

Филиал СамГУПС в г. Саратове

## Культурно-религиозное наследие России рабочая программа дисциплины (модуля)

Специальность 23.05.04 Эксплуатация железных дорог  
Направленность (профиль) Магистральный транспорт

Квалификация **инженер путей сообщения**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Виды контроля в семестрах:

зачеты 3

### Распределение часов дисциплины по семестрам

| Семестр<br>(<Курс>. <Семестр на<br>курсе>) | 3 (2.1) |       | Итого |       |
|--|---------|-------|-------|-------|
|  | Неделя  |       |       |       |
| Неделя                                     | 17,7    |       | УП    | РП    |
| Вид занятий                                | УП      | РП    | УП    | РП    |
| Лекции                                     | 18      | 18    | 18    | 18    |
| Практические                               | 18      | 18    | 18    | 18    |
| Конт. ч. на аттест.                        | 0,25    | 0,25  | 0,25  | 0,25  |
| Итого ауд.                                 | 36      | 36    | 36    | 36    |
| Контактная работа                          | 36,25   | 36,25 | 36,25 | 36,25 |
| Сам. работа                                | 35,75   | 35,75 | 35,75 | 35,75 |
| Итого                                      | 72      | 72    | 72    | 72    |

| <b>1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b> |   |
|---|---|
| 1.1   | Целью дисциплины является формирование универсальной компетенции, заключающейся в формировании способности анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия. |
| 1.2   | Сформировать способность к пониманию проблематики русской православной культуры в современной России;   |
| 1.3   | - дать ответ на огромный вал фальсификации духовного наследия России, стремления предать его забвению, разрушить преемственность развития православной культурной традиции                          |
| 1.4   | Задачами дисциплины является изучение понятийного аппарата дисциплины, основных теоретических положений и методов, развитие навыков применения теоретических знаний для решения практических задач. |
| 1.5   | - возрождение и укрепление чувства почитания русского православного культурного наследия и патриотизма, а также взаимовлияние культур народов России.   |

| <b>2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ</b> |               |
|---|---------------|
| Цикл (раздел) ОП:   | Б1.В.ДВ.01.02 |

| <b>3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b> |  |
|---|--|
| УК-5  | Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия   |
| УК-5.4  | Выстраивает социальное и профессиональное взаимодействие с учетом особенностей основных форм научного и религиозного сознания, деловой и общей культуры представителей различных социальных групп, этносов и конфессий |

**В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен**

|                     |  |
|---------------------|--|
| <b>3.1 Знать:</b>   |  |
| 3.1.1               | базовые ценности и культурные традиции своего народа и народов РФ смысл закона взаимовлияния и взаимодействия культур, законы преемственности и самобытности культур как следствия формирования их многообразия и особенности этапов синтеза русской культуры, базовые ценности духовной культуры России, идеологические аспекты обострения культурно-религиозных отношений в современном мире, особенности русской (родной) культуры, её художественные образцы, основные исторические события, важнейшие культурно-исторические процессы в своей стране и быть готовым объяснить их истоки   |
| <b>3.2 Уметь:</b>   |  |
| 3.2.1               | уважительно относиться к культурно-религиозным особенностям и различиям других народов, понимать многообразие культур в виде взаимодействия, бережно относиться к культурным традициям своего народа и народов России, ориентироваться в системе событий, героев, образов произведений, идейных течений эпохи их создания, извлекать из своих профессиональных знаний и умений оптимальный этический и исторический опыт и соотносить его с предполагаемыми последствиями разного уровня, искать информацию, анализировать, делать выводы, формулировать и отстаивать свою позицию в дискуссии |
| <b>3.3 Владеть:</b> |  |
| 3.3.1               | основами религиозной нравственности, как ориентиров воспитания морально ответственной личности, способностью анализировать современный процесс межкультурного и межконфессионального диалога, коммуникативными навыками, основанными на принципах добродетели мировых религий, навыками отстаивания своей гражданской позиции на основе духовно-нравственных традиций российской цивилизации в межкультурном взаимодействии в условиях изменяющейся социальной практики, навыком использования полученных знаний на практике   |

