

УТВЕРЖДАЮ

Директор филиала  
СамГУПС в г. Саратове  
/Чирикова Л.И./  
« 28 » августа 2020 г.

**Б1.Б.35**  
**Культурология**

**рабочая программа дисциплины (модуля)**

**год начала подготовки (по учебному плану) 2018**

**актуализирована по программе 2020**

Кафедра	<b>«Инженерные, гуманитарные, естественнонаучные и общепрофессиональные дисциплины»</b>
Специальность	<b>23.05.04 Эксплуатация железных дорог</b>
Специализация	<b>№1 Магистральный транспорт</b>
Квалификация	<b>инженер путей сообщения</b>
Форма обучения	<b>заочная</b>
Объем дисциплины	<b>2 ЗЕТ</b>

**1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ****1.1 Цели освоения дисциплины (модуля)**

Общекультурная подготовка специалистов с целью освоения наследия и основных современных направлений и областей культурологии как одной из базовых составляющих культурного пространства.

Задачами дисциплины является изучение понятийного аппарата дисциплины, основных теоретических положений и методов, развитие навыков применения теоретических знаний для решения практических задач.

**1.2 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)**

**ОК-1: способностью демонстрировать знание базовых ценностей мировой культуры и готовностью опираться на них в своем личностном и общекультурном развитии, владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения**

<b>Знать:</b>	
<b>Уровень 1 (базовый)</b>	базовые ценности мировой культуры и основные социально-философские теории культурологии;
<b>Уровень 2 (продвинутый)</b>	операции логического мышления: обобщение, анализ, синтез;
<b>Уровень 3 (высокий)</b>	принципы философского мышления в культурологических исследованиях исторического и теоретического характера;

<b>Уметь:</b>	
<b>Уровень 1 (базовый)</b>	выделять научную проблему и на ее основе ставить цель исследования;
<b>Уровень 2 (продвинутый)</b>	анализировать научную проблему и выделять в ней отдельные задачи;
<b>Уровень 3 (высокий)</b>	определять эффективное направление путей достижения цели;

<b>Владеть:</b>	
<b>Уровень 1 (базовый)</b>	методами анализа, синтеза, обобщения при восприятии информации;
<b>Уровень 2 (продвинутый)</b>	навыками личностного и общекультурного развития;
<b>Уровень 3 (высокий)</b>	основами и методами культурфилософского исследования для личностного и общекультурного развития.

**ОК-2: способностью логически верно, аргументированно и ясно строить устную и письменную речь, создавать тексты профессионального назначения, умением отстаивать свою точку зрения, не разрушая отношений**

<b>Знать:</b>	
<b>Уровень 1 (базовый)</b>	основные категории культурологии;
<b>Уровень 2 (продвинутый)</b>	основные категории культурологии, принципы культурфилософского мышления;
<b>Уровень 3 (высокий)</b>	специфику культурной картины мира;

<b>Уметь:</b>	
<b>Уровень 1 (базовый)</b>	использовать язык культурологии в устной речевой деятельности;
<b>Уровень 2 (продвинутый)</b>	использовать язык культурологии в письменных формах работы с первоисточниками;
<b>Уровень 3 (высокий)</b>	самостоятельно использовать язык культурологии в различных формах учебной и коммуникативной деятельности;

<b>Владеть:</b>	
<b>Уровень 1 (базовый)</b>	навыками культурфилософского языка в общении;
<b>Уровень 2 (продвинутый)</b>	навыками культурфилософского языка в решении задач межличностной коммуникации с умением отстаивать свою точку зрения, не разрушая отношений;

