛР18, ЛР23

Тема 8.4 Профессионально ориентированное содержание: «Вроде просто найти и расставить слова»: стихи для людей моей профессии/ специальности	Устный опрос (УО) Практическая работа № 33 (ПР №) Тестирование (Т) Самостоятельная работа (стихи наизусть) (СР) - различные виды работы с текстом художественной литературы (пересказ, анализ); - составление различных видов характеристик героев произведений; - работа с критической литературой, литературоведческими словарями и справочниками.	Л1-Л12, П1-П13, М1-М21, ЛР5, ЛР8, ЛР11, ЛР17, ЛР18, ЛР23	———	Л1-Л12, П1-П13, М1-М21, ЛР5, ЛР8, ЛР11, ЛР17, ЛР18, ЛР23	Дифференцированный зачёт (ДЗ)	Л1-Л12, П1-П13, М1-М21, ЛР5, ЛР8, ЛР11, ЛР17, ЛР18, ЛР23
Тема 8.5 Проза о Великой Отечественной войне	Устный опрос (УО) Самостоятельная работа (реферат) (СР) Самостоятельная работа (доклад) (СР) Самостоятельная работа (сообщение) (СР) - различные виды работы с текстом художественной литературы (пересказ, анализ); - составление различных видов характеристик героев произведений; - работа с критической литературой, литературоведческими словарями и справочниками.	Л1-Л12, П1-П13, М1-М21, ЛР5, ЛР8, ЛР11, ЛР17, ЛР18, ЛР23	Публичные выступления с подготовленными докладами, сообщениями, презентациями	Л1-Л12, П1-П13, М1-М21, ЛР5, ЛР8, ЛР11, ЛР17, ЛР18, ЛР23	Дифференцированный зачёт (ДЗ)	Л1-Л12, П1-П13, М1-М21, ЛР5, ЛР8, ЛР11, ЛР17, ЛР18, ЛР23

Тема 8.6 Поэзия о Великой Отечественной войне. Драматургия о Великой Отечественной войне.	Устный опрос (УО) Практическая работа № 34 (ПР №) Самостоятельная работа (реферат) (СР) Самостоятельная работа (сообщение) (СР) Самостоятельная работа (презентация) (СР) Самостоятельная работа (стихи наизусть) (СР) - различные виды работы с текстом художественной литературы (пересказ, анализ); - составление различных видов характеристик героев произведений; - работа с критической литературой, литературоведческими словарями и справочниками.	Л1-Л12, П1-П13, М1-М21, ЛР5, ЛР8, ЛР11, ЛР17, ЛР18, ЛР23	Публичные выступления с подготовленными докладами, сообщениями, презентациями	Л1-Л12, П1-П13, М1-М21, ЛР5, ЛР8, ЛР11, ЛР17, ЛР18, ЛР23	Дифференцированный зачёт (ДЗ)	Л1-Л12, П1-П13, М1-М21, ЛР5, ЛР8, ЛР11, ЛР17, ЛР18, ЛР23
Тема 8.7 Профессионально ориентированное содержание	Устный опрос (УО) Практическая работа № 35 (ПР №) Самостоятельная работа (стихи наизусть) (СР) - различные виды работы с текстом художественной литературы (пересказ, анализ); - составление различных видов характеристик героев произведений; - работа с критической литературой, литературоведческими словарями и справочниками.	Л1-Л12, П1-П13, М1-М21, ЛР5, ЛР8, ЛР11, ЛР17, ЛР18, ЛР23	———	Л1-Л12, П1-П13, М1-М21, ЛР5, ЛР8, ЛР11, ЛР17, ЛР18, ЛР23	Дифференцированный зачёт (ДЗ)	Л1-Л12, П1-П13, М1-М21, ЛР5, ЛР8, ЛР11, ЛР17, ЛР18, ЛР23

Раздел 9 **Особенности развития литературы 1950—1980-х годов**						
Тема 9.1 **Жизнь и творчество В.М. Шукшина.** **Рассказы В.М. Шукшина**	Устный опрос (УО) Практическая работа № 36 (ПР №) Тестирование (Т) Самостоятельная работа (реферат) (СР) - различные виды работы с текстом художественной литературы (пересказ, анализ); - составление различных видов характеристик героев произведений; - работа с критической литературой, литературоведческими словарями и справочниками.	Л1-Л12, П1-П13, М1-М21, ЛР5, ЛР8, ЛР11, ЛР17, ЛР18, ЛР23	Тестирование (Т)	Л1-Л12, П1-П13, М1-М21, ЛР5, ЛР8, ЛР11, ЛР17, ЛР18, ЛР23	Дифференцированный зачёт (ДЗ)	Л1-Л12, П1-П13, М1-М21, ЛР5, ЛР8, ЛР11, ЛР17, ЛР18, ЛР23
Тема 9.2 **Жизнь и творчество** **В.Г. Распутина**	Устный опрос (УО) Практическая работа № 37 (ПР №) Тестирование (Т) Самостоятельная работа (реферат) (СР) - различные виды работы с текстом художественной литературы (пересказ, анализ); - составление различных видов характеристик героев произведений; - работа с критической литературой, литературоведческими словарями и справочниками.	Л1-Л12, П1-П13, М1-М21, ЛР5, ЛР8, ЛР11, ЛР17, ЛР18, ЛР23	Тестирование (Т)	Л1-Л12, П1-П13, М1-М21, ЛР5, ЛР8, ЛР11, ЛР17, ЛР18, ЛР23	Дифференцированный зачёт (ДЗ)	Л1-Л12, П1-П13, М1-М21, ЛР5, ЛР8, ЛР11, ЛР17, ЛР18, ЛР23

Тема 9.3 Жизнь и творчество А.И. Солженицына	Устный опрос (УО) Практическая работа № 38 (ПР №) Тестирование (Т) Проект (исследовательская работа) (П) - различные виды работы с текстом художественной литературы (пересказ, анализ); - составление различных видов характеристик героев произведений; - работа с критической литературой, литературоведческими словарями и справочниками.	Л1-Л12, П1-П13, М1-М21, ЛР5, ЛР8, ЛР11, ЛР17, ЛР18, ЛР23	Тестирование (Т)	Л1-Л12, П1-П13, М1-М21, ЛР5, ЛР8, ЛР11, ЛР17, ЛР18, ЛР23	Дифференцированный зачёт (ДЗ)	Л1-Л12, П1-П13, М1-М21, ЛР5, ЛР8, ЛР11, ЛР17, ЛР18, ЛР23
Раздел 10 Творчество поэтов в 1950—1980-е годы						

Тема 10.1 Жизнь и творчество Н.М. Рубцова Поэзия Н.М. Рубцова	Устный опрос (УО) Практическая работа № 39 (ПР №) Тестирование (Т) Самостоятельная работа (реферат) (СР) Самостоятельная работа (стихи наизусть) (СР) - различные виды работы с текстом художественной литературы (пересказ, анализ); - составление различных видов характеристик героев произведений; - работа с критической литературой, литературоведческими словарями и справочниками.	Л1-Л12, П1-П13, М1-М21, ЛР5, ЛР8, ЛР11, ЛР17, ЛР18, ЛР23	Тестирование (Т)	Л1-Л12, П1-П13, М1-М21, ЛР5, ЛР8, ЛР11, ЛР17, ЛР18, ЛР23	Дифференцированный зачёт (ДЗ)	Л1-Л12, П1-П13, М1-М21, ЛР5, ЛР8, ЛР11, ЛР17, ЛР18, ЛР23
Тема 10.2 Жизнь и творчество И.А. Бродского	Устный опрос (УО) Практическая работа № 40 (ПР №) Тестирование (Т) Самостоятельная работа (стихи наизусть) (СР) - различные виды работы с текстом художественной литературы (пересказ, анализ); - составление различных видов характеристик героев произведений; - работа с критической литературой, литературоведческими словарями и справочниками.	Л1-Л12, П1-П13, М1-М21, ЛР5, ЛР8, ЛР11, ЛР17, ЛР18, ЛР23	Тестирование (Т)	Л1-Л12, П1-П13, М1-М21, ЛР5, ЛР8, ЛР11, ЛР17, ЛР18, ЛР23	Дифференцированный зачёт (ДЗ)	Л1-Л12, П1-П13, М1-М21, ЛР5, ЛР8, ЛР11, ЛР17, ЛР18, ЛР23

Тема 10.3 Профессионально ориентированное содержание: «Говори, говори…»: диалог как средство характеристики человека	Устный опрос (УО) Практическая работа № 41 (ПР №) Самостоятельная работа (сообщение) (СР) - различные виды работы с текстом художественной литературы (пересказ, анализ); - составление различных видов характеристик героев произведений; - работа с критической литературой, литературоведческими словарями и справочниками.	Л1-Л12, П1-П13, М1-М21, ЛР5, ЛР8, ЛР11, ЛР17, ЛР18, ЛР23	———	Л1-Л12, П1-П13, М1-М21, ЛР5, ЛР8, ЛР11, ЛР17, ЛР18, ЛР23	Дифференцированный зачёт (ДЗ)	Л1-Л12, П1-П13, М1-М21, ЛР5, ЛР8, ЛР11, ЛР17, ЛР18, ЛР23
Раздел 11 Литература с середины 1960-х годов до начала XX1 века						
Тема 11.1 Проза второй половины XX — начала XXI века.	Устный опрос (УО) Практическая работа № 42 (ПР №) Самостоятельная работа (реферат) (СР) - различные виды работы с текстом художественной литературы (пересказ, анализ); - составление различных видов характеристик героев произведений; - работа с критической литературой, литературоведческими словарями и справочниками.	Л1-Л12, П1-П13, М1-М21, ЛР5, ЛР8, ЛР11, ЛР17, ЛР18, ЛР23	Публичные выступления с подготовленными докладами, сообщениями, презентациями	Л1-Л12, П1-П13, М1-М21, ЛР5, ЛР8, ЛР11, ЛР17, ЛР18, ЛР23	Дифференцированный зачёт (ДЗ)	Л1-Л12, П1-П13, М1-М21, ЛР5, ЛР8, ЛР11, ЛР17, ЛР18, ЛР23

Тема 11.2 Поэзия второй половины XX — начала XXI века Драматургия второй половины XX — начала XXI века	Устный опрос (УО) Практическая работа № 43 (ПР №) Самостоятельная работа (реферат) (СР) Самостоятельная работа (стихи наизусть) (СР) - различные виды работы с текстом художественной литературы (пересказ, анализ); - составление различных видов характеристик героев произведений; - работа с критической литературой, литературоведческими словарями и справочниками.	Л1-Л12, П1-П13, М1-М21, ЛР5, ЛР8, ЛР11, ЛР17, ЛР18, ЛР23	Публичные выступления с подготовленными докладами, сообщениями, презентациями	Л1-Л12, П1-П13, М1-М21, ЛР5, ЛР8, ЛР11, ЛР17, ЛР18, ЛР23	Дифференцированный зачёт (ДЗ)	Л1-Л12, П1-П13, М1-М21, ЛР5, ЛР8, ЛР11, ЛР17, ЛР18, ЛР23
Тема 11.3 Литература народов России	Устный опрос (УО) Практическая работа № 44 (ПР №) Тестирование Самостоятельная работа (реферат) (СР) Самостоятельная работа (стихи наизусть) (СР) - различные виды работы с текстом художественной литературы (пересказ, анализ); - составление различных видов характеристик героев произведений; - работа с критической литературой, литературоведческими словарями и справочниками.	Л1-Л12, П1-П13, М1-М21, ЛР5, ЛР8, ЛР11, ЛР17, ЛР18, ЛР23	Публичные выступления с подготовленными докладами, сообщениями, презентациями	Л1-Л12, П1-П13, М1-М21, ЛР5, ЛР8, ЛР11, ЛР17, ЛР18, ЛР23	Дифференцированный зачёт (ДЗ)	Л1-Л12, П1-П13, М1-М21, ЛР5, ЛР8, ЛР11, ЛР17, ЛР18, ЛР23

Тема 11.4 Зарубежная литература Зарубежная проза XX века Зарубежная поэзия XX века	Устный опрос (УО) Самостоятельная работа (реферат) (СР) Самостоятельная работа (сочинение) (СР) Самостоятельная работа (стихи наизусть) (СР) - различные виды работы с текстом художественной литературы (пересказ, анализ); - составление различных видов характеристик героев произведений; - работа с критической литературой, литературоведческими словарями и справочниками.	Л1-Л12, П1-П13, М1-М21, ЛР5, ЛР8, ЛР11, ЛР17, ЛР18, ЛР23	Публичные выступления с подготовленными докладами, сообщениями, презентациями	Л1-Л12, П1-П13, М1-М21, ЛР5, ЛР8, ЛР11, ЛР17, ЛР18, ЛР23	Дифференцированный зачёт (ДЗ)	Л1-Л12, П1-П13, М1-М21, ЛР5, ЛР8, ЛР11, ЛР17, ЛР18, ЛР23
Тема 11.5 Зарубежная драматургия XX века	Устный опрос (УО) Самостоятельная работа (реферат) (СР) Самостоятельная работа (сообщение) (СР) - различные виды работы с текстом художественной литературы (пересказ, анализ); - составление различных видов характеристик героев произведений; - работа с критической литературой, литературоведческими словарями и справочниками.	Л1-Л12, П1-П13, М1-М21, ЛР5, ЛР8, ЛР11, ЛР17, ЛР18, ЛР23	Публичные выступления с подготовленными докладами, сообщениями, презентациями	Л1-Л12, П1-П13, М1-М21, ЛР5, ЛР8, ЛР11, ЛР17, ЛР18, ЛР23	Дифференцированный зачёт (ДЗ)	Л1-Л12, П1-П13, М1-М21, ЛР5, ЛР8, ЛР11, ЛР17, ЛР18, ЛР23

Тема 11.6 Профессионально-ориентированное содержание «Прогресс – это форма человеческого существования»: профессии в мире НТП	Устный опрос (УО) Тестирование (Т)	Л1-Л12, П1-П13, М1-М21, ЛР5, ЛР8, ЛР11, ЛР17, ЛР18, ЛР23	Тестирование	Л1-Л12, П1-П13, М1-М21, ЛР5, ЛР8, ЛР11, ЛР17, ЛР18, ЛР23	Дифференцированный зачёт (ДЗ)	Л1-Л12, П1-П13, М1-М21, ЛР5, ЛР8, ЛР11, ЛР17, ЛР18, ЛР23

Кодификатор оценочных средств

Функциональный признак оценочного средства (тип контрольного задания)	Код оценочного средства
Устный опрос	УО
Практическая работа № n	ПР № n
Тестирование	Т
Задания для самостоятельной работы - реферат; - доклад; - сообщение; - сочинение; - виртуальная экскурсия; - сценарий вечера; - презентация; - стихи и проза наизусть	СР
Проект (исследовательская работа)	П
Дифференцированный зачёт	ДЗ

4. Задания для оценки освоения дисциплины

Темы рефератов, докладов, сообщений

1. Реферат «Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы»,
2. Реферат «Взаимодействие русской и западно-европейской литературы».
3. Доклад (сообщение или реферат) «Что делать?» — главный вопрос эпохи 1850—1860-х годов».
4. Доклад (сообщение или реферат) «Духовные искания русской культуры второй половины XIX века».
5. Реферат «Значение творчества А. Н. Островского в истории русского театра».
6. Реферат «Мир Островского на сцене и на экране».
7. Реферат «Мир купечества у Гоголя и Островского».
8. Сообщение «Экранизация произведений А. Н. Островского»
9. Сообщение «Крылатые выражения в произведениях А. Н. Островского и их роль в раскрытии характеров героев, идейного содержания».
10. Реферат «Захар — второй Обломов».
11. Реферат «Женские образы в романах Гончарова».
12. Реферат «В чем трагедия Обломова?».
13. Реферат «Что такое «обломовщина»?».
14. Реферат «Художественная деталь в романе “Обломов”».
15. Доклад (сообщение или реферат) «Нигилизм и нигилисты в жизни и литературе» (Д.И. Писарев, М.А. Антонович, И.С. Тургенев).
16. Доклад «Эзопов язык» и гротеск в произведениях М.Е. Салтыкова – Щедрина».
17. Доклад «Сказки» М.Е. Салтыкова-Щедрина, их основные темы, фантастическая направленность, эзопов язык».
18. Реферат (доклад) «Наташа Ростова — любимая героиня Толстого».
19. Реферат (доклад) «Тема дома в романе «Война и мир»
20. Реферат (доклад) «Мой Толстой».
21. Реферат (доклад) «Мои любимые страницы романа «Война и мир»
22. Сообщение «Наташа Ростова – любимая героиня Л.Н. Толстого».
23. Доклад «Изображение войны 1812 года в романе».
24. Реферат «Праведники в творчестве Н.С. Лескова» (на примере одного-двух произведений).
25. Реферат «Художественный мир Н.С. Лескова».
26. Доклад «Тема интеллигентного человека в творчестве А.П. Чехова».
27. Доклад «Пушкинские мотивы и их роль в рассказе «Ионыч».
28. Реферат «Ф.И. Тютчев в воспоминаниях современников».
29. Реферат «Философские основы творчества Ф.И. Тютчева».
30. Реферат «Дружба двух поэтов: Ф.И. Тютчев и Г. Гейне».
31. Сообщение «А.А. Фет — переводчик».
32. Сообщение «А.А. Фет в воспоминаниях современников».

33. Сообщение; «Концепция “чистого искусства” в литературно-критических статьях А.А. Фета».
34. Сообщение «Жизнь стихотворений А.А. Фета в музыкальном искусстве».
35. Реферат (сообщение, доклад) «Некрасовский “Современник”».
36. Реферат (сообщение, доклад) «Н. А. Некрасов в воспоминаниях современников».
37. Реферат (сообщение, доклад) «Новаторство Н. А. Некрасова в области поэтической формы (“Неправильная поэзия”)».
38. Реферат (сообщение, доклад) «Образы детей и произведения для детей в творчестве Н. А. Некрасова».
39. Реферат (сообщение, доклад) «Поэмы Н. А. Некрасова».
40. Реферат (сообщение, доклад) «Н. А. Некрасов как литературный критик».
41. Реферат (сообщение, доклад) «Произведения Н. А. Некрасова в творчестве русских художников-иллюстраторов».
42. Доклад «Мой любимый поэт второй половины XIX века».
43. Сообщение о политической и театральной деятельности Г. Ибсена.
44. Сообщение (Реферат) о театрализации пьес Б. Шоу.
45. Доклад «И.А. Бунин – нобелевский лауреат».
46. Реферат «Женские образы в творчестве И.С. Тургенева и И.А. Бунина».
47. Реферат «Тема дворянских гнезд в творчестве А.П. Чехова и И.А. Бунина».
48. Реферат «Тема любви в творчестве И.А. Бунина и А.И. Куприна: общее и различное».
49. Доклад (сообщение, реферат) «Гордый человек» в произведениях Ф.М. Достоевского и М. Горького» (произведения по выбору учащихся)
50. Доклад (сообщение, реферат) «История жизни Актера» (Бубнова, Пепла, Наташи или другого героя пьесы «На дне» — по выбору учащихся).
51. Реферат «Творчество В.Я. Брюсова, К.Д. Бальмонта, А. Белого».
52. Реферат «Младшие символисты».
53. Реферат «Роль А. Блока, Андрея Белого, Вячеслава Иванова в эволюции символизма».
54. Реферат «Н. Гумилев - теоретик и практик акмеизма («Капитаны», «Жираф», «Мои читатели», «Заблудившийся трамвай»)».
55. Реферат «Роль В. Маяковского в истории футуризма».
56. Реферат (доклад, сообщение) «Тема любви в творчестве А.С. Пушкина и А.А. Блока».
57. Реферат (доклад, сообщение) «Тема России в творчестве русских поэтов М.Ю. Лермонтова, Н.А. Некрасова, А.А. Блока».
58. Реферат (доклад, сообщение) «Тема революции в творчестве А. Блока».
59. Реферат (доклад, сообщение) «Музыка революции в творчестве В.В. Маяковского».
60. Реферат (доклад, сообщение) «Сатира в произведениях В.В. Маяковского».
61. Доклад «Тема Родины в лирике Есенина».
62. Доклад «Фольклорное начало в лирике Есенина».
63. Доклад «Я б навеки пошел за тобой…».

64. Доклад «Тема любви в творчестве С.А. Есенина».
65. Доклад «Тема Родины в творчестве С.А. Есенина и А.А. Блока».
66. Реферат (сообщение, доклад) «М. И. Цветаева в воспоминаниях современников».
67. Реферат (сообщение, доклад) «М. Цветаева, Б. Пастернак, Р. М. Рильке: диалог поэтов».
68. Реферат (сообщение, доклад) «М.И. Цветаева и А.А. Ахматова».
69. Реферат (сообщение, доклад) «М.И. Цветаева — драматург».
70. Доклад «Судьба Мандельштама: «Мне на плечи кидается век-волкодав…»».
71. Доклад «Петербургская тема у Мандельштама: история и современность».
72. Доклад «Мандельштам и Власть», «Любовная тема у Мандельштама».
73. Реферат «Герои прозы А. Платонова».
74. Реферат «Традиции и новаторство в творчестве А. Платонова».
75. Реферат «Традиции Гоголя в сатирических главах романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита».
76. Доклад «Казачьи песни в романе-эпопее “Тихий Дон” и их роль в раскрытии идейно-нравственного и эстетического содержания произведения».
77. Доклад «Два Пастернака: от «понятной сложности» — к «неслыханной простоте».
78. Доклад «Сестра моя - жизнь»: мотивы любви, природы, творчества».
79. Доклад «Пушкинские мотивы в лирике поэта».
80. Доклад «Пастернак-переводчик».
81. Доклад (сообщение или реферат) «Тема поэта и поэзии в русской лирике XIX—XX веков».
82. Доклад (сообщение или реферат) «Образы дороги и дома в лирике А. Твардовского».
83. Сообщение «Проза ВОВ» (возможно об одном из авторов этого периода).
84. Реферат «Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации.
85. Реферат «Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения».
86. Сообщения «Поэзия ВОВ» (возможно об одном из авторов этого периода).
87. Сообщение «Драматургия ВОВ» (возможно об одном из авторов этого периода).
88. Реферат «Военная лирика Юлии Друниной и Ольги Берггольц».
89. Реферат «Художественное своеобразие прозы В. Шукшина (по рассказам “Чудик”», “Выбираю деревню на жительство”, “Срезал”)».
90. Реферат «Многообразие народных характеров в творчестве В. Шукшина».
91. Реферат «Глубина, цельность духовного мира человека, связанного жизнью своей с землей, в произведениях В. Шукшина»
92. Реферат «Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти: «Прощание с Матерой» В. Распутина».
93. Реферат «Философский смысл повести В. Распутина “Прощание с Матерой” в контексте традиций русской литературы».

94. Реферат «Элегия как главный жанр» (по творчеству Н. Рубцова).
95. Реферат «Деревня и город» (по творчеству Н. Рубцова).
96. Реферат «Северный пейзаж» (по творчеству Н. Рубцова).
97. Реферат «История России и современность» (по творчеству Н. Рубцова).
98. Реферат «Темы любви, памяти, смерти» (по творчеству Н. Рубцова).
99. Реферат «Традиции Тютчева и Есенина в поэзии Рубцова».
100. Рефераты по предложенным темам. По произведениям Ф.А. Абрамова, Ч.Т. Айтматова, В.И. Белова, Г.Д. Владимова, Ф.И. Искандера, Ю.П. Казакова, В.О. Пелевина, З. Прилепина, А.Н. и Б.Н. Стругацких, Ю.В. Трифонова, В.Т. Шаламова и др. (по выбору).
101. Рефераты по предложенным темам. По произведениям Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, Т. Ю. Кибирова, Ю. П. Кузнецова, А. С. Кушнера, Л. Н. Мартынова, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, А. А. Тарковского, О. Г. Чухонцева и др. (по выбору).
102. Рефераты по предложенным темам. По произведениям А. Н. Арбузов «Иркутская история»; А. В. Вампилов «Старший сын»; Е. В. Гришковец «Как я съел собаку»; К. В. Драгунская «Рыжая пьеса» и др. (по выбору).
103. Рефераты по предложенным темам. По произведениям Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др. (по выбору).

Контролируемые компетенции ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09.

Критерии оценки:

– **«5»** баллов выставляется обучающемуся, если работа соответствует целям и задачам дисциплины, отражает актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствует содержанию заявленной темы, заявленная тема полностью раскрыта, рассматривает дискуссионные вопросы по проблеме, сопоставляет различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, изложена научным языком, наблюдается логичность и последовательность в изложении материала, достаточное количество исследованной литературы, в том числе новейших источников по проблеме, наблюдается четкость выводов, оформление работы соответствует предъявляемым требованиям.

– **«4»** балла выставляется обучающемуся, если работа соответствует целям и задачам дисциплины, отражает актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствует содержанию заявленной темы, изложена научным языком, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, отсутствуют новейшие литературные источники по проблеме, при оформлении работы имеются недочеты.

– **«3»** балла выставляется обучающемуся, если работа соответствует целям и задачам дисциплины, содержание работы не в полной мере соответствует заявленной теме, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, использовано небольшое количество научных источников, нарушена логичность и последовательность в изложении материала, при оформлении работы имеются недочеты.

– «2» балла выставляется обучающемуся, если работа не соответствует целям и задачам дисциплины, содержание работы не соответствует заявленной теме, содержание работы изложено не научным стилем.

Темы сочинений

1. Сочинение «Любовь и дружба в жизни Базарова».
2. Виртуальная экскурсия по литературным музеям И. С. Тургенева.
3. Сочинение «Я - царь, я раб, я – червь, я – бог…» (Г. Державин).
4. Сочинение «Правда Сони и правда Раскольникова.
5. Сочинение «Кто он: Родион Раскольников?».
6. Сочинение: «Образ народного праведника, правдоискателя в произведениях Н.С. Лескова»
7. Сочинение по творчеству Н. А. Некрасова.
8. Сочинение по произведениям И.А. Бунина и А.И. Куприна.
9. Сочинение по повести А.И. Куприна «Гранатовый браслет».
10. Сочинение по пьесе «На дне».
11. Сочинение «Переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей».
12. Сочинение «Метафоричность образов произведений Платонова».
13. Сочинение «Язык произведений Платонова».
14. Сочинение «Нравственные уроки зарубежной литературы».
15. Сочинение «Проблемы и уроки литературы 20 века. По страницам понравившихся произведений».

Контролируемые компетенции ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09.

Критерии оценки:

Сочинение основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

С помощью сочинений проверяются:

а) умение раскрыть тему;

б) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;

в) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе отметки считаются отметками по литературе.

– **«5»** баллов выставляется обучающемуся, если содержание работы полностью соответствует теме. Фактические ошибки отсутствуют. Содержание излагается последовательно. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается 1 недочет

в содержании и 1-2 речевых недочетов. Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.

– **«4»** балла выставляется обучающемуся, если содержание работы полностью соответствует теме. Фактические ошибки отсутствуют. Содержание излагается последовательно. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста. Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.

– **«3»** балла выставляется обучающемуся, если в работе допущены существенные отклонения от темы. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов. Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки.

– **«2»** балла выставляется обучающемуся, если работа не соответствует теме. Допущено много фактических неточностей. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов. Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.

Примечание:

1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на один балл.

2. Первая отметка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

Виртуальные экскурсии

1. Виртуальная экскурсия по литературным музеям И. С. Тургенева.
2. Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Н. А. Некрасова.
3. Подготовка заочной экскурсии по Третьяковской галерее.
4. Подготовка заочной экскурсии по одному из музеев М.А. Булгакова.

Контролируемые компетенции ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09.

Критерии оценки:
1. Соответствие содержания работы теме и цели экскурсии.
2. Учёт возрастных особенностей участников.
3. Логичность построения экскурсии.
4. Лаконичность, грамотность, информативность текста экскурсии.
5. Оправданное использование цитат в тексте экскурсии.
6. Оформление работы.

– **«5»** баллов выставляется обучающемуся, если выполнены все требования 1-5.

– **«4»** баллов выставляется обучающемуся, если допущены ошибки по 1-2 требованиям.

– **«3»** баллов выставляется обучающемуся, если допущены ошибки по 3-4 требованиям.

– **«2»** баллов выставляется обучающемуся, если допущены ошибки по 5-6 требованиям.

Сценарии вечера

1. Составление сценария вечера «Ожившие страницы «Войны и мира».
2. Подготовка сценария литературного вечера или конкурса чтецов «Поэты России XIX века».
3. Подготовка сценария музыкальной гостиной «Музыка серебряного века»
4. Подготовка сценария литературного вечера «В.В. Маяковский и поэты золотого века».

Контролируемые компетенции ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09.

Критерии оценки:
1. Ясность, четкость определения целей, логичность формулировки;
2. Целенаправленность, научность, связь с современностью;
3. Продуктивность, разнообразие методов и приемов проведения мероприятия;
4. Сочетание коллективной, групповой и индивидуальной работы обучающихся;
5. Роль обучающихся и педагога в проведении занятия;
6. Композиционное построение сценария;
7. Оригинальность сценарного хода;
8. Адаптируемость разработки к разным классам, группам, возрастам;
9. Учет возрастных особенностей обучающихся;
10. Новизна (уникальность опыта, уровень инновационной ценности материала: авторская разработка или адаптация уже имеющихся материалов).

– **«5»** баллов выставляется обучающемуся, если выполнены все требования 1-10.

– **«4»** баллов выставляется обучающемуся, если допущены ошибки по 1-2 требованиям.

– **«3»** баллов выставляется обучающемуся, если допущены ошибки по 3-4 требованиям .

– **«2»** баллов выставляется обучающемуся, если допущены ошибки по 5-6 требованиям.

Презентации

1. Подготовка презентации на тему «Крылатые выражения в произведении «Война и мир» и их роль в раскрытии характеров героев, идейного содержания».
2. Подготовка презентаций по жизни и творчеству прозаиков и поэтов зарубежной литературы второй половины XIX века (по выбору).
3. Подготовка презентаций по жизни и творчеству драматургов зарубежной литературы второй половины XIX века (по выбору).
4. Подготовить презентацию «Литература в годы ВОВ»
5. Подготовка презентации «История моей семьи в судьбе моего народа»

Контролируемые компетенции ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09.

Критерии оценки:

– **«5»** баллов выставляется обучающемуся, если задание выполнено полностью без ошибок, соблюдены требования по содержанию и оформлению (в т. ч. наличие графических изображений, анимации, дизайна, структуры презентации), все критерии соблюдены.

– **«4»** баллов выставляется обучающемуся, если задание выполнено полностью без ошибок, соответствует требованиям содержания, но с незначительными неточностями в оформлении, допускаются небольшие недочеты в соблюдении критериев.

– **«3»** баллов выставляется обучающемуся, если задание выполнено частично, неполное содержание, несоблюдение требований по оформлению презентации, критерии оценки выполнены с серьезными недочетами.

– **«2»** баллов выставляется обучающемуся, если работа не сдана.

Темы исследовательских работ (проектов)

Групповые исследовательские работы (проекты):

1. Исследовательская работа (проект) «Новый тип романтического героя в ранних рассказах М. Горького».
2. Исследовательская работа (проект) «Новаторство автобиографических повестей М. Горького».
3. Исследовательская работа (проект) «Сквозные образы-символы в стихах Блока».
4. Исследовательская работа (проект) «Образы души и сердца в поэзии Маяковского».
5. Исследовательская работа (проект) «Новаторский характер поэзии Маяковского».
6. Исследовательская работа (проект) «Лиричность и исповедальность поэзии Есенина».
7. Исследовательская работа (проект) «М.А. Шолохов – создатель эпической картины народной жизни в «Донских рассказах».
8. Исследовательская работа (проект) «Военная тема в творчестве М. Шолохова».
9. Исследовательская работа (проект) «Традиции русской классики в прозе А. Солженицына».
10. Исследовательская работа (проект) «Продолжение темы народного праведничества в рассказе «Матренин двор». Черты «нутряной» России в облике Матрены. Противопоставление исконной Руси России чиновной, официозной. Символичность финала рассказа и его названия».

Индивидуальные исследовательские работы (проекты):

1. Исследовательская работа (проект) «М.Е. Салтыков-Щедрин – сотрудник и редактор «Современника» и «Отечественных записок».
2. Исследовательская работа (проект) «Душа и природа в поэзии Ф.И. Тютчева».
3. Исследовательская работа (проект) «Особенности любовной лирики Ф.И. Тютчева, ее драматическая напряженность («О, как убийственно мы любим…», «Последняя любовь», «Накануне годовщины 4 августа 1864 года» и др.)».
4. Исследовательская работа (проект) «Непосредственность художественного восприятия мира в лирике А.А. Фета («На заре ты ее не буди…», «Вечер» «Как беден наш язык!..» и др.).
5. Исследовательская работа (проект) «Правда» и «вера» в пьесе М. Горького «На дне».
6. Исследовательская работа (проект) «Тема исторических судеб России в творчестве А.А. Блока».
7. Исследовательская работа (проект) «Блок — трагический тенор эпохи...» (А. Ахматова)».
8. Исследовательская работа (проект) «Жанровое своеобразие поэмы А. Блока «Двенадцать».

