

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Чирикова Лилия Михайловна

Должность: Директор филиала

Дата подписания: 19.05.2021 20:02:47

Уникальный программный ключ:

750e77999bb0631a45cbf7b4a579c1095bcef032814fee919138f73a4ce0cad5

**МИНИСТЕРСТВО ТРАНСПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНОГО ТРАНСПОРТА  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
САМАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПУТЕЙ СООБЩЕНИЯ**

**(СамГУПС)**

Филиал СамГУПС в г. Саратове

УТВЕРЖДАЮ

Директор филиала

СамГУПС в г. Саратове

\_\_\_\_\_/Чирикова Л.И./

« 28 » августа 2020 г.

**Б1.Б.06**

**Культурология**

рабочая программа дисциплины (модуля)

год начала подготовки (по учебному плану) 2016

актуализирована по программе 2020

Кафедра	<b>Инженерные, гуманитарные, естественнонаучные и общепрофессиональные дисциплины</b>
Специальность	<b>23.05.06 Строительство железных дорог, и транспортных тоннелей</b>
Специализация	<b>№ 3 "Мосты"</b>
Квалификация	<b>Инженер путей сообщения</b>
Форма обучения	<b>Заочная</b>
Объем дисциплины	<b>2 ЗЕТ</b>

**Саратов 2020**

**1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

**1.1. Цели освоения дисциплины (модуля)**

Общекультурная подготовка специалистов с целью освоения наследия и основных современных направлений и областей культурологии как одной из базовых составляющих культурного пространства.

Задачами дисциплины является изучение понятийного аппарата дисциплины, основных теоретических положений и методов, развитие навыков применения теоретических знаний для решения практических задач.

**1.2 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)**

**ОК-1: знанием базовых ценностей мировой культуры и готовностью опираться на них в своем личностном и общекультурном развитии; владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения**

**Знать:**

<b>Уровень 1</b>	базовые ценности мировой культуры и основные социально-философские теории культурологии;
<b>Уровень 2</b>	операции логического мышления: обобщение, анализ, синтез;
<b>Уровень 3</b>	принципы философского мышления в культурологических исследованиях исторического и теоретического характера;

**Уметь:**

<b>Уровень 1</b>	выделять научную проблему и на ее основе ставить цель исследования;
<b>Уровень 2</b>	анализировать научную проблему и выделять в ней отдельные задачи;
<b>Уровень 3</b>	определять эффективное направление путей достижения цели;

**Владеть:**

<b>Уровень 1</b>	методами анализа, синтеза, обобщения при восприятии информации;
<b>Уровень 2</b>	навыками личностного и общекультурного развития;
<b>Уровень 3</b>	основами и методами культурфилософского исследования для личностного и общекультурного развития

**ОК-4: способностью уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, умением анализировать и оценивать исторические события и процессы**

**Знать:**

<b>Уровень 1</b>	основные категории и понятия культурологии;
<b>Уровень 2</b>	основные традиции, исторические процессы и события в мировой культуре;
<b>Уровень 3</b>	реализацию в социокультурном пространстве теории мультикультурализма и значение толерантности в современном мире;

**Уметь:**

<b>Уровень 1</b>	уважать историческое наследие и культурные традиции;
<b>Уровень 2</b>	анализировать и оценивать исторические события и процессы;
<b>Уровень 3</b>	прослеживать причинно-следственные связи в исторических событиях и процессах

**Владеть:**

<b>Уровень 1</b>	мультикультурным подходом к истории человечества
<b>Уровень 2</b>	интегрированностью в современное полиэтничное общество
<b>Уровень 3</b>	умением ориентироваться в социокультурном пространстве, анализировать и оценивать события и процессы

**1.3. Результаты обучения по дисциплине (модулю)**

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

**Знать:**

базовые ценности, основные социально-философские теории культурологии и реализацию в социокультурном пространстве теории мультикультурализма с ее идеей толерантности

**Уметь:**

прослеживать причинно-следственные связи в исторических событиях и процессах

**Владеть:**

основами и методами культурфилософского исследования для личностного и общекультурного развития

