


Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Чирикова Лилия Ивановна
Должность: Директор филиала
Дата подписания: 18.11.2021 12:35:10
Уникальный программный ключ:
750e77999b6631a45cb7b4a579c1095bcef032814fee919138f73a4ce0cad5

 **МИНИСТЕРСТВО ТРАНСПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНОГО ТРАНСПОРТА
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
САМАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПУТЕЙ СООБЩЕНИЯ

Филиал СамГУПС в г. Саратове

Приложение
к рабочей программе дисциплины

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

КУЛЬТУРНО-РЕЛИГИОЗНОЕ НАСЛЕДИЕ РОССИИ

(наименование дисциплины(модуля))

23.05.04 Эксплуатация железных дорог

(код и наименование)

Магистральный транспорт

(профиль)

Содержание

1. Пояснительная записка.
2. Типовые контрольные задания или иные материалы для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих уровень сформированности компетенций.
3. Методические материалы, определяющие процедуру и критерии оценивания сформированности компетенций при проведении промежуточной аттестации.

1. Пояснительная записка

Цель промежуточной аттестации – оценивание промежуточных и окончательных результатов обучения по дисциплине, обеспечивающих достижение планируемых результатов освоения образовательной программы.

Формы промежуточной аттестации – зачёт во 3 семестре очная форма обучения, зачет на 1 курсе заочная форма обучения.

Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения дисциплины

| Код и наименование компетенции | Код и наименование индикатора достижения компетенции |
|--|--|
| УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия | УК-5.4: Выстраивает социальное и профессиональное взаимодействие с учетом особенностей основных форм научного и религиозного сознания, деловой и общей культуры представителей различных социальных групп, этносов и конфессий |

Результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

| Код и наименование индикатора достижения компетенции | Результаты обучения по дисциплине | Оценочные материалы (семестр 3) (курс 1) |
|--|---|--|
| УК-5.4: Выстраивает социальное и профессиональное взаимодействие с учетом особенностей основных форм научного и религиозного сознания, деловой и общей культуры представителей различных социальных групп, этносов и конфессий | Обучающийся знает: базовые ценности и культурные традиции своего народа и народов РФ смысл закона взаимовлияния и взаимодействия культур, законы преемственности и самобытности культур как следствия формирования их многообразия и особенности этапов синтеза русской культуры, базовые ценности духовной культуры России, идеологические аспекты обострения культурно- религиозных отношений в современном мире, особенности русской (родной) культуры, её художественные образцы, основные исторические события, важнейшие культурно-исторические процессы в своей стране и быть готовым объяснить их истоки | Вопросы к тестам: (№1- №26) Вопросы к зачёту (№1- №36) |
| | Обучающийся умеет: уважительно относиться к культурно-религиозным особенностям и различиям других народов, понимать многообразие культур в виде взаимодействия, бережно относиться к культурным традициям своего народа и народов России, ориентироваться в системе событий, героев, образов произведений, идейных течений эпохи их создания, извлекать из своих профессиональных знаний и умений оптимальный этический и исторический | Доклады (№ 3- №15, №19, №26) Дискуссия на (темы № 3, №4, №5, № 7) |

| | | |
|--|---|--|
| | опыт и соотносить его с предполагаемыми последствиями разного уровня, искать информацию, анализировать, делать выводы, формулировать и отстаивать свою позицию в дискуссии | |
| | Обучающийся владеет: основами религиозной нравственности, как ориентиров воспитания морально ответственной личности, способностью анализировать современный процесс межкультурного и межконфессионального диалога, коммуникативными навыками, основанными на принципах добродетели мировых религий, навыками отстаивания своей гражданской позиции на основе духовно-нравственных традиций российской цивилизации в межкультурном взаимодействии в условиях изменяющейся социальной практики, навыком использовать полученные знания на практике | Дискуссии (№1 - №2, № 8) Доклады (№ 1, № 20- №25) |

Промежуточная аттестация (зачет) проводится в одной из следующих форм:

- 1) собеседование;
- 2) выполнение и/или размещение заданий в ЭИОС.

2. Типовые¹ контрольные задания или иные материалы для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих уровень сформированности компетенций

2.1 Типовые вопросы (тестовые задания) для оценки знаниевого образовательного результата

Проверяемый образовательный результат:

| Код и наименование компетенции | Образовательный результат |
|--|--|
| УК-5.4: Выстраивает социальное и профессиональное взаимодействие с учетом особенностей основных форм научного и религиозного сознания, деловой и общей культуры представителей различных социальных групп, этносов и конфессий | Обучающийся знает: базовые ценности и культурные традиции своего народа и народов РФ, смысл закона взаимовлияния и взаимодействия культур, законы преемственности и самобытности культур как следствия формирования их многообразия и особенности этапов синтеза русской культуры, базовые ценности духовной культуры России, идеологические аспекты обострения культурно- религиозных отношений в современном мире, особенности русской (родной) культуры, её художественные образцы, основные исторические события, важнейшие культурно- исторические процессы в своей стране и быть готовым объяснить их истоки |
| <p><i>Примеры тестовых заданий</i></p> <p>2 ПРИЧИНЫ ОБОСТРЕНИЯ КУЛЬТУРНО-РЕЛИГИОЗНЫХ ОТНОШЕНИЙ В СОВРЕМЕННОЙ РФ ВЫЗВАНЫ:</p> <p>а – несовместимостью религий;</p> <p>б – борьбой за новый передел мира;</p> | |

¹ Приводятся типовые вопросы и задания. Оценочные средства, предназначенные для проведения аттестационного мероприятия, хранятся на кафедре в достаточном для проведения оценочных процедур количестве вариантов. Оценочные средства подлежат актуализации с учетом развития науки, образования, культуры, экономики, техники, технологий и социальной сферы. Ответственность за нераспространение содержания оценочных средств среди обучающихся университета несут заведующий кафедрой и преподаватель – разработчик оценочных средств.