9. Исследовательская работа (проект) «Лирический герой раннего Маяковского».
10. Исследовательская работа (проект) «Любовная лирика Маяковского («Облако в штанах», «Флейта-позвоночник», «Люблю», «Про это», «Письмо товарищу Кострову...», «Письмо Татьяне Яковлевой»)».
11. Исследовательская работа (проект) «Облако в штанах». Исповедь и проповедь в образном строе поэмы».
12. Исследовательская работа (проект) «Женщины в жизни Маяковского».
13. Исследовательская работа (проект) «Символика цвета в пейзажной лирике С. Есенина».
14. Исследовательская работа (проект) «Образ родины и своеобразие его воплощения в лирике. Метафоричность и образность поэтического языка» (по творчеству С. Есенина).
15. Исследовательская работа (проект) «Тема России в поэзии Марины Цветаевой Фольклорные истоки поэзии Марины Цветаевой».
16. Исследовательская работа (проект) «Роман-эпопея М. Шолохова «Тихий Дон». Неповторимость изображения русского характера в романе».
17. Исследовательская работа (проект) «Женские образы в романе-эпопее М. Шолохова».
18. Исследовательская работа (проект) «Психологизм лирики Ахматовой (на примере 2—3 стихотворений)».
19. Исследовательская работа (проект) «Образ Родины в лирике Ахматовой».
20. Исследовательская работа (проект) «Реквием» — поэма или лирический цикл? Особенности композиции произведения».
21. Исследовательская работа (проект) «Нравственная публицистика А. Солженицына («Бодался теленок с дубом», «Как нам обустроить Россию» и т. д.).
22. Исследовательская работа (проект) «Традиции русской классики в прозе А. Солженицына».
23. Исследовательская работа (проект) «Продолжение темы народного праведничества в рассказе «Матренин двор». Черты «нутряной» России в облике Матрены. Противопоставление исконной Руси России чиновной, официозной. Символичность финала рассказа и его названия».

Контролируемые компетенции ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09.

Результаты работы оцениваются по 10 позициям, в соответствии с которыми преподаватель (или члены комиссии) дают оценку по 10-балльной шкале.

1. Глубина познаний
2. Оригинальность
3. Актуальность
4. Новизна
5. Научность проекта

6. Логичность построения проекта
7. Умения убедительно изложить текст
8. Наглядность презентации
9. Полнота раскрытия темы
10. Оформление проекта

По каждому критерию выставляется 1 балл, в конечном итоге студент зарабатывает 10 баллов. Поскольку в учебном заведении 5-балльная система, принято следующее соотнесение баллов при 10-балльной оценке.

Таблица. Соотнесенность баллов при 10-балльной шкале оценивания

10-балльная шкала оценивания	**5-балльная шкала оценивания**
1-2 балла	Отметка «2»
3-4 балла	Отметка «3»
5-7 баллов	Отметка «4»
8-10 баллов	Отметка «5»

Критерии оценки:
– **«5»** баллов выставляется обучающемуся, если студент заработал за свой проект 8-10 баллов.
– **«4»** баллов выставляется обучающемуся, если студент заработал за свой проект 5-7 баллов.
– **«3»** баллов выставляется обучающемуся, если студент заработал за свой проект 3-4 балла.
– **«2»** баллов выставляется обучающемуся, если студент заработал за свой проект 1-2 балла.

Тестовые задания

Входной контроль

I вариант

Часть 1.

1. Назовите произведение, являющееся первой реалистической комедией в русской литературе.
а) «Недоросль» Д. И. Фонвизина
б) «Трумф или подщипа» И. А. Крылова
в) «Ревизор» Н. В. Гоголя
г) «Горе от ума» А. С. Грибоедова +

2. Какой элемент композиции художественного произведения не является обязательным?
а) завязка
б) кульминация
в) развязка
г) эпилог +

3. Укажите произведение, главный герой которого «не хотел учиться, а хотел жениться».
а) «Недоросль» Д. И. Фонвизина +
б) «Женитьба» Н. В. Гоголя
в) «Ревизор» Н. В. Гоголя
г) «Горе от ума» А. С. Грибоедова

4. Выберите правильную последовательность смены одного литературного направления другим.
а) сентиментализм, классицизм, реализм, романтизм
б) классицизм, реализм, сентиментализм, романтизм
в) классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм +
г) романтизм, сентиментализм, реализм, классицизм

5. Укажите произведение, в котором главный герой идейно противопоставлен всем действующим лицам.
а) «Евгений Онегин» А. С. Пушкина
б) «Песня про... купца Калашникова» М. Ю. Лермонтова
в) «Горе от ума» А. С. Грибоедова +
г) «Мертвые души» Н. В. Гоголя

6. Определите жанр «Мертвых душ» Н. В. Гоголя.
а) роман
б) поэма +
в) повесть
г) песнь

7. Стихотворение «К***» («Я помню чудное мгновенье») А. С. Пушкина посвящено:
а) М. Н. Раевской
б) Е. Н. Карамзиной
в) А. П. Керн +
г) Е. П. Бакуниной

8. Какой художественный прием использован автором в следующем отрывке?

Белеет парус одинокой
В тумане моря голубом!..
Что ищет он в стране далекой?
Что кинул он в краю родном?..

а) метафора
б) гипербола
в) инверсия +
г) олицетворение

9. Какое произведение было названо В. Г. Белинским «энциклопедией русской жизни и в высшей степени народным произведением»?
а) «Мертвые души»
б) «Недоросль»
в) «Евгений Онегин» +
г) «Горе от ума»»

10. Кто является автором первого в русской литературе психологического романа?
а) А. С. Пушкин
б) М. Ю. Лермонтов +
в) Н. В. Гоголь
г) Н. М. Карамзин

11. Кто является автором первой общественной комедии в русской литературе?
а) Н. В. Гоголь
б) А. С. Грибоедов
в) Д. И. Фонвизин +
г) А. И. Крылов

12. Высказывание «И дым отечества нам сладок и приятен» принадлежит:
а) Стародуму из «Недоросля»
б) Чацкому из «Горя от ума» +
в) мужу Татьяны из «Евгения Онегина»
г) молодому солдату из «Бородина»

13. Какое литературное направление господствовало в России в 18 веке?
а) Реализм
б) Классицизм +
в) Сентиментализм
г) Романтизм

14. Какой из распространённых в 18 веке жанров относился к высокому стилю?
а) Комедия
б) Басня
в) Ода +
г) Драма

15. К какому литературному направлению относится баллада В.А. Жуковского «Светлана»?
а) Классицизм
б) Реализм

в) Романтизм +
г) Сентиментализм

16. Укажите основных представителей русского классицизма:
а) М.В. Ломоносов, В.А. Жуковский, А.П. Сумароков +
б) Н.М. Карамзин, Г.Р. Державин, М.В. Ломоносов
в) В.К. Тредиаковский, Е.А. Баратынский, К.Ф. Рылеев
г) И.А. Гончаров, А.И. Герцен, В.Г. Короленко

17. Основы какого литературного направления заложил А.С. Пушкин?
а) Классицизма
б) Романтизма
в) Сентиментализма
г) Реализма +

18. Какая главная тема романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин»?
а) Неразделённая любовь +
б) Социальное неравенство
в) Предательство и измена
г) Забывание русских традиций

19. Что стоит в центре сюжета произведения М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»?
а) Долг перед своей родиной
б) Неразделённая любовь
в) Противоречия человеческой души +
г) Красота русской природы

20. Из каких произведений эти герои? (перепишите, соединив правильно буквы):

а) «Евгений Онегин»	А) Александр Чацкий
б) «Мёртвые души»	Б) Шариков
в) «Горе от ума»	В) Коробочка
г) «Собачье сердце»	Г) Татьяна Ларина

Ответ: а – Г, б – В, в – А, г – Б.

21. Какое образование имел А.П. Чехов?
а) Филологическое
б) Экономическое
в) Историческое
г) Медицинское +

22. Где происходит действие пьесы «Горе от ума»?
а) в городе Н,
б) в доме Чацкого,
в) в доме Фамусова +
г) в Москве

23. Кому посвящено стихотворение А.С. Пушкина «Во глубине сибирских руд…»?
а) декабристам +
б) императору Александру
в) Наталье Гончаровой
г) В.А. Жуковскому

24. Как погиб Пушкин?
а) погиб на каторге
б) погиб на дуэли, +
в) погиб на войне
г) погиб на охоте

25. Какое произведение сделало имя М.Ю. Лермонтова знаменитым?
а) «Парус»,
б) «Герой нашего времени»,
в) «Смерть поэта» +
г) «Маскарад»

Часть 2
Напишите сочинение – миниатюру «Мой любимый писатель»

II вариант

Часть 1.

1. Чье творчество В. Г. Белинский назвал «лелеющей душу гуманностью»?
а) В. А. Жуковского
б) А. С. Пушкина +
в) М. Ю. Лермонтова
г) К. Н. Батюшкова

2. В каком веке творил Денис Фонвизин?

а) 17
б) 18 +
в) 19
г) 20

3. Укажите произведение, в котором сочетаются романтизм и реализм.
а) «Недоросль» Д. И. Фонвизина
б) «Фелица» Г. Р. Державина
в) «Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова +
г) «Евгений Онегин» А. С. Пушкина

4. Кто автор произведения «Фаталист»?
а) С.А. Есенин
б) А.А. Блок
в) М.Ю. Лермонтов +
г) А.С. Пушкин

5. Кто из помещиков в произведении Н.В. Гоголя «Мертвые души» прежде был бережливым хозяином?
а) Плюшкин +
б) Собакевич
в) Манилов
г) Ноздрев

6. Какое название среди литературных критиков получил роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин»?
а) Энциклопедия русской души
б) Сборник русского фольклора
в) Энциклопедия русской жизни +
г) Собрание устного народного творчества

7. Сюжет романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» основывается на отдельных, не связанных между собой фрагментах. Что объединяет самостоятельные части романа?
а) ничего
б) хронологическая последовательность событий
в) место действия
г) главный герой +

8. Какой литературный тип представлен образом Печорина?
а) тип «маленького человека»
б) тип «лишнего человека» +
в) байронический герой
г) тип самодура

9. Какое событие является кульминацией романа в стихах «Евгений Онегин»?
а) Знакомство Онегина с сёстрами Лариными
б) Письмо Татьяны Онегину
в) Дуэль Ленского и Онегина +
г) Встреча замужней Татьяны и Онегина

10. А. С. Пушкин был одним из первых русских писателей, затронувших тему «маленького человека». Эта тема звучит:
а) в романе «Евгений Онегин»
б) в драме «Борис Годунов»
в) в повести «Станционный смотритель» +
г) в поэме «Бахчисарайский фонтан»

11. Кто из названных авторов написал поэму «Медный всадник»?
а) М. Ю. Лермонтов
б) А. С. Пушкин +
в) А. Н. Радищев
г) Д. И. Фонвизин

12. Героем какого произведения является Самсон Вырин?
а) Н. М. Карамзин «Бедная Лиза»
б) М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»
в) А.С. Пушкин «Станционный смотритель» +
г) А. Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву»

13. Какую проблему Н.В. Гоголь поднимал в большинстве своих произведений?
а) Проблему неравных социальных слоёв
б) Проблему отцов и детей
в) Проблему образования и воспитания дворянства
г) Проблему «маленького человека» +

14. Какое произведение сделало имя М.Ю. Лермонтова знаменитым?

а) «Парус»,
б) «Герой нашего времени»,
в) «Смерть поэта» +
г) «Маскарад»

15. Кто из персонажей комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума» произносит фразу «Служить бы рад, прислуживаться тошно»?
а) Скалозуб
б) Репетилов
в) Чацкий +
г) Молчалин

16. Героем какого произведения является Акакий Акакиевич Башмачкин?
а) «Мертвые души»
б) «Вечера на хуторе близ Диканьки»
в) «Ревизор»
г) «Шинель» +

17. Кто в произведении Н.В. Гоголя «Мёртвые души» скупает души умерших крестьян, чтобы заложить их в банке в качестве живых и получить значительное состояние?
а) Ноздрёв
б) Собакевич
в) Манилов
г) Чичиков +

18. Соотнесите авторов, произведения и их жанры:

а) А.С. Грибоедов	А) «Мёртвые души»	д) комедия
б) А.С. Пушкин	Б) «Герой нашего времени»	е) роман в стихах
в) М.Ю. Лермонтов	В) «Горе от ума»	ж) поэма
г) Н.В. Гоголь	Г) «Евгений Онегин	з) философски-психологический роман

Ответ: а – В – д, б – Г –е, в – Б – з, г – А - ж

19. Укажите, какую роль играют в произведении Н. В. Гоголя «Мертвые души» лирические отступления.
а) они рассказывают о судьбе писателя
б) в них содержится авторское отношение к описываемым событиям
в) в них дается характеристика отдельных персонажей
г) в них воплощена вера писателя в будущее России и русского народа +

20. Укажите, к какому литературному направлению относится роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин».
а) классицизм
б) сентиментализм
в) реализм +
г) романтизм

21. Укажите, к какому литературному жанру следует отнести произведение В. А. Жуковского «Светлана».
а) поэма
б) ода
в) элегия

г) баллада +

22. Анализу какого произведения посвящена статья И. А. Гончарова «Мильон терзаний»?
а) А. С. Пушкина «Евгений Онегин»
б) А. Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву»
в) А. С. Грибоедов «Горе от ума»» +
г) М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»

23. Известно, что Н.В. Гоголь сжёг второй том одного из своих произведений. Какое это произведение?
а) «Вечера на хуторе близ Диканьки»
б) «Мёртвые души» +
в) «Тарас Бульба»
г) «Шинель»

24. Кого Гоголь называет «прорехой на человечестве» (Н.В. Гоголь «Мертвые души»)?
а) Манилова
б) Плюшкина +
в) Собакевича
г) Коробочку

25. Жанр произведения «Евгений Онегин»
а) Повесть
б) Поэма
в) Роман +
г) Рассказ

Часть 2
Напишите сочинение – миниатюру «Мое любимое художественное произведение».

Контролируемые компетенции ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09.

Ключи к тестам:

Входной контроль

Вариант 1

№ вопроса	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25
Правильный ответ	г	г	а	в	в	б	в	в	в	б	в	б	б	в	в	а	г	а	в	а-Г б-В в-А г-Б	г	в	а	б	в

Вариант 2

№ вопроса	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25
Правильный ответ	б	б	в	в	а	в	г	б	в	в	б	в	г	в	в	г	г	а-В-д б-Г-е в-Б-з г-А-ж	г	в	г	в	б	б	в

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

Критерии оценки:
– **«5»** баллов выставляется обучающемуся, если уровень правильных ответов составляет 90-100 %.
– **«4»** балла выставляется обучающемуся, если уровень правильных ответов составляет 75-89 %.
– **«3»** балла выставляется обучающемуся, если уровень правильных ответов составляет 50-74 %.
– **«2»** балла выставляется обучающемуся, если уровень правильных ответов составляет менее 50 %.

Примеры тестовых заданий

Введение
Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы

Тест № 1

1. Какое литературное направление господствовало в литературе первой половины 19 века?
а) романтизм +
б) сентиментализм
в) классицизм
г) реализм

2. В основе теории классицизма лежит идея
а) О воспитательной роли искусства в жизни общества, утверждение приоритета разума над чувством +
б) Трагическое восприятие эпохи
в) Мечты, фантазии, стремление убежать от реальности
г) Нахождение новых форм, образов, героев

3. Назовите представителей классицизма в русской литературе:
а) Пушкин, Лермонтов, Тютчев, Державин
б) Фонвизин, Крылов, Тургенев, Шукшин
в) Державин, А. Радищев, Д.И. Фонвизин, И.А. Крылов +
г) Державин, Фонвизин, Крылов, Фет

4. Во второй половине XVIII в. как альтернатива нормативной эстетике классицизма зарождается новое литературное направление
а) Романтизм
б) Сентиментализм +
в) Реализм
г) Авантюризм

5. Сентиментальный герой
а) Храбрый, борец-одиночка
б) Его разум выше чувств
в) Сосредоточен на чувствах, эмоциях +
г) Реально воспринимает действительность

6. Направление, противоположное классицизму
а) Реализм
б) Романтизм +
в) Сентиментализм
г) Авантюризм

7. В лирике эпохи романтизма особое значение приобрела
а) Рассказ
б) Элегия +

в) Басня
г) Ода

8. К какому направлению относится произведение Н. Карамзина «Бедная Лиза»?
а) Реализм
б) Романтизм
в) Сентиментализм +
г) Авантюризм

9. Как называется литературное направление, возникшее в России в начале 19 века, к которому принадлежит творчество В. А. Жуковского?
а) реализм
б) сентиментализм
в) романтизм +
г) символизм

10. И. А. Крылов известен как автор многочисленных…
а) баллад
б) эпиграмм
в) элегий
г) басен +

Контролируемые компетенции ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09.

Ключи к тестам:

Введение

№ вопроса	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Правильный ответ	**а**	**а**	**в**	**б**	**в**	**б**	**б**	**в**	**в**	**г**

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

Критерии оценки:
– **«5»** баллов выставляется обучающемуся, если уровень правильных ответов составляет 90-100 %.
– **«4»** балла выставляется обучающемуся, если уровень правильных ответов составляет 75-89 %.
– **«3»** балла выставляется обучающемуся, если уровень правильных ответов составляет 50-74 %.
– **«2»** балла выставляется обучающемуся, если уровень правильных ответов составляет менее 50 %.

Раздел 1. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века

Тема 1.2. Жизненный и творческий путь А. Н. Островского

Тест № 2

1.2.1. Чем прославился А.Н. Островский кроме своих произведений?
а) Написал симфонию
б) Создал русский национальный театр +
в) Военными подвигами
г) Совершил кругосветное путешествие

1.2.2. Где прошло детство А.Н. Островского?
а) В Замоскворечье +
б) На Кавказе
в) В с. Михайловское
г) В Европе

1.2.3. Отметьте, к какому литературному направлению следует отнести драму «Гроза»?
а) романтизм; +
б) реализм;
в) классицизм;
г) сентиментализм.

1.2.4. Действие драмы «Гроза» происходит:
а) в Москве;
б) в Калинове; +
в) в Петербурге;
г) в Нижнем Новгороде.

1.2.5. К какому типу литературных героев принадлежала Кабаниха?
а) герой-резонер;
б) «самодур»; +
в) «лишний человек»;
г) «маленький человек».

1.2.6. Какое произведение принесло Александру Николаевичу литературную известность?
а) «Бедность не порок»
б) «Свои люди – сочтёмся» +
в) «Гроза»
г) «Бесприданница»

1.2.7. Сотрудником какого журнала становится А.Н. Островский с 1856 года?
а) Русский вестник
б) Москвитянин
в) Отечественные записки
г) Современник +

1.2.8. Что мечтал изобрести Кулигин?
а) «перпетум-мобиле» +
б) громоотвод

в) песочные часы
г) ничего

1.2.9. Как Варвара уживается с матерью?
а) лжет ей +
б) Варвара любит мать и выполняет все её приказы
в) делает то, что говорит Кабаниха, но при этом жалуется
г) у Варвары с матерью доверительные отношения

1.2.10. Зачем Борис приехал в город?
а) найти невесту
б) побывать на похоронах бабушки
в) он путешествовал с целью изучения обычаев и быта русского народа
г) наладить отношения с дядей, чтобы получить наследство +

Контролируемые компетенции ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09.

Ключи к тестам:

Тема 1.2. Жизненный и творческий путь А. Н. Островского

№ вопроса	1.2.1	1.2.2	1.2.3	1.2.4	1.2.5	1.2.6	1.2.7	1.2.8	1.2.9	1.2.10
Правильный ответ	**б**	**а**	**а**	**б**	**б**	**б**	**г**	**а**	**а**	**г**

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

Критерии оценки:
– **«5»** баллов выставляется обучающемуся, если уровень правильных ответов составляет 100 %.
– **«4»** балла выставляется обучающемуся, если уровень правильных ответов составляет 80 – 99%.
– **«3»** балла выставляется обучающемуся, если уровень правильных ответов составляет 51-79 %.
– **«2»** балла выставляется обучающемуся, если уровень правильных ответов составляет менее 50 %.

Шкала перевода в пятибалльную систему оценки:

- «5» - 10 баллов (100%)
- «4» - 8-9 баллов (80 – 99%)
- «3» - 6-7 баллов (51 – 79%)
- «2» - менее 5 баллов (0 – 50%)

Тема 1.3. Иван Александрович Гончаров. Жизнь и творчество

Тест № 3

1.3.1. Какой роман И.А. Гончарова был первым?
а) Обрыв
б) Обломов
в) Обыкновенная история +
г) Мильон терзаний

1.3.2. Какое произведение принесло И.А. Гончарову славу выдающегося русского писателя?
а) «Обыкновенная история»
б) «Обрыв»
в) «Хорошо или дурно жить на свете»
г) «Обломов» +

1.3.3. В каком финансовом положении находилась семья Гончаровых?
а) Жили впроголодь
б) Не хватало денег дать образование детям, хватало только на еду
в) Жили в достатке +
г) Были одной из самых богатых семей в губернии

1.3.4. Любимой одеждой Обломова является:
а) пижама
б) халат +
в) сюртук
г) фрак

1.3.5. Какое произведение не принадлежит Гончарову:
а) «Мертвые души» +
б) «Обрыв»
в) «Обломов»
г) «Обыкновенная история»

1.3.6. Произведение «Обломов» -это:
а) рассказ
б) поэма
в) роман +
г) повесть

1.3.7. Как зовут слугу Обломова?
а) Тихон
б) Андрей
в) Иван
г) Захар +

1.3.8. Как звали возлюбленную Ильи Ильича Обломова
а) Татьяна Ларина
б) Екатерина Сушкова
в) Наташа Ростова
г) Ольга Ильинская +

1.3.9. На какой улице жил Илья Ильич Обломов в начале романа
а) на Садовой
б) на Гороховой +
в) на Выборгской стороне
г) на Лени Голикова

1.3.10. Что постоянно обдумывает Обломов, лежа на диване?
а) план поездки за границу
б) план карьерного роста
в) план улучшения имения +
г) план своей книги

Контролируемые компетенции ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09.

Ключи к тестам:

Тема 1.3. Иван Александрович Гончаров. Жизнь и творчество

№ вопроса	1.3.1	1.3.2	1.3.3	1.3.4	1.3.5	1.3.6	1.3.7	1.3.8	1.3.9	1.3.10
Правильный ответ	**в**	**г**	**в**	**б**	**а**	**в**	**г**	**г**	**б**	**в**

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

Критерии оценки:
– **«5»** баллов выставляется обучающемуся, если уровень правильных ответов составляет 100 %.
– **«4»** балла выставляется обучающемуся, если уровень правильных ответов составляет 80 – 99%.
– **«3»** балла выставляется обучающемуся, если уровень правильных ответов составляет 51-79 %.
– **«2»** балла выставляется обучающемуся, если уровень правильных ответов составляет менее 50 %.

Шкала перевода в пятибалльную систему оценки:

- «5» - 10 баллов (100%)
- «4» - 8-9 баллов (80 – 99%)
- «3» - 6-7 баллов (51 – 79%)
- «2» - менее 5 баллов (0 – 50%)

Тема 1.5. Творчество Ивана Сергеевича Тургенева

Тест № 4

1. 5.1. Тургенева звали
а) Иван Алексеевич
б) Алексей Иванович
в) Сергей Иванович
г) Иван Сергеевич +

1.5.2. Тургенев
а) совершил кругосветное путешествие на фрегате «Паллада»
б) участвовал в обороне Севастополя
в) совершил путешествие на остров Сахалин
г) был влюблен в П. Виардо +

1.5.3. Произведение «Отцы и дети»
а) роман +
б) рассказ
в) поэма
г) повесть

1.5.4. Как звали возлюбленную Евгения Базарова?
а) Татьяна Ларина
б) Анна Одинцова +
в) Наташа Ростова
г) Ольга Ильинская

1.5.5. Как звали друга Евгения Базарова
а) Андрей Штольц
б) Владимир Ленский
в) Пьер Безухов
г) Аркадий Кирсанов +

1.5.6. Укажите проблему, которая не обсуждалась в романе «Отцы и дети»?
а) положение рабочего класса +
б) система поведения человека, нравственные принципы
в) общественный долг, воспитание
г) отношение к дворянскому и культурному наследию

1.5.7. Определите завязку любовного конфликта в романе «Отцы и дети»?
а) сцена с Фенечкой в беседке +
б) посещение Одинцовой умирающего Базарова
в) объяснение Базарова в любви Одинцовой
г) встреча Базарова и Одинцовой на балу у губернатора

1.5.8. Чем закончилась дуэль между Павлом Кирсановым и Евгением Базаровым?
а) дуэль не состоялась
б) Базаров был ранен
в) Кирсанов был ранен +
г) Базаров был убит

1.5.9. Кто автор статьи «Базаров» о романе И. Тургенева «Отцы и дети»?
Ответ:_____ (Писарев)

1.5.10. Как называлось имение Кирсановых? (По роману И. Тургенева «Отцы и дети)
Ответ:_____ (Марьино)

Контролируемые компетенции ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09.

Ключи к тестам:

Тема 1.5. Творчество Ивана Сергеевича Тургенева

№ вопроса	1.5.1	1.5.2	1.5.3	1.5.4	1.5.5	1.5.6	1.5.7	1.5.8	1.5.9	1.5.10
Правильный ответ	**г**	**г**	**а**	**б**	**г**	**а**	**а**	**в**	**Писарев**	**Марьино**

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

Критерии оценки:
– **«5»** баллов выставляется обучающемуся, если уровень правильных ответов составляет 100 %.
– **«4»** балла выставляется обучающемуся, если уровень правильных ответов составляет 80 – 99%.
– **«3»** балла выставляется обучающемуся, если уровень правильных ответов составляет 51-79 %.
– **«2»** балла выставляется обучающемуся, если уровень правильных ответов составляет менее 50 %.

Шкала перевода в пятибалльную систему оценки:

- «5» - 10 баллов (100%)
- «4» - 8-9 баллов (80 – 99%)
- «3» - 6-7 баллов (51 – 79%)
- «2» - менее 5 баллов (0 – 50%)

Тема 1.6. Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина

Тест № 5

1.6.1. Из какой семьи была мать М.Е. Салтыкова-Щедрина?
а) из крестьянской;
б) из мещанской;
в) из дворянской;
г) из купеческой. +

1.6.2. Летопись города Глупова начинается с:
а) Оды городу, написанной неизвестным поэтом
б) Описания событий 1731 года
в) Описания событий, происходивших в доисторические времена +
г) Эпиграфа

1.6.3. Произведение М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» является летописью этого города:
а) Глупова +
б) Балова
в) Москвы
г) Киева

1.6.4. За какое произведение писатель был сослан в Вятку?
а) Запутанное дело; +
б) Противоречия;
в) Премудрый пескарь;
г) История одного города.

1.6.5. Произведение «История одного города» написано в этом литературном жанре:
а) Автобиографическая повесть
б) Повесть-воспитание
в) Сатирическая повесть +
г) Фантастическая повесть

1.6.6. Как сам писатель называл свою иносказательную манеру повествования?
а) геродотов язык;
б) гомеров язык;
в) гиппократов язык;
г) эзопов язык. +

1.6.7. Автор при написании «Истории одного города» использовал этот литературный прием:
а) Цитата
б) Антитеза
в) Гротеск +
г) Анахронизм

1.6.8. На заре своего существования, головотяпы искали:
а) Князя +
б) Графа
в) Барона

г) Царя

1.6.9. Князь послал глуповцам …, чтобы жил с ними:
а) Вора-новотора +
б) Грабителя-успокоителя
в) Собаку
г) Кошку

1.6.10. Что такое сарказм?
Ответ: _____ (язвительная насмешка, ирония).

Контролируемые компетенции ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09.

Ключи к тестам:

Тема 1.6. Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина

№ вопроса	1.6.1	1.6.2	1.6.3	1.6.4	1.6.5	1.6.6	1.6.7	1.6.8	1.6.9	1.6.10
Правильный ответ	**г**	**в**	**а**	**а**	**в**	**г**	**в**	**а**	**а**	**Язвительная насмешка, ирония**

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

Критерии оценки:
– **«5»** баллов выставляется обучающемуся, если уровень правильных ответов составляет 100 %.
– **«4»** балла выставляется обучающемуся, если уровень правильных ответов составляет 80 – 99%.
– **«3»** балла выставляется обучающемуся, если уровень правильных ответов составляет 51-79 %.
– **«2»** балла выставляется обучающемуся, если уровень правильных ответов составляет менее 50 %.

Шкала перевода в пятибалльную систему оценки:

- «5» - 10 баллов (100%)
- «4» - 8-9 баллов (80 – 99%)
- «3» - 6-7 баллов (51 – 79%)
- «2» - менее 5 баллов (0 – 50%)

Тема 1.7. Творчество Федора Михайловича Достоевского

Тест № 6

1.7.1. Какова сквозная тема в творчестве Достоевского?
а) Тема маленького человека +
б) Сатирическое изображение «сильных мира сего»
в) Прославление русского народа
г) Тема революционного преобразования России

1.7.2. Какова была причина ареста Ф.М. Достоевского?
а) публикация романа «Бедные люди»
б) открытый призыв к свержению самодержавия
в) участие в кружке петрашевцев +
г) совершение уголовного преступления

1.7.3. Какое определение романа «Преступление и наказание» наиболее соответствует его характеру?
а) криминальный роман
б) социально-психологический философский роман +
в) авантюрный роман
г) философский роман

1.7.4. Р. Раскольников покушается на жизнь старухи-процентщицы из-за:
а) желания обогатиться
б) желания отомстить Алёне Ивановне за унизительное положение, в котором он оказался
в) желания проверить теорию +
г) необходимости помочь близким

1.7.5. Почему после убийства Раскольников не воспользовался награбленным?
а) в спешке забыл взять деньги
б) деньги не являлись целью преступления +
в) из-за страха быть разоблачённым
г) герой, спрятав деньги, не мог потом вспомнить место тайника

1.7.6. Что произошло с Соней Мармеладовой после того, как Раскольников отправился на каторгу в Сибирь?
а) Осталась на прежней работе
б) Вышла замуж за Разумихина
в) Поехала за Родионом в Сибирь +
г) Пропала без вести

1.7.7. При помощи чего Родион Раскольников совершил убийство?
а) Верёвка
б) Нож
в) Ружьё
г) Топор +

1.7.8. Укажите имя и отчество Достоевского:
а) Фёдор Иванович
б) Иван Фёдорович
в) Михаил Фёдорович

г) Фёдор Михайлович +

1.7.9. Назовите двойников Раскольникова.

Ответ: _____ (Основные Лужин и Свидригайлов)

1.7.10. Выпишите характерные детали, свойственные Петербургу Достоевского:
Высотные дома, грязные улицы и переулки, тёмные глухие стены, обилие праздного народа на улицах, лай собак, нестерпимая духота, парадные фасады домов, грязные канавы, штормовой ветер с Невы, вонь из распивочных, Сенная площадь.

Контролируемые компетенции ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09.

Ключи к тестам:

Тема 1.7. Творчество Федора Михайловича Достоевского

№ вопроса	1.7.1	1.7.2	1.7.3	1.7.4	1.7.5	1.7.6	1.7.7	1.7.8	1.7.9	1.7.10
Правильный ответ	**а**	**в**	**б**	**в**	**б**	**в**	**г**	**г**	**Основные Лужин и Свидригайлов**	**Грязные улицы и переулки, тёмные глухие стены, нестерпимая духота, грязные канавы, вонь из распивочных, Сенная площадь.**

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

Критерии оценки:
– **«5»** баллов выставляется обучающемуся, если уровень правильных ответов составляет 100 %.
– **«4»** балла выставляется обучающемуся, если уровень правильных ответов составляет 80 – 99%.
– **«3»** балла выставляется обучающемуся, если уровень правильных ответов составляет 51-79 %.
– **«2»** балла выставляется обучающемуся, если уровень правильных ответов составляет менее 50 %.

Шкала перевода в пятибалльную систему оценки:

- «5» - 10 баллов (100%)
- «4» - 8-9 баллов (80 – 99%)
- «3» - 6-7 баллов (51 – 79%)
- «2» - менее 5 баллов (0 – 50%)

Тема 1.8. Л.Н. Толстой. Жизнь и творчество

Тест № 7

1.8.1. Где родился Лев Толстой?
а) в Тульской губернии, в имении Ясная Поляна +
б) в Тверской губернии, Калязинского уезда, в селе Спас-Угол
в) В Саратовской губернии, в деревне Верхнее Аблязово
г) в тульской губернии, в имении Красная Поляна

1.8.2. Как называется автобиографическая повесть Толстого:
а) «Севастопольские рассказы»
б) «Детство» +
в) «Война и мир»
г) «Анна Каренина»

1.8.3. Как определил сам Толстой жанр «Войны и мира»?
а) роман-эпопея +
б) поэма
в) историческая хроника
г) летопись

1.8.4. Какая причина была для расторжения брака князя Андрея и Наташи Ростовой?
а) из-за тайных отношений Наташи и Бориса Друбецкого
б) из-за отказа старого князя Болконского благословить этот брак
в) из-за мимолётного увлечения Наташи Анатолем Курагиным +
г) из-за отказа графа и графини Ростовых выдать дочь замуж за вдовца

1.8.5. Роман начинается с:
а) описания Шенграбенского сражения
б) именин в доме Ростовых
в) вечера у А. П. Шерер +
г) описания встречи отца и сына Болконских

1.8.6. Что сумел показать Толстой первым в русской и мировой литературе?
а) человека на войне
б) диалектику человеческой души +
в) огромный объем произведения
г) большие семьи

1.8.7. Назовите литературное направление романа «Война и мир»:
а) Реализм +
б) Классицизм
в) Сентиментализм
г) Футуризм

1.8.8. По какой причине Болконский отправился служить в армию:
а) Андрея влекла воинская слава +
б) Андрей хотел продолжить военную династию
в) Там хорошо платили, и он хотел помочь семье деньгами
г) Андрею было скучно дома с женой

1.8.9. Выберите, кто для Л.Н. Толстого решающая сила истории?
а) царь
б) военачальники
в) аристократия
г) народ +

1.8.10. Кто из героев стал членом масонского общества?
а) князь Василий Курагин
б) Пьер Безухов +
в) графиня Ростова
г) Андрей Болконский

Контролируемые компетенции ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09.

Ключи к тестам:

Тема 1.8. Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина

№ вопроса	1.8.1	1.8.2	1.8.3	1.8.4	1.8.5	1.8.6	1.8.7	1.8.8	1.8.9	1.8.10
Правильный ответ	а	б	а	в	в	б	а	а	г	б

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

Критерии оценки:
– **«5»** баллов выставляется обучающемуся, если уровень правильных ответов составляет 100 %.
– **«4»** балла выставляется обучающемуся, если уровень правильных ответов составляет 80 – 99%.
– **«3»** балла выставляется обучающемуся, если уровень правильных ответов составляет 51-79 %.
– **«2»** балла выставляется обучающемуся, если уровень правильных ответов составляет менее 50 %.