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Код дисциплины	Наименование дисциплины	Коды формируемых компетенций
<b>2.1 Осваиваемая дисциплина</b>		
Б1.Б.06	Культурология	ОК-1, ОК-4
<b>2.2 Предшествующие дисциплины</b>		
<b>2.3 Осваиваемые параллельно дисциплины</b>		
ФТД.В.01	История религиозной культуры	ОК-1, ОК-4
Б.1.Б.01	Философия	ОК-1, ОК-7, ОК-11
Б.1.Б.02	История	ОК-4, ОК-8
<b>2.4 Последующие дисциплины</b>		
Б.1.Б.12	Русский язык и культура речи (РЯКР)	ОК-1, ОК-2, ОК-7
Б.1.Б.43	Социология и политология (СП)	ОК-4, ОК-7, ОК-8, ОК-10, ОК-11

## 3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ

<b>3.1 Объем дисциплины (модуля)</b>		<b>2 ЗЕТ</b>																				
<b>3.2 Распределение академических часов по семестрам (офо)/курсам(зфо) и видам учебных занятий</b>																						
Вид занятий	№ семестра/курса																					
	1		2		3		4		5		6		7		8		9		10		Итого	
	УП	РПД	У	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	Р	УП	РПД
Контактная работа:	8,65	8,65																			8,65	8,65
Лекции	4	4																			4	4
Лабораторные																						
Практические	4	4																			4	4
Консультации	0,65	0,65																			0,65	0,65
Инд. работа																						
Контроль	4	4																			4	4
Сам. работа	59,35	59,35																			59,3	59,35
<b>ИТОГО</b>	<b>72</b>	<b>72</b>																			<b>72</b>	<b>72</b>

### 3.3. Формы контроля и виды самостоятельной работы обучающегося

Форма контроля	Семестр (офо)/ курс(зфо)	Нормы времени на самостоятельную работу обучающегося	
		Вид работы	Нормы времени, час
Экзамен	-	Подготовка к лекциям	0,5 часа на 1 час аудиторных занятий
		Подготовка к практическим/ лабораторным занятиям	1 час на 1 час аудиторных занятий
Зачет	1	Подготовка к зачету	9 часов (офо)
Курсовой проект	-	Выполнение курсового проекта	72 часа
Курсовая работа	-	Выполнение курсовой работы	36 часов
Контрольная работа	1	Выполнение контрольной работы	9 часов
РГР	-	Выполнение РГР	18 часов
Реферат/эссе	-	Выполнение реферата/эссе	9 часов

## 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр / курс	К-во ак. часов	Компетенции	Литература	Интерактивные	
							часы	Форма занятия
	Раздел 1. Место культурологии в системе наук.							

1.1	Предмет и задачи культурологии. Роль культурологии в профессиональном инженерном образовании.	лек	1	1	ОК-1, ОК-4	Л1.1, Л1.2, Л1.3, М.2, Э1, Э2		
1.2	Место культурологии в системе научного знания.	ср	1	4	ОК-1, ОК-4	Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л.2.1, Л.2.2, М.1 М.2, Э1, Э2		
	<b>Раздел 2. Историко-философский подход к понятию «культура».</b>							
2.1	Историко-философские традиции в изучении культуры.	лек	1	1	ОК-1, ОК-4	Л1.1, Л1.2, Л1.3 М.2, Э1, Э2		
2.2	Основные культурфилософские подходы к понятию культуры прошлого и современности.	ср	1	4	ОК-1, ОК-4	Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л.2.1, Л.2.2, М.1, М.2, Э1, Э2		
	<b>Раздел 3. Культура как феномен.</b>							
3.1	Сущность и структура культуры.	ср	1	4	ОК-1, ОК-4	Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л.2.1, Л.2.2, М.1, М.2, Э1, Э2		
3.2	Определения, функции культуры. Культура как система.	ср	1	4	ОК-1, ОК-4	Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л.2.1, Л.2.2, М.1, М.2, Э1, Э2		
	<b>Раздел 4. Типология культуры.</b>							
4.1	Запад и Восток. Проблема модернизации.	лек	1	1	ОК-1, ОК-4	Л1.1, Л1.2, Л1.3, М.2, Э1, Э2		
4.2	Цивилизационный подход в культурологии. Основные культурологические концепции цивилизации.	пр	1	1	ОК-1, ОК-4	Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л.2.1, Л.2.2, М.1 М.2, Э1, Э2		
4.3	Типологическая характеристика русской культуры.	ср	1	4	ОК-1, ОК-4	Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л.2.1, Л.2.2, М.1 М.2, Э1, Э2		
4.4	Особенности формирования российской ментальности. Понятие «русская идея».	пр	1	1	ОК-1, ОК-4	Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л.2.1, Л.2.2, М.1. М.2, Э1, Э2		
	<b>Раздел 5. Современная культура и цивилизация. Языки культуры.</b>							
5.1	Культура и общество. Искусство как феномен культуры. Эстетическая культура в формировании личности.	ср	1	4	ОК-1, ОК-4	Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л.2.1, Л.2.2, М.1 М.2, Э1, Э2		
5.2	Массовая и элитарная культура. Постмодернизм как искусство и образ жизни.	пр	1	1	ОК-1, ОК-4	Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л.2.1, Л.2.2, М.1 М.2, Э1, Э2	1	дискуссия
5.3	Современная культура и цивилизация.	ср	1	4	ОК-1, ОК-4	Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л.2.1, Л.2.2, М.1 М.2, Э1, Э2		
5.4	Язык культуры. Субъекты культуры	ср	1	4	ОК-1, ОК-4	Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л.2.1, Л.2.2, М.1 М.2, Э1, Э2		

