

Документ подписан при помощи электронной подписи

Информация о владельце:

ФИО: Чирикова Лилия Ивановна

Должность: Директор филиала

Дата подписания: 08.05.2021 13:46:03

Уникальный программный ключ:

750e77999bb0631a45cbf7b4a579c1095bcef032814fee919138f73a4ce0cad5

МИНИСТЕРСТВО ТРАНСПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНОГО ТРАНСПОРТА

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

САМАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПУТЕЙ СООБЩЕНИЯ

(СамГУПС)

Филиал СамГУПС в Саратове

УТВЕРЖДАЮ

Директор филиала

СамГУПС в г. Саратове

/Чирикова Л.И./

« 28 » августа 2020 г.

Б1.Б.16

Культурология

рабочая программа дисциплины (модуля)

год начала подготовки (по учебному плану) **2018**

актуализирована по программе **2020**

Кафедра

**Инженерные, гуманитарные, естественнонаучные и
общепрофессиональные дисциплины**

Специальность

23.05.03 Подвижной состав железных дорог

Специализация

Электрический транспорт железных дорог

Квалификация

Инженер путей сообщения

Форма обучения

Заочная

Объем дисциплины

2 ЗЕТ

Саратов 2020

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
1.1 Цели освоения дисциплины (модуля)	
Целью дисциплины является формирование компетенции ОК-1, ОК-4 в части представленных в п. 1.2. результатов обучения (знаний, умений, навыков). Задачами дисциплины является изучение понятийного аппарата дисциплины, основных теоретических положений и методов, развитие навыков применения теоретических знаний. положений и методов, развитие навыков применения теоретических знаний для решения практических задач.	
1.2 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)	
ОК-1: способностью демонстрировать знание базовых ценностей мировой культуры и готовностью опираться на них в личностном и общекультурном развитии, владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения.	
Знать:	
Уровень 1 (базовый)	Базовые ценности мировой культуры и историко-философские традиции формирования культурологии
Уровень 2 (продвинутый)	центральные идеи основных разделов культурологии
Уровень 3 (высокий)	возможности и границы культурологического знания
Уметь:	
Уровень 1 (базовый)	собирать и анализировать информацию
Уровень 2 (продвинутый)	оценивать и отбирать факты, способствующие личностному и общекультурному развитию
Уровень 3 (высокий)	проследить причинно-следственные связи в анализируемых ситуациях, феноменах и явлениях
Владеть:	
Уровень 1 (базовый)	знанием базовых ценностей мировой культуры
Уровень 2 (продвинутый)	способностью к обобщению и анализу информации
Уровень 3 (высокий)	способностью к восприятию и оценке новой информации, связанной с постановкой цели и выбором путей их достижения
ОК-4: способностью уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, умением анализировать и оценивать исторические события и процессы	
Знать:	
Уровень 1 (базовый)	основные категории и понятия культурологии
Уровень 2 (продвинутый)	основные традиции различных культур
Уровень 3 (высокий)	о значении толерантности в современном мире
Уметь:	
Уровень 1 (базовый)	уважать традиции и культурное наследие своей страны
Уровень 2 (продвинутый)	осознавать потребность сосуществования с другими людьми и создавать в коллективе отношения сотрудничества
Уровень 3 (высокий)	владеть методами конструктивного разрешения конфликтных ситуаций
Владеть:	
Уровень 1 (базовый)	способностью обосновать свою гражданскую позицию
Уровень 2 (продвинутый)	навыками интегрированности в современное общество
Уровень 3 (высокий)	умением анализировать и оценивать культурно-исторические процессы и нацеленностью на совершенствование себя и общества на принципах гуманизма и демократии
1.3. Результаты обучения по дисциплине (модулю)	