<b>Уровень 3 (высокий)</b>	навыками культурфилософского языка в межкультурном взаимодействии с умением отстаивать свою точку зрения, не разрушая отношений.																					
<b>3.1. Результаты обучения по дисциплине (модулю)</b>																						
<b>В результате освоения дисциплины обучающийся должен</b>																						
<b>Знать:</b>																						
историю и основы мультикультурализма как явления современного мира																						
<b>Уметь:</b>																						
создавать в коллективе отношения, основанные на толерантном подходе																						
<b>Владеть:</b>																						
умением ориентироваться в социокультурном пространстве рабочего коллектива, создавая комфортные условия трудовой деятельности																						
<b>2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ</b>																						
<b>Код дисциплины</b>	<b>Наименование дисциплины</b>	<b>Коды формируемых компетенций</b>																				
<b>2.1 Осваиваемая дисциплина</b>																						
Б1.Б.35	Культурология	ОК-1, ОК-2																				
<b>2.2 Предшествующие дисциплины</b>																						
Б1.Б.01	Философия	ОК-1																				
Б1.Б.02	История	ОК-1, ОК-4																				
Б1.Б.06	Русский язык и культура речи	ОК-1																				
<b>2.3 Осваиваемые параллельно дисциплины</b>																						
Б1.Б.34	Политология	ОК-10																				
<b>2.4 Последующие дисциплины</b>																						
<b>3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ</b>																						
<b>3.1 Объем дисциплины (модуля)</b>		<b>2 ЗЕТ</b>																				
<b>3.2 Распределение академических часов по семестрам (офо)/курсам(зфо) и видам учебных занятий</b>																						
<b>Вид занятий</b>	<b>№ семестра/курса</b>																					
	1		2		3		4		5		6		7		8		9		10		Итого	
	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РП	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РП	УП	РПД
<b>Контактная работа:</b>							8	8													8	8
<i>Лекции</i>							4	4													4	4
<i>Лабораторные</i>																						
<i>Практические</i>							4	4													4	4
<i>Консультации</i>																						
<i>Инд. работа</i>																						
<b>Контроль</b>							4	4													4	4
<b>Сам. работа</b>							60	60													60	60
<b>Итого</b>							72	72													72	72
<b>3.3. Формы контроля и виды самостоятельной работы обучающегося</b>																						
<b>Форма контроля</b>	<b>Семестр/курс</b>	<b>Нормы времени на самостоятельную работу обучающегося</b>																				
		<b>Вид работы</b>	<b>Нормы времени, час</b>																			
Экзамен	-	Подготовка к лекциям	0,5 часа на 1 час аудиторных занятий																			
		Подготовка к практическим/лабораторным занятиям	1 час на 1 час аудиторных занятий																			
Зачет	4	Подготовка к зачету	9 часов																			
		Выполнение курсового проекта	72 часа																			
Курсовой проект	-	Выполнение курсовой работы	36 часов																			
		Выполнение контрольной работы	9 часов																			
Курсовая работа	-	Выполнение РГР	18 часов																			
		Выполнение реферата/эссе	9 часов																			
Контрольная работа	4																					
РГР	-																					
Реферат/эссе	-																					

**4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ)  
С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ  
УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр / курс	К-во ак.часов	Компетенции	Литература	Инте ракт., часы	Форма занятия
	<b>Раздел 1. Место культурологии в системе наук.</b>							
1.1	Предмет и задачи культурологии. Роль культурологии в профессиональном инженерном образовании.	Лек	4	1	ОК-1	Л1.1, Л1.2, Э1, Э2, Э3	1	Дискуссия
1.2	Место культурологии в системе научного знания.	Ср	4	5	ОК-1, ОК-2	Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2, М1, Э1, Э2, Э3		
	<b>Раздел 2. Историко-философский подход к понятию «культура».</b>							
2.1	Историко-философские традиции в изучении культуры.	Лек	4	1	ОК-1	Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2, М1, Э1, Э2, Э3		
2.2	Основные культурфилософские подходы к понятию культуры прошлого и современности.	Ср	4	5	ОК-1, ОК-2	Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2, М1, Э1, Э2, Э3		
	<b>Раздел 3. Культура как феномен</b>							
3.1	Сущность и структура культуры.	Ср	4	5	ОК-1, ОК-2	Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2, М1, Э1, Э2, Э3		
3.2	Определения, функции культуры. Культура как система.	Ср	4	5	ОК-1, ОК-2	Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2, М1, Э1, Э2, Э3		
	<b>Раздел 4. Типология культуры</b>							
4.1	Цивилизационный подход в культурологии. Основные культурологические концепции цивилизации.	Лек	4	1	ОК-1	Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2, М1, Э1, Э2, Э3	1	Дискуссия
4.2	Запад и Восток. Проблема модернизации.	Пр	4	1	ОК-1, ОК-2	Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2, М1, Э1, Э2, Э3		
4.3	Типологическая характеристика русской культуры.	Ср	4	5	ОК-1, ОК-2	Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2, М1, Э1, Э2, Э3		
4.4.	Особенности формирования российской ментальности. Понятие «русская идея».	Пр	4	1	ОК-1, ОК-2	Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2, М1, Э1, Э2, Э3	1	Дискуссия
	<b>Раздел 5. Современная культура и цивилизация. Языки культуры.</b>							
5.1	Культура и общество. Искусство как феномен культуры. Эстетическая культура в формировании личности.	Лек	4	1	ОК-1	Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2, М1, Э1, Э2, Э3		
5.2	Современная культура и цивилизация.	Ср	4	5	ОК-1, ОК-2	Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2, М1, Э1, Э2, Э3		