5.5	Семиотика культуры. Герменевтика в культуре.	пр	1	1	ОК-1, ОК-4	Л1.1, Л.1.2, Л.1.3, Л.2.1, Л.2.2, М.1 М.2, Э1, Э.2	1	дискуссия
<b>Раздел 6. Культура как процесс.</b>								
6.1	Социокультурная динамика.	лек	1	1	ОК-1, ОК-4	Л1.1, Л.1.2, Л.1.3 М.2, Э1, Э.2		
6.2	Модели динамических процессов	ср	1	4	ОК-1, ОК-4	Л1.1, Л.1.2, Л.1.3, Л.2.1, Л.2.2, М.1 М.2, Э1, Э.2		
<b>Раздел 7. Самостоятельная работа обучающихся.</b>								
7.1	Подготовка к лекциям	ср	1	2	ОК-1, ОК-4	Л1.1, Л.1.2, Л.1.3 М.2, Э1, Э.2		
7.2	Подготовка к практическим занятиям	ср	1	4	ОК-1, ОК-4	Л1.1, Л.1.2, Л.1.3, Л.2.1, Л.2.2, М.1 М.2, Э1, Э.2		
7.3	Подготовка к зачету	ср	1	9	ОК-1, ОК-4	Л1.1, Л.1.2, Л.1.3, Л.2.1, Л.2.2 М.2, Э1, Э.2		
7.4	Выполнение контрольной работы	ср	1	9	ОК-1, ОК-4	Л1.1, Л.1.2, Л.1.3, Л.2.1, Л.2.2. М.1 М.2, Э1, Э.2		

**5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

**5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы**

ОК-1: знанием базовых ценностей мировой культуры и готовностью опираться на них в своем личностном и общекультурном развитии; владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения

ОК-4: способностью уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, умением анализировать и оценивать исторические события и процессы

Основными этапами формирования компетенций в рамках дисциплин выступает последовательное изучение содержательно связанных между собой разделов (тем учебных занятий), которые отражены в разделе 4.

**Матрица оценки результатов обучения по дисциплине**

Код компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели оценивания компетенций)	Оценочные средства/формы контроля			
		контрольная работа	дискуссия	тесты	Зачет
ОК-1	знает	+	+	+	+
	умеет	+	+	+	+
	владеет	+	+		+
ОК-4	знает	+	+	+	+
	умеет	+	+		+
	владеет	+	+		+

**5.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

### **Критерии формирования оценок по выполнению контрольных работ**

«Зачтено» – ставится за работу, выполненную полностью без ошибок и недочетов в соответствии с заданием, выданным для выполнения контрольной работы.

«Не зачтено» - ставится за работу, если обучающийся правильно выполнил менее 2/3 всей работы, использовал при выполнении работы устаревшую литературу.

### **Критерии формирования оценок по выполнению тестовых заданий**

«Отлично» (5 баллов) – получают студенты с правильным количеством ответов на тестовые вопросы – 100 – 90% от общего объёма заданных тестовых вопросов.

«Хорошо» (4 балла) – получают студенты с правильным количеством ответов на тестовые вопросы – 89 – 70% от общего объёма заданных тестовых вопросов.

