Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Чирикова Лилия Ивановна
Должность: Директор филиала
Дата подписания: 10.11.2026 12:17:52
Уникальный программный ключ:
750e77999bb0631a45cbf7b4a579c1095bcef032814fee919138f73a4ce0cad5

Приложение к
ОПОП-ППССЗ
по специальности
13.02.07 Электроснабжение

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА (ДИСЦИПЛИНЫ)
КВ.02 РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА

для специальности
13.02.07 Электроснабжение

Базовая подготовка
среднего профессионального образования
(год начала подготовки 2024)

СОДЕРЖАНИЕ

1. **ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

2. **СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

3. **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

4. **КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

5. **ПЕРЕЧЕНЬ ИСПОЛЬЗУЕМЫХ МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ**

1 ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА КВ.02 РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1.1 Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебного предмета является частью программы среднего (полного) общего образования по специальности 13.02.07 Электроснабжение.

При реализации рабочей программы могут использоваться различные образовательные технологии, в том числе дистанционные образовательные технологии, электронное обучение.

1.2 Место учебного предмета в структуре ОПОП-ППССЗ:

Учебный предмет «Родная литература» входит в общеобразовательный цикл учебного плана ОПОП-ППССЗ на базе основного общего образования с получением среднего общего образования, в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (ФГОС СОО). Относится к предметной области ФГОС среднего общего образования «Родной язык и родная литература». Уровень освоения учебного предмета базовый. С учётом профиля осваиваемой специальности данный учебный предмет реализуется на 1 курсе.

1.3 Планируемые результаты освоения учебного предмета:

1.3.1 Цели учебного предмета:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

1.3.2 В результате освоения учебного предмета обучающийся должен

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять "сквозные" темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;

- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

знать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX - XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

1.3.3 Планируемые результаты освоения учебного предмета.

Содержание предмета направлено на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, регламентированных ФГОС СОО (с изменениями от 12.02.2022 г.). В профильную составляющую по предмету входит профессионально-ориентированное содержание, направленное на формирование у обучающихся общих и профессиональных компетенций. Особое значение учебный предмет имеет при формировании и развитии общих компетенций ОК 3, ОК 04, ОК 05, ОК 6 и профессиональной компетенции *ПК 1.1*

Общие компетенции	**Планируемые результаты обучения**	
	Общие	**Дисциплинарные**
		П 1 сформированность представлений о роли и значении родной литературы в жизни человека и общества; включение в культурно-языковое поле родной литературы и культуры, воспитание ценностного отношения к родному языку и родной литературе как носителям культуры своего народа; П 2 осознание тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным становлением личности; понимание родной литературы как художественного отражения традиционных духовно-нравственных российских и национально-культурных ценностей;
ОК 03 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	Л8 быть способным воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства; Л9 быть убежденным в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества; Л10 стремиться к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности; Л12 осознавать ценности научной деятельности, быть готовым осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе М1-М10 владеть навыками постановки проблемы/задачи и ее всестороннего изучения в	

	исследовательской деятельности и различных жизненных ситуациях; владеть научной терминологией, навыками поиска, анализа и систематизации информации уметь самостоятельно устанавливать причинно-следственные связи и находить аргументы для доказательства своих утверждений М5 ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях; М14 осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным; М16 самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений; М17 расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений; делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение; М18 способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень	П 3 сформированность устойчивой мотивации к систематическому чтению на родном языке как средству познания культуры своего народа и других культур на основе многоаспектного диалога, уважительного отношения к ним как форме приобщения к литературному наследию и через него к сокровищам отечественной и мировой культуры; П 4 понимание родной литературы как особого способа познания жизни, культурной самоидентификации; сформированность чувства причастности к истории, традициям своего народа и осознание исторической преемственности поколений; П 5 владение основными фактами жизненного и творческого пути национальных писателей и поэтов; знание и понимание основных этапов развития национальной литературы, ключевых проблем произведений родной литературы, сопоставление их с текстами русской и зарубежной литературы, затрагивающими общие темы или проблемы; П 6 умение выявлять идейно-тематическое содержание произведений родной литературы разных жанров с использованием различных приемов анализа и понятийного аппарата теории литературы; владение умениями познавательной, учебной
ОК 04 Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	Л3 уметь взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением; Л4 быть готовым к гуманитарной и волонтерской деятельности; Л11 совершенствовать языковую и читательскую культуру как средство взаимодействия между людьми и познания мира; М11 осуществлять коммуникации во всех сферах жизни;	

	М20 иметь развитое самосознание, включающее способность понимать свое эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе; М21 проявлять эмпатию, включающую способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, быть способным к сочувствию и сопереживанию	проектно-исследовательской деятельности; П 7 сформированность умения интерпретировать изученные и самостоятельно прочитанные произведения родной литературы на историко-культурной основе, сопоставлять их с произведениями других видов искусств, в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий; владение умением использовать словари и справочную литературу, опираясь на ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем; П 8 сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях языка родной литературы и умений самостоятельного смыслового и эстетического анализа художественных текстов; П 9 владение умением создавать самостоятельные письменные работы разных жанров (развернутые ответы на вопросы, рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, сочинения, эссе, доклады, рефераты и другие работы).
ОК 05 Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	М4 проявлять научное мышление, владеть научной терминологией, ключевыми понятиями и методами; М9 создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации; М12 распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты; владеть различными способами общения и взаимодействия; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации; М13 развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств	
ОК 06 Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений,	Л1 проявлять гражданскую позицию обучающимся как активным и ответственным членом российского общества; Л2 принимать традиционные национальные, общечеловеческие гуманистические и демократические ценности; Л5 проявлять российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордость за свой край,	

применять стандарты антикоррупционного поведения	свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России; Л6 демонстрировать ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде; Л7 осознавать духовные ценности российского народа; проявлять нравственное сознание, этическое поведение; способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности	
ПК 2.5	применять инструкции и нормативные правила при составлении отчетов и разработке технологических документов.	