5.3	Массовая и элитарная культура. Постмодернизм как искусство и образ жизни.	Пр	4	1	ОК-2	Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2, М1, Э1, Э2, Э3	1	Работа в малых группах
5.4	Язык культуры. Субъекты культуры.	Ср	4	5	ОК-1, ОК-2	Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2, М1, Э1, Э2, Э3		
5.5	Семиотика культуры. Герменевтика в культуре.	Пр	4	1	ОК-2	Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2, М1, Э1, Э2, Э3		
	<b>Раздел 6. Культура как процесс.</b>					Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2, М1, Э1, Э2, Э3		
6.1	Социокультурная динамика.	Ср	4	5	ОК-1, ОК-2	Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2, М1, Э1, Э2, Э3		
6.2	Модели динамических процессов	Ср	4	5	ОК-1, ОК-2	Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2, М1, Э1, Э2, Э3		
	<b>Раздел 7. Подготовка к занятиям</b>							
7.1	Подготовка к лекциям	Ср	4	2	ОК-1, ОК-2	Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2, М1, Э1, Э2, Э3		
7.2	Подготовка к практическим занятиям	Ср	4	4	ОК-1, ОК-2	Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2, М1, Э1, Э2, Э3		
7.3	Выполнение контрольной работы	Ср	4	9	ОК-1, ОК-2	Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2, М1, Э1, Э2, Э3		

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

##### 5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Основными этапами формирования компетенций в рамках дисциплин выступает последовательное изучение содержательно связанных между собой разделов (тем учебных занятий), которые отражены в разделе 4.

##### Матрица оценки результатов обучения по дисциплине

Код компетенции	Дескрипторы	Оценочные средства/формы контроля				
		Дискуссия	Тестовое задание	Работа в малых группах	Контрольная работа	Зачет
ОК-1	знает	+	+		+	+
	умеет		+	+	+	+
	владеет	+		+	+	+
ОК-2	знает	+	+		+	+
	умеет		+	+	+	+
	владеет	+		+	+	+

##### 5.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

### **Критерии формирования оценок по выполнению тестовых заданий**

«Отлично» (5 баллов) – получают студенты с правильным количеством ответов на тестовые вопросы – 100 – 90% от общего объёма заданных тестовых вопросов.

«Хорошо» (4 балла) – получают студенты с правильным количеством ответов на тестовые вопросы – 89 – 70% от общего объёма заданных тестовых вопросов.

«Удовлетворительно» (3 балла) – получают студенты с правильным количеством ответов на тестовые вопросы – 69 – 60% от общего объёма заданных тестовых вопросов.

«Неудовлетворительно» (0 баллов) – получают студенты с правильным количеством ответов на тестовые вопросы – менее 59% от общего объёма заданных тестовых вопросов.

### **Критерии формирования оценок по работе в малых группах**

«Отлично» (5 баллов) – студент рассматривает ситуацию на основе целостного подхода и причинно-следственных связей. Эффективно распознает ключевые проблемы и определяет возможные причины их возникновения.

«Хорошо» (4 балла) – студент демонстрирует высокую потребность в достижении успеха. Определяет главную цель и подцели, но не умеет расставлять приоритеты.

«Удовлетворительно» (3 балла) – студент находит связи между данными, но не способен обобщать разнородную информацию и на её основе предлагать решения поставленных задач.

«Неудовлетворительно» (0 баллов) – студент не может установить для себя и других направление и порядок действий, необходимые для достижения цели.

### **Критерии формирования оценок по подготовке к дискуссии**

«Отлично» (5 баллов) – студент показал глубокие знания материала по поставленным вопросам, грамотно, логично его излагает, структурировал и детализировал информацию, информация представлена в переработанном виде.

«Хорошо» (4 балла) – студент твердо знает материал, грамотно его излагает, не допускает существенных неточностей в ответ на вопросы, представляет наглядный материал, помогающий слушателям запомнить основные пункты выступления.

«Удовлетворительно» (3 балла) – студент имеет знания основного материала по поставленным вопросам, но не усвоил его деталей, допускает отдельные неточности.