Шкала перевода в пятибалльную систему оценки:

- «5» - 10 баллов (100%)
- «4» - 8-9 баллов (80 – 99%)
- «3» - 6-7 баллов (51 – 79%)
- «2» - менее 5 баллов (0 – 50%)

Тема 1.10. Николай Семенович Лесков. Жизненный и творческий путь

Тест № 8

1.10.1. Уроженцем какой земли был Лесков?
а) московской; +
б) орловской;
в) тульской.
г) рязанской

1.10.2. Лесков утверждал, что “ писатель – это …”
а) творец; +
б) праведник;
в) мученик.
г) пророк

1.10.3. Как строится повествование «Очарованного странника»?
а) Последовательный рассказ о событиях от лица автора-повествователя
б) Рассказ о событиях от лица главного героя
в) Состоит из основного сюжета (рассказ от лица главного героя) и обрамляющего (от лица автора-повествователя) (+)
г) Сюжет состоит из нескольких глав, каждая из которых имеет своего рассказчика.

1.10.4. Как Ивана Северьяныча называли ребята в детстве?
а) Голованом +
б) Волокитой
в) Ванькой
г) Гришкой

1.10.5. Как сам автор в тексте «Очарованного странника» определяет жанр рассказа о жизни главного героя?

а) повесть
б) «житейская драмакомедия» (+)
в) Рассказ
г) Житие.

1.10.6. Кто являлся главному героя в пророческих снах и видениях?

а) мать
б) Иван Предтеча
в) Старый монах (+)
г) Священник отец Илья.

1.10.7. Почему главный герой убил Грушу?

а) из ревности к князю
б) от обиды за неразделенную любовь
в) чтобы спасти её душу от греха убийства невесты князя(+)
г) чтобы устранить помеху для женитьбы князя.

1.10.8. Под каким заглавием была впервые напечатана повесть «Очарованный странник»?
а) «Черноземный Телемак» +
б) «Очарованный странник»
в) «Очарованный странник, его жизнь, опыты, мнения и приключения»
г) «Странник»

1.10.9. Зачем князь забрал к себе Ивана Флягина жить?
а) Чтобы он выбирал коней для армии +
б) Чтобы он молился в его монастыре
в) Чтобы он стал нянчить его сына
г) Чтобы он пускал фейерверки в его имении

1.10.10. Что сделали татары с Иваном, чтобы он не смог от них убежать?
а) Вшили в пятки конские волосы +
б) Переломали ноги
в) Посадили на цепь
г) Вбили в пятки гвозди

Контролируемые компетенции ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09.

Ключи к тестам:

Тема 1.10. Николай Семенович Лесков. Жизненный и творческий путь

№ вопроса	1.10.1	1.10.2	1.10.3	1.10.4	1.10.5	1.10.6	1.10.7	1.10.8	1.10.9	1.10.10
Правильный ответ	а	а	в	а	б	в	в	а	а	а

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

Критерии оценки:
– **«5»** баллов выставляется обучающемуся, если уровень правильных ответов составляет 100 %.
– **«4»** балла выставляется обучающемуся, если уровень правильных ответов составляет 80 – 99%.
– **«3»** балла выставляется обучающемуся, если уровень правильных ответов составляет 51-79 %.
– **«2»** балла выставляется обучающемуся, если уровень правильных ответов составляет менее 50 %.

Шкала перевода в пятибалльную систему оценки:

- «5» - 10 баллов (100%)
- «4» - 8-9 баллов (80 – 99%)
- «3» - 6-7 баллов (51 – 79%)
- «2» - менее 5 баллов (0 – 50%)

Тема 1.11. Творчество Антона Павловича Чехова

Тест № 9

1.11.1. Любимый прозаический жанр А.П. Чехова:

а) Повесть
б) Рассказ +
в) Роман
г) Новелла

1.11.2. Какой факультет окончил А.П. Чехов?
а) юридический
б) философский
в) филологический
г) медицинский +

1.11.3. Беликов из рассказа А.П. Чехова «Человек в футляре» был учителем:
а) греческого языка +
б) латинского языка
в) математики
г) русского языка и литературы

1.11.4. Назовите самого старого героя «Вишневого сада»:
а) Гаев
б) Лопахин
в) Яша
г) Фирс +

1.11.5. С чего начинается действие пьесы «Вишневый сад»?
а) С приезда Раневской из-за границы +
б) С известия об аукционе
в) С играющего оркестра в поместье Раневской
г) С сообщения Лопахина о том, что сад продан.

1.11.6. Кому принадлежит фраза: «Вся Россия наш сад»:
а) Лопахин
б) Гаев
в) Петя Трофимов +
г) Раневская

1.11.7. В начале своего творческого пути А.П. Чехов писал:
а) драмы
б) поэмы
в) романы
г) юмористические рассказы +

1.11.8. Любовь Раневская – главная героиня пьесы:
а) «Чайка»
б) «Три сестры»
в) «Вишневый сад» +
г) «Дядя Ваня»

1.11.9. Определите жанр пьесы «Вишневый сад»:
а) Трагедия
б) Комедия +
в) Водевиль
г) Драма

1.11.10. Назовите основной конфликт в пьесе «Вишневый сад»
а) конфликт между поколениями (Раневская – Аня, Петя Трофимов)
б) нет никакой внешней интриги, борьбы +
в) борьба вокруг продажи имения
г) внутрисемейный конфликт

Контролируемые компетенции ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09.

Ключи к тестам:

Тема 1.11. Творчество Антона Павловича Чехова

№ вопроса	1.10.1	1.10.2	1.10.3	1.10.4	1.10.5	1.10.6	1.10.7	1.10.8	1.10.9	1.10.10
Правильный ответ	б	г	а	г	а	в	г	в	б	б

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

Критерии оценки:
– **«5»** баллов выставляется обучающемуся, если уровень правильных ответов составляет 100 %.
– **«4»** балла выставляется обучающемуся, если уровень правильных ответов составляет 80 – 99%.
– **«3»** балла выставляется обучающемуся, если уровень правильных ответов составляет 51-79 %.
– **«2»** балла выставляется обучающемуся, если уровень правильных ответов составляет менее 50 %.

Шкала перевода в пятибалльную систему оценки:

- «5» - 10 баллов (100%)
- «4» - 8-9 баллов (80 – 99%)
- «3» - 6-7 баллов (51 – 79%)
- «2» - менее 5 баллов (0 – 50%)

Раздел 2. Поэзия второй половины XIX века

Тема 2.1. Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева. Жизненный и творческий путь А. А. Фета

Тест № 10

1.2.1. Ведущая тема в творчестве А.А. Фета:
а) Поэт и поэзия
б) Любовь и природа +
в) Гражданское служение
г) Предназначение человека

1.2.2. В строчке *Принахмурилась земля* выделенное слово является:
а) антитезой
б) эпитетом
в) олицетворением +
г) сравнением

1.2.3. В стихотворении «Листья» Ф. И. Тютчева в строчках
Пусть сосны и ели
Всю зиму торчат,
В снега и метели
Закутавшись, спят… поэт использует:
а) антитезу
б) эпитет
в) олицетворение +
г) сравнение

1.2.4. С помощью чего Фет пытался вернуть себе утраченный дворянский титул?
а) Писем императору
б) Военной службы +
в) Пересмотра метрических записей
г) Подкупа вышестоящих чиновников

1.2.5. Сопоставьте стихи А. Пушкина «Я вас любил: любовь еще, быть может…» и Ф. Тютчева «Я встретил вас..» Какой мотив объединяет эти стихотворения?
а) свободы
б) дружбы
в) любви +
г) бессмертия

1.2.6. Литературное направление, к которому относится творчество Ф.И. Тютчева:
а) к реализму
б) к романтизму +
в) к сентиментализму
г) классицизм

1.2.7. Впервые стихотворения Ф.И. Тютчева были опубликованы:
а) в журнале «Современник» +

б) в журнале «Полярная звезда»
в) в журнале «Колокол»
г) за границей

1.2.8. Что, по мнению Ф.М. Тютчева, нельзя понять умом, но нужно верить в неё?
а) женщину
б) Россию +
в) душу
г) мечту

1.2.9. «Денисьевский цикл» - это стихи:
а) о природе
б) о Денисе Давыдове
в) о поэте и поэзии
г) о любви +

1.2.10. А. Фет, Ф. Тютчев - поэты
а) 17-го века
б) 18-го века
в) 19-го века +
г) 20-го века

Контролируемые компетенции ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09.

Ключи к тестам:

Тема 2.1. Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева.
Жизненный и творческий путь А. А. Фета

№ вопроса	1.2.1	1.2.2	1.2.3	1.2.4	1.2.5	1.2.6	1.2.7	1.2.8	1.2.9	1.2.10
Правильный ответ	б	в	в	б	в	б	а	б	г	в

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

Критерии оценки:
– **«5»** баллов выставляется обучающемуся, если уровень правильных ответов составляет 100 %.
– **«4»** балла выставляется обучающемуся, если уровень правильных ответов составляет 80 – 99%.
– **«3»** балла выставляется обучающемуся, если уровень правильных ответов составляет 51-79 %.
– **«2»** балла выставляется обучающемуся, если уровень правильных ответов составляет менее 50 %.

Шкала перевода в пятибалльную систему оценки:

- «5» - 10 баллов (100%)
- «4» - 8-9 баллов (80 – 99%)

- «3» - 6-7 баллов (51 – 79%)
- «2» - менее 5 баллов (0 – 50%)

Тема 2.2. Жизненный и творческий путь Н.А. Некрасова

Тест № 11

2.2.1. Какова общая тональность поэзии Н.А. Некрасова?
а) Сатирическая
б) Гражданственная +
в) Лирическая
г) Просветительская

2.2.2. Некрасов
а) совершил кругосветное путешествие на фрегате «Паллада»
б) участвовал в обороне Севастополя
в) был редактором журнала «Современник» +
г) был влюблен в П. Виардо

2.2.3. Определите, к какому литературному направлению можно отнести творчество Н.А. Некрасова:
а) классицизм
б) романтизм
в) реализм +
г) сентиментализм

2.2.4. Произведение «Кому на Руси жить хорошо»
а) роман-эпопея
б) рассказ-эпопея
в) поэма-эпопея +
г) повесть-эпопея

2.2.5. Укажите, какой сюжетный мотив положен в основу «Кому на Руси жить хорошо?»
а) мотив превращения
б) мотив странствий +
в) мотив испытаний
г) мотив борьбы

2.2.6. Кого Некрасов называет счастливым?
а) купчину толстопузого
б) Григория Добросклонова +
в) попа
г) мужиков

2.2.7. Кого искали мужики в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?
а) счастливого +
б) богатого
в) ученого
г) скатерть-самобранку

2.2.8. С какой рекой связаны воспоминания детства Н.А. Некрасова?
а) Днепром

б) Окой
в) Невой
г) Волгой +

2.2.9. Какие мотивы лирики Н.А. Некрасова явились традиционными?
а) Любовная лирика
б) Тема Родины
в) Тема поэта и поэзии
г) Тема народа +

2.2.10.Черты какого жанра использует Некрасов в «Прологе» «Кому на Руси жить…»?
а) былины
б) песни
в) бывальщины
г) сказа +

Контролируемые компетенции ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09.

Ключи к тестам:

Тема 2.2. Жизненный и творческий путь Н.А. Некрасова

№ вопроса	2.2.1	2.2.2	2.2.3	2.2.4	2.2.5	2.2.6	2.2.7	2.2.8	2.2.9	2.2.10
Правильный ответ	б	в	в	в	б	б	а	г	г	г

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

Критерии оценки:
– **«5»** баллов выставляется обучающемуся, если уровень правильных ответов составляет 100 %.
– **«4»** балла выставляется обучающемуся, если уровень правильных ответов составляет 80 – 99%.
– **«3»** балла выставляется обучающемуся, если уровень правильных ответов составляет 51-79 %.
– **«2»** балла выставляется обучающемуся, если уровень правильных ответов составляет менее 50 %.

Шкала перевода в пятибалльную систему оценки:

- «5» - 10 баллов (100%)
- «4» - 8-9 баллов (80 – 99%)
- «3» - 6-7 баллов (51 – 79%)
- «2» - менее 5 баллов (0 – 50%)

Раздел 5. Литература XX века. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века

Тема 5.1 . Жизнь и творчество И.А. Бунина. Проза И. А. Бунина

Тест № 12

5.1.1. Нобелевская премия была получена Буниным за:
а) 1933 г. за роман «Жизнь Арсеньева» +
б) 1925 г. за рассказ "Солнечны« удар"
в) 193» г. за цикл рассказов "Тёмные аллеи"
г) 191» г. за рассказ "Господин из Сан-Франциско"

5.1.2. Кто занимался образованием Бунина после его выхода из гимназии?
а) старший брат Юлий +
б) родители
в) сам разработал систему дальнейшего образования
г) Гувернантки

5.1.3. В 1920 г. теплоход "Спарта" навсегда увёз Бунина из России в:
а) Францию +
б) Германию
в) Америку
г) Англию

5.1.4. Какой великий русский писатель оказал значительное влияние на формирование личности Бунина
а) Н.В. Гоголь
б) Ф.М. Достоевский
в) Л.Н. Толстой +
г) А.С. Пушкин

5.1.5. После выхода какого поэтического сборника к И.А. Бунину пришла известность?
а) «Осень»
б) «Листопад» +
в) «Метель»
г) «Утренняя заря»

5.1.6. Какая тема является основной в раннем творчестве Бунина?
а) тема России
б) тема гармонии и красоты в природе
в) тема уходящего дворянского уклада +
г) тема любви

5.1.7. Как Бунин относился к революции?
а) восторженно принимал и поддерживал
б) был равнодушен
в) отвергал И негодовал, считая её концом России +
г) был в растерянности

5.1.8. По социальному положению Бунин был:
а) мещанином
б) разночинцем
в) дворянином +
г) купцом

5.1.9. Академическая Пушкинская премия была присуждена Бунину за:
а) рассказ "Суходол"«
б) Цикл рассказов "Тёмные аллеи"
в) роман «Жизнь Арсеньева»
г) сборник» стихов «Листопад» +

5.1.10. Автобиографический роман Бунина назывался:
а) «Жизнь Арсеньева» +
б) «В Париже»
в) «Суходол»
г) «Митина любовь»

Контролируемые компетенции ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09.

Ключи к тестам:

Тема 5.1 . Жизнь и творчество И.А. Бунина. Проза И. А. Бунина

№ вопроса	5.1.1	5.1.2	5.1.3	5.1.4	5.1.5	5.1.6	5.1.7	5.1.8	5.1.9	5.1.10
Правильный ответ	а	а	а	в	б	в	в	в	г	а

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

Критерии оценки:
– **«5»** баллов выставляется обучающемуся, если уровень правильных ответов составляет 100 %.
– **«4»** балла выставляется обучающемуся, если уровень правильных ответов составляет 80 – 99%.
– **«3»** балла выставляется обучающемуся, если уровень правильных ответов составляет 51-79 %.
– **«2»** балла выставляется обучающемуся, если уровень правильных ответов составляет менее 50 %.

Шкала перевода в пятибалльную систему оценки:

- «5» - 10 баллов (100%)
- «4» - 8-9 баллов (80 – 99%)
- «3» - 6-7 баллов (51 – 79%)
- «2» - менее 5 баллов (0 – 50%)

Тема 5.2 . Жизнь и творчество А.И. Куприна

Тест № 13

5.2.1. Героем какого литературного произведения произнесены слова
«Любовь должна быть трагедией. Величайшей тайной в мире!»
а) Олесей (повесть «Олеся»)
б) генералом Аносовым (рассказ «Гранатовый браслет»), +
в) телеграфистом Желтковым (рассказ «Гранатовый браслет»),
г) Василием Шеиным (рассказ «Гранатовый браслет»).

5.2.2. Какое музыкальное произведение просит сыграть телеграфист Желтков Веру Николаевну Шеину в память о себе?
а) «Лунную сонату» Бетховена,
б) Сонату № 2 из «Аппассионаты» Бетховена, +
в) «Реквием» Моцарта,
г) «Неоконченная симфония» Шуберта.

5.2.3. В честь какого праздника был положен на ночной столик Вере Николаевне «футляр с прекрасными серьгами из грушевидных жемчужин» князем Шеиным?
а) в день именин +
б) в годовщину свадьбы
в) для дополнения к новому туалету
г) без повода

5.2.4. С какой целью преподнес Желтков зеленый гранат Вере Шеиной?
а) чтобы изумить главную героиню,
б) напомнить о своем существовании,
в) уберечь от тяжелых мыслей и передать дар предвидения, +
г) напомнить о тленности жизни.

5.2.5. Что осталось Ивану Тимофеевичу на память об Олесиной любви:
а) деревянная ступка
б) медное колечко
в) нитка красных бус +
г) платочек

5.2.6. К какому жанру относят критики лучшие рассказы А. И. Куприна о любви?
а) драматические рассказы.
б) любовная лирика, +
в) психологическая драма,
г) идеологическая проза.

5.2.7. Назовите две ведущие темы творчества А.И Куприна.
а) тема родины, +
б) тема любви, +
в) тема революции,
г) тема семьи,

5.2.8. Соотнесите героев и названия произведений А.И. Куприна:
литературные герои: генерал Аносов, Олеся, Княжна Вера Николаевна, Ярмола, Иван Тимофее-

вич, Желтков, Мануйлиха,
названия произведений: «Гранатовый браслет», «Олеся».

Ответ: _____ *«Гранатовый браслет»: генерал Аносов, Княжна Вера Николаевна, Желтков; «Олеся»: Олеся, Ярмола, Иван Тимофеевич, Мануйлиха;*

5.2.9. Когда князь Николай Львович рассказывает о тайном поклоннике Веры Николаевны гостям?
а) перед игрой в покер
б) за столом во время обеда
в) показывая «домашний юмористический альбом с собственноручными рисунками» +
г) после обеда в гостиной

5.2.10. Действие повести А.И. Куприна «Олеся» происходит в:
а) Петербурге,
б) Полесье, +
в) Москве?
г) на Кавказе

Контролируемые компетенции ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09.

Ключи к тестам:

Тема 5.2 . Жизнь и творчество А.И. Куприна

№ вопроса	5.2.1	5.2.2	5.2.3	5.2.4	5.2.5	5.2.6	5.2.7	5.2.8	5.2.9	5.2.10
Правильный ответ	**б**	**б**	**а**	**в**	**в**	**б**	**б**	**«Гранатовый браслет»: генерал Аносов, Княжна Вера Николаевна, Желтков; «Олеся»: Олеся, Ярмола, Иван Тимофеевич, Мануйлиха,**	**в**	**б**

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

Критерии оценки:
– **«5»** баллов выставляется обучающемуся, если уровень правильных ответов составляет 100 %.
– **«4»** балла выставляется обучающемуся, если уровень правильных ответов составляет 80 – 99%.
– **«3»** балла выставляется обучающемуся, если уровень правильных ответов составляет 51-79 %.

– **«2»** балла выставляется обучающемуся, если уровень правильных ответов составляет менее 50 %.

Шкала перевода в пятибалльную систему оценки:

- «5» - 10 баллов (100%)
- «4» - 8-9 баллов (80 – 99%)
- «3» - 6-7 баллов (51 – 79%)
- «2» - менее 5 баллов (0 – 50%)

Тема 5.3. Жизнь и творчество М. Горького

Тест № 14

5.3.1. Настоящее имя Максима Горького:
а) Алексей Пешков +
б) Антон Пехотинцев
в) Павел Майков
г) Николай Пеший

5.3.2. Какой рассказ впервые напечатали в литературной периодике?
а) «Старуха Изергиль»
б) «Макар Чудра» +
в) «Челкаш»
г) «На дне»

5.3.3. Афоризм «В жизни... всегда есть место подвигу» М. Горький вложил в уста:
а) старухи Изергиль +
б) Лойко Зобара
в) Данко
г) Макара Чудры

5.3.4. Какой герой пьесы «На дне» попадает в тюрьму за убийство хозяина ночлежки?
а) Пепел +
б) Клещ
в) Барон
г) Алёшка

5.3.5. Где провёл детские годы Максим Горький после того, как осиротел?
а) У бабушки по материнской линии
б) В семье деда по материнской линии +
в) У крёстной матери
г) У деда по отцовской линии

5.3.6. Назовите героя пьесы «На дне», в уста которого вкладывает М. Горький авторскую точку зрения:
а) Лука +
б) Сатин
в) Бубнов
г) Барон

5.3.7. Какова тема рассказа «Старуха Изергиль»?
а) о тяжелой жизни старухи
б) размышление о смысле жизни +
в) размышление о любви
г) размышление о гордости

5.3.8. Что сделал для людей Данко?
а) разорвал грудь и вырвал из неё своё сердце +
б) разорвал грудь, чтобы показать сою силу
в) разорвал грудь, принося себя в жертву
г) ничего не сделал

5.3.9. Основная тема пьесы М. Горького «На дне»?
а) жизненные обстоятельства, приведшие людей на «дно»
б) сознание людей, выброшенных на «дно» +
в) быт людей «дна»
г) взаимоотношения «хозяев жизни» и зависимых от них людей

5.3.10. Завязка пьесы «На дне» М. Горького
а) разговор Костылева о Василисе с ночлежниками в 1 акте
б) появление Наташи
в) появление Луки в ночлежке +
г) рассказ-притча Луки о праведной земле.

Контролируемые компетенции ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09.

Ключи к тестам:

Тема 5.3. Жизнь и творчество М. Горького

№ вопроса	5.2.1	5.2.2	5.2.3	5.2.4	5.2.5	5.2.6	5.2.7	5.2.8	5.2.9	5.2.10
Правильный ответ	а	б	а	а	в	а	б	а	б	в

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

Критерии оценки:
– **«5»** баллов выставляется обучающемуся, если уровень правильных ответов составляет 100 %.
– **«4»** балла выставляется обучающемуся, если уровень правильных ответов составляет 80 – 99%.
– **«3»** балла выставляется обучающемуся, если уровень правильных ответов составляет 51-79 %.
– **«2»** балла выставляется обучающемуся, если уровень правильных ответов составляет менее 50 %.

Шкала перевода в пятибалльную систему оценки:

- «5» - 10 баллов (100%)
- «4» - 8-9 баллов (80 – 99%)
- «3» - 6-7 баллов (51 – 79%)
- «2» - менее 5 баллов (0 – 50%)

Тема 5.4. Серебряный век русской поэзии

Тест № 15

5.4.1. Укажите временные границы «серебряного века» русской поэзии.
а) начало 20 века
б) конец 19 – начало 20 века +
в) начало-середина 20 века
г) конец 19 века

5.4.2. Как называется период русской литературы, предшествующий «серебряному веку»?
а) золотой век +
б) бронзовый век
в) медный век
г) нет правильного ответа

5.4.3. Название какого поэтического течения переводится как «будущее»?
а) акмеизм
б) футуризм +
в) имажинизм
г) символизм

5.4.4. Название какого поэтического течения переводится как «высшая степень чего-либо, цвет, цветущая пора».
а) акмеизм +
б) футуризм
в) имажинизм
г) символизм

5.4.5. Какое поэтическое течение было первым в литературе «серебряного века»?
а) акмеизм
б) футуризм
в) имажинизм
г) символизм +

5.4.6. Основоположником какого течения стал Н. Гумилев?
а) акмеизм +
б) футуризм
в) имажинизм
г) символизм

5.4.7. Кто из поэтов не является представителем акмеизма?
а) В. Брюсов +
б) Н. Гумилев
в) А. Ахматова
г) О. Мандельштам

5.4.8. Кто из поэтов является представителем имажинизма?
а) В. Маяковский
б) З. Гиппиус
в) С. Есенин +
г) А. Белый

5.4.9. Кто из поэтов является представителем футуризма?
а) В. Маяковский +
б) А. Блок
в) М. Цветаева
г) А. Ахматова

5.4.10. «Бросить Пушкина, Достоевского, Толстого и прочих классиков с парохода современности» - это призыв:
а) акмеистов
б) имажинистов
в) футуристов +
г) символистов

Контролируемые компетенции ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09.

Ключи к тестам:

Тема 5.4. Серебряный век русской поэзии

№ вопроса	5.4.1	5.4.2	5.4.3	5.4.4	5.4.5	5.4.6	5.4.7	5.4.8	5.4.9	5.4.10
Правильный ответ	**б**	**а**	**б**	**а**	**г**	**а**	**а**	**в**	**а**	**в**

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

Критерии оценки:
– **«5»** баллов выставляется обучающемуся, если уровень правильных ответов составляет 100 %.
– **«4»** балла выставляется обучающемуся, если уровень правильных ответов составляет 80 – 99%.
– **«3»** балла выставляется обучающемуся, если уровень правильных ответов составляет 51-79 %.
– **«2»** балла выставляется обучающемуся, если уровень правильных ответов составляет менее 50 %.

Шкала перевода в пятибалльную систему оценки:

- «5» - 10 баллов (100%)
- «4» - 8-9 баллов (80 – 99%)
- «3» - 6-7 баллов (51 – 79%)
- «2» - менее 5 баллов (0 – 50%)

Тема 5.5 . Жизнь и творчество А.А. Блока

Тест № 16

5.5.1. К какой группе символистов можно отнести А.А. Блока?
а) декаденты
б) младосимволисты +
в) старшие символисты
г) кмеисты

5.5.2. Какая тема является ведущей в книге "Стихи о Прекрасной Даме"?
а) духовное преображение лирического героя +
б) отрицание "страшного мира"
в) тема поэта и поэзии
г) тема рокового соблазна

5.5.3. Кому посвятил Блок "Стихи о Прекрасной Даме"?
а) Л. Брик
б) Л. Дельмас
в) Л. Менделеевой +
г) Н. Волоховой

5.5.4. Из какого произведения А.А. Блока взяты следующие строки?
Стоит буржуй, как пес голодный,
Стоит безмолвный, как вопрос,
И старый мир, как пес безродный
Стоит за ним, поджавши хвост.

а) "Соловьиный сад"
б) "Двенадцать" +
в) "Незнакомка"
г) "Балаганчик"

5.5.5. Традиции творчества какого поэта XIX века можно обнаружить в стихотворении Блока "О доблестях, о подвигах, о славе..."?
а) М.Ю. Лермонтов. "Нет. Не тебя так пылко я люблю...", "Расстались мы..."
б) А.С. Пушкин. "Желанье славы...". "Я помню чудное мгновенье..." +
в) Ф.И. Тютчев, "Последняя любовь", "О, как убийственно мы любим..."
г) А.А. Фет. "Сияла ночь...", "Когда мои мечты за гранью прежних дней..."

5.5.6. Назовите основное событие в произведении "Двенадцать".
а) шествие красногвардейцев
б) появление представителей "старого мира"
в) убийство Катьки +
г) появление Петра

5.5.7. Какой мелодии не слышно в поэме Блока "Двенадцать"?
а) марш
б) танго +
в) частушка
г) романс

5.5.8. К какому направлению относится раннее творчество А. Блока?
а) акмеизм;
б) футуризм;
в) символизм. +
г) имажинизм

5.5.9. Взгляды какого философа повлияли на творчество Блока, в результате чего у поэта появились представления о Вечной Женственности, Прекрасной Даме?
а) О. Шпенглер;
б) Н. Бердяев;
в) С. Соловьев; +
г) Л. Шестов.

5.5.10. Как называется поэма А. Блока, написанная под впечатлением революционных событий 1917 года?

Ответ: _____ (Двенадцать)

Контролируемые компетенции ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09.

Ключи к тестам:

Тема 5.5 . Жизнь и творчество А.А. Блока

№ вопроса	5.5.1	5.5.2	5.5.3	5.5.4	5.5.5	5.5.6	5.5.7	5.5.8	5.5.9	5.5.10
Правильный ответ	**б**	**а**	**в**	**б**	**б**	**в**	**б**	**в**	**в**	**Двенадцать**

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

Критерии оценки:
– **«5»** баллов выставляется обучающемуся, если уровень правильных ответов составляет 100 %.
– **«4»** балла выставляется обучающемуся, если уровень правильных ответов составляет 80 – 99%.
– **«3»** балла выставляется обучающемуся, если уровень правильных ответов составляет 51-79 %.
– **«2»** балла выставляется обучающемуся, если уровень правильных ответов составляет менее 50 %.

Шкала перевода в пятибалльную систему оценки:

- «5» - 10 баллов (100%)
- «4» - 8-9 баллов (80 – 99%)
- «3» - 6-7 баллов (51 – 79%)
- «2» - менее 5 баллов (0 – 50%)

Раздел 6. Особенности развития литературы 1920-х годов

Тема 6.1. Жизнь и творчество. В.В. Маяковского. Поэзия В.В. Маяковского

Тест № 17

6.1.1. Как вы понимаете выделенную строку данного отрывка?
Я дедом – казак,
другим – сочевик,
А по рожденью грузин.

а) один из родителей Маяковского был грузином
б) воспитателем Маяковского был грузин
в) Маяковский родился в Грузии +
г) Маяковский был воспитан на грузинской культуре

6.1.2. Какое литературное течение возглавил Маяковский?
а) имажинизм
б) символизм
в) футуризм +
г) акмеизм

6.1.3. Укажите жанр пьес Маяковского «Баня» и «Клоп»
а) мистерия
б) комедия +
в) фарс
г) буффонада

6.1.4. Назовите подзаголовок поэмы Маяковского «Облако в штанах»
а) «Я»
б) «Владимир Маяковский»
в) «Тринадцатый апостол» +
г) «Человек»

6.1.5. Какая тема составляет сюжетную основу поэмы «Облако в штанах»?
а) неразделенная любовь +
б) ненависть поэта к буржуазному миру
в) ненависть поэта к империалистической войне
г) отрицание бога

6.1.6. Укажите, какой художественный прием использовал Маяковский в стихотворении «Прозаседавшиеся»
а) гипербола
б) аллегория
в) гротеск +
г) метафора

6.1.7. Какое из перечисленных произведений Маяковского не является сатирическим?
а) «О дряни»
б) «Прозаседавшиеся»
б) «Гимн взятке»
г) «Юбилейное» +

6.1.8. Как Маяковский воспринял революцию 1917 года?
а) сомневался, чью сторону принять
б) с негодованием отвергал революцию
в) восторженно принял, назвав революцию своей +
г) был в растерянности

6.1.9. За что был арестован в 1909 году Маяковский и 11 месяцев провел в Бутырской тюрьме?
а) за совершение уголовного преступления
б) за участие в демонстрации
в) за создание антиправительственных стихов
г) за антиправительственную политическую деятельность +

6.1.10. За что был арестован в 1909 году Маяковский и 11 месяцев провел в Бутырской тюрьме?
а) за совершение уголовного преступления
б) за участие в демонстрации
в) за создание антиправительственных стихов
г) за антиправительственную политическую деятельность +

Контролируемые компетенции ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09.

Ключи к тестам:

Тема 6.1 . Жизнь и творчество В.В. Маяковского. Поэзия В.В. Маяковского

№ вопроса	6.1.1	6.1.2	6.1.3	6.1.4	6.1.5	6.1.6	6.1.7	6.1.8	6.1.9	6.1.10
Правильный ответ	**в**	**в**	**б**	**в**	**а**	**в**	**г**	**в**	**г**	**г**

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

Критерии оценки:
– **«5»** баллов выставляется обучающемуся, если уровень правильных ответов составляет 100 %.
– **«4»** балла выставляется обучающемуся, если уровень правильных ответов составляет 80 – 99%.
– **«3»** балла выставляется обучающемуся, если уровень правильных ответов составляет 51-79 %.
– **«2»** балла выставляется обучающемуся, если уровень правильных ответов составляет менее 50 %.

Шкала перевода в пятибалльную систему оценки:

- «5» - 10 баллов (100%)
- «4» - 8-9 баллов (80 – 99%)
- «3» - 6-7 баллов (51 – 79%)
- «2» - менее 5 баллов (0 – 50%)

Тема 6.2 . Жизнь и творчество С.А. Есенина

Тест № 18

6.2.1. Литературное направление, в рамках которого писал Есенин:
а) символизм
б) имажинизм +
в) классицизм
г) футуризм

6.2.2. В каком селе родился поэт:
а) Константиново +
б) Николаево
в) Сергеево
г) Борисово

6.2.3. Какие два слова пропущены в строках стихотворения Есенина: «И страна … … Не заманит шляться босиком»?
а) лазоревого неба
б) березового ситца +
в) сосновой смолы
г) васильковых полей

6.2.4. Первый сборник Есенина:
а) «Стихи скандалиста»
б) «Радуница» +
в) «Стихи о Прекрасной Даме»
г) «Лирика»

6.2.5. Какой прием использует автор в строке: «Голова моя машет ушами, как крыльями птица»?
а) метафора +
б) олицетворение
в) аллегория
г) эпитет

6.2.6. Назовите сборник стихов, который НЕ принадлежит Есенину:
а) «Исповедь хулигана»
б) «Стихи скандалиста»
в) «Белая стая» +
г) «Отговорила роща золотая…»

6.2.7. Как звали известную танцовщицу, на которой Есенин женится в 1921 году:
а) Фрида Кало
б) Айседора Дункан +
в) Любовь Менделеева
г) Софья Бернс

6.2.8. Назовите тему, ставшую основной в творчестве С.А. Есенина:
а) тема любви
б) тема Родины, России +
в) тема красоты и гармонии природы

г) тема революции

6.2.9. Укажите, какой символ наступающей на деревню городской цивилизации встречается в стихах С.А. Есенина
а) «железный конь» +
б) жеребёнок, бегущий за поездом
в) железный Миргород
г) агитки Бедного Демьяна

6.2.10. Назовите стихотворение С.А. Есенина, которое является его своеобразным завещанием, и было написано накануне самоубийства поэта в гостинице «Англетер»
а) «Цветы мне говорят: прощай…»
б) «Русь советская»
в) «До свиданья, друг мой, до свиданья» +
г) «Отговорила роща золотая…»

Контролируемые компетенции ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09.