В результате освоения программы учебного предмета реализуется программа воспитания, направленная на формирование следующих личностных результатов (ЛР):

ЛР.5 Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.

ЛР.8 Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.

ЛР.11 Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.

ЛР. 17 Ценностное отношение обучающихся к своему Отечеству, к своей малой и большой Родине, уважительного отношения к ее истории и ответственного отношения к ее современности.

ЛР.18 Ценностное отношение обучающихся к людям иной национальности, веры, культуры; уважительного отношения к их взглядам.

ЛР.23 Получение обучающимися возможности самораскрытия и самореализация личности.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1 Объем учебного предмета и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объём в часах
Объём образовательной программы учебного предмета	**32**
в том числе:	
Основное содержание	**32**
в том числе:	
лекции, уроки	32
практические занятия	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	-
Профессионально-ориентированное содержание	**2**
в т.ч.:	
теоретическое обучение	2
практические занятия	-
Промежуточная аттестация – комплексный (литература + родная литература) дифференцированный зачет (2 семестр)	

2.2 Тематический план и содержание учебного предмета «Родная литература»

№	1	2	3	4
	Наименование разделов и тем	**Содержание учебного материала, практические и лабораторные занятия, самостоятельная работа обучающихся**	**Объем часов**	**Формируемые компетенции (ОК) и личностные результаты (ЛР)**
	Раздел 1 **Художественный мир литературы народов России второй половины XIX века**		**2**	
1	Тема 1.1 Литература народов России. Взаимосвязь и взаимовлияние литератур народов России	**Содержание учебного материала:** Изучение биографии и творчества поэтов народов России. Не менее одного произведения из литературы народов России. Стихотворения (не менее одного по выбору). Например, Г. Тукая, К. Хетагурова и др. **Например:** К.Л. Хетагуров «Послание», «Песня бедняка», «На кладбище», «Фсати», поэма «Кому живется весело» и др.	2	ОК 03-06, ЛР.5, ЛР.8, ЛР 11, ЛР17, ЛР18, ЛР.23, ЛР.24
	Раздел 2 **«Человек в поиске прекрасного». Литература рубежа XIX-XX веков в контексте социокультурных процессов эпохи. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века**		**9**	
2	Тема 2.1 Жизнь и творчество И.А. Бунина. Проза И. А. Бунина	**Содержание учебного материала:** Иван Алексеевич Бунин (1870—1953). Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Проза И. А. Бунина. «Живопись словом» — характерная особенность стиля И. А. Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И. А. Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И. А. Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. Тема «дворянского гнезда» на рубеже XIX—XX веков, ее решение в рассказе И. А. Бунина «Антоновские яблоки» и пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад». Проза И. А. Бунина. Мотив запустения и увядания дворянских гнезд, образ «Руси уходящей». Судьба мира и цивилизации в осмыслении писателя. Тема трагической любви в рассказах Бунина. Реалистическое и символическое в прозе И.А. Бунина и поэзии. Критики о Бунине (В. Брюсов, Ю. Айхенвальд, З. Шаховская, О. Михайлов) (по выбору преподавателя).	2	ОК 03-06, ЛР.5, ЛР.8, ЛР 11, ЛР17, ЛР18, ЛР.23, ЛР.24

№	1	2	3	4
		Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений). Аллюзия. Реалистическая символика. Для чтения и изучения. Рассказы (два по выбору): «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Темные аллеи» «Господин из Сан-Франциско» и др.		
3	Тема 2.2 Жизнь и творчество А.И. Куприна. Традиции русской классики в творчестве А. И. Куприна	**Содержание учебного материала:** Александр Иванович Куприн (1870—1938). Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Повести «Гранатовый браслет», «Олеся» и др. (Одно произведение по выбору). Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А. И. Куприна. Традиции романтизма и их влияние на творчество А. И. Куприна. Трагизм любви в творчестве А. И. Куприна. Тема «естественного человека» в творчестве Куприна (повесть «Олеся»). Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А. И. Куприна о любви. Смысл финала. Символический смысл заглавия, роль эпиграфа. Авторская позиция. Традиции русской классической литературы в прозе Куприна. «Гранатовый браслет» в кино (А. Роом, 1964) Решение темы любви и истолкование библейского сюжета в повести «Суламифь». Обличительные мотивы в творчестве А. И. Куприна. Образ русского офицера в литературной традиции («Поединок»). Армия как модель русского общества рубежа XIX—XX веков. Изображение офицерской среды, строевой и казарменной жизни солдат, личных отношений между людьми. Освещение проблемы личности как «нравственного воскресения» героя. Ситуация дуэли: преломление традиции как отражение времени. Социальные и нравственные проблемы в повести. Традиции психологизма Л. Н. Толстого в творчестве Куприна. Критики о Куприне (Ю. Айхенвальд, М. Горький, О. Михайлов) (по выбору преподавателя). Теория литературы. Повесть. Автобиографический роман. Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений).	2	ОК 03-06, ЛР.5, ЛР.8, ЛР 11, ЛР17, ЛР18, ЛР.23, ЛР.24