«Удовлетворительно» (3 балла) – получают студенты с правильным количеством ответов на тестовые вопросы – 69 – 60% от общего объёма заданных тестовых вопросов.

«Неудовлетворительно» (0 баллов) - получают студенты с правильным количеством ответов на тестовые вопросы – менее 59% от общего объёма заданных тестовых вопросов.

### **Критерии формирования оценок по подготовке к дискуссии**

«Отлично» (5 баллов) – студент показал глубокие знания материала по поставленным вопросам, грамотно, логично его излагает, структурировал и детализировал информацию, информация представлена в переработанном виде.

«Хорошо» (4 балла) – студент твердо знает материал, грамотно его излагает, не допускает существенных неточностей в ответ на вопросы, представляет наглядный материал, помогающий слушателям запомнить основные пункты выступления.

«Удовлетворительно» (3 балла) – студент имеет знания основного материала по поставленным вопросам, но не усвоил его деталей, допускает отдельные неточности.

«Неудовлетворительно» (0 баллов) – студент допускает грубые ошибки в ответе на поставленные вопросы, демонстрирует отсутствие необходимой информации в презентации.

### **Критерии формирования оценок по зачету**

К зачету допускаются студенты, выполнившие и успешно защитившие контрольную работу.

«Зачтено» - студент демонстрирует знание основных разделов программы изучаемого курса: его базовых понятий и фундаментальных проблем; приобрел необходимые умения и навыки, освоил вопросы практического применения полученных знаний, не допустил фактических ошибок при ответе, достаточно последовательно и логично излагает теоретический материал, допуская лишь незначительные нарушения последовательности изложения и некоторые неточности.

«Не зачтено» - выставляется в том случае, когда обучающийся демонстрирует фрагментарные знания основных разделов программы изучаемого курса: его базовых понятий и фундаментальных проблем. У экзаменуемого слабо выражена способность к самостоятельному аналитическому мышлению, имеются затруднения в изложении материала, отсутствуют необходимые умения и навыки, допущены грубые ошибки и незнание терминологии, отказ отвечать на дополнительные вопросы, знание которых необходимо для получения положительной оценки.

### Вопросы к зачёту

1. Цели, структура, функции культурологии.
2. Представления о культуре на Древнем Востоке и в Античности.
3. Представления о культуре в Средние века.
4. Классическая модель культуры
5. Идеалистическая концепция культуры.
6. Материалистическая концепция культуры.
7. Психологические концепции культуры (психоанализ и игровая концепция).
8. Биосферные концепции культуры.
9. Культура: определение, структура, функции.
10. Сферы культуры. Элементы культуры.
11. Формы культуры. Интеграция форм.
12. Культурологическое понимание цивилизации.
13. Цивилизационные теории культуры: теории стадийного развития.
14. Цивилизационные теории культуры: теории локальных цивилизаций.
15. Теория «осевого времени» К. Ясперса
16. Запад и Восток. Проблема модернизации.
17. Глобализация культуры.
18. Место России в системе цивилизаций.
19. Особенности российской ментальности.
20. «Русская идея».
21. Синкретизм первобытной культуры.
22. Культура и природа. Экология природы.
23. Экология культуры.
24. Искусство как феномен культуры. Эстетическая культура в формировании личности
25. Культурная элита и ее роль.
26. Массовая культура как феномен.
27. Постмодернизм как искусство и как образ жизни.
28. Семиотика как общая теория знаков.
29. Герменевтика. Проблема понимания.
30. Субкультуры и контркультуры.
31. Культура как процесс. Модели динамических процессов.