- в – действиями сил, заинтересованных в межнациональных конфликтах;
- г – техническим и технологическим прогрессом;
- д – разрушением уклада жизни после падения СССР.
- 5 ГЕНЕЗИС СУЩНОСТИ И БАЗОВЫЕ ЧЕРТЫ НАЦИОНАЛЬНОГО САМОСОЗНАНИЯ РУССКОГО НАРОДА:**
- а – православие – духовная основа национального самосознания;
- б – устремленность к правде и справедливости;
- в – стремление к наживе и богатству;
- г – эгоизм, безразличие к ближнему;
- д – самоотверженно служение Вере и Отечеству, искание абсолютного добра.
- 7 ПРЕДПОСЫЛКИ СЛОЖЕНИЯ КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОГО ТИПА В ПЕРИОД ПРИНЯТИЯ ХРИСТИАНСТВА:**
- а – близость духовной природы восточных славян православию;
- б – зрелость общественных отношений;
- в – намерение князей безраздельно править населением.
- г – формирование раннефеодального государства
- 8 ФЕНОМЕН КУЛЬТУРЫ РУСИ ПЕРИОДА РАННЕГО СРЕДНЕВЕКОВЬЯ ОБЪЯСНЯЕТСЯ:**
- а – засильем религии в культуре;
- б – гармоничным сочетанием религиозного и светского начал в историко-культурном процессе;
- в – демократизмом;
- г – верховенством княжеской власти.
- 14 ИКОНОПИСЬ ДРЕВНЕЙ РУСИ – ВОПЛОЩЕНИЕ ХРИСТИАНСКОГО СЛОВА В ЖИВОПИСНЫЙ ОБРАЗ:**
- а – религиозные символы, за которыми скрываются сложные религиозные идеи;
- б – наличие линейной перспективы, создающей иллюзию глубины пространства;
- в – важную роль в раскрытии религиозных образов играют атрибуты;
- г – стремление к передаче трехмерного пространства;
- д – статичность, застывшие фигуры, лишённые движения;
- е – сосредоточенность на выражении глаз
- и – точность описания конкретного персонажа;
- к – условность изображенного мира, понятного лишь для посвященных;
- л – строгие, темные цвета;
- м – привнесение в церковную живопись оптимистического мироощущения, радости полноты жизни, утверждения бытия.

Вопросы к зачёту:

- Основы христианской культуры.
- Православие – духовная основа русской цивилизации и культуры.
- Этапы синтеза русской культуры.
- Феномен культуры Руси раннего Средневековья.
- Богословско-философское и культурно-историческое значение древнерусской иконописи.
- Особенности архитектуры Древней Руси.
- Высокая нота звучания древнерусской литературы.

2.2 Типовые задания для оценки навыкового образовательного результата

Проверяемый образовательный результат (ФГОС 3+):

| Код и наименование индикатора достижения компетенции | Образовательный результат |
|---|--|
| УК-5.4: Выстраивает социальное и профессиональное взаимодействие с учетом особенностей основных | Обучающийся умеет: уважительно относиться к культурно-религиозным особенностям и различиям других народов, понимать многообразие культур в виде взаимодействия, бережно относиться к культурным традициям своего народа и народов России, ориентироваться в системе событий, героев, |

| | |
|---|---|
| форм научного и религиозного сознания, деловой и общей культуры представителей различных социальных групп, этносов и конфессий | образов произведений, идейных течений эпохи их создания, извлекать из своих профессиональных знаний и умений оптимальный этический и исторический опыт и соотносить его с предполагаемыми последствиями разного уровня, искать информацию, анализировать, делать выводы, формулировать и отстаивать свою позицию в дискуссии |
| <p><i>Подготовить доклады (перечень тем):</i></p> <p>Происхождение славянской письменности. Святые равноапостольные Кирилл и Мефодий. Житийная литература как выражение нравственного идеала народа. Героический эпос былин как отражение национального самосознания русского народа. Древнерусские летописи – осознание смысла истории с позиций православного мировоззрения. Подвижники русского православия. Западники и славянофилы как начало самопознания русской культуры</p> <p><i>Участвовать в дискуссии на темы:</i></p> <p>Истоки и основа сложения культурно исторического типа в период принятия христианства. Роль принятия христианства в изменении типа древнерусской культуры Начало самопознания русской культуры. Феномен культуры Руси периода раннего Средневековья Подвижники русского православия как пример служения или личные особенности.</p> | |
| УК-5.4: Выстраивает социальное и профессиональное взаимодействие с учетом особенностей основных форм научного и религиозного сознания, деловой и общей культуры представителей различных социальных групп, этносов и конфессий | Обучающийся владеет: основами нравственности заложенной в мировых религиях, как ориентиров воспитания морально ответственной личности, способностью анализировать современный процесс межкультурного и межконфессионального диалога, методами участия в диалоге между государством, конфессиями и обществом коммуникативными навыками, основанными на принципах добродетели мировых религий, навыками отстаивания своей гражданской позиции на основе духовно-нравственных традиций российской цивилизации в межкультурном взаимодействии в условиях изменяющейся социальной практики, навыком использовать полученные знания на практике |
| <p><i>Участвовать в дискуссии на темы:</i></p> <p>Знание культурно-религиозного наследия страны: признак невежества или опора в решении вопросов бытия в сложном и быстро меняющемся мире. Религиозный смысл русской культуры: объективно обусловлен или внедрен внешними силами Народные революции начала 20 века в России. Потери и достижения. Духовно-нравственные народные традиции: помеха или стимул для успешной карьеры.</p> <p><i>Подготовить доклады (перечень тем):</i></p> <p>Православный архетип русской культуры Поиск новых путей России в культуре «серебряного века». Общие черты советской культуры с многовековым древом русской православной традиции. Писатели – выразители угасания русской деревни как истоков православной культуры в 60-е годы XX века.</p> | |

2.3. Вопросы к зачету по дисциплине «Культурно-религиозное наследие России»

1. Актуальность курса в контексте процессов в геополитической плоскости, нивелирования личности, унификации культур, столкновения цивилизаций.
2. Законы преемственности и самобытности развития национальных культур и современная Россия.
3. Смысл и значение теории культурно-исторических типов, доктрины панславизма Н. Я. Данилевского, идей К.Н. Леонтьева, И.А. Ильина для современной России.
4. Идеологема критики духовного опыта России.
5. «Европеиничание» современной «образованщины». Инновации либералов и будущее России.
6. Глобализация и Россия.
7. Основы христианской культуры.
8. Православие – духовная основа русской цивилизации и культуры.