| <b>4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b> |   |                |       |            |
|--|---|----------------|-------|------------|
| Код занятия  | Наименование разделов и тем /вид занятия/   | Семестр / Курс | Часов | Примечание |
|  | Раздел 1. ВВЕДЕНИЕ. АКТУАЛЬНОСТЬ КУРСА. ИСТОКИ СЛОЖЕНИЯ РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ КУЛЬТУРЫ |                |       |            |

|     |  |   |   |  |
|-----|--|---|---|--|
| 1.1 | <p>Взаимосвязь религии и культуры в истории человечества. Понятие религиозной культуры, ее основные компоненты. Культура и цивилизация, Н. Бердяев. Эволюционизм, идея прогресса, европеизм. Иные подходы к пониманию культурно-исторического процесса. Работы Н. Я. Данилевского «Россия и Европа», О. Шпенглера «Падение Запада», А. Тойнби «Постижение истории». Значимость трудов русских православных мыслителей 19-20 веков в решении проблем современной России в условиях нарастающего столкновения цивилизаций.</p> <p>Русь языческая. Особенности общественного и духовного строя восточных славян. Близость духовной природы восточных славян и Православия. Истоки и предпосылки сложения русского культурно-исторического типа в период принятия Христианства как ответ на вызовы времени. Феномен культуры Руси периода раннего Средневековья.</p> <p>Сущность, своеобразие, система ценностей русской православной цивилизации и культуры.</p> <p>/Лек/</p> | 3 | 2 |  |
| 1.2 | <p>1 Понятие религиозной культуры, ее основные компоненты. Теория культурно-исторических типов, доктрина панславизма Н. Я. Данилевского. Труды И. А. Ильина, А. Панарина. Их актуальность для современной России.</p> <p>2 Особенности общественного и духовного строя восточных славян. Истоки и предпосылки сложения русского культурно-исторического типа в период принятия Христианства как «ответ» на «вызовы» времени.</p> <p>3 Феномен культуры Руси периода раннего Средневековья.</p> <p>4 Сущность, своеобразие, система ценностей русской православной цивилизации и культуры.</p> <p>/Пр/</p>  | 3 | 2 |  |
|     | <b>Раздел 2. ПИСЬМЕННОСТЬ И ОБРАЗОВАНИЕ В ДРЕВНЕЙ РУСИ</b>   |   |   |  |
| 2.1 | <p>Особенности книжной культуры Древней Руси 11-16 веков. Широкое распространение образованности среди ремесленного и посадского люда. Формирование прообразов университетов и библиотек. Древнерусская литература, ее изначально высокая нота звучания. Старчество и русское монашество.</p> <p>Древнерусская книжность 11-16 веков и в 17 веке. Религиозно- философская поэзия 18 века. Славяно-греко-латинская Академия – этап усвоения схоластической системы образования и возврат к своим истокам (приобщения верующих к основам веры).</p> <p>/Лек/</p>   | 3 | 2 |  |
| 2.2 | <p>1 Роль Кирила и Мефодия в изменении типа древнерусской культуры. Книжная культура 11-16 веков. Светская и религиозная переводная литература. Древнерусская национальная литература, ее жанровое разнообразие, изначально высокая нота звучания.</p> <p>2 Широкое распространение образованности среди ремесленного и посадского люда. Формирование прообразов университетов и библиотек.</p> <p>3 Древнерусская агиографическая литература 11-16 веков. Книжность в 17 веке. Историческое, автобиографическое направление. Религиозно-философская поэзия 18 века.</p> <p>/Пр/</p>   | 3 | 2 |  |
|     | <b>Раздел 3. ЗОДЧЕСТВО. ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО</b>  |   |   |  |
| 3.1 | <p>Древнерусское церковное зодчество 11-16 веков. Изменение типа построек с приходом Христианства при сохранении архитектурных особенностей. Византийский стиль в русском зодчестве. Шедевры храмовой архитектуры. Стили храмовой архитектуры 18 века (русское барокко, классицизм).</p> <p>Древнерусское изобразительное искусство 11-16 веков. Византийский стиль и развитие национальной иконописи. Феофан Грек, Андрей Рублев, Дионисий. Русская икона – «умозрение в красках». Богословско-философское и культурно-историческое значение древнерусской иконописи.</p> <p>Изобразительное искусство 17 века. Московская иконописная школа. Фрески. Парсуна. Графика. Религиозная живопись 19 века. Современная религиозная живопись.</p> <p>/Лек/</p>  | 3 | 2 |  |