В результате освоения дисциплины обучающийся должен															
Знать:															
основные события и процессы в истории мировой культуры и основные философско-исторические концепции культуры															
Уметь:															
применять методы и средства познания для интеллектуального развития, повышения культурного уровня профессиональной компетентности															
Владеть:															
умением ориентироваться в социокультурном пространстве рабочего коллектива, создавая комфортные условия трудовой деятельности															
Умением использовать знания о мировых культурных ценностях при ведении дискуссий.															
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ															
Код дисциплины		Наименование дисциплины								Коды формируемых компетенций					
2.1 Осваиваемая дисциплина															
Б1.Б.16.		Культурология								ОК-1, ОК-4,					
2.2 Предшествующие дисциплины															
2.3 Осваиваемые параллельно дисциплины															
ФТД.В.01		История религиозной культуры								ОК-1					
Б1.Б.02.		История								ОК-4					
Б1.В.ДВ.01.01		Религии мира (РМ)								ОК-1 ПК-25					
Б1.В.ДВ.01.02		Культурно-религиозное наследие России								ОК-1 ПК-25					
Б1.В.ДВ.01.03		История Русской Православной церкви								ОК-1ПК-25					
Б1.Б.01.		Философия								ОК-1					
Б1.Б.06		Русский язык и культура речи								ОК-2					
2.4 Последующие дисциплины															
ФТД.В.01		Деловая риторика								ОК-2					
ФТД.В.02		История религиозной культуры								ОК-1					
Б1.Б.17.		Психология и педагогика								ОК-2; ОК-5; ОК-7; ПК-17					
Б1.Б.25		Правоведение								ОК-6; ПК-1					
Б1.Б.26.		Социология								ОК-7; ОК-11					
Б1.Б.29		Политология								ОК-9; ОК-10; ОК-11					
3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ															
3.1 Объем дисциплины (модуля)										2 ЗЕТ					
3.2 Распределение академических часов по семестрам (офо)/курсам(зфо) и видам учебных занятий															
Вид занятий		№ семестра/курса													
		1		2		3		4		5		6		Итого	
		УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Контактная работа:				8,65	8,65									8,65	8,65
Лекции				4	4									4	4
Лабораторные															
Практические				4	4									4	4
Консультации				0,65	0,65									0,65	0,65
Инд. работа															
Контроль				3,75	3,75									3,75	3,75
Сам. работа				59,6	59,6									59,6	59,6
Итого				72	72									72	72
3.3. Формы контроля и виды самостоятельной работы обучающегося															
Форма контроля		Семестр/курс				Нормы времени на самостоятельную работу обучающегося									
						Вид работы					Нормы времени, час				
						Подготовка к лекциям					0,5 часа на 1 час аудиторных				