9. Источники мифов о русском народе и его духовном наследии.
10. Этапы синтеза русской культуры.
11. Феномен культуры Руси раннего Средневековья.
12. Богословско-философское и культурно-историческое значение древнерусской иконописи.
13. Особенности архитектуры Древней Руси.
14. Высокая нота звучания древнерусской литературы.
15. Древнерусские летописи – осознание смысла истории с позиций православного мировоззрения.
16. Поучения Владимира Мономаха.
17. Письменность и образование Древней Руси.
18. Соотношение религиозного и светского начал в культуре Древней Руси.
19. Культура России 19 века. Особенности самоидентификации.
20. Последствия татаро-монгольского нашествия и ига для русской культуры и факторы её возрождения.
21. Личность правоверного царя Иоанна Грозного, причины фальсификации.
22. Нравственные постулаты проблем экологии, экономики, этики «Домостроя», их актуальность.
23. Последствия ликвидации Петром 1 Патриаршества для духовной жизни России.
24. Факторы формирования трагически-творческого узла Ренессанса русской культуры XIX века.
25. Западники и славянофилы как начало самопознания русской культуры.
26. А.С.Пушкин как выражение русского национального духа.
27. Религиозно-нравственный смысл повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка».
28. Н.В.Гоголь – религиозный мыслитель и публицист.
29. Христианские мотивы поэзии Ф.И.Тютчева, Н.А.Некрасова.
30. Ф.М.Достоевский – апофеоз русской этической нравственности.
31. Православные традиции предпринимательства и частной инициативы.
32. Русская традиция философии права.
33. Концепция целостного разума в русской религиозной философии.
34. Общие черты культуры советского общества с многовековым древом русской православной культуры.
35. Писатели 60-х годов XX века – выразители трагедии угасания деревни как истоков русской культуры.
36. Традиции и социально-духовные ресурсы возрождения России как православной державы постиндустриального мира

Перечень дискуссионных тем по дисциплине «Культурно-религиозное наследие России»

1. Знание культурно-религиозного наследия страны: признак невежества или опора в решении вопросов бытия в сложном и быстро меняющемся мире.
2. Религиозный смысл русской культуры: объективно обусловлен или внедрен внешними силами.
3. Истоки и основа сложения культурно исторического типа в период принятия христианства. Роль принятия христианства в изменении типа древнерусской культуры.
4. Начало самопознания русской культуры.
5. Феномен культуры Руси периода раннего Средневековья.
6. Два типа культуры в русском обществе как следствие ликвидации Патриаршества Петром I.
7. Подвижники русского православия как пример служения или личные особенности.
8. Духовно-нравственные народные традиции: помеха или стимул для успешной карьеры.
9. Народные революции начала 20 века в России. Потери и достижения.
10. Соотношение официального атеизма и христианской нравственности в советской цивилизации.
11. Императивы рынка и нравственные установки религий в современной РФ: возможность ориентации в воспитательном процессе.

Дискуссия обеспечивает активное включение обучающихся в поиск истины; создает условия для открытого выражения ими своих мыслей, позиций, отношений к обсуждаемой теме и обладает особой возможностью воздействия на установки ее участников в процессе группового взаимодействия.

Дискуссию можно рассматривать как метод интерактивного обучения и как особую технологию. В качестве метода дискуссия активно используется для организации интенсивной мыслительной и ценностно-ориентирующей деятельности обучающихся. Обучающий эффект дискуссии определяется предоставляемой участнику возможностью получить разнообразную информацию от собеседников, продемонстрировать и повысить свою компетентность, проверить и уточнить свои представления и взгляды на обсуждаемую проблему, применить имеющиеся знания в процессе совместного решения учебных задач.

Порядок проведения дискуссии

1. Формулирование проблемы и целей дискуссии.
2. Создание мотивации к обсуждению – определение значимости проблемы, указание на нерешенность и противоречивость вопроса и т.д.
3. Установление регламента дискуссии и ее основных этапов.
4. Совместная выработка правил дискуссии.
5. Выяснение однозначности понимания темы дискуссии, используемых в ней терминов, понятий.
6. Обмен участниками мнениями по каждому вопросу. Цель этапа – собрать максимум мнений, идей, предложений, соотнося их друг с другом;

Анализ дискуссии

Подводятся итоги занятия, анализируются выводы, к которым пришли участники дискуссии, подчеркиваются основные моменты правильного понимания проблемы, показывается логичность, ошибочность высказываний, несостоятельность отдельных замечаний по конкретным вопросам темы дискуссии. Обращается внимание на содержание речей, глубину и научность аргументов, точность выражения мыслей, правильность употребления понятий. Оценивается умение отвечать на вопросы, использовать приемы доказательства и опровержения, применять различные средства полемики.