Ключи к тестам:

Тема 6.2 . Жизнь и творчество С.А. Есенина

№ вопроса	6.2.1	6.2.2	6.2.3	6.2.4	6.2.5	6.2.6	6.2.7	6.2.8	6.2.9	6.2.10
Правильный ответ	**б**	**а**	**б**	**б**	**б**	**в**	**б**	**б**	**а**	**в**

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

Критерии оценки:
– **«5»** баллов выставляется обучающемуся, если уровень правильных ответов составляет 100 %.
– **«4»** балла выставляется обучающемуся, если уровень правильных ответов составляет 80 – 99%.
– **«3»** балла выставляется обучающемуся, если уровень правильных ответов составляет 51-79 %.
– **«2»** балла выставляется обучающемуся, если уровень правильных ответов составляет менее 50 %.

Шкала перевода в пятибалльную систему оценки:

- «5» - 10 баллов (100%)
- «4» - 8-9 баллов (80 – 99%)
- «3» - 6-7 баллов (51 – 79%)
- «2» - менее 5 баллов (0 – 50%)

Раздел 7. Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов

Тема 7.1. Жизненный и творческий путь М.И. Цветаевой

Тест № 19

7.1.1. Укажите, к какому литературному направлению принадлежало творчество М.И. Цветаевой.
а) символизм
б) акмеизм
в) вне течений +
г) футуризм

7.1.2. Какому русскому поэту адресованы следующие строки?
Имя твоё — птица в руке,
Имя твоё — льдинка на языке,
Одно-единственное движение губ...
а) А.А. Фет
б) А.А. Блок +
в) С.А. Есенин
г) Е. Гуро

7.1.3. Укажите, кому был посвящен второй сборник стихов М. И. Цветаевой «Волшебный фонарь».
а) А. А.. Блоку
б) А. С. Пушкину
в) М. А. Волошину
г) С. Я. Эфрону +

7.1.4. Каждый поэт в той или иной форме выражает любовь к родному городу. А. А. Ахматова писала о Петербурге, М. И. Цветаева о:
а) Киеве
б) Париже
в) Петербурге
г) Москве +

7.1.5. В 1910 г. М. И. Цветаева издала на собственные средства небольшой сборник стихов. Как назывался этот сборник?
а) «Волшебный фонарь»
б) «Мечты и звуки»
в) «Вечерний альбом» +
г) «Дон»

7.1.6. В каком фильме по пьесе русского драматурга звучит романс на стихи Цветаевой «Под лаской плюшевого пледа»?
а) «Жестокий романс» +
б) «Любовь и голуби»
в) «Ирония судьбы…»
г) «Служебный роман»

7.1.7. Трагедия потери Родины порой выливается в эмигрантской поэзии Марины Цветаевой:
а) в противопоставлении себя, русской, всему нерусскому +
б) в противопоставлении себя Советской России
в) в непонимании и непринятии революции
г) в отчаяние

7.1.8. Перед гением какого поэта Цветаева преклонялась всю жизнь, начиная с детства, которому посвятила цикл стихов, которого называла «умнейшим мужем России»?
а) перед М.Ю. Лермонтовым
б) перед А.С. Пушкиным +
в) перед Н.А. Некрасовым
г) перед Ф.И. Тютчевым

7.1.9. Какой мотив звучит в любовной лирике М.И. Цветаевой?
а) лирическая героиня эгоцентрична, не способна на любовь
б) противостояния судьбе +
в) жертвенности и покорности
г) одиночества

7.1.10. Укажите, кому был посвящен второй сборник стихов М.И. Цветаевой «Волшебный фонарь».
а) А.А.. Блоку
б) А.С. Пушкину
в) М.А. Волошину
г) С.Я. Эфрону +

Контролируемые компетенции ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09.

Ключи к тестам:

Тема 7.1. Жизненный и творческий путь М.И. Цветаевой

№ вопроса	7.1.1	7.1.2	7.1.3	7.1.4	7.1.5	7.1.6	7.1.7	7.1.8	7.1.9	7.1.10
Правильный ответ	в	б	г	г	в	а	а	б	б	г

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

Критерии оценки:
– **«5»** баллов выставляется обучающемуся, если уровень правильных ответов составляет 100 %.
– **«4»** балла выставляется обучающемуся, если уровень правильных ответов составляет 80 – 99%.
– **«3»** балла выставляется обучающемуся, если уровень правильных ответов составляет 51-79 %.
– **«2»** балла выставляется обучающемуся, если уровень правильных ответов составляет менее 50 %.

Шкала перевода в пятибалльную систему оценки:

- «5» - 10 баллов (100%)
- «4» - 8-9 баллов (80 – 99%)
- «3» - 6-7 баллов (51 – 79%)
- «2» - менее 5 баллов (0 – 50%)

Тема 7.2. Жизнь и творчество О.Э. Мандельштама

Тест № 20

7.2.1. Запишите слово, которое пропущено в приведенных строках О.Э. Мандельштама.
...! я еще не хочу умирать!
У тебя телефонов моих номера.
...! У меня еще есть адреса,
По которым найду мертвецов голоса.

Ответ: _____ (Петербург)

7.2.2. Выберите три утверждения, соответствующие фактам о жизни и творчестве Мандельштама.
а) Поэзия Мандельштама пронизана образами истории мировой культуры. +
б) В начале 1930-х гг. поэта перестали печатать. +
в) В стихотворении «Мы живем, под собою не чуя страны…» выведен гротескный образ Ленина.
г) Мандельштам погиб в лагере под Владивостоком в декабре 1938 г. +

7.2.3. Выберите три утверждения, соответствующие фактам о жизни и творчестве Мандельштама.
а) В поэзии Мандельштама сближаются искусство слова и архитектура. +
б) Мандельштам приветствовал Октябрьскую революцию.
в) В 1934 г. Мандельштам был арестован, сослан в Чердынь, затем в Воронеж. +
г) Вершина поэзии Мандельштама — «Воронежские тетради». +

7.2.4. Запишите слово, которое пропущено в приведенных строках О.Э. Мандельштама.
Ладья воздушная и мачта недотрога,
Служа линейкою преемникам Петра,
Он учит: красота — не прихоть полубога,
А хищный глазомер простого … .

Ответ: _____ (Столяра)

7.2.5. Как назывался дебютный сборник стихов О. Мандельштама?
а) «Камень» +
б) «Цветок»
в) «Кремень»
г) «Скала»

7.2.6. Как называется автобиографическая повесть Мандельштама?
а) «Течение часов»
б) «Шум времени» +
в) «Гром судьбы»
г) «Воспоминания о прошлом»

7.2.7. За что Мандельштам был отправлен в ссылку?
а) за дезертирство во время войны
б) за убийство крупного чиновника
в) за членство в запрещенной религиозной организации
г) за написание антисталинской эпиграммы +

7.2.8. Где Мандельштам находился в ссылке в 1934–1937 годах?
а) в Коломне
б) в Воронеже +
в) в Орле
г) в Сибири

7.2.9. Где скончался Осип Эмильевич Мандельштам?
а) в Москве
б) в Петербурге
в) в ссылке в Воронеже
г) в лагере на Второй Речке +

7.2.10. На каком факультете Петербургского университета обучался Мандельштам с 1911 года?
а) на физико-математическом
б) на историко-филологическом +
в) на юридическом
г) на медицинском

Контролируемые компетенции ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09.

Ключи к тестам:

Тема 7.2. Жизнь и творчество О.Э. Мандельштама

№ вопроса	7.2.1	7.2.2	7.2.3	7.2.4	7.2.5	7.2.6	7.2.7	7.2.8	7.2.9	7.2.10
Правильный ответ	**Петербург**	**абг**	**авг**	**столяра**	**а**	**б**	**г**	**б**	**г**	**б**

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

Критерии оценки:
– **«5»** баллов выставляется обучающемуся, если уровень правильных ответов составляет 100 %.
– **«4»** балла выставляется обучающемуся, если уровень правильных ответов составляет 80 – 99%.
– **«3»** балла выставляется обучающемуся, если уровень правильных ответов составляет 51-79 %.
– **«2»** балла выставляется обучающемуся, если уровень правильных ответов составляет менее 50 %.

Шкала перевода в пятибалльную систему оценки:

- «5» - 10 баллов (100%)
- «4» - 8-9 баллов (80 – 99%)
- «3» - 6-7 баллов (51 – 79%)
- «2» - менее 5 баллов (0 – 50%)

Тема 7.3. Жизнь и творчество А. Платонова

Тест № 21

7.3.1. В каком городе родился А. П. Платонов?
а) в Орле
б) в Воронеже +
в) в Новосибирске
г) в Москве

7.3.2. Какой была настоящая фамилия писателя?
а) Климентов +
б) Климов
в) Капустин
г) Карасев

7.3.3. В какой семье родился А. П. Платонов?
а) в семье аптекарей
б) в рабочей семье +
в) в семье художников
г) в семье мелкого чиновника и швеи

7.3.4. Как называлась первая книга стихов Платонова?
а) «Зеленая даль»
б) «Алая заря»
в) «Серые тени»
г) «Голубая лагуна» +

7.3.5. Почему произведения Платонова длительный период были запрещены?
а) критики считали произведения писателя недостаточно талантливыми
б) идеи писателя были раскритикованы И. Сталиным +
в) Платонов находился в тюрьме
г) писатель жил за границей

7.3.6. Какая проблема составляет основу всего творчества А. Платонова?
а) столкновение поколений
б) Борьбы за свободу
в) Сущности жизни +
г) Интеллигенции и рабочего класса

7.3.7. В каких произведениях А. Платонова проявляются черты антиутопии?
а) « На заре туманной юности»
б) «Котлован» +
в) «Чевенгур» +
г) «Юшка»

7.3.8. Какие понятия становятся знаками-символами в худо¬жественном мире А. Платонова?
а) Сиротство +
б) Пустыня +
в) Тоска +
г) Пурга

7.3.9. Какие смысловые линии образуют сюжет повести А. Платонова «Котлован»?
а) Строительство нового общества счастливых людей +
б) Путешествие в поисках социализма
в) Коллективизация крестьян +
г) Любовь к ближнему

7.3.10. В чем состоит основной и постоянный конфликт всей прозы А. Платонова?
а) Природой и миром машин
б) Между человеком и природой
в) Между силами разрушения и сопротивлением им +
г) Между мирами

Контролируемые компетенции ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09.

Ключи к тестам:

Тема 7.3. Жизнь и творчество А. Платонова

№ вопроса	7.3.1	7.3.2	7.3.3	7.3.4	7.3.5	7.3.6	7.3.7	7.3.8	7.3.9	7.3.10
Правильный ответ	б	а	б	г	б	в	бв	абв	а	в

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

Критерии оценки:
– **«5»** баллов выставляется обучающемуся, если уровень правильных ответов составляет 100 %.
– **«4»** балла выставляется обучающемуся, если уровень правильных ответов составляет 80 – 99%.
– **«3»** балла выставляется обучающемуся, если уровень правильных ответов составляет 51-79 %.
– **«2»** балла выставляется обучающемуся, если уровень правильных ответов составляет менее 50 %.

Шкала перевода в пятибалльную систему оценки:

- «5» - 10 баллов (100%)
- «4» - 8-9 баллов (80 – 99%)
- «3» - 6-7 баллов (51 – 79%)
- «2» - менее 5 баллов (0 – 50%)

Тема 7.4. Творчество М.А. Булгакова

Тест № 22

7.4.1. М.А. Булгаков родился в:
а) Минске
б) Киеве +
в) Севастополе
г) Одессе

7.4.2. Профессия Булгакова:
а) филолог
б) юрист
в) врач +
г) учитель

7.4.3. Силы зла в «Мастер и Маргарита» представляет данный персонаж:
а) Воланд +
б) Мастер
в) Маргарита
г) Иван Бездомный

7.4.4. В каком городе располагается Государственный Музей М.А. Булгакова «нехорошая квартира»?
а) В Москве +
б) В Киеве
в) В Санкт-Петербурге
г) В Одессе

7.4.5. Основная проблема романа Булгакова «Мастер и Маргарита»:
а) добра и зла +
б) вечной любви
в) милосердия
г) вечной жизни

7.4.6. Этот роман лег в основу пьесы «Дни Турбиных»:
а) «Мастер и Маргарита»;
б) «Белая гвардия» +
в) «Театральный роман»
г) «Собачье сердце»

7.4.7. Этот герой сказал следующее: «Рукописи не горят»?
а) Мастер
б) Маргарита
в) Воланд +
г) Иван Бездомный

7.4.8. Какое произведение НЕ принадлежит Булгакову:
а) «Дни Турбинных»
б) «Мастер и Маргарита»
в) «Дьяволиада»
г) «Палата №6» +

7.4.9. Композиционная особенность произведения «Мастер и Маргарита» Булгакова:
а) рассказ в рассказе
б) роман в романе +
в) нарушение хронологического порядка
г) много диалогов

7.4.10. Символ милосердия в романе «Мастер и Маргарита»:
а) Мастер
б) Воланд
в) Маргарита +
г) Фрида

Контролируемые компетенции ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09.

Ключи к тестам:

Тема 7.4. Творчество М.А. Булгакова

№ вопроса	7.4.1	7.4.2	7.4.3	7.4.4	7.4.5	7.4.6	7.4.7	7.4.8	7.4.9	7.4.10
Правильный ответ	б	в	а	а	а	б	в	г	б	в

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

Критерии оценки:
– **«5»** баллов выставляется обучающемуся, если уровень правильных ответов составляет 100 %.
– **«4»** балла выставляется обучающемуся, если уровень правильных ответов составляет 80 – 99%.
– **«3»** балла выставляется обучающемуся, если уровень правильных ответов составляет 51-79 %.
– **«2»** балла выставляется обучающемуся, если уровень правильных ответов составляет менее 50 %.

Шкала перевода в пятибалльную систему оценки:

- «5» - 10 баллов (100%)
- «4» - 8-9 баллов (80 – 99%)
- «3» - 6-7 баллов (51 – 79%)
- «2» - менее 5 баллов (0 – 50%)

Тема 7.5. Жизнь и творчество М.А. Шолохова

Тест № 23

7.5.1. Какой сборник рассказов сделал писателя известным?
а) «Лазоревая степь»
б) «Донские рассказы» +
в) «Чужая кровь»
г) «Наука ненависти»

7.5.2. Какое сословие изображено в произведениях Шолохова?
а) мещанство
б) крестьянство
в) казачество +
г) дворянство

7.5.3. Судьбу какого героя в романе «Тихий Дон» Шолохов прослеживает от начала до конца?
а) Петра Мелехова
б) деда Гришки
в) Григория Мелехова +
г) Михаила Кошевого

7.5.4. Кем по профессии был Шолохов во время Великой Отечественной войны?
а) каменщиком
б) солдатом
в) военным корреспондентом +
г) медбратом

7.5.5. Каково отношение Шолохова к Гражданской войне?
а) как к бессмысленной, жестокой войне +
б) как к справедливой войне, ведущейся ради свободы и равенства всех сословий
в) как к противному человеческому разуму явлению
г) как к трагическим, но неизбежным событиям

7.5.6. Определите героя, который прошел сложный и извилистый путь исканий правды?
а) Степан Астахов
б) Михаил Кошевой
в) Евгений Листницкий
г) Григорий Мелехов +

7.5.7. Какое историческое событие не изображено на станицах романа «Тихий Дон»?
а) Первая мировая война
б) Первая русская революция 1905 г +
в) Гражданская война
г) Верхнедонское восстание казачества против большевиков

7.5.8. С какой целью М.А. Шолохов использует диалектную лексику в романе?
а) чтобы показать малограмотность, необразованность казаков
б) чтобы создать особый, народный колорит казачьего сословия +
в) чтобы подчеркнуть обособленность, отчужденность от других социальных групп и сословий
г) никакой цели в таком использовании нет

7.5.9. Чей образ выразил идею всепрощающей, жертвенной любви в романе «Тихий Дон»?
а) Аксинья
б) Наталья +
в) Ильинична
г) Дарья

7.5.10. Какая тема делает роман «Тихий Дон» эпопеей?
а) тема установления Советской власти на Дону
б) тема Первой мировой войны
в) судьба народа во время исторических испытаний +
г) тема Гражданской войны

Контролируемые компетенции ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09.

Ключи к тестам:

Тема 7.5. Жизнь и творчество М.А. Шолохова

№ вопроса	7.5.1	7.5.2	7.5.3	7.5.4	7.5.5	7.5.6	7.5.7	7.5.8	7.5.9	7.5.10
Правильный ответ	б	в	в	в	а	г	б	б	б	в

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

Критерии оценки:
– **«5»** баллов выставляется обучающемуся, если уровень правильных ответов составляет 100 %.
– **«4»** балла выставляется обучающемуся, если уровень правильных ответов составляет 80 – 99%.
– **«3»** балла выставляется обучающемуся, если уровень правильных ответов составляет 51-79 %.
– **«2»** балла выставляется обучающемуся, если уровень правильных ответов составляет менее 50 %.

Шкала перевода в пятибалльную систему оценки:

- «5» - 10 баллов (100%)
- «4» - 8-9 баллов (80 – 99%)
- «3» - 6-7 баллов (51 – 79%)
- «2» - менее 5 баллов (0 – 50%)

Раздел 8. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет

Тема 8.1. Жизненный и творческий путь А.А. Ахматовой

Тест № 24

8.1.1. Как по-настоящему звали поэтессу?
а) Анна Версилова
б) Анна Снегина
в) Анна Суворина
г) Анна Горенко +

8.1.2. Кто из известных поэтов был мужем А. Ахматовой?
а) А. Блок
б) М. Шолохов
в) Н. Гумилев +
г) О. Мандельштам

8.1.3. Название первого опубликованного сборника стихов А. Ахматовой:
а) Четки
б) Вечер +
в) Подорожник
г) Anno Domini

8.1.4. Литературное направление, в котором развивалось поэтическое мастерство А.А. Ахматовой (в молодости)?
а) футуризм
б) акмеизм +
в) имажинизм
г) символизм

8.1.5. С помощью каких поэтических средств А.А. Ахматова передает внутреннее состояние героев?
Так беспомощно грудь холодела,
Но шаги мои были легки.
Я на правую руку надела
Перчатку с левой руки.
Показалось, что много ступеней,
А я знала – их только три!

а) символ
б) портрет
в) предметно-бытовая деталь +
г) пейзаж

8.1.6. В каком городе Ахматова жила во время Великой Отечественной войны?
а) Свердловск
б) Москва
в) Казань
г) Ташкент +

8.1.7. В стихотворении «Мне голос был» (1917 г.) А. Ахматова выступила как:
а) страстный гражданский поэт, который выразил голос интеллигенции, сделавшей выбор и оставшейся с родной страной +
б) поэт, который понял и принял революцию
в) поэт, который не понял и не принял революцию
г) поэт, который уехал за границу

8.1.8. В поэме «Реквием», исполненной отчаяния и горя, А. А. Ахматова писала: «Муж в могиле, сын в тюрьме, Помолитесь обо мне…». Выберите, какой мотив творчества поэта был ярко выражен в поэме:
а) гражданские мотивы +
б) библейские мотивы
в) мотив Родины
г) мотив одиночества

8.1.9. Основная тема ранних произведений А.А. Ахматовой:
а) любовь +
б) строительство нового общества
в) критика буржуазной морали
г) природа

8.1.10. Определите, кому хочет «установить» памятник А.А. Ахматова в «Реквиеме»?
а) народу-победителю
б) народному страданию +
в) себе
г) новой власти

Контролируемые компетенции ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09.

Ключи к тестам:

Тема 8.1. Жизненный и творческий путь А.А. Ахматовой

№ вопроса	8.1.1	8.1.2	8.1.3	8.1.4	8.1.5	8.1.6	8.1.7	8.1.8	8.1.9	8.1.10
Правильный ответ	г	в	б	б	в	г	а	а	а	б

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

Критерии оценки:
– **«5»** баллов выставляется обучающемуся, если уровень правильных ответов составляет 100 %.
– **«4»** балла выставляется обучающемуся, если уровень правильных ответов составляет 80 – 99%.
– **«3»** балла выставляется обучающемуся, если уровень правильных ответов составляет 51-79 %.
– **«2»** балла выставляется обучающемуся, если уровень правильных ответов составляет менее 50 %.

Шкала перевода в пятибалльную систему оценки:

- «5» - 10 баллов (100%)
- «4» - 8-9 баллов (80 – 99%)
- «3» - 6-7 баллов (51 – 79%)
- «2» - менее 5 баллов (0 – 50%)

Тема 8.2. Жизнь и творчество Б.Л. Пастернака

Тест № 25

8.2.1. Первый сборник Пастернака назывался:
а) «Близнец в тучах» +
б) «Волны»
в) «Темы и вариации»
г) «Лирический пантеон»

8.2.2. В 1920 – 1927 гг. Пастернак являлся участником этого объединения:
а) «Перевал»
б) «РАПП»
в) «ЛЕФ» +
г) «Цех поэтов»

8.2.3. Чем стал увлекаться Б. Пастернак после поступления в Московский университет?
а) экономикой
б) политикой
в) философией +
г) социологией

8.2.4. Особенностью творчества Б.Л. Пастернака является то, что он
а) романтизирует жизнь
б) прозаизирует жизнь +
в) огромное внимание уделяет символам
г) большое значение отводит метафоризации

8.2.5. Из какого стихотворения эти строчки?
Я вывел бы её закон,
Её начало,
И повторял её имён
Инициалы.

а) Нобелевская премия
б) Во всём мне хочется дойти +
в) Перемена
г) Быть знаменитым некрасиво

8.2.6. Одна из важнейших тем в творчестве Пастернака:
а) человек и история
б) место человека в истории +
в) роль личности в истории
г) историческая действительность

8.2.7. По Пастернаку, «цель творчества» – это:
а) успех
б) шумиха
в) самоотдача +
г) маскарад

8.2.8. Какую книгу Пастернак считал настоящим своим поэтическим успехом?
а) «Поверх барьеров»
б) «На ранних поездах»
в) «Темы и варьяции»
г) «Сестра моя-жизнь» +

8.2.9. За какое произведение писатель в 1958 году был удостоен Нобелевской премии?
а) «Поверх барьеров»
б) «Близнец в тучах»
в) «Сестра моя – жизнь»
г) «Доктор Живаго» +

8.2.10. В основе лирического сюжета в книге стихов «Сестра моя – жизнь» лежит:
а) семейная драма
б) разлука героев
в) любовный роман +
г) детская травма

Контролируемые компетенции ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09.

Ключи к тестам:

Тема 8.2. Жизнь и творчество Б.Л. Пастернака

№ вопроса	8.2.1	8.2.2	8.2.3	8.2.4	8.2.5	8.2.6	8.2.7	8.2.8	8.2.9	8.2.10
Правильный ответ	а	в	в	б	б	б	в	г	г	в

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

Критерии оценки:
– **«5»** баллов выставляется обучающемуся, если уровень правильных ответов составляет 100 %.
– **«4»** балла выставляется обучающемуся, если уровень правильных ответов составляет 80 – 99%.
– **«3»** балла выставляется обучающемуся, если уровень правильных ответов составляет 51-79 %.
– **«2»** балла выставляется обучающемуся, если уровень правильных ответов составляет менее 50 %.

Шкала перевода в пятибалльную систему оценки:

- «5» - 10 баллов (100%)
- «4» - 8-9 баллов (80 – 99%)
- «3» - 6-7 баллов (51 – 79%)
- «2» - менее 5 баллов (0 – 50%)

Тема 8.3. Жизнь и творчество А.Т. Твардовского

Тест № 26

8.3.1. Как и где А.Т. Твардовский начал свой творческий путь?

Ответ: _____ (В 1925 г. стал селькором смоленских газет, где были напечатаны его стихи)

8.3.2. Из какого стихотворения Твардовского взяты приведенные строки?
Я — где корни слепые
Ищут корма во тьме;
Я — где с облачком пыли
Ходит рожь на холме;
Я — где крик петушиный
На заре по росе;
Я — где ваши машины
Воздух рвут на шоссе…

Ответ: _____ («Я убит подо Ржевом»)

8.3.3. В каких войнах участвовал Твардовский и в каком качестве?

Ответ: _____ (Был военным корреспондентом на фронтах войны с Финляндией и Великой Отечественной)

8.3.4. Как называется стихотворение А. Т. Твардовского, написанное в 1962 г., в котором говориться о долге перед людьми и перед самим собой, о мучительных поисках правдивого слова?
а) «Вся суть в одном-единственном завете»;
б) «Кружились белые березки»;
в) «Слово о словах».+
г) «Моим критикам»

8.3.5. Назовите поэму А. Т. Твардовского, созданную во время Великой Отечественной войны и явившуюся ярким воплощением русского характера и общенародного патриотического чувства.
а) «Василий Теркин»;+
б) «По праву памяти»;
в) «За далью – даль».
г) «Страна Муравия»

8.3.6. Назовите тему раннего творчества А. Т. Твардовского
а) тема любви
б) тема русской природы
в) тема социалистического переустройства деревни +
г) тема философского взгляда на жизнь

8.3.7. Даны три суждения о творчестве и мировоззрении А.Т. Твардовского:
(А) Творчество поэта всегда опиралось на народные традиции, оттого его стихи просты, демократичны и понятны читателю.
(Б) Твардовский твёрдо верил в идеалы коммунизма, однако считал, что государство исказило первоначальный ленинский тезис.

(В) Произведения Твардовского отражают жизнь народа.
Какое(-ие) из данных суждений верно(-ы)?

а) верно суждение А
б) верно суждение Б
в) верно суждение В
г) верны все суждения +

8.3.8. Даны три утверждения о деятельности и судьбе А.Т. Твардовского в послевоенный период:
(А) Твардовский был главным редактором журнала «Новый мир».
(Б) Два раза Твардовского снимали с поста главного редактора журнала, так как в журнале печатались произведения А.И. Солженицына и других писателей, которые отражали скрываемые стороны советской действительности.
(В) За творческую деятельность Твардовский был удостоен многочисленных премий, среди них - Сталинская премия первой степени за поэму «Василий Тёркин».
Какое(-ие) из данных утверждений верно(-ы)?

а) верно утверждение Б
б) верно утверждение В
в) верны все утверждения +
г) верно утверждение А

8.3.9. В чьей семье родился Твардовский?
а) В семье деревенского старосты
б) В семье деревенского плотника
в) В семье деревенского кузнеца +
г) В семье деревенского пастуха

8.3.10. Кто привил Твардовскому любовь к литературе, читая будущему писателю произведения русских классиков?
а) мать
б) отец +
в) бабушка
г) няня

Контролируемые компетенции ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09.

Ключи к тестам:

Тема 8.3. Жизнь и творчество А.Т. Твардовского

№ вопроса	8.3.1	8.3.2	8.3.3	8.3.4	8.3.5	8.3.6	8.3.7	8.3.8	8.3.9	8.3.10
Правильный ответ	в 1925 г. стал селькором смолен-	«Я убит подо Рже-	Был военным корреспондентом на фронтах войны с Финляндией и	в	а	в	г	в	в	б

	ских газет, где были напечатаны его стихи	**вом»**	**Великой Отечественной**							

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

Критерии оценки:
– **«5»** баллов выставляется обучающемуся, если уровень правильных ответов составляет 100 %.
– **«4»** балла выставляется обучающемуся, если уровень правильных ответов составляет 80 – 99%.
– **«3»** балла выставляется обучающемуся, если уровень правильных ответов составляет 51-79 %.
– **«2»** балла выставляется обучающемуся, если уровень правильных ответов составляет менее 50 %.

Шкала перевода в пятибалльную систему оценки:

- «5» - 10 баллов (100%)
- «4» - 8-9 баллов (80 – 99%)
- «3» - 6-7 баллов (51 – 79%)
- «2» - менее 5 баллов (0 – 50%)

Раздел 9. Особенности развития литературы 1950—1980-х годов

Тема 9.1. Жизнь и творчество В.М. Шукшина. Рассказы В.М. Шукшина

Тест № 27

9.1.1. Из родной деревни Сростки Шукшин уехал в Москву в возрасте 25 лет. Кем он работал до переезда в столицу?
а) фельдшером
б) шофером
в) сторожем
г) директором школы +

9.1.2. Первый опубликованный рассказ Шукшина:
а) «Двое на телеге» +
б) «Артист Федор Грай»
в) «Петя»
г) «Микроскоп»

9.1.3. Одной из своих самых любимых книг Шукшин называл:
а) «Мартин Иден» Джека Лондона +
б) «Приключения Гекльберри Финна» Марка Твена
в) «Прощай, оружие!» Эрнеста Хэмингуэя
г) «Шум и ярость» Уильяма Фолкнера

9.1.4. Назовите единственный фильм Шукшина-режиссера, снятый на цветную пленку.
а) «Калина красная» +
б) «Ваш сын и брат»
в) «Печки-лавочки»
г) «Странные люди»

9.1.5. Какое из этих произведений Шукшин написал специально для театра?
а) «Жена мужа в Париж провожала»
б) «Лида приехала»
в) «Алеша Бесконвойный»
г) «Энергичные люди» +

9.1.6. В какой семье родился Василий Шукшин?
а) В семье учителя;
б) В семье чиновника;
в) В рабочей семье;
г) В крестьянской семье. +

9.1.7. В каком журнале была опубликована первая книга Шукшина «Сельские жители»?
а) «Новый мир»; +
б) «Октябрь»;
в) «Советская литература»;
г) «Мы»

9.1.8. Какой фильм Шукшина получил на Всесоюзном фестивале первую премию?
а) «Живет такой парень»;
б) «Печки-лавочки»;

в) «Калина красная»; +
г) «Странные люди».

9.1.9. Имя героя рассказа «Срезал»:

Ответ: _____ (Глеб Капустин)

9.1.10. Герои -"чудики"-это...
а) художественная фантазия писателя
б) замечательнейшее открытие писателя +
в) творческая интерпретация писателя
г) сатирические образы

Контролируемые компетенции ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09.

Ключи к тестам:

Тема 9.1. Жизнь и творчество В.М. Шукшина. Рассказы В.М. Шукшина

№ вопроса	9.1.1	9.1.2	9.1.3	9.1.4	9.1.5	9.1.6	9.1.7	9.1.8	9.1.9	9.1.10
Правильный ответ	г	а	а	а	г	г	а	в	Глеб Капустин	б

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

Критерии оценки:
– **«5»** баллов выставляется обучающемуся, если уровень правильных ответов составляет 100 %.
– **«4»** балла выставляется обучающемуся, если уровень правильных ответов составляет 80 – 99%.
– **«3»** балла выставляется обучающемуся, если уровень правильных ответов составляет 51-79 %.
– **«2»** балла выставляется обучающемуся, если уровень правильных ответов составляет менее 50 %.

Шкала перевода в пятибалльную систему оценки:

- «5» - 10 баллов (100%)
- «4» - 8-9 баллов (80 – 99%)
- «3» - 6-7 баллов (51 – 79%)
- «2» - менее 5 баллов (0 – 50%)

Тема 9.2. Жизнь и творчество В.Г. Распутина

Тест № 28

9.2.1. На берегу какой реки прошло детство В.Г. Распутина?
а) Днепр
б) Волга
в) Ангара +
г) Лена

9.2.2. Кем были родители Валентина Распутина?
а) крестьяне +
б) военные
в) чиновники
г) партийные деятели

9.2.3. Как называется произведение, в котором Распутин описал годы учебы в районном центре?
а) «Я забыл спросить у Лёшки»
б) «Деньги для Марии»
в) «Живи и помни»
г) «Уроки французского» +

9.2.4. После публикации какого произведения Распутин был принят в Союз писателей СССР?
а) «Деньги для Марии» +
б) «Дочь Ивана, мать Ивана»
в) «Прощание с Матёрой»
г) «Живи и помни»

9.2.5. Представителем какого литературного направления является Распутин?
а) Гонгоризм
б) Деревенская проза
в) Реализм +
г) Романтизм

9.2.6. Почему общение с Лидией Михайловной (из рассказа «Уроки французского») автор назовёт впоследствии «Уроки доброты?»

Ответ: _____ (Именно этим произведением Распутин хотел поблагодарить всех учителей, дававших когда-то уроки доброты. «Чем человек умнее и добрее, тем больше он замечает добра в людях». Именно Лидия Михайловна открыла новый мир для мальчика, показала другую жизнь (вспомним, что мальчику в доме учительницы даже воздух казался пропитанным «лёгкими и незнакомыми запахами иной… жизни), где люди могут доверять друг другу, поддерживать, помогать, разделять горе, избавлять от одиночества. Благодаря Лидии Михайловне о узнал о том, что не одинок, что есть на свете доброта, отзывчивость, любовь. Это и есть духовные ценности, что нельзя сказать о директоре школы)

9.2.7. В каком году прошла экранизация повести Валентина Григорьевича Распутина «Живи и помни» и кто явился режиссёром фильма?

Ответ: _____ (В 2008 году на экраны страны вышел художественный фильм режиссёра А. Прошкина «Живи и помни», о котором Распутин отзывался негативно)

9.2.8. Как называлась газета, где был опубликован первый очерк Валентина Григорьевича под заголовком «Я забыл спросить у Лёшки»? (Указать название газеты и год его издания).
Ответ: _____ (В январе-феврале 1961 года в Иркутском альманахе «Ангара» напечатан первый рассказ В. Распутина «Я забыл спросить у Алёшки» (в дальнейшем: «Я забыл спросить у Лёшки»)

9.2.9. Какова основная идея всей прозы В. Распутина?

Ответ: _____ (Через всю прозу В. Распутина проходит идея памяти как безусловной нравственной ценности, без которой теряется связь поколений, утрачиваются нравственные основы нации, невозможен прогресс)

9.2.10. Кто в прозе В. Распутина является носителем нравственности?