Экзамен	-		Подготовка к практическим/ лабораторным занятиям		1 час на 1 час аудиторных занятий			
Зачет	1		Подготовка к зачету		9 часов			
Курсовой проект	-		Выполнение курсового проекта		72 часа			
Курсовая работа	-		Выполнение курсовой работы		36 часов			
Контрольная работа	1		Выполнение контрольной работы		9 часов			
РГР	-		Выполнение РГР		18 часов			
Реферат/эссе	-		Выполнение реферата/эссе		9 часов			
4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ								
Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр / курс	К-во ак. часов	Компетенции	Литература	Инте ракт..часы	Форма занятия
	Раздел 1. Место культурологии в системе наук.							
1.1	Предмет и задачи культурологии. Роль культурологии в профессиональном инженерном образовании.	Лек.	1	1	ОК-1, ОК-4,	Л1.1, Л.1.2, Л.2.1,Л.2.2,Э1, Э.2		
1.2	Место культурологии в системе научного знания.	Пр.	1	1	ОК-1, ОК-4,	Л1.1, Л.1.2, Л.2.1,Л.2.2,М.2 ,Э1,Э.2		
	Раздел 2. Историко-философский подход к понятию «культура».							
2.1	Историко-философские традиции в изучении культуры.	Лек.	1	1	ОК-1, ОК-4,	Л1.1, Л.1.2, Л.2.1,Л.2.2,Э1, Э.2		
2.2	Основные культурфилософские подходы к понятию культуры прошлого и современности.	Пр.	1	1	ОК-1, ОК-4	Л1.1, Л.1.2, Л.2.1,Л.2.2,М.2 ,Э1,Э.2	2	дискуссия
	Раздел 3. Культура как феномен							
3.1	Сущность и структура культуры	Лек.	1	1	ОК-1, ОК-4	Л1.1, Л.1.2, Л.2.1,Л.2.2,М.2 ,Э1,Э.2		
3.2	Культура как система ценностей. Структура культуры. Определения и функции культуры.	Пр.	1	1	ОК-1, ОК-4	Л1.1, Л.1.2, Л.2.1,Л.2.2,М.2 ,Э1,Э.2		
	Раздел 4. Типология культуры							
4.1	Цивилизационный подход в культурологии. Основные культурологические концепции цивилизации.	Лек.	1	1	ОК-1, ОК-4	Л1.1, Л.1.2, Л.2.1,Л.2.2,М.2 ,Э1,Э.2,		
4.2	Основные культурологические концепции цивилизаций. Запад и Восток.	Пр.	1	1	ОК-1, ОК-4	Л1.1, Л.1.2, Л.2.1,Л.2.2,М.2 ,Э1,Э.2,	2	дискуссия
4.3	Типологическая характеристика русской культуры	Ср.	1	4	ОК-1, ОК-4	Л1.1, Л.1.2, Л.2.1,Л.2.2,М.2 ,Э1,Э.2		
4.4	Особенности российской ментальности. Понятие «русская идея».	Ср	1	4	ОК-1, ОК-4	Л1.1, Л.1.2, Л.2.1,Л.2.2,М.2 ,Э1,Э.2		
	Раздел 5. Современная культура и цивилизация. Языки культуры. Субъект культуры.							
5.1	Культура и общество. Искусство как феномен культуры. Эстетическая культура в формировании	Ср.	1	4	ОК-1, ОК-4	Л1.1, Л.1.2, Л.2.1,Л.2.2,Э1, Э.2		
5.2	Искусство как образ мира. Эстетическая культура в формировании личности.	Ср	1	5	ОК-1, ОК-4	Л1.1, Л.1.2, Л.2.1,Л.2.2,М.2 ,Э1,Э.2		

5.3	Современная культура и цивилизация	Ср	1	5	ОК-1, ОК-4	Л1.1, Л.1.2, Л.2.1, Л.2.2, М.2, Э1, Э2		
5.4	Массовая и элитарная культура. Постмодернизм как искусство и как образ жизни	Ср	1	5	ОК-1, ОК-4	Л1.1, Л.1.2, Л.2.1, Л.2.2, М.2, Э1, Э2		
5.5	Язык культуры. Субъекты культуры	Ср	1	5	ОК-1, ОК-4	Л1.1, Л.1.2, Л.2.1, Л.2.2, М.2, Э1, Э2		
5.6	Семиотика культуры. Герменевтика как наука о текстах.	Ср	1	4	ОК-1, ОК-4	Л1.1, Л.1.2, Л.2.1, Л.2.2, М.2, Э1, Э2		
Раздел 6. Культура как процесс.								
6.1	Социокультурная динамика.	Ср	1	4	ОК-1, ОК-4	Л1.1, Л.1.2, Л.2.1, Л.2.2, М.2, Э1, Э2		
6.2	Культура как процесс. Модели динамических процессов	Ср	1	4,6	ОК-1, ОК-4	Л1.1, Л.1.2, Л.2.1, Л.2.2, М.2, Э1, Э2		
Раздел 7. Самостоятельная работа обучающихся								
7.1	Подготовка к лекциям	Ср.	1	2	ОК-1, ОК-4	Л1.1, Л.1.2, Л.2.1, Л.2.2, Э1, Э2		
7.2	Подготовка к практическим занятиям	Ср.	1	4	ОК-1, ОК-4	Л1.1, Л.1.2, Л.2.1, Л.2.2, М.2, Э1, Э2		
7.3	Подготовка к зачету	Ср.	1	9	ОК-1, ОК-4	Л1.1, Л.1.2, Л.2.1, Л.2.2, М.1, Э1, Э2		

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Основными этапами формирования компетенций в рамках дисциплин выступает последовательное изучение содержательно связанных между собой разделов (тем учебных занятий), которые отражены в разделе 4.