Темы для докладов по дисциплине «Культурно-религиозное наследие России»

1. Православный архетип русской культуры.
2. Основные характеристики и особенности культуры Руси раннего Средневековья.
3. Происхождение славянской письменности. Святые равноапостольные Кирилл и Мефодий.
4. Житийная литература как выражение нравственного идеала народа.
5. Героический эпос былин как отражение национального самосознания русского народа.
6. Древнерусские летописи – осознание смысла истории с позиций православного мировоззрения
7. Язык икон.
8. Значение русской иконописи для отечественной культуры.
9. Язык храмовой архитектуры Древней Руси.
10. О колоколах и русском православном звоне.
11. «Поучения» Владимира Мономаха.
12. Литература XIV-XVI веков как фактор возрождения православной Руси
13. Роль Сергия Радонежского в объединении русских земель.
14. Русские православные монастыри и их роль в развитии национальной культуры.
15. Русские монастыри как центры исихастской практики.
16. Влияние старцев Оптиной пустыни на мировоззрение Н.В.Гоголя, славянофилов, Ф.М.Достоевского, Л.Н.Толстого.
17. Книжное дело в истории русской церкви.
18. Славяно-греко-латинская Академия – этап усвоения схоластической системы образования и возврата к своим истокам, приобщению верующих к основам веры
19. Западники и славянофилы как начало самопознания русской культуры.
20. Религиозные искания Ф.М.Достоевского.
21. А.С.Пушкин как выражение русского национального духа.
22. Свет христианской нравственности в творчестве А.П.Чехова.
23. Поиск новых путей России в культуре «серебряного века».
24. Общие черты советской культуры с многовековым древом русской православной традиции.
25. Писатели – выразители угасания русской деревни как истоков православной культуры в 60-е годы XX века.
26. Подвижники русского православия.

Подготовка доклада — это вид учебной деятельности по подготовке небольшого по объему устного сообщения для озвучивания на практическом занятии, позволяющее раскрыть некоторые стороны заявленной темы занятия, а также расширяющее возможность принять самое активное участие в обсуждении темы для студентов, проявить свой творческий и профессиональный подход. Сообщаемая информация должна носить характер уточнения или обобщения, дополняя изучаемый вопрос фактическими материалами.

Доклад может включать элементы наглядности (иллюстрации, демонстрацию). Регламент времени на озвучивание сообщения — до 8 мин.

**Банк вопросов к тестированию
по дисциплине «Культурно-религиозное наследие России»**

1 АКТУАЛЬНОСТЬ ИЗУЧЕНИЯ ОБУСЛОВЛЕНА:

- а – фундаментальным значением духовно-нравственных ценностей, противодействующих распаду личности и общества;
- б – техническим и технологическим прогрессом;
- в – возможностью понять настоящее через знакомство с прошлым;
- г – совершенствованием политтехнологий.

2 ПРИЧИНЫ ОБОСТРЕНИЯ КУЛЬТУРНО-РЕЛИГИОЗНЫХ ОТНОШЕНИЙ В СОВРЕМЕННОЙ РФ ВЫЗВАНЫ:

- а – несовместимостью религий;
- б – борьбой за новый передел мира;
- в – действиями сил, заинтересованных в межнациональных конфликтах;
- г – техническим и технологическим прогрессом;
- д – разрушением уклада жизни после падения СССР.

3 ДЕЛЕНИЕ РЕЛИГИОЗНЫХ КУЛЬТУР НА ЗНАЧИМЫЕ И НЕСУЩЕСТВЕННЫЕ СВЯЗАНЫ С:

- а – теорией прогресса;
- б – колонизаторской политикой Запада;
- в – вкладом в мировую культуру;
- г – политизированным подходом.

4 СООТНОШЕНИЕ РЕЛИГИИ И КУЛЬТУРЫ В КАТОЛИЧЕСКОЙ И ПРАВОСЛАВНОЙ ТЕОЛОГИИ:

- а – религия – одна из областей, форма культуры;
- б – понятие «культура» не является базовым, лишённая религиозного измерения не является подлинной культурой;
- в – культура необходима для обновления культуры человека, пораженного грехом;
- г – религия – базис культуры.

5 ГЕНЕЗИС СУЩНОСТИ И БАЗОВЫЕ ЧЕРТЫ НАЦИОНАЛЬНОГО САМОСОЗНАНИЯ РУССКОГО НАРОДА:

- а – православие – духовная основа национального самосознания;
- б – устремленность к правде и справедливости;
- в – стремление к наживе и богатству;
- г – эгоизм, безразличие к ближнему;
- д – самоотверженно служение Вере и Отечеству, искание абсолютного добра.

6 ЗНАЧЕНИЕ ТРУДОВ Н. ДАНИЛЕВСКОГО, К. ЛЕОНТЬЕВА, И. ИЛЬИНА, А. ПАНАРИНА И ДР. В РЕШЕНИИ ПРОБЛЕМ СОВРЕМЕННОЙ РФ ОБУСЛОВЛЕНО:

- а – определяющей ролью Православия;
- б – ориентацией на заимствование западных ценностей;
- в – обоснованием необходимости сохранения и адаптации к новым реалиям традиционных ценностей;
- г – ориентации на прогресс.

7 ПРЕДПОСЫЛКИ СЛОЖЕНИЯ КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОГО ТИПА В ПЕРИОД ПРИНЯТИЯ ХРИСТИАНСТВА:

- а – близость духовной природы восточных славян православию;
- б – зрелость общественных отношений;
- в – намерение князей безраздельно править населением.
- г – формирование раннефеодального государства

8 ФЕНОМЕН КУЛЬТУРЫ РУСИ ПЕРИОДА РАННЕГО СРЕДНЕВЕКОВЬЯ ОБЪЯСНЯЕТСЯ:

- а – засильем религии в культуре;
- б – гармоничным сочетанием религиозного и светского начал в историко-культурном процессе;
- в – демократизмом;
- г – верховенством княжеской власти.

9 ОСОБЕННОСТИ ПИСЬМЕННОСТИ И ОБРАЗОВАНИЯ ДРЕВНЕЙ РУСИ:

- а – наличие только переводной религиозной литературы;
- б – появление национальной религиозной и светской литературы;

в – грамотность среди земледельцев;

г – грамотность ремесленного и посадского населения как предпосылки сложения новой культуры;

д – появление прообразов университетского образования.

10 ОСОБЕННОСТИ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, ПРОЯВИВШИЕСЯ В РУССКОЙ КЛАССИКЕ 19-20 ВЕКОВ:

а – утилитаризмом;

б – изначально высокая нота звучания;

в – отражение процесса формирования великорусской народности;

г – патриотичность;

д – выражение высоких духовных потребностей общества.