№	1	2	3	4
		Для чтения и изучения. Повесть «Гранатовый браслет», «Олеся» и др. (одно произведение по выбору).		
4	Тема 2.3 Жизнь и творчество М. Горького. Герои М. Горького в поисках смысла жизни	**Содержание учебного материала:** Максим Горький (1868—1936). Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). М. Горький как ранний образец социалистического реализма. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения (рассказы М. Горького «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Челкаш», «Коновалов» и др.) (один рассказ по выбору). Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького-драматурга. Горький и МХАТ. Горький-романист. Публицистика М. Горького: «Несвоевременные мысли». Поэтика заглавия. Выражение неприятия М. Горьким революционной действительности 1917—1918 годов как источник разногласий между М. Горьким и большевиками. Цикл публицистических статей М. Горького в связи с художественными произведениями писателя. Проблемы книги «Несвоевременные мысли». Критики о Горьком. (А. Луначарский, В. Ходасевич, Ю. Анненский). Теория литературы. Развитие понятия о драме. Для чтения и изучения. Рассказы «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Челкаш», «Коновалов» и др.) (один рассказ по выбору). Пьеса «На дне».	2	ОК 03-06, ЛР.5, ЛР.8, ЛР 11, ЛР17, ЛР18, ЛР.23, ЛР.24
5	Тема 2.4 Серебряный век русской поэзии. Общая характеристика и основные представители	**Содержание учебного материала:** Серебряный век русской поэзии. Обзор русской поэзии конца XIX — начала XX века. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Андрей Белый, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Максимилиан Волошин, Михаил Кузмин и др. Общая характеристика творчества (не менее двух стихотворений одного поэта по выбору). Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века. Формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов.	2	ОК 03-06, ЛР.5, ЛР.8, ЛР 11, ЛР17, ЛР18, ЛР.23, ЛР.24

№	1	2	3	4
		Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений). Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева. Теория литературы. Символизм. Акмеизм. Футуризм.		
6	Тема 2.5 Жизнь и творчество А.А. Блока. Лирика. Поэма «Двенадцать»	**Содержание учебного материала:** Александр Александрович Блок (1880—1921). Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока. Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы. Теория литературы. Развитие понятия о художественной образности (образ-символ). Развитие понятия о поэме. Для чтения и изучения. Стихотворения (не менее трёх по выбору): «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе…», «О, весна, без конца и без краю…», «О, я хочу безумно жить…», «Вхожу я в темные храмы», «В ресторане» и другие. Поэма «Двенадцать».	1	ОК 03-06, ЛР.5, ЛР.8, ЛР 11, ЛР17, ЛР18, ЛР.23, ЛР.24
	Раздел 3 **Особенности развития литературы 1920-х годов**		**2**	
7	Тема 3.1 Жизнь и творчество В.В. Маяковского. Поэтическое новаторство В. Маяковского	**Содержание учебного материала:** Владимир Владимирович Маяковский (1893—1930). Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви.	1	ОК 03-06, ЛР.5, ЛР.8, ЛР 11, ЛР17, ЛР18, ЛР.23, ЛР.24

№	1	2	3	4
		Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Поэма «Во весь голос». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина. Поэма «Облако в штанах». Бунтарский пафос «Облака в штанах»: четыре «долой!» как сюжетно-композиционная основа поэмы. Соединение любовной темы с социально-философской проблематикой эпохи. Теория литературы. Традиции и новаторство в литературе. Новая система стихосложения. Тоническое стихосложение. Для чтения и изучения. Стихотворения (не менее трёх по выбору): «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др. Поэма «Облако в штанах».		
8	Тема 3.2 Жизнь и творчество С.А. Есенина. Драматизм судьбы поэта	**Содержание учебного материала:** Сергей Александрович Есенин (1895—1925). Сведения из биографии (с обобщением раннее изученного). Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. Теория литературы. Развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности. Для чтения и изучения. Стихотворения (не менее трех по выбору): «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ…», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Я последний поэт деревни…», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями…», «Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Письмо к женщине», «Я покинул родимый дом…», «Неуютная, жидкая лунность…» и др.	1	ОК 03-06, ЛР.5, ЛР.8, ЛР 11, ЛР17, ЛР18, ЛР.23, ЛР.24
	Раздел 4 **«Человек перед лицом эпохальных потрясений»: Русская литература 1920-1940-х годов XX века**		**6**	
9	Тема 4.1 Жизненный и творческий путь М.И. Цветаевой. Исповедальность лирики М. И. Цветаевой	**Содержание учебного материала:** Марина Ивановна Цветаева (1892—1941). Сведения из биографии. Идейно-тематические особенности поэзии М. И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии	1	ОК 03-06, ЛР.5, ЛР.8, ЛР 11, ЛР17, ЛР18, ЛР.23, ЛР.24