Матрица оценки результатов обучения по дисциплине

Код компетенции	Дескрипторы	Оценочные средства/формы контроля				
		Отчет по практическим работам	Отчет по контрольной работе	тесты	дискуссия	зачет
ОК-4	знает	+	+			+
	умеет	+	+			+
	владеет	+	+	+	+	+
ОК-1	знает	+	+	+	+	+
	умеет	+	+			+
	владеет	+	+	+	+	+

5.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Критерии формирования оценок по выполнению тестовых заданий

«Отлично» (высокий уровень формирования компетенции) – получают студенты с правильным количеством ответов на тестовые вопросы – 100 – 90% от общего объема заданных тестовых вопросов.

«Хорошо» (продвинутый уровень формирования компетенции) – получают студенты с правильным количеством ответов на тестовые вопросы – 89 – 70% от общего объема заданных тестовых вопросов.

«Удовлетворительно» (базовый уровень формирования компетенции) – получают студенты с правильным количеством ответов на тестовые вопросы – 69 – 40% от общего объема заданных тестовых вопросов.

«Неудовлетворительно» (компетенция не сформирована) - получают студенты с правильным количеством ответов на тестовые вопросы – менее 39% от общего объема заданных тестовых вопросов.

Критерии формирования оценок по выполнению текущих домашних письменных заданий

«Отлично» (высокий уровень формирования компетенции) – ставится за работу, в которой рассматриваемый вопрос отражается с точки зрения основных принципов научного мышления (социально-исторический, критический, диалектический и другие подходы) и внесение рассматриваемого вопроса в контекст общемировоззренческих и философских подходов, концепций понятий.

«Хорошо» (продвинутый уровень формирования компетенции) – ставится за работу, выполненную полностью, но при отсутствии в ней комплексного использования ключевых принципов научного и философско-теоретического мышления.

«Удовлетворительно» (базовый уровень формирования компетенции) – ставится за работу, если студент правильно выполнил не менее 2/3 всей работы или допустил не более одной грубой ошибки и двух недочетов, не более одной грубой и одной негрубой ошибки, не более трех негрубых ошибок, одной негрубой ошибки и двух недочетов.

«Неудовлетворительно» (компетенция не сформирована) – ставится за работу, если число ошибок и недочетов превысило норму для оценки 3 или правильно выполнено менее 2/3 всей работы.

Критерии формирования оценок по подготовке к дискуссии

«Отлично» (высокий уровень формирования компетенции) – студент показал глубокие знания материала по поставленным вопросам, грамотно, логично его излагает, структурировал и детализировал информацию, информация представлена в переработанном виде.

«Хорошо» (продвинутый уровень формирования компетенции) – студент твердо знает материал, грамотно его излагает, не допускает существенных неточностей в ответ на вопросы, представляет наглядный материал, помогающий слушателям запомнить основные пункты выступления.

«Удовлетворительно» (базовый уровень формирования компетенции) – студент имеет знания основного материала по поставленным вопросам, но не усвоил его деталей, допускает отдельные неточности.

«Неудовлетворительно» (компетенция не сформирована) – студент допускает грубые ошибки в ответе на поставленные вопросы, демонстрирует отсутствие необходимой информации в презентации.

Критерии формирования оценок по практическим работам

«Отлично» (5 баллов) – обучающийся показал глубокие знания материала по поставленным вопросам, грамотно, логично его излагает, структурировал и детализировал информацию.