### Тематика контрольных работ по культурологии

- Тема 1. Возникновение культурологии как гуманитарной науки.
- Тема 2. Культурологические школы XX века.
- Тема 3. Общественно-историческое направление в культурологии.
- Тема 4. Игровая концепция культуры.
- Тема 5. Биосферные концепции культуры.
- Тема 6. Культура как объект изучения.
- Тема 7. Гуманизм как принцип культуры.
- Тема 8. Цивилизация и культура.
- Тема 9. Социокультурная динамика.
- Тема 10. Религия и культура.
- Тема 11. Искусство как феномен.
- Тема 12. Первобытное общество как исток мировой духовной культуры.
- Тема 13. Основные символы культур Древнего Египта и Месопотамии.
- Тема 14. Индо-буддийская культурная традиция.
- Тема 15. Культурно-психологические традиции Китая.
- Тема 16. Культура Арабского Востока.
- Тема 17. Античность как тип культуры.
- Тема 18. Культура славянской Руси.
- Тема 19. Менталитет, проблема национального характера России.
- Тема 20. Русская идея и проблема возрождения России.
- Тема 21. Православие как исторический выбор русской культуры.
- Тема 22. Западники, славянофилы и евразийцы об особенностях русской цивилизации.
- Тема 23. Образы средневековой культуры: Западная Европа, Византия.
- Тема 24. Культура Западноевропейского Возрождения и Реформации.
- Тема 25. Русская культура эпохи становления единого государства (XIV—XV вв.)
- Тема 26. Культура России XVI в.
- Тема 27. Русская культура XVII в.
- Тема 28. Западноевропейская культура эпохи Просвещения.
- Тема 29. Особенности и противоречия русского Просвещения.
- Тема 30. «Золотой век» русской культуры.

Тема 31. «Серебряный век» русской культуры как социокультурный феномен.  
 Тема 32. Культура России в годы Великой Отечественной войны.  
 Тема 33. Тоталитарная культура России.  
 Тема 34. Культура России: кризис и перспективы развития.  
 Тема 35. Массовая и элитарная культура.  
 Тема 36. Культура Европы XX века.  
 Тема 37. Постмодернизм. Современная культура и цивилизация.  
 Тема 38. Культура Индии: от истоков к современности.  
 Тема 39. Культура Японии: от истоков к современности.  
 Тема 40. Культура Китая: от истоков к современности.

#### 5.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, учений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

**Описание процедуры оценивания «Защита контрольной работы».** По результатам проверки контрольной работы обучающийся допускается к ее защите при условии соблюдения перечисленных условий:

- выполнены все задания;
- сделаны выводы;
- отсутствуют ошибки;
- оформлено в соответствии с требованиями.

В том случае, если работа не отвечает предъявляемым требованиям, то она возвращается автору на доработку.

Обучающийся должен переделать работу с учетом замечаний и предоставить для проверки вариант с результатами работы над ошибками. Если сомнения вызывают отдельные аспекты контрольной работы, то в этом случае они рассматриваются во время устной защиты работы.

Защита контрольной работы представляет собой устный публичный отчет обучающегося о результатах выполнения, ответы на вопросы преподавателя. Ответ обучающегося оценивается преподавателем в соответствии с критериями, описанными в пункте 5.2.

**Описание процедуры оценивания «Дискуссия».** Дискуссия организуется в ходе проведения практического занятия. Для эффективного хода дискуссии обучающиеся могут быть поделены на группы, отстаивающие разные позиции по одному вопросу. Преподаватель контролирует течение дискуссии, помогает обучающимся подвести её итог, сформулировать основные выводы и оценивает вклад каждого участника дискуссии в соответствии с критериями, описанными в пункте 5.2.

**Описание процедуры оценивания «Тестирование».** Тестирование по дисциплине проводится с использованием ресурсов электронной образовательной среды «Moodle» (режим доступа: <http://do.samgups.ru/moodle/>). Количество тестовых заданий и время задается системой. Во время проведения тестирования обучающиеся могут пользоваться программой дисциплины, справочной литературой, калькулятором. Результат каждого обучающегося оценивается в соответствии с универсальной шкалой, приведенной в пункте 5.2.

**Описание процедуры оценивания «Зачет».** Зачет принимается ведущим преподавателем по данной учебной дисциплине. Зачет может проводиться как в форме ответа на вопросы билета, так и в форме тестирования. При проведении зачета по билетам обучающемуся предоставляется 30 минут на подготовку. Опрос обучающегося по билету на зачете не должен превышать 0,15 часа. Ответ обучающегося оценивается в соответствии с критериями, описанными в пункте 5.2.

### 6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

#### 6.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

##### 6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Кол-во
Л.1.1	Георгиева Т.С,	Русская культура: история и современность: учебное пособие	Ростов н/Д: Феникс, 2006-608с.	30экз.
Л1.2	Ильина Т.В.	История искусств. Отечественное искусство: учебник	М: Высшая школа, 2003-407с.	10экз.
Л.1.3.	Радугин А.А.	Культурология: учебное пособие	М: Изд. «ЦЕНТР», 1999-304с.	26экз.