№	1	2	3	4
		М. И. Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля. Теория литературы. Развитие понятия о средствах поэтической выразительности. Для чтения и изучения. Стихотворения (не менее трёх по выбору): «Моим стихам, написанным так рано…», «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Идешь на меня похожий…», «Мне нравится, что вы больны не мной…», «Тоска по родине! Давно…», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью…» (из цикла «Стихи о Москве»), «Генералам 12 года», «Имя твое — птица в руке…», «Тоска по родине! Давно…» и др.		
10	Тема 4.2 Жизнь и творчество А. Платонова. «Усомнившийся Макар»	**Содержание учебного материала:** Андрей Платонов (Андрей Платонович Климентов) (1899—1951). Сведения из биографии. Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя. Теория литературы. Развитие понятия о стиле писателя. Для чтения и изучения. Рассказы и повести (одно произведение по выбору): В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение», «Усомнившийся Макар», «Чевенгур» и др.	1	ОК 03-06, ЛР.5, ЛР.8, ЛР 11, ЛР17, ЛР18, ЛР.23, ЛР.24
11	Тема 4.3 Творчество М.А. Булгакова. «Изгнанник, избранник»: М. А. Булгаков	**Содержание учебного материала:** Михаил Афанасьевич Булгаков (1891—1940) Краткий обзор жизни и творчества (с обобщением ранее изученного материала). Роман «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь — лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка. Женские образы на страницах романа. Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных». Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции	1	ОК 03-06, ЛР.5, ЛР.8, ЛР 11, ЛР17, ЛР18, ЛР.23, ЛР.24

№	1	2	3	4
		русской литературы (творчество Н. В. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры. Теория литературы. Разнообразие типов романа в русской прозе XX века: особенности жанра (жанровые разновидности), сатира, гротеск, фантастическое и реалистическое в художественной литературе. Традиции и новаторство в литературе. Для чтения и изучения. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору).		
12	Тема 4.4 Жизнь и творчество М.А. Шолохова. Роман-эпопея «Тихий Дон»	**Содержание учебного материала:** Михаил Александрович Шолохов (1905—1984). Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного). Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы). Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л. Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя. Теория литературы. Развитие понятия о стиле писателя. Для чтения и изучения. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы)	2	ОК 03-06, ЛР.5, ЛР.8, ЛР 11, ЛР17, ЛР18, ЛР.23, ЛР.24
13	Тема 4.5 Жизненный и творческий путь А.А. Ахматовой. Вечные темы в поэзии А. А. Ахматовой	**Содержание учебного материала:** Анна Андреевна Ахматова (1889—1966). Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, Родине, России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой. Теория литературы. Проблема традиций и новаторства в поэзии. Поэтическое мастерство.	1	ОК 03-06, ЛР.5, ЛР.8, ЛР 11, ЛР17, ЛР18, ЛР.23, ЛР.24

№	1	2	3	4
		Для чтения и изучения. Стихотворения (не менее трёх по выбору): «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью…», «Смуглый отрок бродил по аллеям…», «Мне голос был. Он звал утешно…», «Не с теми я, кто бросил землю…», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля», «Смятение», «Молюсь оконному лучу…», «Пахнут липы сладко…», «Сероглазый король», «Мне ни к чему одические рати», «Победителям», «Муза». Поэма «Реквием».		
	Раздел 5 **«Поэт и мир»: Литературный процесс в России 1940-х – середины 1950-х годов XX века**		**3**	
14	Тема 5.1 Жизнь и творчество Б.Л. Пастернака «Дойти до самой сути»	**Содержание учебного материала:** Борис Леонидович Пастернак (1890—1960). Сведения из биографии. Основные мотивы лирики Б. Л. Пастернака. Связь человека и природы в лирике поэта. Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля Б. Л. Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта. Лирический герой поэзии: сложность его настроения, жизнеощущения. Тема поэтического творчества, стремление к простоте. Судьба творца в поэзии. Любовная лирика. Стремление поэта «дойти до самой сути» явлений. Человек, природа и время в лирике. Христианские мотивы. Особенность поэтики: сочетание бытовых деталей и образов-символов, философская глубина. Песни современных бардов на стихи поэта. Теория литературы. Стиль. Лирика. Лирический цикл. Роман. Для чтения и изучения. Стихотворения (не менее трех по выбору): «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Снег идет», «Любить иных – тяжелый крест…», «Быть знаменитым некрасиво…», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Плачущий сад», «В больнице», «Гефсиманский сад» и др. по выбору.	2	ОК 03-06, ЛР.5, ЛР.8, ЛР 11, ЛР17, ЛР18, ЛР.23, ЛР.24
15	Тема 5.2 Жизнь и творчество А.Т. Твардовского. Исповедальность лирики А. Твардовского	**Содержание учебного материала:** Сведения из биографии А. Т. Твардовского (с обобщением ранее изученного). Обзор творчества А. Т. Твардовского. Особенности поэтического мира. Автобиографизм поэзии Твардовского. Образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики. «Поэзия как служение и дар». Исследование	1	ОК 03-06, ЛР.5, ЛР.8, ЛР 11, ЛР17, ЛР18, ЛР.23, ЛР.24