11 ТРАДИЦИОННОЕ И НОВАТОРСКОЕ В ЗОДЧЕСТВЕ:

а – изменение архитектурных особенностей с приходом христианства;

б – творческое усвоение византийского стиля в архитектуре;

в – храмовая архитектура как ответ на запрос государства;

г – признаки фортификационного сооружения;

д – отражение в архитектурных образах и формах конкретных исторических условий.

12 ДУХОВНО-СИМВОЛИЧЕСКОЕ ЗНАЧЕНИЕ РУССКОГО СПОСОБА КОЛОКОЛЬНОГО ЗВОНА ПРОЯВЛЯЕТСЯ:

а – отличный от европейского способ звона;

б – наличие у каждого колокола персональной звуковой окраски, как выражение души отлившего его мастера;

в – заимствованный европейский способ звона.

13 ТРУДНОСТИ ВОСПРИЯТИЯ ДРЕВНЕРУССКОЙ ИКОНОПИСИ ОБЪЯСНЯЕТСЯ:

а – драмой нашей истории;

б – технократическим мышлением;

в – иной ролью живописи в современном обществе;

г – изменением системы ценностей современного человека;

д – непонимание подлинного духовного смысла древнерусской живописи.

14 ИКОНОПИСЬ ДРЕВНЕЙ РУСИ – ВОПЛОЩЕНИЕ ХРИСТИАНСКОГО СЛОВА В ЖИВОПИСНЫЙ ОБРАЗ:

а – религиозные символы, за которыми скрываются сложные религиозные идеи;

б – наличие линейной перспективы, создающей иллюзию глубины пространства;

в – важную роль в раскрытии религиозных образов играют атрибуты;

г – стремление к передаче трехмерного пространства;

д – статичность, застывшие фигуры, лишённые движения;

е – сосредоточенность на выражении глаз

и – точность описания конкретного персонажа;

к – условность изображенного мира, понятного лишь для посвященных;

л – строгие, темные цвета;

м – привнесение в церковную живопись оптимистического мироощущения, радости полноты жизни, утверждения бытия.

15 ОСНОВНЫЕ ИДЕИ ФИЛОСОФСКО-РЕЛИГИОЗНОЙ МЫСЛИ РОССИИ:

а – осознание смысла исторического процесса с позиций православного мировоззрения, борьбы Добра и Зла;

б – противостояние западных и российских ценностей, традиций и новаций;

в – реакция консерватизма на реформистски-эволюционный процесс;

г – консервативно-нравственный, соборный характер русской культуры;

д – осмысление особого пути России, места в дилемме «Запад-Восток»;

е – вопросы комфортного проживания и материального достатка;

и – осмысление истории как процесса сотрудничества человека с Богом;

к – смысла и оправдания бытия, смерти и бессмертия, душевного спасения, нравственного ощущения «милости», народа и власти, государства и личности, роли личности и народа в истории;

л – новое в трактовке русского апокалипсиса и всеобщего спасения в философии Серебряного века (Вл. Соловьев, Л. Толстой, Н. Федоров)

16 ТРАГИЧЕСКИ-ТВОРЧЕСКИЙ УЗЕЛ ДУХОВНОГО РЕНЕССАНСА РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ 19 ВЕКА ОБУСЛОВЛЕН:

а – вторжением техногенной цивилизации в патриархально-общинный уклад русской жизни;

- б – дискуссиями западников и славянофилов о путях развития России;
- в – тенденцией развития государственно-либерального смысла деятельности в реформистско-эволюционном процессе;
- г – движением декабристов.
- д – секуляризаторскими тенденциями;
- е – ростом утилитаризма.

17 РЕЛИГИОЗНАЯ ТЕМА В РУССКОЙ ПОСТТРАДИЦИОННОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ 19 ВЕ-КА:

- а – религия уходит на второй план, уступая место безверию;
- б – гипертрофированная оценка религиозного фактора в постсоветской науке;
- в – трансформация религиозности в культуре, связанных не с упадком или ростом веры, а со сменой религиозных приоритетов внутри конфессии;
- г – наличие в посттрадиционной культуре двух типов религиозности: церковный, опирающийся на вероучение церкви и внецерковный, возникший как форма индивидуального религиозного опыта;
- д – творческая полемика представителей художественной культуры в рамках церковного заказа сосредотачивалась преимущественно вокруг художественных проблем (сюжет, персонажей, жестов, атрибутов, изображаемых на иконе, структуру храмового пространства, поиск национальной архитектурной образности);
- е – творческая полемика представителей художественной культуры в рамках церковного заказа сосредотачивалась преимущественно вокруг собственно религиозных проблем;
- и – трансформация индивидуального религиозного опыта связана с недоверием к церкви и церковным догматам, главным образом к Божественной природе Христа, к чудесам, о ней свидетельствовавшим, с желанием примирить науку и веру, неуклонными поисками идеала, сочетающего в себе божественную святость и высшие нравственные качества, стремлениями постичь истину путем личной выстраданности трагедийных сюжетов из жизни Христа, с актуализацией, прежде всего, нравственной стороны христианского учения.

18 ДУХОВНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ ПОЗИЦИЯ Н. В. ГОГОЛЯ, ПРЕДУСЛОВИВАВШЕГО КАТАСТРОФИЧЕСКОЕ ПАДЕНИЕ РЕЛИГИОЗНОСТИ В РОССИЙСКОМ ОБЩЕСТВЕ:

- а – язвы внутреннего мира русской души – от роковой отдаленности жизни общества от Церкви;
- б – Церковь, которая как целомудренная дева, сохранилась одна только от времен апостольских в непорочной первоначальной чистоте своей, одна в силах разрешить все узлы недоумения и наши вопросы;
- в – убежденность в спасительное начало этой Церкви, созданной для жизни, и для Европы;
- г – русским народом эта Церковь незнаема: до сих пор не введена в жизнь;
- д – для христианина нет оконченного курса, он вечно ученик и до самого гроба ученик;
- е – учительский характер художественной литературы того времени;
- и – христианский идеал для писателя – очищение не только души, но и вместе с ней и художественного таланта. Назначение искусства – служит «незримой ступенью к христианству», ибо современный человек «не в силах встретиться прямо со Христом».