Ответ: _____ (Как правило, носителями нравственности в прозе В. Распутина являются старики и старухи. Именно в них, прошедших тяжелую жизнь, сумевших сохранить доброту, совестливость, участие и сочувствие людям, внутреннее достоинство и готовность к самопожертвованию, видит писатель ту основу, на которой еще держится русская нация).

Контролируемые компетенции ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09.

Ключи к тестам:

Тема 9.2. Жизнь и творчество В.Г. Распутина

№ вопроса	9.2.1	9.2.2	9.2.3	9.2.4	9.2.5
Правильный ответ	в	а	г	а	в
№ вопроса	9.2.6	9.2.7	9.2.8	9.2.9	9.2.10
Правильный ответ	Именно этим произведением Распутин хотел поблагодарить всех учителей, дававших когда-то уроки доброты. «Чем человек умнее и добрее, тем	В 2008 году на экраны страны вышел художественный фильм режиссёра А. Прошкина «Живи и помни», о котором Распутин отзывался	В январе-феврале 1961 года в Иркутском альманахе «Ангара» напечатан первый рассказ В. Распутина «Я забыл спросить	Через всю прозу В. Распутина проходит идея памяти как безусловной нравственной ценности, без которой теряется связь поколе-	Как правило, носителями нравственности в прозе В. Распутина являются старики и старухи. Именно в них, прошедших тяжелую жизнь, сумевших сохра-

	больше он замечает добра в людях». Именно Лидия Михайловна открыла новый мир для мальчика, показала другую жизнь (вспомним, что мальчику в доме учительницы даже воздух казался пропитанным «лёгкими и незнакомыми запахами иной… жизни), где люди могут доверять друг другу, поддерживать, помогать, разделять горе, избавлять от одиночества. Благодаря Лидии Михайловне о узнал о том, что не одинок, что есть на свете доброта, отзывчивость, любовь. Это и есть духовные ценности, что нельзя сказать о директоре школы	**негативно),**	**у Алёшки» (в дальнейшем: «Я забыл спросить у Лёшки»**	**ний, утрачиваются нравственные основы нации, невозможен прогресс),**	**нить доброту, совестливость, участие и сочувствие людям, внутреннее достоинство и готовность к самопожертвованию, видит писатель ту основу, на которой еще держится русская нация.**

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

Критерии оценки:
– **«5»** баллов выставляется обучающемуся, если уровень правильных ответов составляет 100 %.
– **«4»** балла выставляется обучающемуся, если уровень правильных ответов составляет 80 – 99%.
– **«3»** балла выставляется обучающемуся, если уровень правильных ответов составляет 51-79 %.
– **«2»** балла выставляется обучающемуся, если уровень правильных ответов составляет менее 50 %.

Шкала перевода в пятибалльную систему оценки:

- «5» - 10 баллов (100%)
- «4» - 8-9 баллов (80 – 99%)
- «3» - 6-7 баллов (51 – 79%)
- «2» - менее 5 баллов (0 – 50%)

Тема 9.3. Жизнь и творчество А.И. Солженицына

Тест № 29

9.3.1. Произведения А.И. Солженицына:
а) «Архипелаг ГУЛАГ»; +
б) «В круге первом»; +
в) «Преступление и наказание»;
г) «Красное колесо»; +

9.3.2. Страна, в которой А.И. Солженицын жил в эмиграции:
а) Япония;
б) Мексика;
в) Канада;
г) США. +

9.3.3. Выберите три утверждения, соответствующие истории создания и содержанию повести «Один день Ивана Денисовича».
а) Повесть была опубликована в 1962 г. в журнале «Новый мир». +
б) В повести отразились впечатления лагерной жизни самого автора. +
в) Рассказ ведется от лица героя — Ивана Денисовича.
г) Иван Денисович был осужден на десять лет за то, что был в плену у немцев. +

9.3.4. За что был арестован Солженицын в 1945 г. и каков был приговор?

Ответ: _____ (За найденные цензурой в его письмах оценки роли и действий Сталина (по 58-й статье — «за контрреволюционную деятельность», на 8 лет).

9.3.5. В чем особенность соотношения автора и героя в повести Солженицына «Один день Ивана Денисовича»?

Ответ: _____ (Автор и герой взаимно перевоплощаются, автор вживается в героя, образуется двуединство точек зрения).

9.3.6. Выберите три утверждения, соответствующие истории создания и содержанию повести «Один день Ивана Денисовича».
а) Разрешения на публикацию повести добился у Хрущева главный редактор «Нового мира» А.Т. Твардовский. +
б) До войны Иван Денисович был рабочим в небольшом городке.
в) На телогрейке Ивана Денисовича выведен лагерный номер Щ-854. +
г) Иван Денисович = мастер на все руки. +

9.3.7. Премия, которая была присуждена А.И. Солженицыну:
а) Государственная;
б) Нобелевская; +
в) Ленинская;
г) Сталинская.

9.3.8. Количество лет эмиграции А.И. Солженицына:
а) 4;
б) 8;
г) 20; +

д) 12.

9.3.9. Назовите фамилию Ивана Денисовича?
а) Тюрин
б) Шухов +
в) Фетюков
г) Петров

9.3.10. Что всегда носит с собой в валенке Иван Денисович?
а) фотографию семьи
б) ложку +
в) спички
г) расческу

Контролируемые компетенции ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09.

Ключи к тестам:

Тема 9.3. Жизнь и творчество А.И. Солженицына

№ вопроса	9.3.1	9.3.2	9.3.3	9.3.4	9.3.5	9.3.6	9.3.7	9.3.8	9.3.9	9.3.10
Правильный ответ	**а**	**г**	**абг**	**За найденные цензурой в его письмах оценки роли и действий Сталина (по 58-й статье — «за контрреволюционную деятельность», на 8 лет**	**Автор и герой взаимно перевоплощаются, автор вживается в героя, образуется двуединство точек зрения**	**а**	**б**	**г**	**б**	**б**

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

Критерии оценки:
– **«5»** баллов выставляется обучающемуся, если уровень правильных ответов составляет 100 %.
– **«4»** балла выставляется обучающемуся, если уровень правильных ответов составляет 80 – 99%.
– **«3»** балла выставляется обучающемуся, если уровень правильных ответов составляет 51-79 %.
– **«2»** балла выставляется обучающемуся, если уровень правильных ответов составляет менее 50 %.

Шкала перевода в пятибалльную систему оценки:

- «5» - 10 баллов (100%)
- «4» - 8-9 баллов (80 – 99%)
- «3» - 6-7 баллов (51 – 79%)
- «2» - менее 5 баллов (0 – 50%)

Раздел 10. Творчество поэтов в 1950—1980-е годы

Тема 10.1. Жизнь и творчество Н.М. Рубцова. Поэзия Н.М. Рубцова

Тест № 30

10.1.1. Кем был Рубцов?
а) Художником
б) Поэтом +
в) Журналистом
г) Актером

10.1.2. Как называется первый сборник Рубцова?
а) «Жемчуга»
б) «Волны и скалы» +
в) «Вечерний альбом»
г) «Вечер»

10.1.3. В какой газете работал Рубцов?
а) «Вологодский комсомолец» +
б) «Московский комсомолец»
в) «Правда»
г) «Московские ведомости»

10.1.4. Как называется пророческое стихотворение Рубцова?
а) «Приморский сонет»
б) «Я умру в крещенские морозы» +
в) «Реквием»
г) «Я встретил Вас…»

10.1.5. К какому роду литературы относится творчество Рубцова?
а) Драма
б) Лирика +
в) Эпос
г) Трагедия

10.1.6. Что лежит в основе всей поэзии Николая Рубцова?
а) подражание классикам русской поэзии;
б) любовь к родине; +
в) стремление увековечить своё имя
г) чувство одиночества и безысходности

10.1.7. Какой сборник произведений не относится к творчеству Рубцова?
а) «Волны и скалы»
б) «Вологодские воспоминания» +
в) «Звезда полей»
г) «Четки»

10.1.8. Одним из основных мотивов творчества Н.М. Рубцова является:
а) назначение поэта и поэзии;
б) политическая тема;

в) мир человеческой души +
г) размышления о смысле человеческой жизни

10.1.9. В каком возрасте Рубцов написал своё первое стихотворение?
а) В 6 лет +
б) В 13 лет
в) В 20 лет
г) В 25 лет

10.1.10. Какой сборник стихотворений не принадлежит Рубцову?
а) «Радуница»; +
б) «Зелёные цветы»;
в) «Сосен шум»
г) «Звезда полей»

Контролируемые компетенции ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09.

Ключи к тестам:

Тема 10.1. Жизнь и творчество Н.М. Рубцова. Поэзия Н.М. Рубцова

№ вопроса	10.1.1	10.1.2	10.1.3	10.1.4	10.1.5	10.1.6	10.1.7	10.1.8	10.1.9	10.1.10
Правильный ответ	б	б	а	б	б	б	б	в	а	а

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

Критерии оценки:
– **«5»** баллов выставляется обучающемуся, если уровень правильных ответов составляет 100 %.
– **«4»** балла выставляется обучающемуся, если уровень правильных ответов составляет 80 – 99%.
– **«3»** балла выставляется обучающемуся, если уровень правильных ответов составляет 51-79 %.
– **«2»** балла выставляется обучающемуся, если уровень правильных ответов составляет менее 50 %.

Шкала перевода в пятибалльную систему оценки:

- «5» - 10 баллов (100%)
- «4» - 8-9 баллов (80 – 99%)
- «3» - 6-7 баллов (51 – 79%)
- «2» - менее 5 баллов (0 – 50%)

Тема 10.2. Жизнь и творчество И.А. Бродского

Тест № 31

10.2.1. Назовите национальность И. Бродского:
а) поляк
б) еврей +
в) русский
г) немец

10.2.2. Кого из поэтов особенно почитал Иосиф Бродский?
а) Анну Ахматову
б) Бориса Пастернака
в) Марину Цветаеву
г) Все ответы верны +

10.2.3. За что Иосифа Бродского арестовывали и всячески преследовали?
а) За национальность
б) За классовую принадлежность
в) За диссидентские взгляды +
г) За терроризм

10.2.4. Бродский затрагивает в своём творчестве темы:
а) темы любви, природы, времени
б) философские раздумья,
в) тема поэта и поэзии
г) все ответы верны +

10.2.5. Регулятором общественной жизни И. Бродский хотел сделать:
а) политику
б) демократию
в) литературу +
г) искусство

10.2.6. По мнению Бродского, преступление – это:
а) оскорбление личности
б) пренебрежение чтением книг +
в) неуважение к старшим
г) отсутствие стыда и совести

10.2.7. Первым опубликованным стихотворением Иосифа Александровича Бродского было:
а) «Конец прекрасной эпохи»
б) «Баллада о маленьком буксире» +
в) «Баллада о маленьком трактире»
г) «Песня пустой веранды»

10.2.8. В какой книге представлены детские стихи И.А. Бродского?

Ответ: _____ («Слон и Маруська»)

10.2.9. Он любил котов. Как звали кота с которым Бродский прожил значительную часть своей жизни?
а) Кузя
б) Миссисипи +
в) Гомер
г) Ромео

10.2.10. Где похоронен Бродский?
а) Москва
б) Венеция +
в) Киев
г) Нью-Йорк

Контролируемые компетенции ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09.

Ключи к тестам:

Тема 10.2. Жизнь и творчество И.А. Бродского

№ вопроса	10.2.1	10.2.2	10.2.3	10.2.4	10.2.5	10.2.6	10.2.7	10.2.8	10.2.9	10.2.10
Правильный ответ	б	г	в	г	в	б	б	«Слон и Маруська»	б	б

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

Критерии оценки:
– **«5»** баллов выставляется обучающемуся, если уровень правильных ответов составляет 100 %.
– **«4»** балла выставляется обучающемуся, если уровень правильных ответов составляет 80 – 99%.
– **«3»** балла выставляется обучающемуся, если уровень правильных ответов составляет 51-79 %.
– **«2»** балла выставляется обучающемуся, если уровень правильных ответов составляет менее 50 %.

Шкала перевода в пятибалльную систему оценки:

- «5» - 10 баллов (100%)
- «4» - 8-9 баллов (80 – 99%)
- «3» - 6-7 баллов (51 – 79%)
- «2» - менее 5 баллов (0 – 50%)

Ключи к тестам:

Входной контроль

Вариант 1

№ вопроса	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25
Правиль-ный ответ	г	г	а	в	в	б	в	в	в	б	в	б	б	в	в	а	г	а	в	а-Г б-В в-А г-Б	г	в	а	б	в

Вариант 2

№ вопроса	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25
Правиль-ный ответ	б	б	в	в	а	в	г	б	в	в	б	в	г	в	в	г	г	а-В-д б-Г-е в-Б-з г-А-ж	г	в	г	в	б	б	в

Тест № 1.
Введение.

№ вопроса	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Правильный ответ	а	а	в	б	в	б	б	в	в	г

Тест № 2.
Тема 1.2. Жизненный и творческий путь А. Н. Островского.

№ вопроса	1.2.1	1.2.2	1.2.3	1.2.4	1.2.5	1.2.6	1.2.7	1.2.8	1.2.9	1.2.10
Правильный ответ	б	а	а	б	б	б	г	а	а	г

Тест № 3.
Тема 1.3. Иван Александрович Гончаров. Жизнь и творчество

№ вопроса	1.3.1	1.3.2	1.3.3	1.3.4	1.3.5	1.3.6	1.3.7	1.3.8	1.3.9	1.3.10
Правильный ответ	в	г	в	б	а	в	г	г	б	в

Тест № 4.
Тема 1.5. Творчество Ивана Сергеевича Тургенева

№ вопроса	1.5.1	1.5.2	1.5.3	1.5.4	1.5.5	1.5.6	1.5.7	1.5.8	1.5.9	1.5.10
Правильный ответ	г	г	а	б	г	а	а	в	Писарев	Марьино

Тест № 5.
Тема 1.6. Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина

№ вопроса	1.6.1	1.6.2	1.6.3	1.6.4	1.6.5	1.6.6	1.6.7	1.6.8	1.6.9	1.6.10
Правильный ответ	г	в	а	а	в	г	в	а	а	Язвительная насмешка, ирония

Тест № 6.
Тема 1.7. Творчество Федора Михайловича Достоевского

№ вопроса	1.7.1	1.7.2	1.7.3	1.7.4	1.7.5	1.7.6	1.7.7	1.7.8	1.7.9	1.7.10
Правильный ответ	а	в	б	в	б	в	г	г	Основные Лужин и Свидригайлов	Грязные улицы и переулки, тёмные глухие стены, нестерпимая духота, грязные канавы, вонь из распивочных, Сенная площадь.

Тест № 7.
Тема 1.8. Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина

№ вопроса	1.8.1	1.8.2	1.8.3	1.8.4	1.8.5	1.8.6	1.8.7	1.8.8	1.8.9	1.8.10
Правильный ответ	а	б	а	в	в	б	а	а	г	б

Тест № 8.
Тема 1.10. Николай Семенович Лесков. Жизненный и творческий путь

№ вопроса	**1.10.1**	**1.10.2**	**1.10.3**	**1.10.4**	**1.10.5**	**1.10.6**	**1.10.7**	**1.10.8**	**1.10.9**	**1.10.10**
Правильный ответ	**а**	**а**	**в**	**а**	**б**	**в**	**в**	**а**	**а**	**а**

Тест № 9.
Тема 1.11. Творчество Антона Павловича Чехова

№ вопроса	**1.10.1**	**1.10.2**	**1.10.3**	**1.10.4**	**1.10.5**	**1.10.6**	**1.10.7**	**1.10.8**	**1.10.9**	**1.10.10**
Правильный ответ	**б**	**г**	**а**	**г**	**а**	**в**	**г**	**в**	**б**	**б**

Тест № 10.
Тема 2.1. Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева.
Жизненный и творческий путь А. А. Фета

№ вопроса	**1.2.1**	**1.2.2**	**1.2.3**	**1.2.4**	**1.2.5**	**1.2.6**	**1.2.7**	**1.2.8**	**1.2.9**	**1.2.10**
Правильный ответ	**б**	**в**	**в**	**б**	**в**	**б**	**а**	**б**	**г**	**в**

Тест № 11.
Тема 2.2. Жизненный и творческий путь Н.А. Некрасова

№ вопроса	**2.2.1**	**2.2.2**	**2.2.3**	**2.2.4**	**2.2.5**	**2.2.6**	**2.2.7**	**2.2.8**	**2.2.9**	**2.2.10**
Правильный ответ	**б**	**в**	**в**	**в**	**б**	**б**	**а**	**г**	**г**	**г**

Тест № 12.
Тема 5.1 . Жизнь и творчество И.А. Бунина. Проза И. А. Бунина

№ вопроса	**5.1.1**	**5.1.2**	**5.1.3**	**5.1.4**	**5.1.5**	**5.1.6**	**5.1.7**	**5.1.8**	**5.1.9**	**5.1.10**
Правильный ответ	**а**	**а**	**а**	**в**	**б**	**в**	**в**	**в**	**г**	**а**

Тест № 13.
Тема 5.2 . Жизнь и творчество А.И. Куприна

№ вопроса	5.2.1	5.2.2	5.2.3	5.2.4	5.2.5	5.2.6	5.2.7	5.2.8	5.2.9	5.2.10
Правильный ответ	**б**	**б**	**а**	**в**	**в**	**б**	**б**	**«Гранатовый браслет»: генерал Аносов, Княжна Вера Николаевна, Желтков; «Олеся»: Олеся, Ярмола, Иван Тимофеевич, Мануйлиха,**	**в**	**б**

Тест № 14.
Тема 5.3. Жизнь и творчество М. Горького

№ вопроса	5.2.1	5.2.2	5.2.3	5.2.4	5.2.5	5.2.6	5.2.7	5.2.8	5.2.9	5.2.10
Правильный ответ	**а**	**б**	**а**	**а**	**в**	**а**	**б**	**а**	**б**	**в**

Тест № 15.
Тема 5.4. Серебряный век русской поэзии

№ вопроса	5.4.1	5.4.2	5.4.3	5.4.4	5.4.5	5.4.6	5.4.7	5.4.8	5.4.9	5.4.10
Правильный ответ	**б**	**а**	**б**	**а**	**г**	**а**	**а**	**в**	**а**	**в**

Тест № 16.
Тема 5.5 . Жизнь и творчество А.А. Блока

№ вопроса	5.5.1	5.5.2	5.5.3	5.5.4	5.5.5	5.5.6	5.5.7	5.5.8	5.5.9	5.5.10
Правильный ответ	**б**	**а**	**в**	**б**	**б**	**в**	**б**	**в**	**в**	**Двенадцать**

Тест № 17.
Тема 6.1 . Жизнь и творчество В.В. Маяковского. Поэзия В.В. Маяковского

№ вопроса	**6.1.1**	**6.1.2**	**6.1.3**	**6.1.4**	**6.1.5**	**6.1.6**	**6.1.7**	**6.1.8**	**6.1.9**	**6.1.10**
Правильный ответ	**в**	**в**	**б**	**в**	**а**	**в**	**г**	**в**	**г**	**г**

Тест № 18.
Тема 6.2 . Жизнь и творчество С.А. Есенина

№ вопроса	**6.2.1**	**6.2.2**	**6.2.3**	**6.2.4**	**6.2.5**	**6.2.6**	**6.2.7**	**6.2.8**	**6.2.9**	**6.2.10**
Правильный ответ	**б**	**а**	**б**	**б**	**б**	**в**	**б**	**б**	**а**	**в**

Тест № 19.
Тема 7.1. Жизненный и творческий путь М.И. Цветаевой

№ вопроса	**7.1.1**	**7.1.2**	**7.1.3**	**7.1.4**	**7.1.5**	**7.1.6**	**7.1.7**	**7.1.8**	**7.1.9**	**7.1.10**
Правильный ответ	**в**	**б**	**г**	**г**	**в**	**а**	**а**	**б**	**б**	**г**

Тест № 20.
Тема 7.2. Жизнь и творчество О.Э. Мандельштама

№ вопроса	**7.2.1**	**7.2.2**	**7.2.3**	**7.2.4**	**7.2.5**	**7.2.6**	**7.2.7**	**7.2.8**	**7.2.9**	**7.2.10**
Правильный ответ	**Петербург**	**абг**	**авг**	**столяра**	**а**	**б**	**г**	**б**	**г**	**б**

Тест № 21.
Тема 7.3. Жизнь и творчество А. Платонова

№ вопроса	**7.3.1**	**7.3.2**	**7.3.3**	**7.3.4**	**7.3.5**	**7.3.6**	**7.3.7**	**7.3.8**	**7.3.9**	**7.3.10**
Правильный ответ	**б**	**а**	**б**	**г**	**б**	**в**	**бв**	**абв**	**а**	**в**

Тест № 22.
Тема 7.4. Творчество М.А. Булгакова

№ вопроса	7.4.1	7.4.2	7.4.3	7.4.4	7.4.5	7.4.6	7.4.7	7.4.8	7.4.9	7.4.10
Правильный ответ	б	в	а	а	а	б	в	г	б	в

Тест № 23.
Тема 7.5. Жизнь и творчество М.А. Шолохова

№ вопроса	7.5.1	7.5.2	7.5.3	7.5.4	7.5.5	7.5.6	7.5.7	7.5.8	7.5.9	7.5.10
Правильный ответ	б	в	в	в	а	г	б	б	б	в

Тест № 24.
Тема 8.1. Жизненный и творческий путь А.А. Ахматовой

№ вопроса	8.1.1	8.1.2	8.1.3	8.1.4	8.1.5	8.1.6	8.1.7	8.1.8	8.1.9	8.1.10
Правильный ответ	г	в	б	б	в	г	а	а	а	б

Тест № 25.
Тема 8.2. Жизнь и творчество Б.Л. Пастернака

№ вопроса	8.2.1	8.2.2	8.2.3	8.2.4	8.2.5	8.2.6	8.2.7	8.2.8	8.2.9	8.2.10
Правильный ответ	а	в	в	б	б	б	в	г	г	в

Тест № 26.
Тема 8.3. Жизнь и творчество А.Т. Твардовского

№ вопроса	8.3.1	8.3.2	8.3.3	8.3.4	8.3.5	8.3.6	8.3.7	8.3.8	8.3.9	8.3.10
Правильный ответ	в 1925 г. стал селькором	«Я убит подо Рже-	Был военным корреспонденом на фронтах войны с	в	а	в	г	в	в	б

	смоленских газет, где были напечатаны его стихи	**вом»**	**Финляндией и Великой Отечественной**							

Тест № 27.
Тема 9.1. Жизнь и творчество В.М. Шукшина. Рассказы В.М. Шукшина

№ вопроса	**9.1.1**	**9.1.2**	**9.1.3**	**9.1.4**	**9.1.5**	**9.1.6**	**9.1.7**	**9.1.8**	**9.1.9**	**9.1.10**
Правильный ответ	**г**	**а**	**а**	**а**	**г**	**г**	**а**	**в**	**Глеб Капустин**	**б**

Тест № 28.
Тема 9.2. Жизнь и творчество В.Г. Распутина

№ вопроса	**9.2.1**	**9.2.2**	**9.2.3**	**9.2.4**	**9.2.5**
Правильный ответ	**в**	**а**	**г**	**а**	**в**
№ вопроса	**9.2.6**	**9.2.7**	**9.2.8**	**9.2.9**	**9.2.10**
Правильный ответ	**Именно этим произведением Распутин хотел поблагодарить всех учителей, дававших когда-то уроки доброты. «Чем человек умнее и добрее, тем больше он замечает добра в людях». Именно Лидия Михайловна открыла новый мир для мальчика, показала другую жизнь**	**В 2008 году на экраны страны вышел художественный фильм режиссёра А. Прошкина «Живи и помни», о котором Распутин отзывался негативно),**	**В январе-феврале 1961 года в Иркутском альманахе «Ангара» напечатан первый рассказ В. Распутина «Я забыл спросить у Алёшки» (в дальнейшем: «Я забыл спросить у Лёшки»**	**Через всю прозу В. Распутина проходит идея памяти как безусловной нравственной ценности, без которой теряется связь поколений, утрачиваются нравственные основы нации, невозможен прогресс),**	**Как правило, носителями нравственности в прозе В. Распутина являются старики и старухи. Именно в них, прошедших тяжелую жизнь, сумевших сохранить доброту, совестливость, участие и сочувствие людям, внутреннее достоинство и готовность к самопожертвованию, видит писатель**

	(вспомним, что мальчику в доме учительницы даже воздух казался пропитанным «лёгкими и незнакомыми запахами иной… жизни), где люди могут доверять друг другу, поддерживать, помогать, разделять горе, избавлять от одиночества. Благодаря Лидии Михайловне о узнал о том, что не одинок, что есть на свете доброта, отзывчивость, любовь. Это и есть духовные ценности, что нельзя сказать о директоре школы				**ту основу, на которой еще держится русская нация.**

Тест № 29.

Тема 9.3. Жизнь и творчество А.И. Солженицына

№ вопроса	**9.3.1**	**9.3.2**	**9.3.3**	**9.3.4**	**9.3.5**	**9.3.6**	**9.3.7**	**9.3.8**	**9.3.9**	**9.3.10**
Правильный ответ	**а**	**г**	**абг**	**За найденные цензурой в его письмах оценки роли и действий Сталина (по 58-й статье — «за контрреволюционную**	**Автор и герой взаимно перевоплощаются, автор вживается в героя, образуется двуединство точек зре-**	**а**	**б**	**г**	**б**	**б**

				деятель-ность», на 8 лет	**ния**					

Тест № 30.
Тема 10.1. Жизнь и творчество Н.М. Рубцова. Поэзия Н.М. Рубцова

№ вопроса	**10.1.1**	**10.1.2**	**10.1.3**	**10.1.4**	**10.1.5**	**10.1.6**	**10.1.7**	**10.1.8**	**10.1.9**	**10.1.10**
Правильный ответ	**б**	**б**	**а**	**б**	**б**	**б**	**б**	**в**	**а**	**а**

Тест № 31.
Тема 10.2. Жизнь и творчество И.А. Бродского

№ вопроса	**10.2.1**	**10.2.2**	**10.2.3**	**10.2.4**	**10.2.5**	**10.2.6**	**10.2.7**	**10.2.8**	**10.2.9**	**10.2.10**
Правильный ответ	**б**	**г**	**в**	**г**	**в**	**б**	**б**	**«Слон и Маруська»**	**б**	**б**

Контролируемые компетенции ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09.

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

Критерии оценки:
– **«5»** баллов выставляется обучающемуся, если уровень правильных ответов составляет 100 %.
– **«4»** балла выставляется обучающемуся, если уровень правильных ответов составляет 80 – 99%.
– **«3»** балла выставляется обучающемуся, если уровень правильных ответов составляет 51-79 %.
– **«2»** балла выставляется обучающемуся, если уровень правильных ответов составляет менее 50 %.

Шкала перевода в пятибалльную систему оценки:

- «5» - 10 баллов (100%)
- «4» - 8-9 баллов (80 – 99%)
- «3» - 6-7 баллов (51 – 79%)
- «2» - менее 5 баллов (0 – 50%)

Таблица 3 - Форма информационной карты банка тестовых заданий

Наименование разделов	Всего ТЗ	Количество форм ТЗ				Контролируемые компетенции
		Открытого типа	Закрытого типа	На соответствие	Упорядочение	
Введение	1	-	10	-	-	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
Раздел 1. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	8	5	75	-	-	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
Раздел 2. Поэзия второй половины XIX века	2	-	20	-	-	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
Раздел 5. Литература XX века. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века	5	1	48	1	-	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
Раздел 6 Особенности развития литературы 1920-х годов	2	-	20	-	-	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
Раздел 7 Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов	5	2	48	-	-	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
Раздел 8 Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	3	3	27	-	-	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
Раздел 9 Особенности развития литературы 1950—1980-х годов	3	8	22	-	-	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
Раздел 10	2	1	19	-	-	ОК 01, ОК 02, ОК

Творчество поэтов в 1950—1980-е годы						03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

Практические работы

Практическая работа № 1:

Текст задания:

1) Образ Катерины в оценке Н. А. Добролюбова и Д. И. Писарева (работа со статьями Н.А. Добролюбова «Луч света в темном царстве» и Д.И. Писарева «Мотивы русской драмы»).
2) Работа по пьесе А.Н. Островского «Гроза»:
а) анализ текста и выявление основного конфликта пьесы;
б) определение основной мысли текста, позиции автора;
в) формулирование проблемы, поставленной автором.
3) Пьеса А.Н. Островского «Гроза». Мир «тёмного царства».
4) Протест Катерины против «тёмного царства». Нравственная проблематика пьесы.

Практическая работа № 2:

Текст задания:

Роман И.А. Гончарова «Обломов» как социально-психологический и философский роман. Отражение социально–психологических проблем России в романе.
И.А. Гончаров в русской критике. Конспектирование и анализ критических статей.
Статьи: Н. А. Добролюбов «Что такое обломовщина?», А. В. Дружинина «Обломов. Роман И. А. Гончарова», Д. И. Писарева «Роман И. А. Гончарова «Обломов».
Проблема русского национального характера в романе Гончарова «Обломов».

Практическая работа № 3:

Текст задания:

«Обломов на службе»: работа с избранными эпизодами гл.5 ч.1. романа «Обломов». Написание текста в духе «ожидания / реальность» о том, как вы себе представляли обучение по профессии и каким оно оказалось на деле, а также какие заблуждения или стереотипы могут быть у людей, незнакомых с вашей будущей профессией изнутри, и какова она в реальности (каждый 2-4 предложения) с использованием противительных синтаксический конструкций (по аналогии с избранным эпизодом). Работа с инфоресурсами, поиск информации по теме «правда и заблуждения, связанные с восприятием получаемой профессии»; подготовка сообщения разного формата о стереотипах, заблуждениях, неверных представлениях, связанных в обществе с получаемой профессией и ее социальной значимостью; участие в дискуссии «Как люди моей профессии меняют мир к лучшему?»

Практическая работа № 4:

Текст задания:

Полемика вокруг романа «Отцы и дети» (Д. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович). (Работа со статьями: Д.И. Писарев «Базаров», М. А. Антонович «Асмодей нашего времени», Н.Н. Страхов «И. С. Тургенев. «Отцы и дети»).
Образ нового человека в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».

Практическая работа № 5:
Текст задания:
М.Е. Салтыков-Щедрин «История одного города». Анализ формы и содержания произведения. Ответ на вопросы по плану. Анализ ключевых сцен и эпизодов. Межпредметная интеграция Исторические факты, отраженные в повести.
Чтение текста романа и материала лекции (главы: «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальников», «Органчик», «Подтверждение покаяния. Заключение» и др.).

Практическая работа № 6, 7:
Текст задания:
Работа по тексту романа “Преступление и наказание”. Социально-бытовые условия, обусловившие возникновения “бунта” главного героя. Образ города в романе. Философские идеи романа «Преступление и наказание».
Характеристика теории Родиона Раскольникова. Раскольников и Соня Мармеладова. Идейные «двойники» Раскольникова.
Исследование и подготовка сообщения "Роль снов в раскрытии образов романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание".
Идея всепрощения. Возрождение погибшей души в романе «Преступление и наказание».

Практическая работа № 8, 9:
Текст задания:
«Война и мир» как психологический роман.
Символическое значение понятий «война» и «мир». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Авторский идеал семьи в романе.
Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л. Н. Толстого.
Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке.
Наизусть. Отрывок из романа «Война и мир» (по выбору)
Работа с текстом романа и учебника по темам: «Духовные искания князя Андрея», «Поиски смысла жизни Пьера Безухова».
Сравнительная характеристика женских образов в романе Л.Н. Толстого «Война и мир» и ответ на вопрос: кто является авторским идеалом семьи в романе.
Составление сравнительной таблицы «Кутузов и Наполеон».
Роман – эпопея «Война и мир»
Анализ формы и содержания произведения жанра романа-эпопеи. Анализ глав, ключевых сцен и эпизодов. Ответ на вопросы по плану. Обсуждение романа по предложенным заранее вопросам.

Практическая работа № 10:
Текст задания:
Организация виртуальной выставки профессиональных журналов, посвященных разным профессиям; создание устного высказывания-рассуждения «Зачем нужно регулярно просматривать специализированный журнал …»

Практическая работа № 11:
Текст задания:
Особенности сюжета повести «Очарованный странник» Н.С. Лескова.
Повесть-хроника «Очарованный странник».
Чтение и анализ повести. Письменная характеристика главного героя.

Практическая работа № 12, 13:
Текст задания:
Тема «маленького человека» в рассказах А.П. Чехова.
Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова.
Проблематика пьесы «Вишневый сад».
Анализ пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад».
«Драматургия. Комедия «Вишнёвый сад» Жанр, система персонажей».

Практическая работа № 14:
Текст задания:
Отличие нормативных документов от видов текстов (сопоставление фрагмента из художественного текста и официальных документов). Понятие о резюме. Работа с образцовым документом резюме. Составление своего действительного резюме (по аналогии с образцовым текстом) Взаимопроверка составленных резюме. Понятие о проектном резюме.

Практическая работа № 15:
Текст задания:
Особенности лирики Ф.И. Тютчева А.А. Фета.
Чтение и анализ стихотворений; подготовка литературно-музыкальной композиции на стихи поэта и подбор иллюстративного материала.

Практическая работа № 16, 17:
Текст задания:
Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н. А. Некрасова.
Чтение и анализ стихотворений; подготовка сообщения / презентации / ролика / подкаста или др. формате (по выбору) о тех поэтических текстах Н.А. Некрасова, которые впоследствии стали народными песнями, ответив на вопрос, почему его тексты легко превращаются в песни.
Художественные особенности поэмы «Кому на Руси жить хорошо».
Письменная работа по поэме "Кому на Руси жить хорошо".
Чтение и анализ глав поэмы «Кому на Руси жить хорошо».

Практическая работа № 18:
Текст задания:
Выявить в предложенных художественных текстах Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, Н.А. Некрасова изобразительно-выразительные средства и охарактеризовать их.