№	1	2	3	4
		темы войны и памяти в лирике А.Т. Твардовского. Утверждение нравственных ценностей. А. Т. Твардовский — главный редактор журнала «Новый мир». Исповедальность лирических произведений. Темы, образы и мотивы. Тема памяти, тема войны, тема творчества в лирике поэта. Мотив служения народу, отечеству. Стихотворения (Не менее трех по выбору): «Вся суть в одном-единственном завете…», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом…»), «Я знаю, никакой моей вины…», «Дробится рваный цоколь монумента…», «Слово о словах», «Моим критикам», «Я убит подо Ржевом» и др. Теория литературы. Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия). Гражданственность поэзии (развитие представлений). Элегия как жанр лирической поэзии (закрепление понятия). Стиль. Лирика. Лироэпика. Лирический цикл. Поэма.		
	Раздел 6 **«Человек и человечность»: Основные явления литературной жизни России конца 1950-х – 1980-х годов XX века**		**6**	
16	Тема 6.1 Тема Великой Отечественной войны в литературе Проза о Великой Отечественной войне	**Содержание учебного материала:** «Лейтенантская проза»: В. П. Астафьев, Ю. В. Бондарев, В. В. Быков, Б. Л. Васильев, К. Д. Воробьев, В. Л. Кондратьев и др. (обзор прозы «молодых» лейтенантов). Проблема нравственного выбора на войне. Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения. Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем двух писателей по выбору). Например, В. П. Астафьев «Пастух и пастушка»; Ю. В. Бондарев «Горячий снег»; В. В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К. Д. Воробьёв «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В. Л. Кондратьев «Сашка»; В. П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е. И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; А. А. Фадеев «Молодая гвардия» и др.	2	ОК 03-06, ЛР.5, ЛР.8, ЛР 11, ЛР17, ЛР18, ЛР.23, ЛР.24, *ПК.00 (указать)*
17	Тема 6.2 Поэзия и драматургия о Великой Отечественной войне	**Содержание учебного материала:** Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Ю. В. Друниной, М. В.	1	ОК 03-06, ЛР.5, ЛР.8, ЛР 11, ЛР17, ЛР18, ЛР.23, ЛР.24

№	1	2	3	4
		Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого, О. Бергольц и др. Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В. С. Розов «Вечно живые», «В добрый час!», «Гнездо глухаря». и др. Социально-психологические пьесы В. Розова. Внимание драматургов к повседневным проблемам обычных людей. Тема войны в драматургии. Проблемы долга и совести, героизма и предательства, чести и бесчестия		
18	Тема 6.3 Социальная и нравственная проблематика в литературе второй половины XX века. Жизнь и творчество В.М. Шукшина. Рассказы В.М. Шукшина.	**Содержание учебного материала:** Василий Макарович Шукшин (1929–1974). Сведения из биографии В.М. Шукшина. Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека. Художественные особенности прозы В. Шукшина. Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков». Народ и «публика» как два нравственно-общественных полюса в прозе В. Шукшина. Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя. Тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе. Рассказы «Чудик», «Микроскоп», «Срезал». Герои-чудики. Восприятие их окружающими. Стремление Андрея Ерина («Микроскоп») сделать «людям как лучше». Неоднозначность шукшинских чудиков. Глеб Капустин («недобрый» чудик) и городской гость («Срезал»). Противостояние интеллигенции и народа. Поэтика рассказов: анекдотичность, характеристичный диалог, открытый финал В. М. Шукшин. Аналитическая беседа по рассказам: «Чудик», «Срезал», «Выбираю деревню на жительство» (Письменные ответы на вопросы). Для чтения и изучения. Рассказы (не менее двух по выбору): «Срезал», «Обида», «Микроскоп», Мастер», Крепкий мужик», Сапожки» и другие.	1	ОК 03-06, ЛР.5, ЛР.8, ЛР 11, ЛР17, ЛР18, ЛР.23, ЛР.24
19	Тема 6.4 Социальная и нравственная проблематика в литературе второй половины XX века. Жизнь и творчество В.Г. Распутина	**Содержание учебного материала:** Валентин Григорьевич Распутин (1937–2015). Жизненный и творческий путь. Проблематика творчества: память и беспамятство; человек и природа; человек и «малая родина». Мотив покаяния. Повесть «Прощание с Матёрой». История и современность в повести. Система персонажей. Своеобразие художественного пространства. Связь творчества писателя с экологическими проблемами. Народ, его история, его земля в	1	ОК 03-06, ЛР.5, ЛР.8, ЛР 11, ЛР17, ЛР18, ЛР.23, ЛР.24

№	1	2	3	4
		произведении. Образы «старинных старух». Утрата нравственных ценностей молодым поколением. Символика в повести. Позиция автора. Фильм «Прощание» (1981) – драма Э. Климова и Л. Шепитько по мотивам распутинской повести. Трагедия современной жизни России в рассказе «Нежданно-негаданно». Традиции русской классики в прозе В. Распутина. Языковое мастерство писателя. Творчество Распутина как высший этап «деревенской прозы». Теория литературы: понятие о «деревенской прозе». Для чтения и изучения. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору): «Живи и помни», «Прощание с Матёрой», «Нежданно-негаданно» и др.		
20	Тема 6.5 Тоталитарная тема в литературе второй XX века. Жизнь и творчество А.И. Солженицына.	**Содержание учебного материала:** Александр Исаевич Солженицын (1918—2008) Обзор жизни и творчества А. И. Солженицына (с обобщением ранее изученного). Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор». Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Мастерство А. Солженицына-психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. Литературные традиции в изображении человека из народа в образах Ивана Денисовича и Матрены. «Лагерная проза» А. Солженицына: «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус». Публицистика А. И. Солженицына. Для чтения и изучения. Повесть «Один день Ивана Денисовича»	1	ОК 03-06, ЛР.5, ЛР.8, ЛР 11, ЛР17, ЛР18, ЛР.23, ЛР.24
	Раздел 7 **«Людей неинтересных в мире нет»: Литература с середины 1960-х годов до начала XXI века**		**4**	
21	Тема 7.1 Жизнь и творчество Н.М. Рубцова Поэзия Н.М. Рубцова	**Содержание учебного материала:** Николай Михайлович Рубцов (1936-1971) Поэзия Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н. Рубцова. Н. М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло…», «Привет, Россия…», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и др.	1	ОК 03-06, ЛР.5, ЛР.8, ЛР 11, ЛР17, ЛР18, ЛР.23, ЛР.24
22	Тема 7.2	**Содержание учебного материала:**	1	ОК 03-06,