«Хорошо» (4 балла) – обучающийся твердо знает материал, грамотно его излагает, не допускает существенных неточностей в ответ на вопросы.

«Удовлетворительно» (3 балла) – обучающийся имеет знания основного материала по поставленным вопросам, но не усвоил его деталей, допускает отдельные неточности.

«Неудовлетворительно» (0 баллов) – обучающийся допускает грубые ошибки в ответе на поставленные вопросы, демонстрирует отсутствие необходимой информации в презентации.

Критерии формирования оценок по выполнению типовых контрольных работ

«Отличный уровень освоения компетенции» (5 баллов) – ставится за работу, выполненную полностью без ошибок и недочетов.

«Хороший уровень освоения компетенции» (4 балла) – ставится за работу, выполненную полностью, но при наличии в ней не более одной негрубой ошибки и одного недочета, не более трех недочетов.

«Удовлетворительный уровень освоения компетенции» (3 балла) – ставится за работу, если студент правильно выполнил не менее 2/3 всей работы или допустил не более одной грубой ошибки и двух недочетов, не более одной грубой и одной негрубой ошибки, не более трех негрубых ошибок, одной негрубой ошибки и двух недочетов.

«Неудовлетворительный уровень компетенции» - компетенция не освоена (0 баллов) – ставится за работу, если число ошибок и недочетов превысило норму для оценки 3 или правильно выполнено менее 2/3 всей работы.

Виды ошибок:

- грубые ошибки: незнание основных понятий, правил; незнание приемов применения психологических задач; ошибки, показывающие неправильное понимание условия предложенного задания.

- негрубые ошибки: неточности формулировок, определений; нерациональный выбор примеров по ситуации.

- недочеты отдельные погрешности в формулировке выводов по результатам контрольной работы; небрежное выполнение задания.

Критерии формирования оценок по зачету

К зачету допускаются студенты, выполнившие более 60% заданий по самостоятельной работе и успешно защитившие контрольную работу.

Оценку «Зачтено» (компетенция сформирована) получает студент, который демонстрирует знание основных разделов программы изучаемого курса: его базовых понятий и фундаментальных проблем; приобрел необходимые умения и навыки, освоил вопросы практического применения полученных знаний, не допустил фактических ошибок при ответе, достаточно последовательно и логично излагает теоретический материал, допуская лишь незначительные нарушения последовательности изложения и некоторые неточности.

Оценка «Незачтено» (компетенция не сформирована) - выставляется в том случае, когда студент демонстрирует фрагментарные знания основных разделов программы изучаемого курса: его базовых понятий и фундаментальных проблем. У экзаменуемого слабо выражена способность к самостоятельному аналитическому мышлению, имеются затруднения в изложении материала, отсутствуют необходимые умения и навыки, допущены грубые ошибки и незнание терминологии, отказ отвечать на дополнительные вопросы, знание которых необходимо для получения положительной оценки.

5.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Вопросы к зачёту (3 семестр)

1. Цели, структура, функции культурологии.
2. Представления о культуре на Древнем Востоке и в Античности.
3. Представления о культуре в Средние века.
4. Классическая модель культуры
5. Идеалистическая концепция культуры.
6. Материалистическая концепция культуры.
7. Психологические концепции культуры (психоанализ и игровая концепция).
8. Биосферные концепции культуры.
9. Культура: определение, структура, функции.
10. Сферы культуры. Элементы культуры.
11. Формы культуры. Интеграция форм.
12. Культурологическое понимание цивилизации.
13. Цивилизационные теории культуры: теории стадийного развития.
14. Цивилизационные теории культуры: теории локальных цивилизаций.
15. Теория «осевого времени» К.Ясперса
16. Запад и Восток. Проблема модернизации.
17. Глобализация культуры.