##### 6.1.2 Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Кол-во
Л2.1	Драч Г.В. и др.	Культурология: учебное пособие для высших учебных заведений	Ростов н/Д: Феникс, 1998-576с.	70экз.



Л.2.2	Маркова, А.Н	Культурология: учебное пособие для вузов	М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2007-576с.	1экз.
<b>6.2 Методические разработки</b>				
	<b>Авторы, составители</b>	<b>Заглавие</b>	<b>Издательство, год</b>	<b>Кол-во</b>
<b>М 1</b>	Новикова, О.К., Воробьева, О.Б., Левина, Л.А.	История и теория культуры (культурология): тематика контрольных работ и методические указания по их выполнению для студентов всех специальностей заочной формы обучения	Самара: СамГУПС, 2012. – 22 с. (шифр 2946)	НТБ СамГУПС Режим доступа: <a href="http://irbis.samgups.ru/">http://irbis.samgups.ru/</a>
<b>М 2</b>	Воробьева, О.Б. Вострякова, Ю.В.	Культурология (электронный ресурс): учебный терминологический словарь	Самара: СамГУПС, 2016. – 10 с. (шифр 4058)	НТБ СамГУПС Режим доступа: <a href="http://irbis.samgups.ru/">http://irbis.samgups.ru/</a>
<b>6.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"</b>				
	<b>Наименование ресурса</b>		<b>Эл.адрес</b>	
Э1	Библиотека сайта Philosophy		<a href="http://www.philosophy.ru">www.philosophy.ru</a>	
Э2	Библиотека философии и истории		<a href="http://www.filosof.historic.ru">www.filosof.historic.ru</a>	
<b>7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>				
<p>Для освоения дисциплины обучающемуся необходимо: систематически посещать лекционные занятия; активно участвовать в обсуждении предложенных вопросов и выполнять домашние самостоятельные задания; успешно пройти все формы текущего контроля; успешно пройти промежуточную аттестацию (вопросы прилагаются п.6.4).</p> <p>Для подготовки к промежуточной аттестации по дисциплине необходимо использовать: материалы лекций, рекомендуемую основную и дополнительную литературу; ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"; методические материалы; информационно-образовательную среду университета.</p> <p>Для теоретического и практического усвоения дисциплины большое значение имеет самостоятельная работа обучающихся, которая может осуществляться как индивидуально, так и под руководством обучающего. Данная работа предполагает самостоятельное изучение обучающимся отдельных тем (см. п.4), дополнительную подготовку к каждому лекционному и практическому занятию.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся является важной формой образовательного процесса. Она реализуется вне рамок расписания, а также в библиотеке, дома, при выполнении учебных и творческих задач.</p> <p>Цель самостоятельной работы - научить обучающегося осмысленно и самостоятельно работать сначала с учебным материалом, затем с научной информацией, заложить основы самоорганизации и самовоспитания с тем, чтобы повысить уровень освоения компетенций, а также привить умение в дальнейшем непрерывно повышать свою квалификацию.</p>				
<b>8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)</b>				
Размещение учебных материалов в разделе «Культурология» системы обучения Moodle: <a href="http://do.samgups.ru/moodle/">http://do.samgups.ru/moodle/</a>				
<b>8.1 Перечень программного обеспечения и информационных справочных систем</b>				
Использование специализированного программного обеспечения данной программой не предусматривается				
<b>8.1.1</b>	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. Режим доступа: <a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a>			
<b>8.1.2</b>	«Лань» - электронно-библиотечная система. Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/">http://e.lanbook.com/</a>			
<b>8.1.3</b>	Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам». Режим доступа: <a href="http://window.edu.ru">http://window.edu.ru</a>			
<b>8.1.4</b>	Научно-техническая библиотека СамГУПС «ИРБИС 64» Режим доступа: <a href="http://irbis.samgups.ru/">http://irbis.samgups.ru/</a>			
<b>9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)</b>				
Лекционная аудитория (50 и более посадочных мест) и аудитория для проведения практических занятий (25 и более посадочных мест) в соответствии с расписанием, оборудованные учебной мебелью; неограниченный доступ к электронно-библиотечным системам (через ресурсы библиотеки СамГУПС), к электронной информационно-образовательной среде moodle и к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» в рамках самостоятельной работы обучающегося.				