«Неудовлетворительно» (0 баллов) – студент допускает грубые ошибки в ответе на поставленные вопросы, демонстрирует отсутствие необходимой информации в презентации.

### **Критерии формирования оценок по зачету**

«Зачтено» - обучающийся демонстрирует знание основных разделов программы изучаемого курса: его базовых понятий и фундаментальных проблем; приобрел необходимые умения и навыки, освоил вопросы практического применения полученных знаний, не допустил фактических ошибок при ответе, достаточно последовательно и логично излагает теоретический материал, допуская лишь незначительные нарушения последовательности изложения и некоторые неточности.

«Незачтено» - выставляется в том случае, когда обучающийся демонстрирует фрагментарные знания основных разделов программы изучаемого курса: его базовых понятий и фундаментальных проблем. У экзаменуемого слабо выражена способность к самостоятельному аналитическому мышлению, имеются затруднения в изложении материала, отсутствуют необходимые умения и навыки, допущены грубые ошибки и незнание терминологии, отказ отвечать на дополнительные вопросы, знание которых необходимо для получения положительной оценки.

### **Критерии формирования оценок по написанию и защите контрольной работы**

«Отлично» (5 баллов) – получают обучающиеся, оформившие работу в соответствии с предъявляемыми требованиями, в которой отражены все необходимые результаты проведенного анализа, сделаны обобщающие выводы и предложены рекомендации в соответствии с тематикой контрольной работы, а также грамотно и исчерпывающе ответившие на все встречные вопросы преподавателя.

«Хорошо» (4 балла) – получают обучающиеся, оформившие контрольную работу в соответствии с предъявляемыми требованиями, в которой отражены все необходимые результаты проведенного анализа, сделаны обобщающие выводы и предложены рекомендации в соответствии с тематикой работы. При этом при ответах на вопросы преподавателя обучающийся допустил не более двух ошибок.

«Удовлетворительно» (3 балла) – получают обучающиеся, оформившие контрольную работу в соответствии с предъявляемыми требованиями. При этом при ответах на вопросы преподавателя обучающийся допустил более трёх ошибок.

«Неудовлетворительно» (0 баллов) – ставится за контрольную работу, если число ошибок и недочетов превысило удовлетворительный уровень компетенции.

**5.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

### Вопросы к зачёту:

1. Цели, структура, функции культурологии.
2. Представления о культуре на Древнем Востоке и в Античности.
3. Представления о культуре в Средние века.
4. Классическая модель культуры
5. Идеалистическая концепция культуры.
6. Материалистическая концепция культуры.
7. Психологические концепции культуры (психоанализ и игровая концепция).
8. Биосферные концепции культуры.
9. Культура: определение, структура, функции.
10. Сферы культуры. Элементы культуры.
11. Формы культуры. Интеграция форм.
12. Культурологическое понимание цивилизации.
13. Цивилизационные теории культуры: теории стадийного развития.
14. Цивилизационные теории культуры: теории локальных цивилизаций.
15. Теория «осевого времени» К. Ясперса
16. Запад и Восток. Проблема модернизации.
17. Глобализация культуры.
18. Место России в системе цивилизаций.
19. Особенности российской ментальности.
20. «Русская идея».
21. Синкретизм первобытной культуры.
22. Культура и природа. Экология природы.
23. Экология культуры.
24. Искусство как феномен культуры. Эстетическая культура в формировании личности
25. Культурная элита и ее роль.
26. Массовая культура как феномен.
27. Постмодернизм как искусство и как образ жизни.
28. Семиотика как общая теория знаков.
29. Герменевтика. Проблема понимания.
30. Субкультуры и контркультуры.
31. Культура как процесс. Модели динамических процессов.