|  |   |   |   |  |
|--|---|---|---|--|
| 3.2  | 1 Древнерусское церковное зодчество 11-16 веков. Стили. Шедевры храмовой архитектуры.<br>2 Древнерусское изобразительное искусство 11-16 веков. Византийский и национальные стили.<br>3 Перемещение центра православного иконописного искусства из Византии на Русь. Национальная иконопись 13-14 веков. Феофан Грек, Андрей Рублев, Дионисий. 4 Изобразительное искусство 17 века. Московская иконописная школа. Фрески. Парсуна. Графика. Религиозная живопись 19 века.<br>5 Современная религиозная живопись.<br>/Пр/                      | 3 | 2 |  |
| <b>Раздел 4. РЕЛИГИОЗНО-ФИЛОСОФСКАЯ МЫСЛЬ РОССИИ</b> |   |   |   |  |
| 4.1  | «Слово о законе и благодати» – историософское сочинение первого митрополита из русских Илариона. Древнерусские летописи – осознание смысла истории с позиций православного мировоззрения. «Нестяжатели» и «иосифляне». Раскол в 17 веке. Основные направления русской богословской мысли 18-19 веков. /Лек/   | 3 | 2 |  |
| 4.2  | 1. Западники – Славянофилы: начало самопознания русской культуры. Философско-религиозные взгляды славянофилов. 2. Новое в трактовке русского апокалипсиса и всеобщего спасения (метафизические открытия В. Соловьева, тенденции «закона любви» Л. Толстого, теория «общего дела» Н. Федорова). 3. Осмысление особого пути России, исторического места в дилемме «Запад-Восток».<br>Взлет русской богословской мысли в начале 20 века. П. Флоренский.<br>4. Русские богословские школы 20 века за рубежом. И. А. Ильин. Г. Флоровский.<br>/Пр/ | 3 | 2 |  |
| <b>Раздел 5. РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА</b>     |   |   |   |  |
| 5.1  | Духовно-нравственные уроки русской классической литературы. А. С. Пушкин – выражение русского религиозного духа. Н. В. Гоголь как религиозный мыслитель и публицист. Духовные искания Ф. М. Достоевского. Свет христианской нравственности в произведениях А. П. Чехова. «Лето Господне» И. Шмелева. /Лек/  | 3 | 2 |  |
| 5.2  | 1 Духовно-нравственные уроки русской классической литературы.<br>2 А. С. Пушкин – выражение русского национального духа. Повесть «Капитанская дочка»<br>3 Н. В. Гоголь как религиозный мыслитель.<br>4 Духовные искания Ф. М. Достоевского.<br>/Пр/   | 3 | 2 |  |
| <b>Раздел 6. ПОДВИЖНИКИ РУССКОГО ПРАВОСЛАВИЯ</b>     |   |   |   |  |
| 6.1  | Понятие святости. Подвиги русских святых: древнерусские князья, миссионеры-просветители, преподобные, святители, праведники. /Лек/  | 3 | 2 |  |
| 6.2  | Древнерусские князья – православные просветители. Князь Владимир, Стратотерпы Борис и Глеб, Ярослав Мудрый, Владимир Мономах, Александр Невский, святитель Алексей Московский, митрополит Макарий, Серафим Соровский, Иоанн Кронштадский, Иоанн Крестыянкин, Иоанн Снычнев). /Пр/   | 3 | 2 |  |
| <b>Раздел 7. ЭКОНОМИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА</b>              |   |   |   |  |
| 7.1  | Православные традиции предпринимательства и частной инициативы с Древней Руси до начала 20 века. Нравственный смысл экономической деятельности в «Поучениях» Владимира Мономаха. Русская экономическая модель организации и мотивации труда как альтернатива изживающего западного менеджмента. Мировой опыт русской артели как эффективная практика преодоления кризиса в экономике. /Лек/   | 3 | 2 |  |
| 7.2  | 1 Православные традиции предпринимательства и частной инициативы с Древней Руси до начала 20 века.<br>2 Нравственный смысл экономической деятельности в «Поучениях» Владимира Мономаха. Русская экономическая модель организации и мотивации труда как альтернатива изживающего западного менеджмента.<br>3 Мировой опыт русской артели как эффективная практика преодоления кризиса в экономике.<br>/Пр/   | 3 | 2 |  |