19 РЕЛИГИОЗНО-НРАВСТВЕННЫЙ СМЫСЛ ПОВЕСТИ А. С. ПУШКИНА «КАПИТАНСКАЯ ДОЧКА» В ОЖЕСТОЧЕННОМ МИРЕ НАЧАЛА ТРЕТЬЕГО ТЫСЯЧЕЛЕТИЯ:

- а – в описании крестьянской войны под руководством Пугачева и романтического происшествия;
- б – ощущения тепла от своего, родного и уютной прохладности чужеродного;
- в – взаимоотношений Гринева и Пугачева при четырех встречах на уровне фактического существования;
- г – взаимоотношения человека с человеком во всей полноте исторических и нравственных детерминаций пред лицом истины, перед лицом Бога;
- д – решающим модусом этих взаимоотношений, нравственной идеей, направляющей все повествование, является милосердие – кардинальная христианская добродетель;
- е – никакие грехи и преступления не способны убить в человеке добро, стереть образ Божий в его душе;
- и – вернуть человека к самому себе можно только через любовь и милосердие;
- к – традиция проникновенных диалогов «святых и преступников», стоящих «в беспредельности» – перед лицом Бога.

20 БИБЛЕЙСКИЕ И СВЯТООТЕЧЕСКИЕ ОСНОВАНИЯ ТВОРЧЕСТВА Ф. М. ДОСТОЕВСКОГО:

- а – согласно святоотеческой традиции, душа человека есть множественное образование, воспринимающее мир во всех его проявлениях; Личность индивидуальна, многогранна, многопланова. Человек сложен по природе, в нем слиты Добро и Зло;

б – человек вне зависимости от происхождения, взглядов, убеждений всегда несет в душе Абсолютное. В нем всегда есть образ и подобие Божие. Жизнь любого народа состоит в искании Бога, в понимании Добра и Зла;

в – человек – живая восстанавливающаяся субстанция, способная к становлению, стремлению к духовному подвигу как исканию Добра и преодолению Зла. Преодолеть Зло сложно (им наполнена вся жизнь). Подвиг совершается в глубине сознания, во внутреннем мире человека. Нужна колоссальная сила духа, но другого выхода нет. Если лишить человека становления в мире (например, через подчинение, лишенное добровольности), в его душу входят бесы и лишают его свободы выбора, становления в этом мире. Это превращает человека в раба, лишенного «Я», что ведет его к гибели;

г – сражаясь с мертвым, человек становится чутким к другим существам и миру в целом. Одному нельзя привнести нечто новое и светлое в мир. Отсюда идея соборного видения мира, человека при признании неотъемлемой ценности отдельной личности. Человек только тогда обретает самого себя, когда ощущает общее светлое всех людей, что возможно только в церкви (образец апостольской соборности). Соборное мировидение, рождающее чувство братства в человеке, принять можно лишь чрез любовь. Любовь – сила, сближающая людей в Боге. Только любовью человек может принять Бога, и это есть Божественный дар. Любовь – это чувство божественное. Любить ближнего, как призывал Христос, значит любить и принимать Бога;

д – постижение Бога вызывает трудность. Для этого нужно возвыситься до Бога молитвой, Церковь дает возможность соборно постигать Бога. Определяющее в постижении Бога – вера (обретение – сложный и долгий процесс). Разумом Бога постигнуть невозможно. Вера – определяющее в постижении человека и Бога;

е – вне любви, веры, надежды, творчества, разума, мы лишаемся свободы, перестанем быть людьми;

и – Бог необходим русскому человеку, так как дает возможность жить во взаимопонимании по нравственным законам бытия. Разрушение этого чувства в русском супер-этнотипе ведет к гибели (вселяются бесы). Если Бога нет, то все позволено;

к – воля, желание человека освободиться от Зла бессильны: все предопределено Свыше;

л – человек – существо, прежде всего, биологическое, и сверхъестественные силы на него не оказывают воздействия.

21 БИБЛЕЙСКИЕ МОТИВЫ В ПОЭЗИИ Ф. И. ТЮТЧЕВА:

а – их нет. Модная тенденция их поисков связана с ожидающимся концом света;

б – обращение к высшим истинам Веры обусловлено отрицанием Тютчева поклонения человеческому «Я», как лживому началу, положенному в основание развития современного западного общества;

в – натурфилософские представления о мире очень близки к религиозному миропониманию;

г – в стихах часто встречаются ярко выраженные евангельские мотивы конца света;

д – поэзия – человеческое «Я» со своими вечными последними вопросами перед лицом природы, всего мира и Бога;

е – поэтическое сознание увлекают природные стихии, с которыми связано существование земли (вода, огонь, воздух), которые стояли у самых истоков создания мира по Библии;

и – тема разлада человека с природой: конец света в Апокалипсисе тоже связан с тем, что человек потерял истинную веру, союз с Богом, вел грешную жизнь.

22 ПОДВИЖНИКИ РУССКОГО ПРАВОСЛАВИЯ:

а – Жуковский;

б – князь Древней Руси;

в – Серафим Саровский;

г – Ломоносов;

д – И. Павлов;

е – Иоанн Кронштадтский;

и – Иоанн Крестьянкин,

к – Иоанн Снычев.

23 МОНАСТЫРИ – ОПЛОТ ДУХОВНОСТИ РУССКОГО НАРОДА:

а – представители монашества находились в живом и почти в непрерывном общении с миром;

б – монашество полностью уходило от мира;

в – монашество, помимо исполнения своей чисто церковной миссии, были вовлечены в культурную и национально-политическую жизнь страны;

г – не только ревностно стремились совершенствовать свою душу и, отрекшись от всего внешнего, превратить земную жизнь в небесное жительство, но и стремились воздействовать на мир;

д – исповедовали пример христианского благочестия, проповедовали аскетический образ жизни, молитву, смирение, пост, труд укрепляли у мирян уважение к христианским добродетелям

е – настраивали мирян на подаяния монастырям.