### Тематика контрольных работ по культурологии

- Тема 1. Возникновение культурологии как гуманитарной науки.
- Тема 2. Культурологические школы XX века.
- Тема 3. Общественно-историческое направление в культурологии.
- Тема 4. Игровая концепция культуры.
- Тема 5. Биосферные концепции культуры.
- Тема 6. Культура как объект изучения.
- Тема 7. Гуманизм как принцип культуры.
- Тема 8. Цивилизация и культура.
- Тема 9. Социокультурная динамика.
- Тема 10. Религия и культура.
- Тема 11. Искусство как феномен.
- Тема 12. Первобытное общество как исток мировой духовной культуры.
- Тема 13. Основные символы культур Древнего Египта и Месопотамии.
- Тема 14. Индо-буддийская культурная традиция.
- Тема 15. Культурно-психологические традиции Китая.
- Тема 16. Культура Арабского Востока.
- Тема 17. Античность как тип культуры.
- Тема 18. Культура славянской Руси.
- Тема 19. Менталитет, проблема национального характера России.
- Тема 20. Русская идея и проблема возрождения России.
- Тема 21. Православие как исторический выбор русской культуры.
- Тема 22. Западники, славянофилы и евразийцы об особенностях русской цивилизации.
- Тема 23. Образы средневековой культуры: Западная Европа, Византия.
- Тема 24. Культура Западноевропейского Возрождения и Реформации.
- Тема 25. Русская культура эпохи становления единого государства (XIV—XV вв.)
- Тема 26. Культура России XVI в.
- Тема 27. Русская культура XVII в.
- Тема 28. Западноевропейская культура эпохи Просвещения.
- Тема 29. Особенности и противоречия русского Просвещения.
- Тема 30. «Золотой век» русской культуры.
- Тема 31. «Серебряный век» русской культуры как социокультурный феномен.
- Тема 32. Культура России в годы Великой Отечественной войны.

Тема 33. Тоталитарная культура России.  
 Тема 34. Культура России: кризис и перспективы развития.  
 Тема 35. Массовая и элитарная культура.  
 Тема 36. Культура Европы XX века.  
 Тема 37. Постмодернизм. Современная культура и цивилизация.  
 Тема 38. Культура Индии: от истоков к современности.  
 Тема 39. Культура Японии: от истоков к современности.  
 Тема 40. Культура Китая: от истоков к современности.

**5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

**Описание процедуры оценивания «Дискуссия».** Дискуссия организуется в ходе проведения практического занятия. Для эффективного хода дискуссии обучающиеся могут быть поделены на группы, отстаивающие разные позиции по одному вопросу. Преподаватель контролирует течение дискуссии, помогает обучающимся подвести её итог, сформулировать основные выводы и оценивает вклад каждого участника дискуссии в соответствии с критериями, описанными в пункте 5.2.

**Описание процедуры оценивания «Тестирование».** Тестирование по дисциплине проводится с использованием ресурсов электронной образовательной среды «Moodle» (режим доступа: <http://do.samgups.ru/moodle/>). Количество тестовых заданий и время задается системой. Во время проведения тестирования обучающиеся могут пользоваться программой дисциплины, справочной литературой, калькулятором. Результат каждого обучающегося оценивается в соответствии с универсальной шкалой, приведенной в пункте 5.2.

**Описание процедуры оценивания «Зачет».** Зачет принимается ведущим преподавателем по данной учебной дисциплине. Зачет может проводиться как в форме ответа на вопросы билета, так и в форме тестирования. При проведении зачета по билетам обучающемуся предоставляется 30 минут на подготовку. Опрос обучающегося по билету на зачете не должен превышать 0,25 часа. Ответ обучающегося оценивается в соответствии с критериями, описанными в пункте 5.2.

**Описание процедуры оценивания «Защита контрольной работы».**  
 Контрольная работа выполняется студентом самостоятельно в соответствии с требованиями, предъявляемыми к подобного рода работам. Оформленная работа сдается на кафедру для проверки преподавателем. В том случае, если контрольная работа не отвечает предъявляемым требованиям, то она возвращается автору на доработку.

Обучающийся должен переделать работу с учетом замечаний и предоставить для проверки вариант с результатами работы над ошибками. Если сомнения вызывают отдельные аспекты контрольной работы, то в этом случае они рассматриваются во время устной защиты работы.

Защита контрольной работы представляет собой устный публичный отчет обучающегося, на который ему отводится 7-8 минут, ответы на вопросы преподавателя.