|  |   |   |      |  |
|--|---|---|------|--|
|  | <b>Раздел 8. ТРАГИЧЕСКИЕ И ДРАМАТИЧЕСКИЕ СОБЫТИЯ В ИСТОРИИ РОССИИ. ПОСЛЕДСТВИЯ КОНФЛИКТОВ РОССИЙСКОГО ГОСУДАРСТВА И ЦЕРКВИ</b>  |   |      |  |
| 8.1  | Значение идеи единства Русской земли и борьбы с иноземным игом, благословляемых церковью, в подъеме национального самосознания и борьбе русского народа за свое освобождение. Возвышение церкви. Изменение типа культуры.<br>Генезис конфликта власти и культуры в России. Иоанн Грозный – Андрей Курбский: две политические концепции русского государства. «Святая Русь» – парадигма конфликта власти и культуры в допетровской Руси. Влияние реформ Петра I и абсолютизма на духовно-нравственную жизнь страны в 18-19 вках. Два типа культуры в русском обществе как следствие ликвидации Патриаршества Петром I, и разрешение их противоречий в трагических событиях 1917 года. Русская церковь при российских императорах 19 века.<br>/Лек/   | 3 | 2    |  |
| 8.2  | 1 Двухвековая дискуссия о последствиях монголо-татарского нашествия и ига для русского народа и его культуры. Значение идеи единства Русской земли и борьбы с иноземным игом, благословляемой церковью, в подъеме национального самосознания и борьбе русского народа за свое освобождение.<br>2 Возвышение церкви. Изменение типа культуры.<br>3 Генезис конфликта власти и культуры в России. Иоанн Грозный – Андрей Курбский: две политические концепции русского государства.<br>4 Влияние реформ Петра I и абсолютизма на духовно-нравственную жизнь страны в 18-19 вках. Два типа культуры в русском обществе как следствие ликвидации Патриаршества Петром I, и разрешение их противоречий в трагических событиях 1917 года. Русская церковь при российских императорах 19 века.<br>/Пр/ | 3 | 2    |  |
|  | <b>Раздел 9. КУЛЬТУРА СОВЕТСКОГО ПЕРИОДА РОССИЙСКОЙ ИСТОРИИ. РЕЛИГИОЗНЫЕ И ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫЕ ПРОЦЕССЫ В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ</b>   |   |      |  |
| 9.1  | Народные революции начала 20 века в России. Потери и достижения. Особенности противоречивого процесса диалектической целостности с менталитетом предыдущих столетий. Последствия господства атеистической идеологии в советском обществе. Общие черты культуры советского общества с многовековым древом русской православной культуры. Возвращение к духовным истокам русской православной культуры. Празднование 1000-летия Крещения Руси.<br>Религиозные и духовно-нравственные процессы в Российской Федерации<br>Развитие диалога между традиционными религиями и между конфессиями и обществом в современной РФ.<br>/Лек/   | 3 | 2    |  |
| 9.2  | 1 Народные революции начала 20 века в России. Потери и достижения.<br>2 Последствия господства атеистической идеологии.<br>3 Возвращение к духовным истокам русской православной культуры. Празднование 1000-летия Крещения Руси.<br>4 Развитие диалога между традиционными религиями и между конфессиями и обществом в современной РФ.<br>/Пр/   | 3 | 2    |  |
|  | <b>Раздел 10. Самостоятельная работа</b>  |   |      |  |
| 10.1   | Подготовка к лекциям /Ср/   | 3 | 9    |  |
| 10.2   | Подготовка к практическим занятиям /Ср/   | 3 | 18   |  |
| 10.3   | Подготовка к зачёту /Ср/  | 3 | 8,75 |  |
|  | <b>Раздел 11. Контактные часы на аттестацию</b>   |   |      |  |
| 11.1   | Зачёт /КА/  | 3 | 0,25 |  |
| <b>5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ</b>  |   |   |      |  |
| Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся приведены в приложении к рабочей программе дисциплины. |   |   |      |  |