№	1	2	3	4
	Проза второй половины XX — начала XXI века.	Проза второй половины XX — начала XXI века. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем трёх прозаиков по выбору). Например, Ф. А. Абрамов («Братья и сёстры» (фрагменты из романа), повесть «Пелагея» и др.); Ч. Т. Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход» и др.); В. И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор» и др.); Г. Н. Владимов («Верный Руслан»); Ф. А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), философская сказка «Кролики и удавы» и др.); Ю. П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка», «Во сне ты горько плакал» и др.); В. О. Пелевин (роман «Жизнь насекомых» и др.); Захар Прилепин (роман «Санькя» и др.); А. Н. и Б. Н. Стругацкие (повесть «Пикник на обочине» и др.); Ю. В. Трифонов (повести «Обмен», «Другая жизнь», «Дом на набережной» и др.); В. Т. Шаламов («Колымские рассказы», например, «Одиночный замер», «Инжектор», «За письмом» и др.) и др.		ЛР.5, ЛР.8, ЛР 11, ЛР17, ЛР18, ЛР.23, ЛР.24
23	Тема 7.3 Поэзия и драматургия второй половины XX — начала XXI века	**Содержание учебного материала:** *Поэзия второй половины XX — начала XXI века.* Стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, Т. Ю. Кибирова, Ю. П. Кузнецова, А. С. Кушнера, Л. Н. Мартынова, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, А. А. Тарковского, О. Г. Чухонцева и др. *Драматургия второй половины XX — начала XXI века.* Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А. Н. Арбузов «Иркутская история»; А. В. Вампилов «Старший сын»; Е. В. Гришковец «Как я съел собаку»; К. В. Драгунская «Рыжая пьеса» и др.	1	ОК 03-06, ЛР.5, ЛР.8, ЛР 11, ЛР17, ЛР18, ЛР.23, ЛР.24
24	Тема 7.4 Литература народов России. Взаимосвязь и взаимовлияние литератур народов России	**Содержание учебного материала:** Литература народов России Рассказы, повести, стихотворения (не менее одного произведения по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др. Кайсын Шуваевич Кулиев (1917–1985) – балкарский поэт и прозаик. Лирика (перевод Б. Ахмадулиной). «Его поэзия – это целостность человека и мира…». Тематическое многообразие лирики поэта: тема творчества («Сказали мне люди: "Поэт – кто велик"…», «Чужой бешмет не примеряй, мой стих…», «Жизнь –	1	ОК 03-06, ЛР.5, ЛР.8, ЛР 11, ЛР17, ЛР18, ЛР.23, ЛР.24

№	1	2	3	4
		восхожденье»); тема любви к малой родине, ее природе («Каким бы малым ни был мой народ…», «Зима пришла», «Яблоками пахнет осень…», «Вечер в горах»); историческая тема (война – «Обрушилось горе на нас, как скала…»; депортация – «В Хуламском ущелье»). Диалоги с российской культурой («Письмо к Расулу Гамзатову», «Мы слушали музыку»). Песни на стихи поэта. Чтение и анализ стихов К. Кулиева. Тематика и проблематика стихов поэта. Судьба балкарского народа в лирике Кулиева. Диалоги поэта с российской культурой. Б. Ахмадулина – переводчик стихов К. Кулиева		
		Всего:	**32 ч.**	
	Промежуточная аттестация: **комплексный (литература + родная литература) дифференцированный зачет, 2 семестр**			

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Учебный предмет реализуется в учебном кабинете русского языка и литературы.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- методические материалы по дисциплине.

Технические средства обучения рабочего места преподавателя: компьютерное оборудование, которое должно соответствовать современным требованиям безопасности и надёжности, предусматривать возможность многофункционального использования кабинета, с целью изучения соответствующей дисциплины, мультимедийное оборудование (проектор и проекционный экран или интерактивная доска), локальная сеть с выходом в Internet.

Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения практических занятий, групповых консультаций, индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения, а также читальный зал, помещение для самостоятельной работы, с доступом к сети «Интернет» и ЭИОС. Оснащенность: комплект учебной мебели, ноутбук, проекционное оборудование (мультимедийный проектор и экран).

Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения:

MSWindows 7
MSOffice 2013
Kaspersky Endpoint Security for Windows
Yandex Browser (GNU Lesser General Public License)
7-zip (GNUGPL)
UnrealCommander (GNUGPL)

При изучении дисциплины в формате электронного обучения с использованием ДОТ

Неограниченная возможность доступа обучающегося к ЭИОС из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), как на территории организации, так и вне ее. Доступ к системам видеоконференцсвязи ЭИОС.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации имеет печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, используемые в образовательном процессе.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы Интернет-ресурсов, базы данных библиотечного фонда:

3.2.1.Основные источники:

1. Зинин С.А. Литература [Электронный ресурс]: учебник для 10 класса общеобразовательных организаций. в 2 ч. Ч. 1 / С.А. Зинин. - Москва: Русское слово, 2020. - 280 с. - ISBN 978-5-533-00887-7. - URL: https://ibooks.ru/bookshelf/374148/reading. - Текст: электронный. – Режим доступа: по паролю.