24 ПОСЛЕДСТВИЯ ТРАГИЧЕСКИХ И ДРАМАТИЧЕСКИХ СОБЫТИЙ В ИСТОРИИ РОССИИ, КОНФЛИКТОВ ГОСУДАРСТВА И ЦЕРКВИ В КУЛЬТУРНОЙ ЖИЗНИ СТРАНЫ:

а – утрата навсегда многих навыков архитектуры в результате татаро-монгольского нашествия;

б – из письменных памятников осталось 0,5% в результате пожаров и варварства нашествия;

в – грубели нравы, появилось отшельничество женщин;

г – заимствовали тип государства у монголов;

д – тип культуры изменился с европейского на азиатский;

е – раскол 17 века внес смуту в сознание православных;

и – в результате Раскола страна приблизилась к Европе;

к – реформы Петра I способствовали укреплению духовного начала в русской культуре;

л – с времен Петра I начался распад ядра русской православной культуры.

25 РЕЛИГИОЗНЫЙ АСПЕКТ В КУЛЬТУРЕ СОВЕТСКОГО ПЕРИОДА РОССИЙСКОЙ ИСТОРИИ:

а – стремление большевизма, как идеологии каинистов, уничтожить религиозность народа (разрушение храмов, уничтожение и гонения на священников);

б – распространенное попустительство народа как реакция на вращение Русской церкви в частно-капиталистические отношения с реформ Александра II;

в – мощное противодействие народа политике большевизма;

г – несмотря на открыто декларируемый советской властью атеизм, основы нравственности советского народа оставались христианскими. Широкая народная поддержка празднования 1000-летия Крещения Руси.

д – с 1930 годов коммунисты для привлечения народа к строительству нового мира опирались на народные представления о Добре и Зле, сформированные Православием. На 22 съезде КПСС был принят Моральный кодекс строителя коммунизма, основные положения которого не расходятся с Христианством;

е – Коммунисты вели постоянную борьбу на уничтожение религиозности (Хрущев обещал показать последнего попа).

26 ПРОТИВОРЕЧИЯ РЕЛИГИОЗНЫХ И ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫХ ПРОЦЕССОВ В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ:

а – широкое строительство храмов (на 2016 год в 4 раза больше, чем промышленных предприятий), рост числа верующих;

б – развитие диалога между традиционными религиями и между конфессиями и обществом в современной РФ;

в – православной верой процветает великая Родина;

г – ценностный и демографический обвал в стране.

Темы контрольных работ по дисциплине «Культурно-религиозное наследие России» для студентов заочной формы обучения

1. Россия. Ее миссия и место в мировой цивилизации.
2. Актуальность формирования традиционно ориентированного мировосприятия современной российской молодежи как проблема национальной безопасности.
3. Значимость теории культурно-исторических типов и доктрины панславизма Н.Я.Данилевского, идей К.Н.Леонтьева, Н.А.Ильина о спасении России в современных геополитических процессах.
4. Законы преемственности и самобытности возникновения и развития национальных культур и их значение для современной России.
5. Основы христианской культуры.
6. Православный архетип русской культуры.
7. Фундаментальные качества характера русского народа и их эволюция в XX веке.
8. Этапы синтеза русской культуры.
9. Истоки сложения культуры Руси раннего Средневековья.
10. Основные характеристики и особенности культуры Руси раннего Средневековья.

11. Происхождение славянской письменности. Святые равноапостольные Кирилл и Мефодий.
12. Русские князья – православные просветители.
13. Древнерусская литература, ее философское и публицистическое звучание.
14. Житийная литература как выражение нравственного идеала народа.
15. Героический эпос былин как отражение национального самосознания русского народа.
16. Древнерусские летописи – осознание смысла истории с позиций православного мировоззрения.
17. Богословско-философское и культурно-историческое значение древнерусской иконописи.
18. Язык икон.
19. Иконография Богоматери.
20. Иконографический образ Троицы.
21. Значение русской иконописи для отечественной культуры.
22. Язык храмовой архитектуры Древней Руси.
23. О колоколах и русском православном звоне.
24. Православное образование и просвещение древней Руси.
25. «Слово о Законе и Благодати» - историософское сочинение первого митрополита из русских Илариона.
26. «Поучения» Владимира Мономаха.
27. «Русская Правда» - параметры стабильности правового поля Киевской Руси.
28. Персоналии (князья Владимир, Владимир Мономах, Андрей Боголюбский, Александр Невский, преподобные Андрей Рублев, Серафим Саровский и т. д. по выбору).
29. Последствия татаро-монгольского нашествия и ига для русской культуры.
30. Литература XIV-XVI веков как фактор возрождения православной Руси.
31. Роль Сергия Радонежского в объединении русских земель.
32. Русские православные монастыри и их роль в развитии национальной культуры.
33. Русские монастыри как центры исихастской практики.
34. Троице-Сергиева лавра.
35. Валаамский монастырь.
36. Оптиная пустынь.
37. Влияние старцев Оптиной пустыни на мировоззрение Н.В.Гоголя, славянофилов, Ф.М.Достоевского, Л.Н.Толстого.
38. История самарского Иверского монастыря.
39. Личность правоверного царя Иоанна Васильевича, причины фальсификации.
40. Нравственные постулаты проблем экологии, экономики, этики «Домостроя», их актуальность.
41. Книжное дело в истории русской церкви.
42. Славяно-греко-латинская Академия – этап усвоения схоластической системы образования и возврата к своим истокам, приобщению верующих к основам веры.
43. Последствия ликвидации Петром I Патриаршества для духовной жизни России.
44. Факторы формирования трагически-творческого узла Ренессанса русской культуры XIX века.
45. Западники и славянофилы как начало самопознания русской культуры.
46. Нравственные уроки русской классической литературы.
47. Философско-религиозные взгляды славянофилов.
48. Религиозные искания Ф.М.Достоевского.
49. А.С.Пушкин как выражение русского национального духа.
50. Религиозно-нравственный смысл повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка».
51. Христианские мотивы поэзии Ф.И.Тютчева.
52. Н.В.Гоголь как религиозный мыслитель и публицист.
53. Н.В.Гоголь. Опыт духовной жизни.
54. «Современник» Н.А.Некрасова и борьба за возрождение русской национальной культуры.
55. Ф.М.Достоевский – апофеоз русской этической нравственности.