Формы и виды текущего контроля по дисциплине (модулю), виды заданий, критерии их оценивания, распределение баллов по видам текущего контроля разрабатываются преподавателем дисциплины с учетом ее специфики и доводятся до сведения обучающихся на первом учебном занятии.  
Текущий контроль успеваемости осуществляется преподавателем дисциплины (модуля) путем проверки письменных работ, предусмотренных рабочими программами дисциплин в рамках контактной работы и самостоятельной работы обучающихся.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 6.1. Рекомендуемая литература

#### 6.1.1. Основная литература

|      | Авторы, составители  | Заглавие   | Издательство, год         | Эл. адрес   |
|------|--|--|---------------------------|---|
| Л1.1 | Селезнева Е.Н.,<br>Каменец А.В.  | Культурология Русского мира: духовные основы национального менталитета: нелитературный текст | Москва:<br>РГСУ,<br>2016  | <a href="http://www.book.ru/book/931960">http://www.book.ru/book/931960</a> |
| Л1.2 | Полетаева Т. А.  | Православная культура. История и традиции. В 2 ч. Часть 2: Учебник Для вузов                 | Москва:<br>Юрайт,<br>2020 | <a href="https://urait.ru/bcode/449034">https://urait.ru/bcode/449034</a>   |
| Л1.3 | Мамонтов А. С.,<br>Морослин П. В.,<br>Мамонтов С. П.,<br>Григорьев Н. Ю. | Культурология: Учебник для вузов   | Москва:<br>Юрайт,<br>2020 | <a href="https://urait.ru/bcode/451134">https://urait.ru/bcode/451134</a>   |

#### 6.1.2. Дополнительная литература

|      | Авторы, составители    | Заглавие  | Издательство, год            | Эл. адрес   |
|------|------------------------|---|------------------------------|---|
| Л2.1 | Викторов В.В.          | Культурология: российская цивилизация от истоков к современности: нелитературный текст  | Москва:<br>Палеотип,<br>2005 | <a href="http://www.book.ru/book/901286">http://www.book.ru/book/901286</a>       |
| Л2.2 | Лескин Д., Нестеров С. | Церковь и государство: юридический, философский и исторический аспекты: конспект лекций | Самара:<br>СамГУПС,<br>2007  | <a href="https://e.lanbook.com/book/130273">https://e.lanbook.com/book/130273</a> |

|   | Авторы, составители  | Заглавие  | Издательство, год     | Эл. адрес   |
|---|--|---|-----------------------|---|
| Л2.3  | Шестун Е. В.   | Русская религиозная философия о характере просвещения России и Европы: курс лекций по дисц. "культурно- религиозное наследие россии" для студ. всех спец. | Самара: СамГУПС, 2006 | <a href="https://e.lanbook.com/book/130304">https://e.lanbook.com/book/130304</a> |
| <b>6.2 Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)</b> |  |   |                       |   |
| <b>6.2.1 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения</b>                             |  |   |                       |   |
| 6.2.1.1   | Office   |   |                       |   |
| <b>6.2.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем</b>                                  |  |   |                       |   |
| 6.2.2.1   | База данных: Научный богословский портал- URL: <a href="https://bogoslov.ru">https://bogoslov.ru</a>   |   |                       |   |
| 6.2.2.2   | Православный портал о Христе и христианстве: <a href="http://jesus-portal.ru">jesus-portal.ru</a>  |   |                       |   |
| <b>7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>   |  |   |                       |   |
| 7.1   | Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, укомплектованные специализированной мебелью и техническими средствами обучения: мультимедийное оборудование для предоставления учебной информации большой аудитории и/или звукоусиливающее оборудование (стационарное или переносное).                                |   |                       |   |
| 7.2   | Учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные специализированной мебелью и техническими средствами обучения: мультимедийное оборудование и/или звукоусиливающее оборудование (стационарное или переносное) |   |                       |   |
| 7.3   | Помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.   |   |                       |   |
| 7.4   | Помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования  |   |                       |   |