2. Зинин С.А. Литература [Электронный ресурс]: учебник для 10 класса общеобразовательных организаций. в 2 ч. Ч. 2 / С.А. Зинин. - Москва: Русское слово, 2020. - 272 с. - ISBN 978-5-533-00888-4. - URL: https://ibooks.ru/bookshelf/374149/reading. - Текст: электронный. – Режим доступа: по паролю.

3. Зинин С.А. Литература [Электронный ресурс]: учебник для 11 класса общеобразовательных организаций. в 2 ч. Ч. 1 / С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. - Москва: Русское слово, 2020. - 512 с. - ISBN 978-5-533-00880-8. - URL: https://ibooks.ru/bookshelf/374150/reading. - Текст: электронный. – Режим доступа: по паролю.

4. Зинин С.А. Литература [Электронный ресурс]: учебник для 11 класса общеобразовательных организаций. в 2 ч. Ч. 2 / С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. - Москва: Русское слово, 2020. - 544 с. - ISBN 978-5-533-00881-5. - URL: https://ibooks.ru/bookshelf/374151/reading. - Текст: электронный. – Режим доступа: по паролю.

5. Рачеева, Л. А., Литература: русская литература XIX века [Электронный ресурс]: учебник / Л. А. Рачеева. — Москва: КноРус, 2023. — 553 с. — ISBN 978-5-406-10572-6. — URL: https://book.ru/book/946420. — Текст: электронный. – Режим доступа: https://book.ru/books/94642 по паролю.

6. Рачеева, Л. А., Литература: русская литература XX века [Электронный ресурс]: учебник / Л. А. Рачеева. — Москва: КноРус, 2023. — 554 с. — ISBN 978-5-406-11194-9. — URL: https://book.ru/book/948606. — Текст: электронный. – Режим доступа: https://book.ru/books/94860 по паролю.

3.2.2.Дополнительные источники:

1. Дорофеева, Т. Г. Литература [Электронный ресурс]: учебное пособие / Т. Г. Дорофеева. — Пенза : ПГАУ, 2020. — 276 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/170945. — Режим доступа: для авториз. пользователей по паролю.

2. Лунина, Т. П. Русская литература [Электронный ресурс]: учебное пособие / Т. П. Лунина, Л. С. Шкурат. — Липецк: Липецкий ГПУ, 2020. — 54 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/156085. — Режим доступа: для авториз. пользователей по паролю.

3. Абыякая, О. В. Мировая и отечественная литература [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / О. В. Абыякая, С. Ю. Левчук. — Санкт-Петербург: СПбГУТ им. М.А. Бонч-Бруевича, 2021. — 51 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/279653. — Режим доступа: для авториз. пользователей по паролю.

6. Маслова, А. Г. История русской литературы. Древнерусская литература [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / А. Г. Маслова. — Киров: ВятГУ, 2021. — 64 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/179245. — Режим доступа: для авториз. пользователей по паролю.

7. Маслова, А. Г. История русской литературы. Русская литература XVIII века [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / А. Г. Маслова. — Киров: ВятГУ, 2021. — 72 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/261434. — Режим доступа: для авториз. пользователей по паролю.

8. Рамазанова, Г. Г. Русская литература и культура [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Г. Г. Рамазанова, А. А. Файзрахманова. — Уфа: БГПУ имени М. Акмуллы, 2021. — 114 с. — ISBN 978-5-907176-80-5. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/170434. — Режим доступа: для авториз. пользователей по паролю.

9. Скибина, О. М. История русской литературы (Литература рубежа XIX-XX веков) [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / О. М. Скибина. — Оренбург: ОГПУ,

2021. — 64 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/174760. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

10. Реднинская, О. Я., Литература XIX века [Электронный ресурс]: учебник для СПО / О. Я. Реднинская. — Москва: КноРус, 2023. — 403 с. — ISBN 978-5-406-10889-5. — URL: https://book.ru/book/947402. — Текст: электронный. – Режим доступа: https://book.ru/books/947402 по паролю.

11. Реднинская, О. Я., Литература XX века [Электронный ресурс]: учебник для СПО / О. Я. Реднинская. — Москва: КноРус, 2023. — 376 с. — ISBN 978-5-406-11138-3. — URL: https://book.ru/book/947839. — Текст: электронный. – Режим доступа: https://book.ru/books/947839 по паролю.

12. Сергачева, О. В., Родная (русская) литература XVIII–XIX века [Электронный ресурс]: учебник / О. В. Сергачева. — Москва: КноРус, 2023. — 500 с. — ISBN 978-5-406-10633-4. — URL: https://book.ru/book/947024. — Текст: электронный. – Режим доступа: https://book.ru/books/947024 по паролю.

13. Сергачева, О. В., Родная (русская) литература XX-XXI веков [Электронный ресурс]: учебник / О. В. Сергачева. — Москва: КноРус, 2023. — 638 с. — ISBN 978-5-406-11083-6. — URL: https://book.ru/book/948574. — Текст: электронный. – Режим доступа: https://book.ru/books/948574 по паролю.

3.2.3.Периодические издания:

1. Гудок [Текст]: ежедневная транспортная газета (2019, 2020, 2021, 2022, 2023 гг.).
2. Железнодорожный транспорт [Текст]: ежемесячный научно-теоретический технико-экономический журнал (2019, 2020, 2021, 2022, 2023 гг.).
3. Транспорт России [Текст]: всероссийская транспортная еженедельная информационно-аналитическая газета (2019, 2020, 2021, 2022, 2023 гг.).
4. Путь и путевое хозяйство [Текст]: ежемесячный журнал (2019, 2020, 2021, 2022, 2023 гг.).