18. Место России в системе цивилизаций.
19. Особенности российской ментальности.
20. «Русская идея».
21. Синкретизм первобытной культуры.
22. Культура и природа. Экология природы.
23. Экология культуры.
24. Искусство как феномен культуры. Эстетическая культура в формировании личности
25. Культурная элита и ее роль.
26. Массовая культура как феномен.
27. Постмодернизм как искусство и как образ жизни.
28. Семиотика как общая теория знаков.
29. Герменевтика. Проблема понимания.
30. Субкультуры и контркультуры.
31. Культура как процесс. Модели динамических процессов.

Для студентов, проявляющих интерес к культурологии, темы эссе подбираются индивидуально с учетом их личных особенностей и пожеланий.

Задания к текущим домашним письменным заданиям.

1. Определить основные функции культуры, описать механизм их действия и выбрать наиболее значимые на ваш взгляд функции культуры.
2. Описать принцип действия основных методов культурологи.
3. Выделить основные этапы развития представлений о культуре (проиллюстрировать на примерах конкретных культурологических теорий).
4. Определить основные компоненты структуры культуры.
5. Назвать и сравнить основные культурологические концепции цивилизаций.
6. Выделить основные характеристики русской культуры и проиллюстрировать их на примере.
7. Приведите примеры влияния искусства на процесс формирования личности.
8. Выделить особенности современной культуры.
9. Проведите сравнительный анализ основных характеристик массовой и элитарной культуры.

Примеры тестовых заданий:

ОК-1.

1. Какие религии относятся к мировым?
 - а) буддизм, христианство, ислам.
 - б) зороастризм, синтоизм, даосизм;
 - в) буддизм, христианство, индуизм;
 - г) конфуцианство, даосизм, христианство.
2. Функцией культуры, определяющей вхождение индивида в общество, является
 - а) социализация личности
 - б) исполнение нормативных актов

- в) установление коммуникативных связей
- г) приспособление личности к окружающей среде
- 3. Страна, от которой принята «культурную эстафету» Киевская Русь
 - а) Византия
 - б) Македония
 - в) Рим
 - г) Греция
- 4. Важнейшим видом искусства республиканского Рима считается
 - а) скульптура
 - б) зодчество
 - в) живопись
 - г) театр
- 5. Главным художественным языком Просвещения был(о):
 - а) классицизм
 - б) барокко
 - в) рококо
 - г) модерн
- 6. К течению «импрессионизм» принадлежал:
 - а) Клод Моне
 - б) Ваг Гог
 - в) Пабло Пикассо
 - г) Сальвадор Дали

ОК-4

- 1. Термин «культурогенез» означает:
 - а) процесс возникновения, становления культуры
 - б) период упадка в процессе культурного развития
 - в) период стагнации культурного развития
 - г) процесс освоения индивидом норм и ценностей культуры
- 2. Что характерно во взглядах на культуру в средневековье
 - а) теоцентризм
 - б) космоцентризм
 - в) антропоцентризм
 - г) сциентизм
- 3. Особенностью культуры западного типа является:
 - а) внешняя активность человека, стремление к преобразованию окружающего мира
 - б) самоизоляция человека от внешнего мира
 - в) подавление индивидуального «Я»
 - г) страсть к самоанализу и самоуглубленность
- 4. Универсальная исторически первая форма культуры
 - а) Миф
 - б) Молитва
 - в) Сказ
 - г) Религия
- 5. Что первоначально означало латинское слово «cultura»
 - а) Возделывание земли
 - б) Цивилизация
 - в) Искусство
 - г) Образование
- 6. Что означало слово «демократия» у древних греков
 - а) власть народа
 - б) равные права
 - в) равные возможности
 - г) общие предметы

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков, и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Порядок отчета по практическим занятиям.

Оценивание итогов практической работы проводится преподавателем, ведущим практические занятия.

По результатам проверки отчета по практической работе обучающийся допускается к его защите при условии соблюдения перечисленных условий:

- выполнены все задания;
- отсутствуют ошибки;
- оформлено в соответствии с требованиями.