Практическая работа № 19:
Текст задания:
Художественное своеобразие рассказов И.А. Бунина «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско».
Художественное своеобразие цикла «Темные аллеи».
Психологизм бунинской прозы. Пейзаж. Особенности языка: «живопись» словом, детали-символы, сочетание различных пластов лексики.
Проза И. Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве.
Конспект критической статьи Айхенвальд Ю. И. «Иван Бунин».

Практическая работа № 20:
Текст задания:
«Великая сила любви» в повести «Гранатовый браслет».
Тема любви в изображении А.И. Куприна (на примере одного из произведений).
Сочинение по произведениям И.А. Бунина и А.И. Куприна.

Практическая работа № 21, 22:
Текст задания:
Своеобразие рассказов М. Горького.
Составление таблицы «Герои пьесы М. Горького «На дне».
Противопоставление героя-индивидуалиста и героя-альтруиста. Социально-философская пьеса. Чтение по ролям фрагментов пьесы. Спор о человеке. «Три правды» в пьесе: в чем отличие? Неоднозначность авторской позиции. Песни и цитаты как составляющие языка пьесы.

Практическая работа № 23:
Текст задания:
Особенности поэзии А.А. Блока.
Образ России в поэзии А. Блока. Поэт и эпоха.
Тема исторических судеб России в творчестве А.А. Блока.
Символика поэмы" Двенадцать" А.А. Блока.
Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме. Фигуры апостолов новой жизни и различные трактовки числовой символики поэмы. Образ Христа и христианские мотивы в произведении. Споры по поводу финала «Двенадцати».

Практическая работа № 24:
Текст задания:
Художественное своеобразие поэзии В.В. Маяковского.
Художественное своеобразие поэмы «Облако в штанах»
«Музыка революции в творчестве В. В. Маяковского»;

«Сатира в произведениях В. В. Маяковского»

Практическая работа № 25:
Текст задания:
Особенности лирики С.А. Есенина.
Работа с поэтическими произведениями С. Есенина – выразительное чтение, исполнение, составление визуальных и музыкальных композиций.
Анализ стихотворения С.А. Есенина (по выбору).

Практическая работа № 26:
Текст задания:
Художественные особенности поэзии М.И. Цветаевой.
Анализ стихотворения М.И. Цветаевой (по выбору).

Практическая работа № 27:
Текст задания:
Художественное своеобразие рассказа «В прекрасном и яростном мире». Чтение и анализ рассказа.
Повесть «Усомнившийся Макар». Повесть как акт гражданского мужества писателя. Смысл названия произведения. Мотив странствия как способ раскрытия идеи повести. Образ главного героя. Сомнения и причины его сомнений. Макар – «природный», «сокровенный» человек. Жанровое своеобразие повести. Необычность языка и стиля писателя (произвол в сочетании слов, «неправильности», избыточность языка, речь героев в соответствии со стандартами эпохи и др.).
Анализ ключевых эпизодов повести. Работа над характеристикой героя как «сокровенного человека» (развитие понятия). Лингвистический анализ фрагментов повести с целью наблюдения над стилем и языком А. Платонова.

Практическая работа № 28:
Текст задания:
М. Булгаков «Мастер и Маргарита». Составление сравнительной характеристики героев.
Библейские главы в романе «Мастер и Маргарита» М.А. Булгакова.
Сатирические главы в романе «Мастер и Маргарита» М.А. Булакова.
Любовь и творчество в романе «Мастер и Маргарита» М.А. Булгакова.
«Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой. Взаимодействие трех повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа. Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав. Сатирическая «дьяволиада» М.А. Булгакова в романе. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты». Путь Ивана Бездомного в обретении Родины.
Грани романа «Мастер и Маргарита»

Практическая работа № 29, 30:
Текст задания:
«В мире, расколотом надвое» (Гражданская война в изображении Шолохова)

Работа с эпизодами из выбранных глав.
Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа.
Характеристика Натальи и Аксиньи, их судьбы и жизненные ценности. Образ Ильиничны. Тема семьи.

Практическая работа № 31:
Текст задания:
Особенности лирики А.А. Ахматовой.
Идейно-тематическое своеобразие лирики А. Ахматовой.
Чтение и анализ стихотворений. Ахматовой (по выбору).
Поэма «Реквием». Трагедия народа и поэта. Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы. Монументальность, трагическая мощь ахматовского «Реквиема». Единство «личной» темы и образа страдающего народа. Библейские мотивы и их идейно-образная функция в поэме. Тема исторической памяти и образ «бесслезного» памятника в финале поэмы.

Практическая работа № 32:
Текст задания:
Особенность лирики А.Т. Твардовского.
Доверительность и теплота лирической интонации А. Твардовского. Любовь к «правде сущей» как основной мотив «лирического эпоса» художника. Память войны, тема нравственных испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет. Философская проблематика поздней лирики поэта.
Анализ стихов А. Твардовского (тема войны, тема родного дома). Выявление основных мотивов.

Практическая работа № 33:
Текст задания:
Участие в деловой игре «В издательстве», в процессе которой составляется мини-сборник стихов поэтов серебряного века для определенной аудитории – своих сверстников, людей «своей» профессии. Написание аннотации к сборнику.

Практическая работа № 34:
Текст задания:
Характеристика лирического героя в стихотворениях поэтов-фронтовиков.
Лирика военных лет. Чтение и анализ стихотворений выбранных авторов.
Драматургия военных лет. Чтение и анализ драматических произведений выбранных авторов.
Начальный целостный анализ формы и содержания выбранных произведений. Анализ глав, ключевых сцен и эпизодов (для эпических, драматических). Ответ на вопросы по плану. Обсуждение произведения по предложенным заранее вопросам.

Практическая работа № 35:
Текст задания:
Темы и проблемы произведений А.А. Ахматовой, Б.Л. Пастернака, А.Т. Твардовского.

Практическая работа № 36:
Текст задания:
Аналитическая беседа по рассказам: «Чудик», «Микроскоп», «Срезал» (Письменные ответы на вопросы).

Практическая работа № 37:
Текст задания:
В. Г. Распутин. Дискуссия по повести «Прощание с Матёрой».

Практическая работа № 38:
Текст задания:
А.И. Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича». «Лагерь с точки зрения мужика, очень народная вещь» (А. Твардовский). Яркость и точность авторского бытописания, многообразие человеческих типов в повести. Детскость души Ивана Денисовича, черты праведничества в характере героя. Смешение языковых пластов в стилистике повести. Характеристика главного героя.

Практическая работа № 39:
Текст задания:
Анализ темы родины в лирике поэта (острая боль за ее судьбу, вера в ее неисчерпаемые духовные силы). Гармония человека и природы.
Исследование есенинских традиций в лирике Н.М. Рубцова.
Выразительное чтение и анализ стихотворений Н.М. Рубцова: «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло…», «Привет, Россия…», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и др.

Практическая работа № 40:
Текст задания:
Проблемно-тематическое многообразие поэзии И. Бродского. Выразительное чтение наизусть и анализ стихотворений И. Бродского.

Практическая работа № 41:
Текст задания:
Создание проблемной ситуации: нужен ли профессиональный диалог? Чтение и анализ диалогов; создание рекомендаций к составлению профессионального диалога; работа (в парах) над созданием «профессионального диалога» (в соответствии с будущей профессией/специальностью) в различных ситуациях: специалист – руководитель», «клиент – специалист», «специалист – специалист».

Практическая работа № 42:
Текст задания:
Чтение и изучение произведений прозы второй половины XX начала XXI века (по одному произведению не менее чем трёх прозаиков по выбору) из предложенного списка. Определение основных тем и проблем.
Начальный целостный анализ формы и содержания выбранных произведений. Анализ глав, ключевых сцен и эпизодов (для эпических, драматических). Ответ на вопросы по плану. Обсуждение произведения по предложенным заранее вопросам.

Практическая работа № 43:
Текст задания:
Чтение и изучение произведений поэзии второй половины XX начала XXI века (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору) из предложенного списка. Определение основных тем и проблем. Выразительное чтение и анализ стихотворений наизусть.
Чтение и изучение произведений драматургии второй половины XX начала XXI века (по одному произведению не менее чем одного драматурга по выбору) из предложенного списка. Определение основных тем и проблем.
Начальный целостный анализ формы и содержания выбранных произведений. Анализ глав, ключевых сцен и эпизодов (для эпических, драматических). Ответ на вопросы по плану. Обсуждение произведения по предложенным заранее вопросам.

Практическая работа № 44:
Текст задания:
Литература народов России.
Начальный целостный анализ формы и содержания выбранных произведений. Анализ глав, ключевых сцен и эпизодов (для эпических, драматических). Ответ на вопросы по плану. Обсуждение произведения по предложенным заранее вопросам.
Выразительное чтение и анализ стихотворений.

Контролируемые компетенции ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09.

Критерии оценки:
– **«5»** баллов выставляется обучающемуся, если студент активно работает в течение всего практического занятия, дает полные ответы на вопросы преподавателя в соответствии с планом практического занятия и показывает при этом глубокое овладение лекционным материалом, знание соответствующей литературы способен выразить собственное отношение к данной проблеме, проявляет умение самостоятельно и аргументированно излагать материал, анализировать явления и факты, делать самостоятельные обобщения и выводы, правильно выполняет учебные задачи, допуская не более 1-2 речевых ошибок или описок.

– **«4»** балла выставляется обучающемуся, если студент активно работает в течение практического занятия, вопросы освещены полно, изложения материала логиче-

ское, обоснованное фактами, со ссылками на соответствующие литературные источники, освещение вопросов завершено выводами, студент обнаружил умение анализировать факты и события, а также выполнять учебные задания. Но в ответах допущены неточности, некоторые незначительные ошибки, имеет место недостаточная аргументированность при изложении материала, четко выраженное отношение студента к фактам и событиям или допущены 1-2 речевые и 1-2 логические ошибки при ответе.

– **«3»** балла выставляется обучающемуся, если студент в целом овладевает сутью вопроса по данной теме, обнаруживает знание лекционного материала, учебной литературы, пытается анализировать факты и события, делать выводы и решать задачи. Но на занятии ведет себя пассивно, отвечает только по вызову преподавателя, дает неполные ответы на вопросы, допускает грубые ошибки при освещении теоретического материала или 3-4 логических ошибок при ответе.

– **«2»** балла выставляется обучающемуся, если студент обнаружил несостоятельность осветить вопрос, вопросы освещены неправильно, бессистемно, с грубыми ошибками, отсутствует понимание основной сути вопросов, выводы, обобщения, обнаружено неумение правильно построить свою речь при ответе.

Перечень вопросов (задач)
для промежуточной аттестации (экзамен/зачет)

Итоговое тестовое задание по литературе второй половины XIX века

1. Какое литературное направление господствовало в литературе второй половины 19 века?
а) романтизм
б) классицизм
в) сентиментализм
г) реализм +

2. Кого из русских писателей называли «Колумбом Замоскворечья»?
а) И.С. Тургенев
б) А.Н. Островский +
в) Л.Н. Толстой
г) Ф.М. Достоевский

3. Укажите, какой художественный прием использует А.А. Фет в выделенных словосочетаниях:
«Снова птицы летят издалека//К берегам, расторгающим лед,//**Солнце теплое** ходит высоко//И **душистого ландыша** ждет.»
а) олицетворение
б) инверсия
в) эпитет +
г) аллегория

4. Герой какого произведения при рождении был обещан Богу, «много раз погибал и не погиб»?
а) Л.Н. Толстой, «Война и мир», князь Андрей
б) А.Н. Островский, «Гроза», Катерина Кабанова
в) И.С. Тургенев, «Отцы и дети», Базаров
г) Н.С. Лесков, «Очарованный странник», Флягин +

5. В каком произведении русской литературы появляется герой-нигилист?
а) А.Н. Островский «Лес»
б) И.С. Тургенев «Отцы и дети» +
в) Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»
г) И.А. Гончаров «Обломов»

6. Укажите, кто из героев романа Толстого «Война и мир» проходит путь исканий.
а) Платон Каратаев
б) Федор Долохов
в) Пьер Безухов +
г) Анатоль Курагин

7. Кому из русских поэтов принадлежат слова «Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан»?
а) А.С. Пушкину
б) Н.А. Некрасову +
в) Ф.И. Тютчеву
г) М.Ю. Лермонтову

8. К какому роду литературы следует отнести жанры романа, повести, рассказа?
а) лирика
б) драма
в) эпос +
г) лиро-эпика

9. Назовите основную черту характера Сони Мармеладовой (Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»)
а) жертвенность +
б) легкомыслие
в) лицемерие
г) свободолюбие

10. Укажите, кто из русских критиков назвал героиню драмы А.Н. Островского «Гроза» «лучом света в темном царстве».
а) В.Г. Белинский
б) Н.А. Добролюбов +
в) Н.Г. Чернышевский
г) Д.И. Писарев

11. Назовите имя поэта, который был сторонником «чистого искусства».
а) А.С. Пушкин
б) А.А. Фет +
в) Н.А. Некрасов
г) М.Ю. Лермонтов

12. Укажите правильное название имения Кирсановых (И.С. Тургенев «Отцы и дети»)
а) Ягодное
б) Заманиловка
в) Марьино +
г) Отрадное

13. Назовите произведения, в которых мотив странствий играет важную роль в организации сюжета:
а) «Гроза», «Очарованный странник»
б) «Очарованный странник», «Кому на Руси жить хорошо» +
в) «Кому на Руси жить хорошо», «Человек в футляре»
г) «Гроза», «Человек в футляре»

14. Укажите автора и название произведения, в котором дан психологический отчет одного преступления?
а) А.Н. Островский «Гроза»
б) Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание» +
в) Л.Н. Толстой «Живой труп»
г) Н.С. Лесков «Леди Макбет…»

15. Кто из русских писателей был осужден на каторжные работы?
а) М.Е. Салтыков-Щедрин
б) А.И. Герцен
в) Ф.М. Достоевский +
г) Н.А. Некрасов

16. Какой литературный тип изображен в образе Дикого (А.Н. Островский «Гроза»)?

а) тип «маленького человека»
б) тип «лишнего человека»
в) самодур +
г) романтический герой

17. В произведениях какого автора основными художественными приемами являются гипербола, фантастика, гротеск?
а) И.А. Гончаров
б) Н.А. Некрасов
в) М.Е. Салтыков-Щедрин +
г) А.П. Чехов

18. Какой род литературы стал господствующим во второй половине 19 века?
а) лирика
б) драма
в) эпос +
г) лиро-эпика

19. Кто является автором следующих строк «Умом Россию не понять, //Аршином общим не измерить://У ней особенная стать-//В Россию можно только верить»
а) А.С. Пушкин
б) Н.А. Некрасов
в) Ф.И. Тютчев +
г) А.А. Фет

20. Кто из героев романа Ф.М. Достоевского задавался вопросом «Тварь ли я дрожащая или право имею»?
а) Соня Мармеладова
б) Петр Лужин
в) Родион Раскольников +
г) Лебезятников

21. Назовите «счастливого» человека в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
а) Савелий
б) Григорий Добросклонов
в) Матрена Корчагина +
г) Ермил Гирин

22. Укажите, что преподавал учитель Беликов, персонаж рассказа «Человек в футляре» А.П. Чехова.
а) география
б) греческий язык +
в) словесность
г) закон Божий

23. В романе «Война и мир» есть положительные герои, достигшие вершины нравственного и духовного развития. Один из них – Кутузов, другой – это
а) Пьер Безухов
б) Платон Каратаев
в) Андрей Болконский +
г) Василий Денисов

24. Укажите, к какому литературному направлению следует отнести роман-эпопею Л.Н. Толстого «Война и мир».
а) романтизм
б) сентиментализм
в) классицизм
г) реализм +

25. Укажите, где происходит основное действие романа И.А. Гончарова «Обломов».
а) Петербург +
б) Москва
в) город NN
г) тульское имение Обломова

26. Как в Художественном театре назвали характерное для чеховских пьес развитие действия?
а) «бурный поток»
б) «поток сознания»
в) «подводное течение» +
г) «невидимая жизнь»

27. Какая тема является преобладающей в творчестве Н.А. Некрасова?
а) тема города
б) одиночество
в) любовь
г) гражданственность +

28. Назовите автора и произведение, в котором не встречается образ странника.
а) Н.А. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо»
б) А.Н. Островский «Гроза»
в) Н.С. Лесков «Очарованный странник»
г) И.А. Гончаров «Обломов» +

29. Укажите, к какому литературному направлению можно отнести роман-эпопею Л.Н. Толстого «Война и мир».
а) классицизм
б) реализм +
в) романтизм
г) сентиментализм

30. Укажите, каков социальный статус Марфы Игнатьевны Кабановой (А.Н Островский «Гроза»)
а) мещанка
б) дворянка
в) крестьянка
г) купчиха +

31. Какой литературный прием использован автором в данном отрывке: «Нева вздувалась и ревела//Котлом клокоча и клубясь…»
а) гротеск
б) олицетворение +
в) аллегория
г) сравнение

32. Назовите произведения, в которых есть герои, образы которых восходят к образам былинных богатырей
а) «Очарованный странник», «О любви»
б) «Очарованный странник», «Кому на Руси жить хорошо» +
в) «Кому на Руси жить хорошо», «Гроза»
г) «Гроза», «О любви»

33. Назовите писателя, который совершил кругосветное путешествие на борту фрегата «Паллада»
а) И.С. Тургенев
б) И.А. Гончаров +
в) Л.Н. Толстой
г) А.П. Чехов

34. Что подразумевает Л.Н. Толстой под понятием «народ»?
а) всех трудящихся, создающих материальные ценности
б) крепостных крестьян, работающих на земле
в) совокупность представителей всех социальных групп и сословий, проявляющих духовность, патриотизм +
г) мастеровых, ремесленников

35. Как называется высшая точка в развитии сюжета литературного произведения?
а) гипербола
б) гротеск
в) экспозиция
г) кульминация +

Контролируемые компетенции ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09.

Ключи к тестам:

№ вопроса	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Правильный ответ	г	б	в	г	б	в	б	в	а	б
№ вопроса	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Правильный ответ	б	в	б	б	в	в	в	в	в	в
№ вопроса	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
Правильный ответ	в	б	в	г	а	в	г	г	б	г
№ вопроса	31	32	33	34	35					
Правильный ответ	б	б	б	в	г					

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

Критерии оценки:

– **«5»** баллов выставляется обучающемуся, если уровень правильных ответов составляет 90-100 %.

– **«4»** балла выставляется обучающемуся, если уровень правильных ответов составляет 75-89 %.

– **«3»** балла выставляется обучающемуся, если уровень правильных ответов составляет 50-74 %.

– **«2»** балла выставляется обучающемуся, если уровень правильных ответов составляет менее 50 %.

Итоговое тестовое задание по литературе XX века

1. Какого писателя XX в. называли «Буревестником революции»?
а) А. П. Чехова
б) М. Горького +
в) В. В. Маяковского
г) С. А. Есенина

2. Укажите, какой роман М. А. Булгакова увидел свет в начале 60-х годов XX века на страницах журнала «Новый мир»?
а) «Жизнь господина де Мольера»
б) «Белая гвардия»
в) «Театральный роман»
г) «Мастер и Маргарита» +

3. Назовите поэта, являющегося младосимволистом.
а) З. Н. Гиппиус
б) В. Я. Брюсов
в) А. А. Блок +
г) Ф. К. Сологуб

4. Кто из перечисленных русских писателей стал первым лауреатом Нобелевской премии?
а) А. И. Солженицын
б) Б. JI. Пастернак
в) И. А. Бунин +
г) М.А. Шолохов

5. Назовите автора следующих строк.
О, весна без конца и без краю -
Без конца и без краю мечта!
Узнаю тебя, жизнь! Принимаю!
И приветствую звоном щита!
а) В. В. Маяковский
б) Б. JI. Пастернак
в) А. А. Блок +
г) С. А. Есенин

6. Определите жанр «Тихого Дона» М. А. Шолохова.
а) роман-путешествие
б) любовный роман
в) роман-эпопея +
г) авантюрный роман

7. Назовите писателя второй половины XX в., который был киноактером, сценаристом и режиссером кино.
а) Ю. В. Трифонов
б) В. П. Астафьев
в) В. Г. Распутин
г) В. М. Шукшин +

8. Укажите, в каком произведении М. Горького поставлена проблема о двух типах гуманизма.
а) «Мать»
б) «Старуха Изергиль»
в) «На дне» +
г) «Челкаш»

9. Какому поэту принадлежат слова «Ведь если звезды зажигают - значит - это кому-нибудь нужно?»?
а) А. А. Блоку
б) С. А. Есенину
в) В. В. Маяковскому +
г) Б. JI. Пастернаку

10. Кто из писателей XX в. создал эпическое произведение о «земле, любви и воле»?
а) М. Горький «Жизнь Клима Самгина»
б) А. И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича»
в) М. А. Булгаков «Белая гвардия»
г) М. А. Шолохов «Тихий Дон» +

11. Назовите поэта, являющегося футуристом.
а) С. А. Есенин
б) А. А. Блок
в) В. В. Маяковский +
г) А. А. Ахматова

12. Какой эпизод является кульминацией поэмы А. А. Блока «Двенадцать»?
а) убийство Катьки Петрухой +
б) появление «товарища-попа»
в) шествие красногвардейцев по улицам Петрограда
г) встреча двенадцати с буржуем и псом на перекрестке

13. Назовите персонажа пьесы М. Горького «На дне», который говорит, что странник Лука подействовал, «как кислота на старую и грязную монету».
а) Барон
б) Сатин
в) Актѐр +
г) Настя

14. Укажите произведения М. Горького, которые могут быть отнесены к раннему (романтическому) периоду творчества писателя.
а) «На дне»
б) «Макар Чудра» +
в) «Васса Железнова»
г) «Старуха Изергиль» +

15. Героем какого произведения является Данко?
а) А. И. Куприн «Гамбринус»
б) И. А. Бунин «Качели»
в) JI. Н. Андреев «Большой шлем»
г) М. Горький «Старуха Изергиль» +

16. Укажите, представителем какого литературного направления был А. А. Блок?
а) имажинизм
б) классицизм
в) акмеизм
г) символизм +

17. Укажите центральный образ ранней лирики А. А. Блока (первая книга «трилогии вочеловечения»).
а) Незнакомка
б) Снежная маска
в) Прекрасная Дама +
г) Русь

18. Кому из русских поэтов принадлежат следующие строки?
М н е голос был. Он звал утешно,
Он говорил: «Иди сюда,
Оставь свой край глухой и грешный,
Оставь Россию навсегда...»
а) М. И. Цветаева
б) А. А. Блок
в) 3. Н. Гиппиус
г) А. А. Ахматова +

19. Укажите, кто из русских поэтов является автором поэтического цикла «Персидские мотивы».
а) А. А. Блок
б) С. А. Есенин +
в) М. И. Цветаева
г) А. А. Ахматова

20. Русский футуризм был заметным явлением в искусстве. Как называлось это течение в литературе после революции 1917 г.?
а) «Кузница»
б) «Перевал»
в) «ЛЕФ» +
г) «Серапионовы братья»

21. У кажите, где происходит действие романа М. А. Булгакова «Мистер и Маргарита».
а) Ленинград
б) Петроград
в) Москва +
г) Ершалаим +

22. Укажите, в чем общность пьес А. П. Чехова и М. Горького («Вишневый сад» и «На дне»).
а) в пьесах схожие сюжеты
б) в пьесах нет четко выраженного конфликта +
в) в пьесах используется общий жизненный материал
г) в пьесах используется общая событийная схема

23. Укажите, с каким литературным течением XVIII- XIX вв. традиционно связывают символизм.
а) классицизм

б) реализм
в) сентиментализм
г) романтизм +

24. Кому из русских поэтов принадлежат следующие строки?
О доблестях, о подвигах, о славе
Я забывал на горестной земле,
Когда твое лицо в простой оправе
Передо мной сияло на столе.
а) И. Ф. Анненский
б) С. А. Есенин
в) Н. С. Гумилѐв
г) А. А. Блок +

25. Укажите первоначальное название поэмы В. В. Маяковского «Облако в штанах».
а) «Флейта-позвоночник»
б) «Тринадцатый апостол» +
в) «Я»
г) «Долой вашу любовь!»

Контролируемые компетенции ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09.

Ключи к тестам:

№ вопроса	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Правильный ответ	б	г	в	в	в	в	г	в	в	г
№ вопроса	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Правильный ответ	в	а	в	б	г	г	в	г	б	в
№ вопроса	21	22	23	24	25					
Правильный ответ	в	б	г	г	б					

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

Критерии оценки:
– **«5»** баллов выставляется обучающемуся, если уровень правильных ответов составляет 90-100 %.
– **«4»** балла выставляется обучающемуся, если уровень правильных ответов составляет 75-89 %.
– **«3»** балла выставляется обучающемуся, если уровень правильных ответов составляет 50-74 %.
– **«2»** балла выставляется обучающемуся, если уровень правильных ответов составляет менее 50 %.

Примеры устных вопросов для проверки усвоения материала

1. Пьеса А. Островского «Гроза» - отражение русской жизни второй половины 19 века.
2. Система персонажей в пьесе А. Островского «Гроза». Изображение «темного царства».
3. Главная героиня пьесы А.Н. Островского «Гроза». Своеобразие конфликта. Смысл названия пьесы.
4. Главный герой романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» - Евгений Базаров: основные жизненные принципы, характер, авторское отношение к герою.
5. Система персонажей в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети». Проблема поколений.
6. Роль пейзажа и выражение авторской позиции в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».
7. Анализ одного из произведений Н.С. Лескова («Пигмей», «Очарованный странник»).
8. Петербург в изображении Ф.М. Достоевского (по роману «Преступление и наказание»).
9. Смысл теории Раскольникова, истоки его бунта (по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»).
10. «Двойники» и «антиподы» Раскольникова (по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»).
11. Символическое значение снов Раскольникова в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
12. Теория Раскольникова в современном мире. Ваше отношение к ней. (по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»).
13. Изображение светского общества в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
14. Женские образы в романе Л.Н. Толстого «Война и мир»: Наташа Ростова, Мария Болконская, Элен Курагина, Анна Шерер.
15. Кутузов и Наполеон в романе Л. Толстого «Война и мир».
16. Любимые герои Л. Толстого: Наташа Ростова, Андрей Болконский, Пьер Безухов, Марья Болконская (по роману «Война и мир»).
17. Философские категории в романе Л. Толстого: истина и ложь, красота и любовь.
18. Духовные искания главных героев романа Пьера Безухова и Андрея Болконского (по роману Л. Толстого «Война и мир»).
19. Отражение мысли семейной в романе Л. Толстого «Война и мир». Сравнительная характеристика семей Ростовых, Курагиных, Болконских.
20. Анализ рассказа А.П. Чехова «Скрипка Ротшильда»
21. Пьеса А.П. Чехова «Вишневый сад» - пьеса о настоящем, прошлом и будущем России.
22. Символы, ремарки и их роль в пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад».
23. Проблема деградации человеческой личности в рассказе А.П. Чехова «Ионыч»
24. Художественное своеобразие рассказа И.С. Бунина «Легкое дыхание»
25. Изображение иллюзорности человеческого бытия в рассказе И.С. Бунина «Господин из Сан– Франциско».

26. Тема любви и печали по прошлому в рассказе И.С. Бунина «Темные аллеи».
27. Анализ одного из рассказов И.С. Бунина.
28. «Любовь должна быть трагедией» (анализ повести Куприна «Гранатовый браслет»)
29. Философское и социальное в пьесе М. Горького «На дне». Своеобразие конфликта. Споры о правде и лжи.
30. Лука – центральный и самый спорный образ пьесы М. Горького «На дне».
31. Серебряный век русской поэзии. Рассказ об одном из поэтов (жизненный путь, основные темы творчества).
32. Революция в поэмах А. Блока «Двенадцать» и С. Есенина «Анна Снегина».
33. А. Блок «Двенадцать». Три силы в поэме. Авторская позиция.
34. История в поэме А. Ахматовой «Реквием».
35. Повесть М. Булгакова «Собачье сердце» - сатира на историческую действительность.
36. Пролетариат и интеллигенция в повести М. Булгакова «Собачье сердце».
37. Эволюция или революция? – возможны ли эксперименты над человеческой историей (по повести М. Булгакова «Собачье сердце»).
38. Тема Великой Отечественной войны в современной прозе 20 века (на примере одного из произведений).
39. Анализ одного из произведений малой формы литературы 20 века (по выбору студента: В. Шукшин, А Солженицын, В. Астафьев, В. Распутин).

Контролируемые компетенции ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09.

Оценка устных ответов

При оценке устных ответов преподаватель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данной группы:
1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
2. Умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.
4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.
5. Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи.
6. Умения владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

Критерии оценки:
– **«5»** баллов выставляется обучающемуся, если студент обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изученного произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться

теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов; свободное владение монологической литературной речью.

– **«4»** балла выставляется обучающемуся, если студент показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умения объяснять взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической речью. Однако допускаются две неточности в ответе.

– **«3»** балла выставляется обучающемуся, если студент показывает, в основном, о знании и понимании текста изученного произведения; умение объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знания основных вопросов теории, не недостаточным умением пользоваться этими знаниями при анализе произведений; ограниченных навыков разбора и недостаточному умению привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данной группы.

– **«2»** балла выставляется обучающемуся, если студент обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения, неумение объяснять поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

4. Контрольно-оценочные материалы для итоговой аттестации по учебной дисциплине «Литература»

Итоговый тест

1. Какое литературное направление господствовало в литературе первой половины 19 века?
а) романтизм
б) сентиментализм
в) классицизм
г) реализм

2. В основе теории классицизма лежит идея
а) О воспитательной роли искусства в жизни общества, утверждение приоритета разума над чувством
б) Трагическое восприятие эпохи
в) Мечты, фантазии, стремление убежать от реальности
г) Нахождение новых форм, образов, героев

3. Назовите представителей классицизма в русской литературе:
а) Пушкин, Лермонтов, Тютчев, Державин
б) Фонвизин, Крылов, Тургенев, Шукшин
в) Державин, А. Радищев, Д.И. Фонвизин, И.А. Крылов
г) Державин, Фонвизин, Крылов, Фет

4. Во второй половине XVIII в. как альтернатива нормативной эстетике классицизма зарождается новое литературное направление
а) Романтизм
б) Сентиментализм
в) Реализм
г) Авантюризм

5. Сентиментальный герой
а) Храбрый, борец-одиночка
б) Его разум выше чувств
в) Сосредоточен на чувствах, эмоциях
г) Реально воспринимает действительность

6. Направление, противоположное классицизму
а) Реализм
б) Романтизм
в) Сентиментализм
г) Авантюризм

7. В лирике эпохи романтизма особое значение приобрела
а) Рассказ
б) Элегия
в) Басня
г) Ода

8. К какому направлению относится произведение Н. Карамзина «Бедная Лиза»?
а) Реализм

б) Романтизм
в) Сентиментализм
г) Авантюризм

9. Как называется литературное направление, возникшее в России в начале 19 века, к которому принадлежит творчество В. А. Жуковского?
а) реализм
б) сентиментализм
в) романтизм
г) символизм

10. И. А. Крылов известен как автор многочисленных…
а) баллад
б) эпиграмм
в) элегий
г) басен

11. Чем прославился А.Н. Островский кроме своих произведений?
а) Написал симфонию
б) Создал русский национальный театр
в) Военными подвигами
г) Совершил кругосветное путешествие

12. Где прошло детство А.Н. Островского?
а) В Замоскворечье
б) На Кавказе
в) В с. Михайловское
г) В Европе

13. Отметьте, к какому литературному направлению следует отнести драму «Гроза»?
а) романтизм;
б) реализм;
в) классицизм;
г) сентиментализм.

14. Действие драмы «Гроза» происходит:
а) в Москве;
б) в Калинове;
в) в Петербурге;
г) в Нижнем Новгороде.

15. К какому типу литературных героев принадлежала Кабаниха?
а) герой-резонер;
б) «самодур»;
в) «лишний человек»;
г) «маленький человек».