**6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

**6.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

**6.1.1. Основная литература**

	<b>Авторы,</b>	<b>Заглавие</b>	<b>Издательство, год</b>	<b>Кол-во</b>
<b>Л.1.1</b>	Садохин, А.П.	Культурология : учебное пособие	Москва : КноРус, 2019. — 372 с.	ЭБС BOOK.ru
<b>Л1.2</b>	Костина, А.В.	Культурология : учебник	Москва : КноРус, 2019. — 335 с.	ЭБС BOOK.ru

**6.1.2 Дополнительная литература**

	<b>Авторы,</b>	<b>Заглавие</b>	<b>Издательство, год</b>	<b>Кол-во</b>
<b>Л2.1</b>	Ильина Т.В.	История искусств. Отечественное искусство : Учебник. -3-е изд., перераб. и доп.. -	М.: Высшая школа, 2003. -407 с.:ил.	104
<b>Л.2.2</b>	Г.В. Драч, Ю.С. Борцов, В.Е. Давидович и др.; Под ред. Г. В. Драча. -	Культурология : Учебное пособие для высших учебных заведений	Ростов н/Д: Феникс, 1998. -576 с	70
<b>Л.2.3</b>	под ред. Ю. Н. Солонина, М. С. Кагана.	Культурология : Учебник для бакалавров	М.: Издательство "Юрайт": ИД Юрайт, 2012. - 566 с. М.: Издательство Юрайт: ИД Юрайт, 2011. -566 с	50 5

Л.2.4	П. Г. Мартысюк, С. В. Масленченко. -	Культурология : пособие для студентов вузов/	Минск: ТетраСистемс, 2011. -272 с.	25
<b>6.2 Методические разработки</b>				
	<b>Авторы, составители</b>	<b>Заглавие</b>	<b>Издательство, год</b>	<b>Кол-во</b>
М 1	Новикова, О.К., Воробьева, О.Б., Левина, Л.А.	История и теория культуры (культурология): тематика контрольных работ и методические указания по их выполнению для студентов всех специальностей заочной формы обучения(2946)	Самара: СамГУПС, 2012. – 22 с.	эл. копия в локальной сети вуза
<b>6.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"</b>				
	<b>Наименование ресурса</b>		<b>Эл.адрес</b>	
Э1	«Лань» - электронно-библиотечная система		<a href="http://e.lanbook.com/">http://e.lanbook.com/</a>	
Э2	Научная электронная библиотека «Library»		<a href="http://library.miit.ru/miitb.php">http://library.miit.ru/miitb.php</a>	
Э3	«Scopus» - зарубежная реферативная БД		<a href="http://www.scopus.com/">http://www.scopus.com/</a>	
<b>7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>				
<p>Для освоения дисциплины обучающемуся необходимо: посещать лекционные занятия; активно участвовать в обсуждении предложенных вопросов и выполнять домашние самостоятельные задания; успешно пройти все формы текущего контроля; успешно пройти промежуточную аттестацию (вопросы прилагаются п.6.4).</p> <p>Для подготовки к промежуточной аттестации по дисциплине необходимо использовать: материалы лекций, рекомендуемую основную и дополнительную литературу; ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"; методические материалы; информационно-образовательную среду университета.</p> <p>Для теоретического и практического усвоения дисциплины большое значение имеет самостоятельная работа обучающихся, которая может осуществляться как индивидуально, так и под руководством обучающего. Данная работа предполагает самостоятельное изучение обучающимся большей части тем (см. п.4), дополнительную подготовку к каждому лекционному и практическому занятию.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся является важной формой образовательного процесса. Она реализуется вне рамок расписания, а также в библиотеке, дома, при выполнении учебных и творческих задач.</p> <p>Цель самостоятельной работы - научить обучающегося осмысленно и самостоятельно работать сначала с учебным материалом, затем с научной информацией, заложить основы самоорганизации и самовоспитания с тем, чтобы повысить уровень освоения компетенций, а также привить умение в дальнейшем непрерывно повышать свою квалификацию.</p>				
<b>8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)</b>				
Размещение учебных материалов в разделе «Культурология» системы обучения Moodle: <a href="http://do.samgups.ru/moodle/">http://do.samgups.ru/moodle/</a>				
<b>8.1 Перечень программного обеспечения и информационных справочных систем</b>				
Использование специализированного программного обеспечения данной программой не предусматривается				
8.1.1	АИС ДО MOODLE			
8.1.2	сайт СамГУПС			
8.1.3	«Лань» (ЭБС)			
8.1.4	АИС ДО MOODLE			
<b>9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)</b>				
Лекционная аудитория (50 и более посадочных мест) и аудитория для проведения практических занятий (25 и более посадочных мест) в соответствии с расписанием, оборудованные учебной мебелью; неограниченный доступ к электронно-библиотечным системам (через ресурсы библиотеки СамГУПС), к электронной информационно-образовательной среде moodle и к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» в рамках самостоятельной работы обучающегося.				