В том случае, если содержание отчета не отвечает предъявляемым требованиям, то он возвращается автору на доработку. Обучающийся должен переделать отчет с учетом замечаний. Если сомнения вызывают отдельные аспекты отчета, то в этом случае они рассматриваются во время устной защиты.

Дискуссия

Дискуссия - обсуждение какого-либо спорного вопроса, проблемы. В качестве объекта дискуссионного обсуждения могут выступать специально сформулированные проблемы, случаи из профессиональной практики. Посредством применения дискуссионных методов возможно частичное или полное решение следующих задач: - осознание участниками своих мнений, суждений, оценок по обсуждаемому вопросу; выработка уважительного отношения к мнению, позиции оппонентов; развитие умения осуществлять конструктивную критику существующих точек зрения, включая точки зрения оппонентов; развитие умения воспринимать критические замечания в свой адрес; развитие умения формулировать вопросы и оценочные суждения, вести полемику; - развитие умения слушать, не перебивая; развитие способности к обобщению, продуктивному мышлению, гибкости ума; развитие умения работать в группе.

Тема дискуссии обозначается заранее, что позволяет участникам определить свое отношение к предмету обсуждения, при необходимости подготовиться.

Функции преподавателя: определяет тему дискуссии; формирует группы (подгруппы); определяет ведущего (соведущего) дискуссии; направляет и координирует (корректирует ход дискуссии) действия групп студентов при обсуждении вопросов; устанавливает сроки проведения дискуссии.

Деятельность студентов: априорное изучение проблемы, являющейся темой дискуссии; подготовка кратких выступлений (информационных сообщений); обсуждение и анализ информации, представленной оппонентами; обсуждение результатов дискуссии; формулировка выводов.

Участие студентов в дискуссии оценивается согласно критериям, описанным в п. 5.2.

Порядок проведения тестирования.

Тестирование проводится в письменной форме либо на компьютере. Периодичность тестирования определяется освоением разделов дисциплины (модуля). При проведении тестирования обучающемуся предоставляется 20 минут на ответы. После завершения тестирования результаты обрабатываются и сообщаются тестируемому в течение рабочего дня. Если тестирование показало неудовлетворительный уровень освоения компетенции, то оно проводится повторно, но не раньше, чем через день после предыдущей попытки. Результат каждого обучающегося оценивается в соответствии с универсальной шкалой, приведенной в пункте 5.2.

Описание процедуры оценивания контрольной работы: Вид самостоятельной работы студента, позволяющей оценивать его научно-методические знания по дисциплине. Проверяется преподавателем, допущенная к собеседованию контрольная работа является допуском к зачету. Отражает углубленное изучение определенного вопроса и его разносторонний анализ, а также демонстрирует научную полемику по данному вопросу.

Описание процедуры оценивания «Зачет». Зачет может проводиться как в форме устного или письменного ответа на вопросы билета, так и в иных формах (тестирование, коллоквиум, диспут, кейс, эссе, деловая или ролевая игра, презентация проекта, портфолио или контрольная работа). Форма определяется преподавателем. Исходя из выбранной формы, описывается методика процедуры оценивания. При проведении зачета в форме устного ответа на вопросы билета обучающемуся предоставляется 20 минут на подготовку. Опрос обучающегося по билету не должен превышать 0,25 часа. Ответ обучающегося оценивается в соответствии с критериями, описанными в пункте 5.2.

6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

6.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

6.1.1. Основная литература

	Авторы,	Заглавие	Издательство, год	Кол-во
Л1.1	Гуревич, П.С.	Культурология: учебник [электронный ресурс]	Москва: КноРус, 2019. — 446 с	ЭБС BOOK.RU
Л1.2	Костина, А.В	Культурология: учебник [электронный ресурс]	Москва: КноРус, 2018. — 335 с	ЭБС BOOK.RU
Л1.3	Садохин, А.П.	Культурология: учебное пособие [электронный ресурс]	Москва: КноРус, 2019. — 372 с..	ЭБС BOOK.RU