16. Какое произведение принесло Александру Николаевичу литературную известность?
а) «Бедность не порок»
б) «Свои люди – сочтёмся»
в) «Гроза»
г) «Бесприданница»

17. Сотрудником какого журнала становится А.Н. Островский с 1856 года?
а) Русский вестник
б) Москвитянин
в) Отечественные записки
г) Современник

18. Что мечтал изобрести Кулигин?
а) «перпетум-мобиле»
б) громоотвод
в) песочные часы
г) ничего

19. Как Варвара уживается с матерью?
а) лжет ей
б) Варвара любит мать и выполняет все её приказы
в) делает то, что говорит Кабаниха, но при этом жалуется
г) у Варвары с матерью доверительные отношения

20. Зачем Борис приехал в город?
а) найти невесту
б) побывать на похоронах бабушки
в) он путешествовал с целью изучения обычаев и быта русского народа
г) наладить отношения с дядей, чтобы получить наследство

21. Какой роман И.А. Гончарова был первым?
а) Обрыв
б) Обломов
в) Обыкновенная история
г) Мильон терзаний

22. Какое произведение принесло И.А. Гончарову славу выдающегося русского писате ля?
а) «Обыкновенная история»
б) «Обрыв»
в) «Хорошо или дурно жить на свете»
г) «Обломов»

23. В каком финансовом положении находилась семья Гончаровых?
а) Жили впроголодь
б) Не хватало денег дать образование детям, хватало только на еду
в) Жили в достатке
г) Были одной из самых богатых семей в губернии

24. Любимой одеждой Обломова является:
а) пижама
б) халат
в) сюртук
г) фрак

25. Какое произведение не принадлежит Гончарову:
а) «Мертвые души»
б) «Обрыв»
в) «Обломов»

г) «Обыкновенная история»

26. Произведение «Обломов» -это:
а) рассказ
б) поэма
в) роман
г) повесть

27. Как зовут слугу Обломова?
а) Тихон
б) Андрей
в) Иван
г) Захар

28. Как звали возлюбленную Ильи Ильича Обломова
а) Татьяна Ларина
б) Екатерина Сушкова
в) Наташа Ростова
г) Ольга Ильинская

29. На какой улице жил Илья Ильич Обломов в начале романа
а) на Садовой
б) на Гороховой
в) на Выборгской стороне
г) на Лени Голикова

30. Что постоянно обдумывает Обломов, лежа на диване?
а) план поездки за границу
б) план карьерного роста
в) план улучшения имения
г) план своей книги

31. Тургенева звали
а) Иван Алексеевич
б) Алексей Иванович
в) Сергей Иванович
г) Иван Сергеевич

32. Тургенев
а) совершил кругосветное путешествие на фрегате «Паллада»
б) участвовал в обороне Севастополя
в) совершил путешествие на остров Сахалин
г) был влюблен в П. Виардо

33. Произведение «Отцы и дети»
а) роман
б) рассказ
в) поэма
г) повесть

34. Как звали возлюбленную Евгения Базарова?
а) Татьяна Ларина
б) Анна Одинцова

в) Наташа Ростова
г) Ольга Ильинская

35. Как звали друга Евгения Базарова
а) Андрей Штольц
б) Владимир Ленский
в) Пьер Безухов
г) Аркадий Кирсанов

36. Укажите проблему, которая не обсуждалась в романе «Отцы и дети»?
а) положение рабочего класса
б) система поведения человека, нравственные принципы
в) общественный долг, воспитание
г) отношение к дворянскому и культурному наследию

37. Определите завязку любовного конфликта в романе «Отцы и дети»?
а) сцена с Фенечкой в беседке
б) посещение Одинцовой умирающего Базарова
в) объяснение Базарова в любви Одинцовой
г) встреча Базарова и Одинцовой на балу у губернатора

38. Чем закончилась дуэль между Павлом Кирсановым и Евгением Базаровым?
а) дуэль не состоялась
б) Базаров был ранен
в) Кирсанов был ранен
г) Базаров был убит

39. Кто автор статьи «Базаров» о романе И. Тургенева «Отцы и дети»?

Ответ:_____

40. Как называлось имение Кирсановых? (По роману И. Тургенева «Отцы и дети)

Ответ:_____

41. Из какой семьи была мать М.Е. Салтыкова-Щедрина?
а) из крестьянской;
б) из мещанской;
в) из дворянской;
г) из купеческой.

42. Летопись города Глупова начинается с:
а) Оды городу, написанной неизвестным поэтом
б) Описания событий 1731 года
в) Описания событий, происходивших в доисторические времена
г) Эпиграфа

43. Произведение М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» является летопи сью этого города:
а) Глупова
б) Балова
в) Москвы
г) Киева

44. За какое произведение писатель был сослан в Вятку?
а) Запутанное дело;
б) Противоречия;
в) Премудрый пескарь;
г) История одного города.

45. Произведение «История одного города» написано в этом литературном жанре:
а) Автобиографическая повесть
б) Повесть-воспитание
в) Сатирическая повесть
г) Фантастическая повесть

46. Как сам писатель называл свою иносказательную манеру повествования?
а) геродотов язык;
б) гомеров язык;
в) гиппократов язык;
г) эзопов язык.

47. Автор при написании «Истории одного города» использовал этот литературный при ем:
а) Цитата
б) Антитеза
в) Гротеск
г) Анахронизм

48. На заре своего существования, головотяпы искали:
а) Князя
б) Графа
в) Барона
г) Царя

49. Князь послал глуповцам …, чтобы жил с ними:
а) Вора-новотора
б) Грабителя-успокоителя
в) Собаку
г) Кошку

50. Что такое сарказм?

Ответ: _____

51. Какова сквозная тема в творчестве Достоевского?
а) Тема маленького человека
б) Сатирическое изображение «сильных мира сего»
в) Прославление русского народа
г) Тема революционного преобразования России

52. Какова была причина ареста Ф.М. Достоевского?
а) публикация романа «Бедные люди»
б) открытый призыв к свержению самодержавия
в) участие в кружке петрашевцев
г) совершение уголовного преступления

53. Какое определение романа «Преступление и наказание» наиболее соответствует его характеру?
а) криминальный роман
б) социально-психологический философский роман
в) авантюрный роман
г) философский роман

54. Р. Раскольников покушается на жизнь старухи-процентщицы из-за:
а) желания обогатиться
б) желания отомстить Алёне Ивановне за унизительное положение, в котором он оказался
в) желания проверить теорию
г) необходимости помочь близким

55. Почему после убийства Раскольников не воспользовался награбленным?
а) в спешке забыл взять деньги
б) деньги не являлись целью преступления
в) из-за страха быть разоблачённым
г) герой, спрятав деньги, не мог потом вспомнить место тайника

56. Что произошло с Соней Мармеладовой после того, как Раскольников отправился на каторгу в Сибирь?
а) Осталась на прежней работе
б) Вышла замуж за Разумихина
в) Поехала за Родионом в Сибирь
г) Пропала без вести

57. При помощи чего Родион Раскольников совершил убийство?
а) Верёвка
б) Нож
в) Ружьё
г) Топор

58. Укажите имя и отчество Достоевского:
а) Фёдор Иванович
б) Иван Фёдорович
в) Михаил Фёдорович
г) Фёдор Михайлович

59. Назовите двойников Раскольникова.

Ответ: _____

60. Выпишите характерные детали, свойственные Петербургу Достоевского:
Высотные дома, грязные улицы и переулки, тёмные глухие стены, обилие праздного народа на улицах, лай собак, нестерпимая духота, парадные фасады домов, грязные канавы, штормовой ветер с Невы, вонь из распивочных, Сенная площадь.

Ответ: _____

61. Где родился Лев Толстой?
а) в Тульской губернии, в имении Ясная Поляна
б) в Тверской губернии, Калязинского уезда, в селе Спас-Угол

в) В Саратовской губернии, в деревне Верхнее Аблязово
г) в тульской губернии, в имении Красная Поляна

62. Как называется автобиографическая повесть Толстого:
а) «Севастопольские рассказы»
б) «Детство»
в) «Война и мир»
г) «Анна Каренина»

63. Как определил сам Толстой жанр «Войны и мира»?
а) роман-эпопея
б) поэма
в) историческая хроника
г) летопись

64. Какая причина была для расторжения брака князя Андрея и Наташи Ростовой?
а) из-за тайных отношений Наташи и Бориса Друбецкого
б) из-за отказа старого князя Болконского благословить этот брак
в) из-за мимолётного увлечения Наташи Анатолем Курагиным
г) из-за отказа графа и графини Ростовых выдать дочь замуж за вдовца

65. Роман начинается с:
а) описания Шенграбенского сражения
б) именин в доме Ростовых
в) вечера у А. П. Шерер
г) описания встречи отца и сына Болконских

66. Что сумел показать Толстой первым в русской и мировой литературе?
а) человека на войне
б) диалектику человеческой души
в) огромный объем произведения
г) большие семьи

67. Назовите литературное направление романа «Война и мир»:
а) Реализм
б) Классицизм
в) Сентиментализм
г) Футуризм

68. По какой причине Болконский отправился служить в армию:
а) Андрея влекла воинская слава
б) Андрей хотел продолжить военную династию
в) Там хорошо платили, и он хотел помочь семье деньгами
г) Андрею было скучно дома с женой

69. Выберите, кто для Л.Н. Толстого решающая сила истории?
а) царь
б) военачальники
в) аристократия
г) народ

70. Кто из героев стал членом масонского общества?
а) князь Василий Курагин

б) Пьер Безухов
в) графиня Ростова
г) Андрей Болконский

71. Уроженцем какой земли был Лесков?
а) московской;
б) орловской;
в) тульской.
г) рязанской

72. Лесков утверждал, что “ писатель – это …”
а) творец;
б) праведник;
в) мученик.
г) пророк

73. Как строится повествование «Очарованного странника»?
а) Последовательный рассказ о событиях от лица автора-повествователя
б) Рассказ о событиях от лица главного героя
в) Состоит из основного сюжета (рассказ от лица главного героя) и обрамляющего (от лица автора-повествователя)
г) Сюжет состоит из нескольких глав, каждая из которых имеет своего рассказчика.

74. Как Ивана Северьяныча называли ребята в детстве?
а) Голованом
б) Волокитой
в) Ванькой
г) Гришкой

75. Как сам автор в тексте «Очарованного странника» определяет жанр рассказа о жиз ни главного героя?
а) повесть
б) «житейская драмакомедия»
в) Рассказ
г) Житие.

76. Кто являлся главному героя в пророческих снах и видениях?
а) мать
б) Иван Предтеча
в) Старый монах
г) Священник отец Илья.

77. Почему главный герой убил Грушу?
а) из ревности к князю
б) от обиды за неразделенную любовь
в) чтобы спасти её душу от греха убийства невесты князя
г) чтобы устранить помеху для женитьбы князя.

78. Под каким заглавием была впервые напечатана повесть «Очарованный странник»?
а) «Черноземный Телемак»
б) «Очарованный странник»
в) «Очарованный странник, его жизнь, опыты, мнения и приключения»
г) «Странник»

79. Зачем князь забрал к себе Ивана Флягина жить?
а) Чтобы он выбирал коней для армии
б) Чтобы он молился в его монастыре
в) Чтобы он стал нянчить его сына
г) Чтобы он пускал фейерверки в его имении

80. Что сделали татары с Иваном, чтобы он не смог от них убежать?
а) Вшили в пятки конские волосы
б) Переломали ноги
в) Посадили на цепь
г) Вбили в пятки гвозди

81. Любимый прозаический жанр А.П. Чехова:
а) Повесть
б) Рассказ
в) Роман
г) Новелла

82. Какой факультет окончил А.П. Чехов?
а) юридический
б) философский
в) филологический
г) медицинский

83. Беликов из рассказа А.П. Чехова «Человек в футляре» был учителем:
а) греческого языка
б) латинского языка
в) математики
г) русского языка и литературы

84. Назовите самого старого героя «Вишневого сада»:
а) Гаев
б) Лопахин
в) Яша
г) Фирс

85. С чего начинается действие пьесы «Вишневый сад»?
а) С приезда Раневской из-за границы
б) С известия об аукционе
в) С играющего оркестра в поместье Раневской
г) С сообщения Лопахина о том, что сад продан.

86. Кому принадлежит фраза: «Вся Россия наш сад»:
а) Лопахин
б) Гаев
в) Петя Трофимов
г) Раневская

87. В начале своего творческого пути А.П. Чехов писал:
а) драмы
б) поэмы
в) романы

г) юмористические рассказы

88. Любовь Раневская – главная героиня пьесы:
а) «Чайка»
б) «Три сестры»
в) «Вишневый сад»
г) «Дядя Ваня»

89. Определите жанр пьесы «Вишневый сад»:
а) Трагедия
б) Комедия
в) Водевиль
г) Драма

90. Назовите основной конфликт в пьесе «Вишневый сад»
а) конфликт между поколениями (Раневская – Аня, Петя Трофимов)
б) нет никакой внешней интриги, борьбы
в) борьба вокруг продажи имения
г) внутрисемейный конфликт

91. Ведущая тема в творчестве А.А. Фета:
а) Поэт и поэзия
б) Любовь и природа
в) Гражданское служение
г) Предназначение человека

92. В строчке *Принахмурилась земля* выделенное слово является:
а) антитезой
б) эпитетом
в) олицетворением
г) сравнением

93. В стихотворении «Листья» Ф. И. Тютчева в строчках
Пусть сосны и ели
Всю зиму торчат,
В снега и метели
Закутавшись, спят… поэт использует:

а) антитезу
б) эпитет
в) олицетворение
г) сравнение

94. С помощью чего Фет пытался вернуть себе утраченный дворянский титул?
а) Писем императору
б) Военной службы
в) Пересмотра метрических записей
г) Подкупа вышестоящих чиновников

95. Сопоставьте стихи А. Пушкина «Я вас любил: любовь еще, быть может…» и Ф. Тютчева «Я встретил вас..» Какой мотив объединяет эти стихотворения?
а) свободы
б) дружбы

в) любви
г) бессмертия

96. Литературное направление, к которому относится творчество Ф.И. Тютчева:
а) к реализму
б) к романтизму
в) к сентиментализму
г) классицизм

97. Впервые стихотворения Ф.И. Тютчева были опубликованы:
а) в журнале «Современник»
б) в журнале «Полярная звезда»
в) в журнале «Колокол»
г) за границей

98. Что, по мнению Ф.М. Тютчева, нельзя понять умом, но нужно верить в неё?
а) женщину
б) Россию
в) душу
г) мечту

99. «Денисьевский цикл» - это стихи:
а) о природе
б) о Денисе Давыдове
в) о поэте и поэзии
г) о любви

100. А. Фет, Ф. Тютчев - поэты
а) 17-го века
б) 18-го века
в) 19-го века
г) 20-го века

101. Какова общая тональность поэзии Н.А. Некрасова?
а) Сатирическая
б) Гражданственная
в) Лирическая
г) Просветительская

102. Некрасов
а) совершил кругосветное путешествие на фрегате «Паллада»
б) участвовал в обороне Севастополя
в) был редактором журнала «Современник»
г) был влюблен в П. Виардо

103. Определите, к какому литературному направлению можно отнести творчество Н.А. Некрасова:
а) классицизм
б) романтизм
в) реализм
г) сентиментализм

104. Произведение «Кому на Руси жить хорошо»

а) роман-эпопея
б) рассказ-эпопея
в) поэма-эпопея
г) повесть-эпопея

105. Укажите, какой сюжетный мотив положен в основу «Кому на Руси жить хорошо?»
а) мотив превращения
б) мотив странствий
в) мотив испытаний
г) мотив борьбы

106. Кого Некрасов называет счастливым?
а) купчину толстопузого
б) Григория Добросклонова
в) попа
г) мужиков

107. Кого искали мужики в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?
а) счастливого
б) богатого
в) ученого
г) скатерть-самобранку

108. С какой рекой связаны воспоминания детства Н.А. Некрасова?
а) Днепром
б) Окой
в) Невой
г) Волгой

109. Какие мотивы лирики Н.А. Некрасова явились традиционными?
а) Любовная лирика
б) Тема Родины
в) Тема поэта и поэзии
г) Тема народа

110.Черты какого жанра использует Некрасов в «Прологе» «Кому на Руси жить…»?
а) былины
б) песни
в) бывальщины
г) сказа

111. Нобелевская премия была получена Буниным за:
а) 1933 г. за роман «Жизнь Арсеньева»
б) 1925 г. за рассказ "Солнечны« удар"
в) 193» г. за цикл рассказов "Тёмные аллеи"
г) 191» г. за рассказ "Господин из Сан-Франциско"

112. Кто занимался образованием Бунина после его выхода из гимназии?
а) старший брат Юлий
б) родители
в) сам разработал систему дальнейшего образования
г) Гувернантки

113. В 1920 г. теплоход "Спарта" навсегда увёз Бунина из России в:
а) Францию
б) Германию
в) Америку
г) Англию

114. Какой великий русский писатель оказал значительное влияние на формирование личности Бунина
а) Н.В. Гоголь
б) Ф.М. Достоевский
в) Л.Н. Толстой
г) А.С. Пушкин

115. После выхода какого поэтического сборника к И.А. Бунину пришла известность?
а) «Осень»
б) «Листопад»
в) «Метель»
г) «Утренняя заря»

116. Какая тема является основной в раннем творчестве Бунина?
а) тема России
б) тема гармонии и красоты в природе
в) тема уходящего дворянского уклада
г) тема любви

117. Как Бунин относился к революции?
а) восторженно принимал и поддерживал
б) был равнодушен
в) отвергал И негодовал, считая её концом России
г) был в растерянности

118. По социальному положению Бунин был:
а) мещанином
б) разночинцем
в) дворянином
г) купцом

119. Академическая Пушкинская премия была присуждена Бунину за:
а) рассказ "Суходол"
б) Цикл рассказов "Тёмные аллеи"
в) роман «Жизнь Арсеньева»
г) сборник» стихов «Листопад»

120. Автобиографический роман Бунина назывался:
а) «Жизнь Арсеньева»
б) «В Париже»
в) «Суходол»
г) «Митина любовь»

121. Героем какого литературного произведения произнесены слова
«Любовь должна быть трагедией. Величайшей тайной в мире!»
а) Олесей (повесть «Олеся»)
б) генералом Аносовым (рассказ «Гранатовый браслет»),

в) телеграфистом Желтковым (рассказ «Гранатовый браслет»),
г) Василием Шеиным (рассказ «Гранатовый браслет»).

122. Какое музыкальное произведение просит сыграть телеграфист Желтков Веру Николаевну Шеину в память о себе?
а) «Лунную сонату» Бетховена,
б) Сонату № 2 из «Аппассионаты» Бетховена,
в) «Реквием» Моцарта,
г) «Неоконченная симфония» Шуберта.

123. В честь какого праздника был положен на ночной столик Вере Николаевне «футляр с прекрасными серьгами из грушевидных жемчужин» князем Шеиным?
а) в день именин
б) в годовщину свадьбы
в) для дополнения к новому туалету
г) без повода

124. С какой целью преподнес Желтков зеленый гранат Вере Шеиной?
а) чтобы изумить главную героиню,
б) напомнить о своем существовании,
в) уберечь от тяжелых мыслей и передать дар предвидения,
г) напомнить о тленности жизни.

125. Что осталось Ивану Тимофеевичу на память об Олесиной любви:
а) деревянная ступка
б) медное колечко
в) нитка красных бус
г) платочек

126. К какому жанру относят критики лучшие рассказы А. И. Куприна о любви?
а) драматические рассказы.
б) любовная лирика,
в) психологическая драма,
г) идеологическая проза.

127. Назовите две ведущие темы творчества А.И Куприна.
а) тема родины,
б) тема любви,
в) тема революции,
г) тема семьи,

128. Соотнесите героев и названия произведений А.И. Куприна:
литературные герои: генерал Аносов, Олеся, Княжна Вера Николаевна, Ярмола, Иван Тимофеевич, Желтков, Мануйлиха,
названия произведений: «Гранатовый браслет», «Олеся».

Ответ: _____

129. Когда князь Николай Львович рассказывает о тайном поклоннике Веры Николаевны гостям?
а) перед игрой в покер
б) за столом во время обеда

в) показывая «домашний юмористический альбом с собственноручными рисунками»
г) после обеда в гостиной

130. Действие повести А.И. Куприна «Олеся» происходит в:
а) Петербурге,
б) Полесье,
в) Москве?
г) на Кавказе

131. Настоящее имя Максима Горького:
а) Алексей Пешков
б) Антон Пехотинцев
в) Павел Майков
г) Николай Пеший

132. Какой рассказ впервые напечатали в литературной периодике?
а) «Старуха Изергиль»
б) «Макар Чудра»
в) «Челкаш»
г) «На дне»

133. Афоризм «В жизни... всегда есть место подвигу» М. Горький вложил в уста:
а) старухи Изергиль
б) Лойко Зобара
в) Данко
г) Макара Чудры

134. Какой герой пьесы «На дне» попадает в тюрьму за убийство хозяина ночлежки?
а) Пепел
б) Клещ
в) Барон
г) Алёшка

135. Где провёл детские годы Максим Горький после того, как осиротел?
а) У бабушки по материнской линии
б) В семье деда по материнской линии
в) У крёстной матери
г) У деда по отцовской линии

136. Назовите героя пьесы «На дне», в уста которого вкладывает М. Горький авторскую точку зрения:
а) Лука
б) Сатин
в) Бубнов
г) Барон

137. Какова тема рассказа «Старуха Изергиль»?
а) о тяжелой жизни старухи
б) размышление о смысле жизни
в) размышление о любви
г) размышление о гордости

138. Что сделал для людей Данко?

а) разорвал грудь и вырвал из неё своё сердце
б) разорвал грудь, чтобы показать сою силу
в) разорвал грудь, принося себя в жертву
г) ничего не сделал

139. Основная тема пьесы М. Горького «На дне»?
а) жизненные обстоятельства, приведшие людей на «дно»
б) сознание людей, выброшенных на «дно»
в) быт людей «дна»
г) взаимоотношения «хозяев жизни» и зависимых от них людей

140. Завязка пьесы «На дне» М. Горького
а) разговор Костылева о Василисе с ночлежниками в 1 акте
б) появление Наташи
в) появление Луки в ночлежке
г) рассказ-притча Луки о праведной земле.

141. Укажите временные границы «серебряного века» русской поэзии.
а) начало 20 века
б) конец 19 – начало 20 века
в) начало-середина 20 века
г) конец 19 века

142. Как называется период русской литературы, предшествующий «серебряному веку»?
а) золотой век
б) бронзовый век
в) медный век
г) нет правильного ответа

143. Название какого поэтического течения переводится как «будущее»?
а) акмеизм
б) футуризм
в) имажинизм
г) символизм

144. Название какого поэтического течения переводится как «высшая степень чего-либо, цвет, цветущая пора».
а) акмеизм
б) футуризм
в) имажинизм
г) символизм

145. Какое поэтическое течение было первым в литературе «серебряного века»?
а) акмеизм
б) футуризм
в) имажинизм
г) символизм

146. Основоположником какого течения стал Н. Гумилев?
а) акмеизм
б) футуризм
в) имажинизм
г) символизм

147. Кто из поэтов не является представителем акмеизма?
а) В. Брюсов
б) Н. Гумилев
в) А. Ахматова
г) О. Мандельштам

148. Кто из поэтов является представителем имажинизма?
а) В. Маяковский
б) З. Гиппиус
в) С. Есенин
г) А. Белый

149. Кто из поэтов является представителем футуризма?
а) В. Маяковский
б) А. Блок
в) М. Цветаева
г) А. Ахматова

150. «Бросить Пушкина, Достоевского, Толстого и прочих классиков с парохода современности» - это призыв:
а) акмеистов
б) имажинистов
в) футуристов
г) символистов

151. К какой группе символистов можно отнести А.А. Блока?
а) декаденты
б) младосимволисты
в) старшие символисты
г) кмеисты

152. Какая тема является ведущей в книге "Стихи о Прекрасной Даме"?
а) духовное преображение лирического героя
б) отрицание "страшного мира"
в) тема поэта и поэзии
г) тема рокового соблазна

153. Кому посвятил Блок "Стихи о Прекрасной Даме"?
а) Л. Брик
б) Л. Дельмас
в) Л. Менделеевой
г) Н. Волоховой

154. Из какого произведения А.А. Блока взяты следующие строки?
Стоит буржуй, как пес голодный,
Стоит безмолвный, как вопрос,
И старый мир, как пес безродный
Стоит за ним, поджавши хвост.

а) "Соловьиный сад"
б) "Двенадцать"
в) "Незнакомка"

г) "Балаганчик"

155. Традиции творчества какого поэта XIX века можно обнаружить в стихотворении Блока "О доблестях, о подвигах, о славе..."?
а) М.Ю. Лермонтов. "Нет. Не тебя так пылко я люблю...", "Расстались мы..."
б) А.С. Пушкин. "Желанье славы...". "Я помню чудное мгновенье..."
в) Ф.И. Тютчев, "Последняя любовь", "О, как убийственно мы любим..."
г) А.А. Фет. "Сияла ночь...", "Когда мои мечты за гранью прежних дней..."

156. Назовите основное событие в произведении "Двенадцать".
а) шествие красногвардейцев
б) появление представителей "старого мира"
в) убийство Катьки
г) появление Петра

157. Какой мелодии не слышно в поэме Блока "Двенадцать"?
а) марш
б) танго
в) частушка
г) романс

158. К какому направлению относится раннее творчество А. Блока?
а) акмеизм;
б) футуризм;
в) символизм.
г) имажинизм

159. Взгляды какого философа повлияли на творчество Блока, в результате чего у поэта появились представления о Вечной Женственности, Прекрасной Даме?
а) О. Шпенглер;
б) Н. Бердяев;
в) С. Соловьев;
г) Л. Шестов.

160. Как называется поэма А. Блока, написанная под впечатлением революционных событий 1917 года?

Ответ: _____

161. Как вы понимаете выделенную строку данного отрывка?
Я дедом – казак,
другим – сочевик,
А по рожденью грузин.

а) один из родителей Маяковского был грузином
б) воспитателем Маяковского был грузин
в) Маяковский родился в Грузии +
г) Маяковский был воспитан на грузинской культуре

162. Какое литературное течение возглавил Маяковский?
а) имажинизм
б) символизм

в) футуризм
г) акмеизм

163. Укажите жанр пьес Маяковского «Баня» и «Клоп»
а) мистерия
б) комедия
в) фарс
г) буффонада

164. Назовите подзаголовок поэмы Маяковского «Облако в штанах»
а) «Я»
б) «Владимир Маяковский»
в) «Тринадцатый апостол»
г) «Человек»

165. Какая тема составляет сюжетную основу поэмы «Облако в штанах»?
а) неразделенная любовь
б) ненависть поэта к буржуазному миру
в) ненависть поэта к империалистической войне
г) отрицание бога

166. Укажите, какой художественный прием использовал Маяковский в стихотворении «Прозаседавшиеся»
а) гипербола
б) аллегория
в) гротеск
г) метафора

167. Какое из перечисленных произведений Маяковского не является сатирическим?
а) «О дряни»
б) «Прозаседавшиеся»
б) «Гимн взятке»
г) «Юбилейное»

168. Как Маяковский воспринял революцию 1917 года?
а) сомневался, чью сторону принять
б) с негодованием отвергал революцию
в) восторженно принял, назвав революцию своей
г) был в растерянности

169. За что был арестован в 1909 году Маяковский и 11 месяцев провел в Бутырской тюрьме?
а) за совершение уголовного преступления
б) за участие в демонстрации
в) за создание антиправительственных стихов
г) за антиправительственную политическую деятельность

170. За что был арестован в 1909 году Маяковский и 11 месяцев провел в Бутырской тюрьме?
а) за совершение уголовного преступления
б) за участие в демонстрации
в) за создание антиправительственных стихов
г) за антиправительственную политическую деятельность

171. Литературное направление, в рамках которого писал Есенин:
а) символизм
б) имажинизм
в) классицизм
г) футуризм

172. В каком селе родился поэт:
а) Константиново
б) Николаево
в) Сергеево
г) Борисово

173. Какие два слова пропущены в строках стихотворения Есенина: «И страна … … Не заманит шляться босиком»?
а) лазоревого неба
б) березового ситца
в) сосновой смолы
г) васильковых полей

174. Первый сборник Есенина:
а) «Стихи скандалиста»
б) «Радуница»
в) «Стихи о Прекрасной Даме»
г) «Лирика»

175. Какой прием использует автор в строке: «Голова моя машет ушами, как крыльями птица»?
а) метафора
б) олицетворение
в) аллегория
г) эпитет

176. Назовите сборник стихов, который НЕ принадлежит Есенину:
а) «Исповедь хулигана»
б) «Стихи скандалиста»
в) «Белая стая»
г) «Отговорила роща золотая…»

177. Как звали известную танцовщицу, на которой Есенин женится в 1921 году:
а) Фрида Кало
б) Айседора Дункан
в) Любовь Менделеева
г) Софья Бернс

178. Назовите тему, ставшую основной в творчестве С.А. Есенина:
а) тема любви
б) тема Родины, России
в) тема красоты и гармонии природы
г) тема революции

179. Укажите, какой символ наступающей на деревню городской цивилизации встречается в стихах С.А. Есенина

а) «железный конь»
б) жеребёнок, бегущий за поездом
в) железный Миргород
г) агитки Бедного Демьяна

180. Назовите стихотворение С.А. Есенина, которое является его своеобразным завещанием, и было написано накануне самоубийства поэта в гостинице «Англетер»
а) «Цветы мне говорят: прощай…»
б) «Русь советская»
в) «До свиданья, друг мой, до свиданья»
г) «Отговорила роща золотая…»

181. Укажите, к какому литературному направлению принадлежало творчество М.И. Цветаевой.
а) символизм
б) акмеизм
в) вне течений
г) футуризм

182. Какому русскому поэту адресованы следующие строки?
Имя твоё — птица в руке,
Имя твоё — льдинка на языке,
Одно-единственное движение губ...
а) А.А. Фет
б) А.А. Блок
в) С.А. Есенин
г) Е. Гуро

183. Укажите, кому был посвящен второй сборник стихов М. И. Цветаевой «Волшебный фонарь».
а) А. А.. Блоку
б) А. С. Пушкину
в) М. А. Волошину
г) С. Я. Эфрону

184. Каждый поэт в той или иной форме выражает любовь к родному городу. А. А. Ахматова писала о Петербурге, М. И. Цветаева о:
а) Киеве
б) Париже
в) Петербурге
г) Москве

185. В 1910 г. М. И. Цветаева издала на собственные средства небольшой сборник стихов. Как назывался этот сборник?
а) «Волшебный фонарь»
б) «Мечты и звуки»
в) «Вечерний альбом»
г) «Дон»

186. В каком фильме по пьесе русского драматурга звучит романс на стихи Цветаевой «Под лаской плюшевого пледа»?
а) «Жестокий романс»
б) «Любовь и голуби»

в) «Ирония судьбы…»
г) «Служебный роман»

187. Трагедия потери Родины порой выливается в эмигрантской поэзии Марины Цветаевой:
а) в противопоставлении себя, русской, всему нерусскому
б) в противопоставлении себя Советской России
в) в непонимании и непринятии революции
г) в отчаяние

188. Перед гением какого поэта Цветаева преклонялась всю жизнь, начиная с детства, которому посвятила цикл стихов, которого называла «умнейшим мужем России»?
а) перед М.Ю. Лермонтовым
б) перед А.С. Пушкиным
в) перед Н.А. Некрасовым
г) перед Ф.И. Тютчевым

189. Какой мотив звучит в любовной лирике М.И. Цветаевой?
а) лирическая героиня эгоцентрична, не способна на любовь
б) противостояния судьбе
в) жертвенности и покорности
г) одиночества

190. Укажите, кому был посвящен второй сборник стихов М.И. Цветаевой «Волшебный фонарь».
а) А.А.. Блоку
б) А.С. Пушкину
в) М.А. Волошину
г) С.Я. Эфрону

191. Запишите слово, которое пропущено в приведенных строках О.Э. Мандельштама.
…! я еще не хочу умирать!
У тебя телефонов моих номера.
…! У меня еще есть адреса,
По которым найду мертвецов голоса.

Ответ: _____

192. Выберите три утверждения, соответствующие фактам о жизни и творчестве Мандельштама.
а) Поэзия Мандельштама пронизана образами истории мировой культуры.
б) В начале 1930-х гг. поэта перестали печатать. +
в) В стихотворении «Мы живем, под собою не чуя страны…» выведен гротескный образ Ленина.
г) Мандельштам погиб в лагере под Владивостоком в декабре 1938 г.

193. Выберите три утверждения, соответствующие фактам о жизни и творчестве Мандельштама.
а) В поэзии Мандельштама сближаются искусство слова и архитектура.
б) Мандельштам приветствовал Октябрьскую революцию.
в) В 1934 г. Мандельштам был арестован, сослан в Чердынь, затем в Воронеж.
г) Вершина поэзии Мандельштама — «Воронежские тетради».

194. Запишите слово, которое пропущено в приведенных строках О.Э. Мандельштама.
Ладья воздушная и мачта недотрога,
Служа линейкою преемникам Петра,
Он учит: красота — не прихоть полубога,
А хищный глазомер простого … .

Ответ: _____

195. Как назывался дебютный сборник стихов О. Мандельштама?
а) «Камень»
б) «Цветок»
в) «Кремень»
г) «Скала»

196. Как называется автобиографическая повесть Мандельштама?
а) «Течение часов»
б) «Шум времени»
в) «Гром судьбы»
г) «Воспоминания о прошлом»

197. За что Мандельштам был отправлен в ссылку?
а) за дезертирство во время войны
б) за убийство крупного чиновника
в) за членство в запрещенной религиозной организации
г) за написание антисталинской эпиграммы

198. Где Мандельштам находился в ссылке в 1934–1937 годах?
а) в Коломне
б) в Воронеже
в) в Орле
г) в Сибири

199. Где скончался Осип Эмильевич Мандельштам?
а) в Москве
б) в Петербурге
в) в ссылке в Воронеже
г) в лагере на Второй Речке

200. На каком факультете Петербургского университета обучался Мандельштам с 1911 года?
а) на физико-математическом
б) на историко-филологическом
в) на юридическом
г) на медицинском

201. В каком городе родился А. П. Платонов?
а) в Орле
б) в Воронеже
в) в Новосибирске
г) в Москве

202. Какой была настоящая фамилия писателя?