56. Свет христианской нравственности в творчестве А.П.Чехова.
57. Душевные устремления Л.Н.Толстого к монашеству.
58. Тема «Благоразумного разбойника» в русской литературе.
59. Разрушительные тенденции в русской православной культуре как следствие реформ Александра II.
60. Политика Александра III и Николая II по стабилизации духовной жизни России.
61. Поиск новых путей России в культуре «серебряного века».
62. Новое осознание исторической миссии России на рубеже XIX-XX веков.
63. Общие черты советской культуры с многовековым древом русской православной традиции.
64. Писатели – выразители угасания русской деревни как истоков православной культуры в 60-е годы XX века.
65. Христианские традиции труда как альтернатива императивам виртуальной (рыночной) экономики.
66. Русская традиция философии права.
67. Духовные ресурсы возрождения современной России как православной державы постиндустриального мира.
68. Что такое русская изба?
69. Каковы черты азиатского и европейского типов культур.
70. Оценка современного состояния русского литературного языка.
71. Исторические условия появления русского национального самосознания.
72. Особенности сосуществования народов России.
73. Многоголосие в русском церковном пении.
74. Семейные и бытовые традиции в России. Анализ их описаний.

3. Методические материалы, определяющие процедуру и критерии оценивания сформированности компетенций при проведении промежуточной аттестации

Критерии формирования оценок по результатам дискуссии

«**Отлично**» (5 баллов) – обучающийся показал глубокие знания материала, грамотно, логично его излагает, умеет формулировать и отстаивать свою мировоззренческую позицию в дискуссии, владеет навыком ведения конструктивного диалога с оппонентом.

«**Хорошо**» (4 балла) – обучающийся твердо знает изучаемый материал, но допускает неточности в ответах на вопросы, излагает свою точку зрения без достаточной аргументации.

«**Удовлетворительно**» (3 балла) – обучающийся имеет знания основного материала, но не усвоил его деталей, допускает отдельные неточности, в ходе дискуссии испытывает затруднения в формулировке и аргументации своей позиции, в связи с не достаточной развитостью устной речи.

«**Неудовлетворительно**» (0 баллов) — обучающийся не владеет материалом, допускает грубые ошибки в ответе на поставленные вопросы, грубо нарушает правила ведения дискуссии.

Критерии формирования оценок по подготовке докладов

«**Отлично**» (5 баллов) – студент раскрывает суть поставленной проблемы, показывает глубокие знания материала, грамотно, логично его излагает, структурировал и детализировал информацию, информация представлена в переработанном виде.

«**Хорошо**» (4 балла) – студент твердо знает материал, грамотно его излагает, не допускает существенных неточностей в ответ на вопросы, представляет наглядный материал, помогающий слушателям запомнить основные пункты выступления.

«**Удовлетворительно**» (3 балла) – студент имеет знания основного материала по поставленным вопросам, но не усвоил его деталей, допускает отдельные неточности.

«**Неудовлетворительно**» (0 баллов) – студент допускает грубые ошибки в ответе на поставленные вопросы, демонстрирует отсутствие необходимой информации в презентации.

Критерии формирования оценок по выполнению тестовых заданий

«**Отлично**» (5 баллов) – получают обучающиеся с правильным количеством ответов на тестовые вопросы – 100 – 90% от общего объема заданных тестовых вопросов.

«Хорошо» (4 балла) – получают обучающиеся с правильным количеством ответов на тестовые вопросы – 89 – 70% от общего объёма заданных тестовых вопросов.

«Удовлетворительно» (3 балла) – получают обучающиеся с правильным количеством ответов на тестовые вопросы – 69 – 60% от общего объёма заданных тестовых вопросов.

«Неудовлетворительно» (0 баллов) - получают обучающиеся с правильным количеством ответов на тестовые вопросы – 59% и менее от общего объёма заданных тестовых вопросов.

Критерий формирования оценок по выполнению контрольных работ²

«Зачтено» - выставляется в том случае, когда контрольная работа написана на основании достаточного круга источников и литературы, раскрыта суть изучаемой проблемы, приведены не только точки зрения исследователей, но и высказываются автором собственные взгляды, объясняется актуальность и научная значимость темы, работа правильно оформлена, допускаются лишь незначительные нарушения в оформлении.

«Не зачтено» - выставляется в том случае, когда не раскрыта суть изучаемой проблемы, есть грубые ошибки в оформлении работы, например, отсутствуют необходимые составные части работы: введение или заключение.

Критерии формирования оценок по зачету

«Зачтено»» - обучающийся демонстрирует знание основных разделов программы изучаемого курса: его базовых понятий и фундаментальных проблем; приобрел необходимые умения и навыки, освоил вопросы практического применения полученных знаний, не допустил фактических ошибок при ответе, достаточно последовательно и логично излагает теоретический материал, допуская лишь незначительные нарушения последовательности изложения и некоторые неточности.

«Не зачтено»» - выставляется в том случае, если обучающийся демонстрирует фрагментарные знания основных разделов программы изучаемого курса: его базовых понятий и фундаментальных проблем. У экзаменуемого слабо выражена способность к самостоятельному аналитическому мышлению, имеются затруднения в изложении материала, отсутствуют необходимые умения и навыки, допущены грубые ошибки и незнание терминологии, отказ отвечать на дополнительные вопросы, знание которых необходимо для получения положительной оценки.

² Для заочной формы обучения