3.2.4.Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

1. Рукописные памятники Древней Руси – ресурс, посвящённый памятникам древнерусской литературы - http://www.lrc-lib.ru
2. Сайт Российского общества преподавателей русского языка и литературы (РОПРЯЛ)- http://www.ropryal.ru
3. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор (ФЭБ). – Режим доступа к библиотеке http:/www.Feb-web.ru
4. gramma.ru (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста)
5. krugosvet.ru (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).
6. www.school-collection.edu.ru (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).
7. ЭБС «Лань» - https://e.lanbook.com
8. ЭБС УМЦ ЖДТ - http://umczdt.ru/
9. ЭБС Book.ru - https://www.book.ru/
10. ЭБС Айбукс - https://ibooks.ru/

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Контроль и оценка результатов освоения общеобразовательной дисциплины раскрываются через дисциплинарные результаты, направленные на формирование общих компетенций по разделам и темам содержания учебного материала.

Промежуточная аттестация в форме комплексного дифференцированного зачета (2 семестр).

Общие компетенции (ОК), личностные результаты (ЛР)	**Раздел/Тема**	**Тип оценочных мероприятий**
ОК 03 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях ЛР.5, ЛР.8, ЛР 11, ЛР 17, ЛР18, ЛР.23	Р1, Тема 1.1. Р2, Тема 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5. Р3. Тема 3.1, 3.2. Р4. Тема 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5. Р5. Тема 5.1, 5.2. Р6. Тема 6.1, 6.2, 6.3, 6.4, 6.5. Р7. Тема 7.1, 7.2, 7.3, 7.4.	Пересказ художественного текста Чтение наизусть, выразительное чтение Дискуссия, устный опрос Анализ художественного текста Анализ стихотворения Анализ изобразительно-выразительных средств Характеристика образа-персонажа Тестирование Подготовка рефератов, докладов, сообщений Дифференцированный зачет
ОК04 Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде ЛР.5, ЛР.8, ЛР 11, ЛР 17, ЛР18, ЛР.23	Р1, Тема 1.1. Р2, Тема 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5. Р3. Тема 3.1, 3.2. Р4. Тема 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5. Р5. Тема 5.1, 5.2. Р6. Тема 6.1, 6.2, 6.3, 6.4, 6.5. Р7. Тема 7.1, 7.2, 7.3, 7.4.	Пересказ художественного текста Чтение наизусть, выразительное чтение Дискуссия, устный опрос Анализ художественного текста Анализ стихотворения Анализ изобразительно-выразительных средств Характеристика образа-персонажа Тестирование Подготовка рефератов, докладов, сообщений Дифференцированный зачет
ОК 05 Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста ЛР.5, ЛР.8, ЛР 11, ЛР 17, ЛР18, ЛР.23	Р1, Тема 1.1. Р2, Тема 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5. Р3. Тема 3.1, 3.2. Р4. Тема 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5. Р5. Тема 5.1, 5.2. Р6. Тема 6.1, 6.2, 6.3, 6.4, 6.5. Р7. Тема 7.1, 7.2, 7.3, 7.4.	Пересказ художественного текста Чтение наизусть, выразительное чтение Дискуссия, устный опрос Анализ художественного текста Анализ стихотворения Анализ изобразительно-выразительных средств Характеристика образа-персонажа Тестирование Подготовка рефератов, докладов, сообщений Дифференцированный зачет

ОК 06 Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения ЛР.5, ЛР.8, ЛР 11, ЛР 17, ЛР18, ЛР.23	Р1, Тема 1.1. Р2, Тема 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5. Р3. Тема 3.1, 3.2. Р4. Тема 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5. Р5. Тема 5.1, 5.2. Р6. Тема 6.1, 6.2, 6.3, 6.4, 6.5. Р7. Тема 7.1, 7.2, 7.3, 7.4.	Пересказ художественного текста Чтение наизусть, выразительное чтение Дискуссия, устный опрос Анализ художественного текста Анализ стихотворения Анализ изобразительно-выразительных средств Характеристика образа-персонажа Тестирование Подготовка рефератов, докладов, сообщений Дифференцированный зачет
ПК 0.0 *(указать формируемую профессиональную компетенцию)* ЛР.5, ЛР.8, ЛР 11, ЛР 17, ЛР18, ЛР.23	Р6. Тема 6.1	Пересказ художественного текста Чтение наизусть, выразительное чтение Дискуссия, устный опрос Анализ художественного текста Анализ стихотворения Анализ изобразительно-выразительных средств Характеристика образа-персонажа Тестирование Подготовка рефератов, докладов, сообщений Дифференцированный зачет

5. ПЕРЕЧЕНЬ ИСПОЛЬЗУЕМЫХ МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ

5.1 Пассивные: лекция-монолог, чтение, демонстрация и опрос обучающихся
5.2 Активные и интерактивные: нетрадиционные формы проведения уроков (интегрированный урок, комбинированный урок, урок-диалог, решение проблемных ситуаций, дискуссии, конкурсы творческих и практических работ, кино, видео и теле-уроки и другие).
Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Выразительное чтение. Различные виды пересказа. Заучивание наизусть стихотворных текстов. Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта. Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения. Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента. Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.