а) Климентов
б) Климов
в) Капустин
г) Карасев

203. В какой семье родился А. П. Платонов?
а) в семье аптекарей
б) в рабочей семье
в) в семье художников
г) в семье мелкого чиновника и швеи

204. Как называлась первая книга стихов Платонова?
а) «Зеленая даль»
б) «Алая заря»
в) «Серые тени»
г) «Голубая лагуна»

205. Почему произведения Платонова длительный период были запрещены?
а) критики считали произведения писателя недостаточно талантливыми
б) идеи писателя были раскритикованы И. Сталиным
в) Платонов находился в тюрьме
г) писатель жил за границей

206. Какая проблема составляет основу всего творчества А. Платонова?
а) столкновение поколений
б) Борьбы за свободу
в) Сущности жизни
г) Интеллигенции и рабочего класса

207. В каких произведениях А. Платонова проявляются черты антиутопии?
а) « На заре туманной юности»
б) «Котлован»
в) «Чевенгур»
г) «Юшка»

208. Какие понятия становятся знаками-символами в худо¬жественном мире А. Платонова?
а) Сиротство
б) Пустыня
в) Тоска
г) Пурга

209. Какие смысловые линии образуют сюжет повести А. Платонова «Котлован»?
а) Строительство нового общества счастливых людей
б) Путешествие в поисках социализма
в) Коллективизация крестьян
г) Любовь к ближнему

210. В чем состоит основной и постоянный конфликт всей прозы А. Платонова?
а) Природой и миром машин
б) Между человеком и природой
в) Между силами разрушения и сопротивлением им
г) Между мирами

211. М.А. Булгаков родился в:
а) Минске
б) Киеве
в) Севастополе
г) Одессе

212. Профессия Булгакова:
а) филолог
б) юрист
в) врач
г) учитель

213. Силы зла в «Мастер и Маргарита» представляет данный персонаж:
а) Воланд
б) Мастер
в) Маргарита
г) Иван Бездомный

214. В каком городе располагается Государственный Музей М.А. Булгакова «нехорошая квартира»?
а) В Москве
б) В Киеве
в) В Санкт-Петербурге
г) В Одессе

215. Основная проблема романа Булгакова «Мастер и Маргарита»:
а) добра и зла
б) вечной любви
в) милосердия
г) вечной жизни

216. Этот роман лег в основу пьесы «Дни Турбиных»:
а) «Мастер и Маргарита»;
б) «Белая гвардия»
в) «Театральный роман»
г) «Собачье сердце»

217. Этот герой сказал следующее: «Рукописи не горят»?
а) Мастер
б) Маргарита
в) Воланд
г) Иван Бездомный

218. Какое произведение НЕ принадлежит Булгакову:
а) «Дни Турбинных»
б) «Мастер и Маргарита»
в) «Дьяволиада»
г) «Палата №6»

219. Композиционная особенность произведения «Мастер и Маргарита» Булгакова:
а) рассказ в рассказе
б) роман в романе

в) нарушение хронологического порядка
г) много диалогов

220. Символ милосердия в романе «Мастер и Маргарита»:
а) Мастер
б) Воланд
в) Маргарита
г) Фрида

221. Какой сборник рассказов сделал писателя известным?
а) «Лазоревая степь»
б) «Донские рассказы»
в) «Чужая кровь»
г) «Наука ненависти»

222. Какое сословие изображено в произведениях Шолохова?
а) мещанство
б) крестьянство
в) казачество
г) дворянство

223. Судьбу какого героя в романе «Тихий Дон» Шолохов прослеживает от начала до конца?
а) Петра Мелехова
б) деда Гришки
в) Григория Мелехова
г) Михаила Кошевого

224. Кем по профессии был Шолохов во время Великой Отечественной войны?
а) каменщиком
б) солдатом
в) военным корреспондентом
г) медбратом

225. Каково отношение Шолохова к Гражданской войне?
а) как к бессмысленной, жестокой войне
б) как к справедливой войне, ведущейся ради свободы и равенства всех сословий
в) как к противному человеческому разуму явлению
г) как к трагическим, но неизбежным событиям

226. Определите героя, который прошел сложный и извилистый путь исканий правды?
а) Степан Астахов
б) Михаил Кошевой
в) Евгений Листницкий
г) Григорий Мелехов

227. Какое историческое событие не изображено на станицах романа «Тихий Дон»?
а) Первая мировая война
б) Первая русская революция 1905 г
в) Гражданская война
г) Верхнедонское восстание казачества против большевиков

228. С какой целью М.А. Шолохов использует диалектную лексику в романе?

а) чтобы показать малограмотность, необразованность казаков
б) чтобы создать особый, народный колорит казачьего сословия
в) чтобы подчеркнуть обособленность, отчужденность от других социальных групп и сословий
г) никакой цели в таком использовании нет

229. Чей образ выразил идею всепрощающей, жертвенной любви в романе «Тихий Дон»?
а) Аксинья
б) Наталья
в) Ильинична
г) Дарья

230. Какая тема делает роман «Тихий Дон» эпопеей?
а) тема установления Советской власти на Дону
б) тема Первой мировой войны
в) судьба народа во время исторических испытаний
г) тема Гражданской войны

231. Как по-настоящему звали поэтессу?
а) Анна Версилова
б) Анна Снегина
в) Анна Суворина
г) Анна Горенко

232. Кто из известных поэтов был мужем А. Ахматовой?
а) А. Блок
б) М. Шолохов
в) Н. Гумилев
г) О. Мандельштам

233. Название первого опубликованного сборника стихов А. Ахматовой:
а) Четки
б) Вечер
в) Подорожник
г) Anno Domini

234. Литературное направление, в котором развивалось поэтическое мастерство А.А. Ахматовой (в молодости)?
а) футуризм
б) акмеизм
в) имажинизм
г) символизм

235. С помощью каких поэтических средств А.А. Ахматова передает внутреннее состояние героев?
Так беспомощно грудь холодела,
Но шаги мои были легки.
Я на правую руку надела
Перчатку с левой руки.
Показалось, что много ступеней,
А я знала – их только три!

а) символ

б) портрет
в) предметно-бытовая деталь
г) пейзаж

236. В каком городе Ахматова жила во время Великой Отечественной войны?
а) Свердловск
б) Москва
в) Казань
г) Ташкент

237. В стихотворении «Мне голос был» (1917 г.) А. Ахматова выступила как:
а) страстный гражданский поэт, который выразил голос интеллигенции, сделавшей выбор и оставшейся с родной страной
б) поэт, который понял и принял революцию
в) поэт, который не понял и не принял революцию
г) поэт, который уехал за границу

238. В поэме «Реквием», исполненной отчаяния и горя, А. А. Ахматова писала: «Муж в могиле, сын в тюрьме, Помолитесь обо мне…». Выберите, какой мотив творчества поэта был ярко выражен в поэме:
а) гражданские мотивы
б) библейские мотивы
в) мотив Родины
г) мотив одиночества

239. Основная тема ранних произведений А.А. Ахматовой:
а) любовь
б) строительство нового общества
в) критика буржуазной морали
г) природа

240. Определите, кому хочет «установить» памятник А.А. Ахматова в «Реквиеме»?
а) народу-победителю
б) народному страданию
в) себе
г) новой власти

241. Первый сборник Пастернака назывался:
а) «Близнец в тучах»
б) «Волны»
в) «Темы и вариации»
г) «Лирический пантеон»

242. В 1920 – 1927 гг. Пастернак являлся участником этого объединения:
а) «Перевал»
б) «РАПП»
в) «ЛЕФ»
г) «Цех поэтов»

243. Чем стал увлекаться Б. Пастернак после поступления в Московский университет?
а) экономикой
б) политикой
в) философией

г) социологией

244. Особенностью творчества Б.Л. Пастернака является то, что он
а) романтизирует жизнь
б) прозаизирует жизнь
в) огромное внимание уделяет символам
г) большое значение отводит метафоризации

245. Из какого стихотворения эти строчки?
Я вывел бы её закон,
Её начало,
И повторял её имён
Инициалы.

а) Нобелевская премия
б) Во всём мне хочется дойти
в) Перемена
г) Быть знаменитым некрасиво

246. Одна из важнейших тем в творчестве Пастернака:
а) человек и история
б) место человека в истории
в) роль личности в истории
г) историческая действительность

247. По Пастернаку, «цель творчества» – это:
а) успех
б) шумиха
в) самоотдача
г) маскарад

248. Какую книгу Пастернак считал настоящим своим поэтическим успехом?
а) «Поверх барьеров»
б) «На ранних поездах»
в) «Темы и варьяции»
г) «Сестра моя-жизнь»

249. За какое произведение писатель в 1958 году был удостоен Нобелевской премии?
а) «Поверх барьеров»
б) «Близнец в тучах»
в) «Сестра моя – жизнь»
г) «Доктор Живаго»

250. В основе лирического сюжета в книге стихов «Сестра моя – жизнь» лежит:
а) семейная драма
б) разлука героев
в) любовный роман
г) детская травма

251. Как и где А.Т. Твардовский начал свой творческий путь?

Ответ: _____

252. Из какого стихотворения Твардовского взяты приведенные строки?
Я — где корни слепые
Ищут корма во тьме;
Я — где с облачком пыли
Ходит рожь на холме;
Я — где крик петушиный
На заре по росе;
Я — где ваши машины
Воздух рвут на шоссе…

Ответ: _____

253. В каких войнах участвовал Твардовский и в каком качестве?

Ответ: _____

254. Как называется стихотворение А. Т. Твардовского, написанное в 1962 г., в котором говориться о долге перед людьми и перед самим собой, о мучительных поисках правдивого слова?
а) «Вся суть в одном-единственном завете»;
б) «Кружились белые березки»;
в) «Слово о словах».
г) «Моим критикам»

255. Назовите поэму А. Т. Твардовского, созданную во время Великой Отечественной войны и явившуюся ярким воплощением русского характера и общенародного патриотического чувства.
а) «Василий Теркин»;
б) «По праву памяти»;
в) «За далью – даль».
г) «Страна Муравия»

256. Назовите тему раннего творчества А. Т. Твардовского
а) тема любви
б) тема русской природы
в) тема социалистического переустройства деревни
г) тема философского взгляда на жизнь

257. Даны три суждения о творчестве и мировоззрении А.Т. Твардовского:
(А) Творчество поэта всегда опиралось на народные традиции, оттого его стихи просты, демократичны и понятны читателю.
(Б) Твардовский твёрдо верил в идеалы коммунизма, однако считал, что государство исказило первоначальный ленинский тезис.
(В) Произведения Твардовского отражают жизнь народа.
Какое(-ие) из данных суждений верно(-ы)?

а) верно суждение А
б) верно суждение Б
в) верно суждение В
г) верны все суждения

258. Даны три утверждения о деятельности и судьбе А.Т. Твардовского в послевоенный период:

(А) Твардовский был главным редактором журнала «Новый мир».
(Б) Два раза Твардовского снимали с поста главного редактора журнала, так как в журнале печатались произведения А.И. Солженицына и других писателей, которые отражали скрываемые стороны советской действительности.
(В) За творческую деятельность Твардовский был удостоен многочисленных премий, среди них - Сталинская премия первой степени за поэму «Василий Тёркин».
Какое(-ие) из данных утверждений верно(-ы)?

а) верно утверждение Б
б) верно утверждение В
в) верны все утверждения
г) верно утверждение А

259. В чьей семье родился Твардовский?
а) В семье деревенского старосты
б) В семье деревенского плотника
в) В семье деревенского кузнеца
г) В семье деревенского пастуха

260. Кто привил Твардовскому любовь к литературе, читая будущему писателю произведения русских классиков?
а) мать
б) отец
в) бабушка
г) няня

261. Из родной деревни Сростки Шукшин уехал в Москву в возрасте 25 лет. Кем он работал до переезда в столицу?
а) фельдшером
б) шофером
в) сторожем
г) директором школы

262. Первый опубликованный рассказ Шукшина:
а) «Двое на телеге»
б) «Артист Федор Грай»
в) «Петя»
г) «Микроскоп»

263. Одной из своих самых любимых книг Шукшин называл:
а) «Мартин Иден» Джека Лондона
б) «Приключения Гекльберри Финна» Марка Твена
в) «Прощай, оружие!» Эрнеста Хэмингуэя
г) «Шум и ярость» Уильяма Фолкнера

264. Назовите единственный фильм Шукшина-режиссера, снятый на цветную пленку.
а) «Калина красная»
б) «Ваш сын и брат»
в) «Печки-лавочки»
г) «Странные люди»

265. Какое из этих произведений Шукшин написал специально для театра?
а) «Жена мужа в Париж провожала»

б) «Лида приехала»
в) «Алеша Бесконвойный»
г) «Энергичные люди»

266. В какой семье родился Василий Шукшин?
а) В семье учителя;
б) В семье чиновника;
в) В рабочей семье;
г) В крестьянской семье.

267. В каком журнале была опубликована первая книга Шукшина «Сельские жители»?
а) «Новый мир»;
б) «Октябрь»;
в) «Советская литература»;
г) «Мы»

268. Какой фильм Шукшина получил на Всесоюзном фестивале первую премию?
а) «Живет такой парень»;
б) «Печки-лавочки»;
в) «Калина красная»;
г) «Странные люди».

269. Имя героя рассказа «Срезал»:

Ответ: _____

270. Герои -"чудики"-это...
а) художественная фантазия писателя
б) замечательнейшее открытие писателя
в) творческая интерпретация писателя
г) сатирические образы

271. На берегу какой реки прошло детство В.Г. Распутина?
а) Днепр
б) Волга
в) Ангара
г) Лена

272. Кем были родители Валентина Распутина?
а) крестьяне
б) военные
в) чиновники
г) партийные деятели

273. Как называется произведение, в котором Распутин описал годы учебы в районном центре?
а) «Я забыл спросить у Лёшки»
б) «Деньги для Марии»
в) «Живи и помни»
г) «Уроки французского»

274. После публикации какого произведения Распутин был принят в Союз писателей СССР?

а) «Деньги для Марии»
б) «Дочь Ивана, мать Ивана»
в) «Прощание с Матёрой»
г) «Живи и помни»

275. Представителем какого литературного направления является Распутин?
а) Гонгоризм
б) Деревенская проза
в) Реализм
г) Романтизм

276. Почему общение с Лидией Михайловной (из рассказа «Уроки французского») автор назовёт впоследствии «Уроки доброты?»

Ответ: _____

277. В каком году прошла экранизация повести Валентина Григорьевича Распутина «Живи и помни» и кто явился режиссёром фильма?

Ответ: _____

278. Как называлась газета, где был опубликован первый очерк Валентина Григорьевича под заголовком «Я забыл спросить у Лёшки»? (Указать название газеты и год его издания).

Ответ: _____

279. Какова основная идея всей прозы В. Распутина?

Ответ: _____
280. Кто в прозе В. Распутина является носителем нравственности?

Ответ: _____

281. Произведения А.И. Солженицына:
а) «Архипелаг ГУЛАГ»;
б) «В круге первом»;
в) «Преступление и наказание»;
г) «Красное колесо»;

282. Страна, в которой А.И. Солженицын жил в эмиграции:
а) Япония;
б) Мексика;
в) Канада;
г) США.

283. Выберите три утверждения, соответствующие истории создания и содержанию повести «Один день Ивана Денисовича».
а) Повесть была опубликована в 1962 г. в журнале «Новый мир».
б) В повести отразились впечатления лагерной жизни самого автора.
в) Рассказ ведется от лица героя — Ивана Денисовича.

г) Иван Денисович был осужден на десять лет за то, что был в плену у немцев.

284. За что был арестован Солженицын в 1945 г. и каков был приговор?

Ответ: _____

285. В чем особенность соотношения автора и героя в повести Солженицына «Один день Ивана Денисовича»?

Ответ: _____

286. Выберите три утверждения, соответствующие истории создания и содержанию повести «Один день Ивана Денисовича».
а) Разрешения на публикацию повести добился у Хрущева главный редактор «Нового мира» А.Т. Твардовский.
б) До войны Иван Денисович был рабочим в небольшом городке.
в) На телогрейке Ивана Денисовича выведен лагерный номер Щ-854.
г) Иван Денисович = мастер на все руки.

287. Премия, которая была присуждена А.И. Солженицыну:
а) Государственная;
б) Нобелевская;
в) Ленинская;
г) Сталинская.

288. Количество лет эмиграции А.И. Солженицына:
а) 4;
б) 8;
г) 20;
д) 12.

289. Назовите фамилию Ивана Денисовича?
а) Тюрин
б) Шухов
в) Фетюков
г) Петров

290. Что всегда носит с собой в валенке Иван Денисович?
а) фотографию семьи
б) ложку
в) спички
г) расческу

291. Кем был Рубцов?
а) Художником
б) Поэтом
в) Журналистом
г) Актером

292. Как называется первый сборник Рубцова?
а) «Жемчуга»
б) «Волны и скалы»
в) «Вечерний альбом»

г) «Вечер»

293. В какой газете работал Рубцов?
а) «Вологодский комсомолец»
б) «Московский комсомолец»
в) «Правда»
г) «Московские ведомости»

294. Как называется пророческое стихотворение Рубцова?
а) «Приморский сонет»
б) «Я умру в крещенские морозы»
в) «Реквием»
г) «Я встретил Вас…»

295. К какому роду литературы относится творчество Рубцова?
а) Драма
б) Лирика
в) Эпос
г) Трагедия

296. Что лежит в основе всей поэзии Николая Рубцова?
а) подражание классикам русской поэзии;
б) любовь к родине;
в) стремление увековечить своё имя
г) чувство одиночества и безысходности

297. Какой сборник произведений не относится к творчеству Рубцова?
а) «Волны и скалы»
б) «Вологодские воспоминания»
в) «Звезда полей»
г) «Четки»

298. Одним из основных мотивов творчества Н.М. Рубцова является:
а) назначение поэта и поэзии;
б) политическая тема;
в) мир человеческой души
г) размышления о смысле человеческой жизни

299. В каком возрасте Рубцов написал своё первое стихотворение?
а) В 6 лет
б) В 13 лет
в) В 20 лет
г) В 25 лет

300. Какой сборник стихотворений не принадлежит Рубцову?
а) «Радуница»;
б) «Зелёные цветы»;
в) «Сосен шум»
г) «Звезда полей»

301. Назовите национальность И. Бродского:
а) поляк
б) еврей

в) русский
г) немец

302. Кого из поэтов особенно почитал Иосиф Бродский?
а) Анну Ахматову
б) Бориса Пастернака
в) Марину Цветаеву
г) Все ответы верны

303. За что Иосифа Бродского арестовывали и всячески преследовали?
а) За национальность
б) За классовую принадлежность
в) За диссидентские взгляды
г) За терроризм

304. Бродский затрагивает в своём творчестве темы:
а) темы любви, природы, времени
б) философские раздумья,
в) тема поэта и поэзии
г) все ответы верны

305. Регулятором общественной жизни И. Бродский хотел сделать:
а) политику
б) демократию
в) литературу
г) искусство

306. По мнению Бродского, преступление – это:
а) оскорбление личности
б) пренебрежение чтением книг
в) неуважение к старшим
г) отсутствие стыда и совести

307. Первым опубликованным стихотворением Иосифа Александровича Бродского было:
а) «Конец прекрасной эпохи»
б) «Баллада о маленьком буксире»
в) «Баллада о маленьком трактире»
г) «Песня пустой веранды»

308. В какой книге представлены детские стихи И.А. Бродского?

Ответ: _____

309. Он любил котов. Как звали кота с которым Бродский прожил значительную часть своей жизни?
а) Кузя
б) Миссисипи
в) Гомер
г) Ромео

310. Где похоронен Бродский?
а) Москва

б) Венеция
в) Киев
г) Нью-Йорк

311. Какое литературное направление господствовало в литературе второй половины 19 века?
а) романтизм
б) классицизм
в) сентиментализм
г) реализм

312. Кого из русских писателей называли «Колумбом Замоскворечья»?
а) И.С. Тургенев
б) А.Н. Островский
в) Л.Н. Толстой
г) Ф.М. Достоевский

313. Герой какого произведения при рождении был обещан Богу, «много раз погибал и не погиб»?
а) Л.Н. Толстой, «Война и мир», князь Андрей
б) А.Н. Островский, «Гроза», Катерина Кабанова
в) И.С. Тургенев, «Отцы и дети», Базаров
г) Н.С. Лесков, «Очарованный странник», Флягин

314. В каком произведении русской литературы появляется герой-нигилист?
а) А.Н. Островский «Лес»
б) И.С. Тургенев «Отцы и дети»
в) Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»
г) И.А. Гончаров «Обломов»

315. Укажите, кто из героев романа Толстого «Война и мир» проходит путь исканий.
а) Платон Каратаев
б) Федор Долохов
в) Пьер Безухов
г) Анатоль Курагин

316. Кому из русских поэтов принадлежат слова «Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан»?
а) А.С. Пушкину
б) Н.А. Некрасову
в) Ф.И. Тютчеву
г) М.Ю. Лермонтову

317. Назовите основную черту характера Сони Мармеладовой (Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»)
а) жертвенность
б) легкомыслие
в) лицемерие
г) свободолюбие

318. Укажите правильное название имения Кирсановых (И.С. Тургенев «Отцы и дети»)
а) Ягодное
б) Заманиловка

в) Марьино
г) Отрадное

319. Назовите произведения, в которых мотив странствий играет важную роль в организации сюжета:
а) «Гроза», «Очарованный странник»
б) «Очарованный странник», «Кому на Руси жить хорошо»
в) «Кому на Руси жить хорошо», «Человек в футляре»
г) «Гроза», «Человек в футляре»

320. Укажите автора и название произведения, в котором дан психологический отчет одного преступления?
а) А.Н. Островский «Гроза»
б) Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»
в) Л.Н. Толстой «Живой труп»
г) Н.С. Лесков «Леди Макбет…»

321. Какой литературный тип изображен в образе Дикого (А.Н. Островский «Гроза»)?
а) тип «маленького человека»
б) тип «лишнего человека»
в) самодур
г) романтический герой

322. В произведениях какого автора основными художественными приемами являются гипербола, фантастика, гротеск?
а) И.А. Гончаров
б) Н.А. Некрасов
в) М.Е. Салтыков-Щедрин
г) А.П. Чехов

323. Какой род литературы стал господствующим во второй половине 19 века?
а) лирика
б) драма
в) эпос
г) лиро-эпика

324. Кто является автором следующих строк «Умом Россию не понять, //Аршином общим не измерить://У ней особенная стать-//В Россию можно только верить»
а) А.С. Пушкин
б) Н.А. Некрасов
в) Ф.И. Тютчев
г) А.А. Фет

325. Кто из героев романа Ф.М. Достоевского задавался вопросом «Тварь ли я дрожащая или право имею»?
а) Соня Мармеладова
б) Петр Лужин
в) Родион Раскольников
г) Лебезятников

326. Укажите, что преподавал учитель Беликов, персонаж рассказа «Человек в футляре» А.П. Чехова.
а) география

б) греческий язык
в) словесность
г) закон Божий

327. В романе «Война и мир» есть положительные герои, достигшие вершины нравственного и духовного развития. Один из них – Кутузов, другой – это
а) Пьер Безухов
б) Платон Каратаев
в) Андрей Болконский
г) Василий Денисов

328. Укажите, к какому литературному направлению следует отнести роман-эпопею Л.Н. Толстого «Война и мир».
а) романтизм
б) сентиментализм
в) классицизм
г) реализм

329. Как в Художественном театре назвали характерное для чеховских пьес развитие действия?
а) «бурный поток»
б) «поток сознания»
в) «подводное течение»
г) «невидимая жизнь»

330. Какая тема является преобладающей в творчестве Н.А. Некрасова?
а) тема города
б) одиночество
в) любовь
г) гражданственность

331. Назовите автора и произведение, в котором не встречается образ странника.
а) Н.А. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо»
б) А.Н. Островский «Гроза»
в) Н.С. Лесков «Очарованный странник»
г) И.А. Гончаров «Обломов»

332. Какой литературный прием использован автором в данном отрывке: «Нева вздувалась и ревела//Котлом клокоча и клубясь…»
а) гротеск
б) олицетворение
в) аллегория
г) сравнение

333. Назовите произведения, в которых есть герои, образы которых восходят к образам былинных богатырей
а) «Очарованный странник», «О любви»
б) «Очарованный странник», «Кому на Руси жить хорошо»
в) «Кому на Руси жить хорошо», «Гроза»
г) «Гроза», «О любви»

334. Что подразумевает Л.Н. Толстой под понятием «народ»?
а) всех трудящихся, создающих материальные ценности

б) крепостных крестьян, работающих на земле
в) совокупность представителей всех социальных групп и сословий, проявляющих духовность, патриотизм
г) мастеровых, ремесленников

335. Как называется высшая точка в развитии сюжета литературного произведения?
а) гипербола
б) гротеск
в) экспозиция
г) кульминация

336. Какого писателя XX в. называли «Буревестником революции»?
а) А. П. Чехова
б) М. Горького
в) В. В. Маяковского
г) С. А. Есенина

337. Укажите, какой роман М. А. Булгакова увидел свет в начале 60-х годов XX века на страницах журнала «Новый мир»?
а) «Жизнь господина де Мольера»
б) «Белая гвардия»
в) «Театральный роман»
г) «Мастер и Маргарита»

338. Назовите автора следующих строк.
О, весна без конца и без краю -
Без конца и без краю мечта!
Узнаю тебя, жизнь! Принимаю!
И приветствую звоном щита!

а) В. В. Маяковский
б) Б. Л. Пастернак
в) А. А. Блок
г) С. А. Есенин

339. Определите жанр «Тихого Дона» М. А. Шолохова.
а) роман-путешествие
б) любовный роман
в) роман-эпопея
г) авантюрный роман

340. Назовите писателя второй половины XX в., который был киноактером, сценаристом и режиссером кино.
а) Ю. В. Трифонов
б) В. П. Астафьев
в) В. Г. Распутин
г) В. М. Шукшин

341. Укажите, в каком произведении М. Горького поставлена проблема о двух типах гуманизма.
а) «Мать»
б) «Старуха Изергиль»
в) «На дне»

г) «Челкаш»

342. Кто из писателей XX в. создал эпическое произведение о «земле, любви и воле»?
а) М. Горький «Жизнь Клима Самгина»
б) А. И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича»
в) М. А. Булгаков «Белая гвардия»
г) М. А. Шолохов «Тихий Дон»

343. Назовите поэта, являющегося футуристом.
а) С. А. Есенин
б) А. А. Блок
в) В. В. Маяковский
г) А. А. Ахматова

344. Какой эпизод является кульминацией поэмы А. А. Блока «Двенадцать»?
а) убийство Катьки Петрухой
б) появление «товарища-попа»
в) шествие красногвардейцев по улицам Петрограда
г) встреча двенадцати с буржуем и псом на перекрестке

345. Укажите произведения М. Горького, которые могут быть отнесены к раннему (романтическому) периоду творчества писателя.
а) «На дне»
б) «Макар Чудра»
в) «Васса Железнова»
г) «Старуха Изергиль»

346. Героем какого произведения является Данко?
а) А. И. Куприн «Гамбринус»
б) И. А. Бунин «Качели»
в) Л. Н. Андреев «Большой шлем»
г) М. Горький «Старуха Изергиль»

347. Укажите, представителем какого литературного направления был А. А. Блок?
а) имажинизм
б) классицизм
в) акмеизм
г) символизм

348. Кому из русских поэтов принадлежат следующие строки?
М н е голос был. Он звал утешно,
Он говорил: «Иди сюда,
Оставь свой край глухой и грешный,
Оставь Россию навсегда...»

а) М. И. Цветаева
б) А. А. Блок
в) 3. Н. Гиппиус
г) А. А. Ахматова

349. Укажите, кто из русских поэтов является автором поэтического цикла «Персидские мотивы».
а) А. А. Блок

б) С. А. Есенин
в) М. И. Цветаева
г) А. А. Ахматова

350. У кажите, где происходит действие романа М. А. Булгакова «Мистер и Маргарита».
а) Ленинград
б) Петроград
в) Москва
г) Ершалаим

Ключи к тесту:

1-а, 2-а, 3-в, 4-б, 5-в, 6-б, 7-б, 8-в, 9-в, 10-г, 11-б, 12-а, 13-а, 14-б, 15-б, 16-б, 17-г, 18-а, 19-а, 20-г, 21-в, 22-г, 23-в, 24-б, 25-а, 26-в, 27-г, 28-г, 29-б, 30-в, 31-г, 32-г, 33-а, 34-б, 35-г, 36-а, 37-а, 38-в, 39-Писарев, 40-Марьино, 41-г, 42-в, 43-а, 44-а, 45-в, 46-г, 47-в, 48-а, 49-а, 50- язвительная насмешка, ирония, 51-а, 52-в, 53-б, 54-в, 55-б, 56-в, 57-г, 58-г, 59- Основные Лужин и Свидригайлов, 60- Грязные улицы и переулки, тёмные глухие стены, нестерпимая духота, грязные канавы, вонь из распивочных, Сенная площадь, 61-а, 62-б, 63-а, 64-в, 65-в, 66-б, 67-а, 68-а, 69-г, 70-б, 71-а, 72-а, 73-в, 74-а, 75-б, 76-в, 77-в, 78-а, 79-а, 80-а, 81-б, 82-г, 83-а, 84-г, 85-а, 86-в, 87-г, 88-в, 89-б, 90-б, 91-б, 92-в, 93-в, 94-б, 95-в, 96-б, 97-а, 98-б, 99-г, 100-в, 101-б, 102-в, 103-в, 104-в, 105-б, 106-б, 107-а, 108-г, 109-г, 110-г, 111-а, 112-а, 113-а, 114-в, 115-б, 116-в, 117-в, 118-в, 119-г, 120-а, 121-б, 122-б, 123-а, 124-в, 125-в, 126-б, 127-б, 128-«Гранатовый браслет»: генерал Аносов, Княжна Вера Николаевна, Желтков; «Олеся»: Олеся, Ярмола, Иван Тимофеевич, Мануйлиха; 129-в, 130-б, 131-а, 132-б, 133-а, 134-а, 135-б, 136-а, 137-б, 138-а, 139-б, 140-в, 141-б, 142-а, 143-б, 144-а, 145-г, 146-а, 147-а, 148-в, 149-а, 150-в, 151-б, 152-а, 153-в, 154-б, 155-б, 156-в, 157-б, 158-в, 159-в, 160-Двенадцать, 161-в, 162-в, 163-б, 164-в, 165-а, 166-в, 167-г, 168-в, 169-г, 170-г, 171-б, 172-а, 173-б, 174-б, 175-а, 176-г, 177-б, 178-б, 179-а, 180-в, 181-в, 182-б, 183-г, 184-г, 185-в, 186-а, 187-а, 188-б, 189-б, 190-г, 191-Петербург, 192-а,б,г, 193-а,в,г, 194-Столяра, 195-а, 196-б, 197-г, 198-б, 199-г, 200-б, 201-б, 202-а, 203-б, 204-г, 205-б, 206-в, 207-б,в, 208-а,б,в, 209-а,в, 210-в, 211-б, 212-в, 213-а, 214-а, 215-а, 216-б, 217-в, 218-г, 219-б, 220-в, 221-б, 222-в, 223-в, 224-в, 225-а, 226-г, 227-б, 228-б, 229-б, 230-в, 231-г, 232-в, 233-б, 234-б, 235-в, 236-г, 237-а, 238-а, 239-а, 240-б, 241-а, 242-в, 243-в, 244-б,

245-б, 246-б, 247-в, 248-г, 249-г, 250-в, 251- В 1925 г. стал селькором смоленских газет, где были напечатаны его стихи, 252-«Я убит подо Ржевом», 253- Был военным корреспондентом на фронтах войны с Финляндией и Великой Отечественной, 254-в, 255-а, 256-в, 257-г, 258-в, 259-в, 260-б, 261-г, 262-а, 263-а, 264-а, 265-г, 266-г, 267-а, 268-в, 269-Глеб Капустин, 270-б, 271-в, 272-а, 273-г, 274-а, 275-в, 276-Именно этим произведением Распутин хотел поблагодарить всех учителей, дававших когда-то уроки доброты. «Чем человек умнее и добрее, тем больше он замечает добра в людях». Именно Лидия Михайловна открыла новый мир для мальчика, показала другую жизнь (вспомним, что мальчику в доме учительницы даже воздух казался пропитанным «лёгкими и незнакомыми запахами иной… жизни), где люди могут доверять друг другу, поддерживать, помогать, разделять горе, избавлять от одиночества. Благодаря Лидии Михайловне о узнал о том, что не одинок, что есть на свете доброта, отзывчивость, любовь. Это и есть духовные ценности, что нельзя сказать о директоре школы, 277- В 2008 году на экраны страны вышел художественный фильм режиссёра А. Прошкина «Живи и помни», о котором Распутин отзывался негативно, 278- В январе-феврале 1961 года в Иркутском альманахе «Ангара» напечатан первый рассказ В. Распутина «Я забыл спросить у Алёшки» (в дальнейшем: «Я забыл спросить у Лёшки»), 279- Через всю прозу В. Распутина проходит идея памяти как безусловной нравственной ценности, без которой теряется связь поколений, утрачиваются нравственные основы нации, невозможен прогресс, 280-Как правило, носителями нравственности в прозе В. Распутина являются старики и старухи. Именно в них, прошедших тяжелую жизнь, сумевших сохранить доброту, совестливость, участие и сочувствие людям, внутреннее достоинство и готовность к самопожертвованию, видит писатель ту основу, на которой еще держится русская нация, 281-а,б,г, 282-г, 283-а,б,г, 284- За найденные цензурой в его письмах оценки роли и действий Сталина (по 58-й статье — «за контрреволюционную деятельность», на 8 лет), 285- Автор и герой взаимно перевоплощаются, автор вживается в героя, образуется двуединство точек зрения, 286-а,в,г, 287-б, 288-г, 289-б, 290-б, 291-б, 292-б, 293-а, 294-б,г, 295-б, 296-б, 297-б, 298-в, 299-а, 300-а, 301-б, 302-г, 303-в, 304-г, 305-в, 306-б, 307-б, 308-«Слон и Ма-

руська», 309-б, 310-б, 311-г, 312-б, 313-г, 314-б, 315-в, 316-б, 317-а, 318-в, 319-б, 320-б, 321-в, 322-в, 323-в, 324-в, 325-в, 326-б, 327-в, 328-г, 329-в, 330-г, 331-г, 332-б, 333-б, 334-в, 335-г, 336-б, 337-г, 338-в, 339-в, 340-г, 341-в, 342-г, 343-в, 344-а, 345-б,г, 346-г, 347-г, 348-г, 349-б, 350-в,г.

Контролируемые компетенции ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09.

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

Критерии оценки:
– **«5»** баллов выставляется обучающемуся, если уровень правильных ответов составляет 90-100 %.
– **«4»** балла выставляется обучающемуся, если уровень правильных ответов составляет 75-89 %.
– **«3»** балла выставляется обучающемуся, если уровень правильных ответов составляет 50-74 %.
– **«2»** балла выставляется обучающемуся, если уровень правильных ответов составляет менее 50 %.

Шкала перевода в пятибалльную систему оценки:

- «5» - 312 – 350 баллов (90 – 100%)
- «4» - 260 – 311 баллов (75 – 89%)
- «3» - 176 – 259 баллов (51 – 74%)
- «2» - 0 – 175 баллов (0 – 50%)