6.1.2 Дополнительная литература

	Авторы,	Заглавие	Издательство, год	Кол-во
Л2.1	Драч Г.В. под общ. ред. и др	Культурология: учебник [электронный ресурс]	Москва: КноРус, 2016. — 352 с	ЭБС BOOK.RU
Л2.2	Под ред. Ю. Н. Солониной, М. С.	Культурология. Учебник.	М.: Издательство "Юрайт": ИД	50
Л2.3	Селезнева, Е.Н., Каменец А.В	Культурология Русского мира: духовные основы национального менталитета: учебное пособие	Москва: РГСУ, 2016. — 259 с.	ЭБС BOOK.RU

6.2. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Кол-во
--	----------------------------	-----------------	--------------------------	---------------

М 1	Новикова, О.К., Воробьева, О.Б., Левина, Л.А.	История и теория культуры (культурология): тематика контрольных работ и методические указания по их выполнению для студентов всех специальностей заочной формы обучения (шифр 2946)	Самара: СамГУПС, 2012. – 22 с.	НТБ СамГУПС Режим доступа: http://irbis.samgups.ru/
М 2	Воробьева, О.Б. Вострякова, Ю.В.	Культурология (электронный ресурс): учебный терминологический словарь	Самара: СамГУПС, 2012. – 10 с.	НТБ СамГУПС Режим доступа: http://irbis.samgups.ru/
М 3	М-во трансп. РФ, ФАЖТ, СамГУПС, Каф. ФИН	История и теория культуры (культурология): тематика контр. работ и метод. указ. по их вып. для студ. всех спец. заоч. формы обуч.	Самара: СамГУПС, 2012	30

6.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

	Наименование ресурса	Эл.адрес
Э1	Библиотека сайта Philosophy	www.philosophy.ru
Э2	Библиотека философии и истории	www.filosof.historic.ru
Э3	Библиотека Гумер – гуманитарные науки	http://www.gumer.info

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для освоения дисциплины обучающемуся необходимо: систематически посещать лекционные занятия; активно участвовать в обсуждении предложенных вопросов и выполнять домашние самостоятельные задания; успешно пройти все формы текущего контроля; успешно пройти промежуточную аттестацию (вопросы прилагаются п.6.4).

Для подготовки к промежуточной аттестации по дисциплине необходимо использовать: материалы лекций, рекомендуемую основную и дополнительную литературу; ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"; методические материалы; информационно-образовательную среду университета.

Для теоретического и практического усвоения дисциплины большое значение имеет самостоятельная работа обучающихся, которая может осуществляться как индивидуально, так и под руководством обучающего. Данная работа предполагает более глубокое самостоятельное изучение обучающимся вопросов, выносимых на практические занятия, что обеспечивает дополнительную подготовку к каждому лекционному и практическому занятию.

Самостоятельная работа обучающихся является важной формой образовательного процесса. Она реализуется вне рамок расписания, а также в библиотеке, дома, при выполнении учебных и творческих задач.

Цель самостоятельной работы - научить обучающегося осмысленно и самостоятельно работать сначала с учебным материалом, затем с научной информацией, заложить основы самоорганизации и самовоспитания с тем, чтобы повысить уровень освоения компетенций, а также привить умение в дальнейшем непрерывно повышать свою квалификацию.

8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

8.1 Перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

8.1.1	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. Режим доступа: http://elibrary.ru
8.1.2	«Лань» - электронно-библиотечная система. Режим доступа: http://e.lanbook.com/
8.1.3	Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам». Режим доступа: http://window.edu.ru
8.1.4	Сайт СамГУПС (www.samgups.ru)

9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Лекционная аудитория (50 и более посадочных мест) и аудитория для проведения практических занятий (25 и более посадочных мест) в соответствии с расписанием, оборудованные учебной мебелью; неограниченный доступ к электронно-библиотечным системам (через ресурсы библиотеки СамГУПС) к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» в рамках самостоятельной работы обучающегося.