

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Чирикова Лилия Ивановна

Должность: Директор филиала

Дата подписания: 28.04.2021 13:37 №8

Уникальный программный ключ:

750e77999bb0671a45cb57b4a579cf08fbc6f073914fce919138f73a4ce0cad5

Аннотация рабочей программы дисциплины

Специальность: 23.05.06 Строительство железных дорог, мостов и транспортных тоннелей

Специализация: №3 "Мосты"

Форма обучения: Заочная

Дисциплина: Б1.Б.06 Культурология

Цели освоения дисциплины:

Цель дисциплины – Общекультурная подготовка инженеров с целью освоения наследия и основных современных направлений и областей культурологии как одной из базовых составляющих культурного пространства.

Формируемые компетенции:

ОК-1: способностью использовать базовые ценности мировой культуры для формирования мировоззренческой позиции и готовностью опираться на них в своем личностном и общекультурном развитии, владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения.

ОК-4: способностью уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, умением анализировать и оценивать исторические события и процессы.

Планируемые результаты обучения:

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

-основные категории, концепции, понятия культурологии.

Уметь:

- работать с социально-научными и гуманитарными источниками.

Владеть:

- навыками формулирования и обоснования личной позиции по отношению к проблемам культуры.

Содержание дисциплины:

Раздел 1. Место культурологии в системе наук. Сущность и структура культуры. Типология культуры.

1.1 Сущность и структура культуры. Культура как система ценностей.

Представление о культуре в современной культурологии. /Лек/

1.2 Теория ценностей П.Сорокина. Теория коллективного бессознательного и архетипов К.Г. Юнга. Игровая концепция Й.Хейзинги. /Пр/

1.3 Непрогрессивная форма существования человеческих сообществ. Теория "осевого времени" К.Ясперса. Теория культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского. Культурологическая концепция О.Шпенглера. Глобализация и антиглобалисты. /Лек/

1.4 Теория "осевого времени" К.Ясперса. Теория культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского. Культурологическая концепция О.Шпенглера.

Глобализация и антиглобалисты. /Пр/

1.5 Типологическая характеристика русской культуры. Место России в системе цивилизаций. Особенности российской ментальности. "Русская идея". /Лек/

1.6 П.Я. Чаадаев о России. Н.А. Бердяев "Судьба России". Западники и славянофилы. Евразийская теория. Ф.М.Достоевский о России. /Пр/

1.7 И.К. Гердер о культуре. Концепция культуры И.Канта. Ж.-Ж.Руссо - основатель пессимистического взгляда на культуру. Психоанализ З.Фрейда. /Лек/

1.8 И.Кант, И.К. Гердер, Ж.-Ж. Руссо, З. Фрейд о культуре как способе выделения человека из природной среды. /Пр/

Раздел 2. Социокультурная динамика.

2.1 Культура как процесс. Модели динамических процессов. Формы распространения культуры. Экология культуры. /Лек/

2.2 Теория пассионарности Л.Н. Гумилева. Теория "Вызова и ответа" А. Тойнби. Русский космизм. "Экология культуры" Д.С. Лихачева /Пр/

Раздел 3. Культура и общество. Искусство как феномен культуры.

3.1 Синкретизм первобытной культуры. Культура и природа. Экологические потребности и экологические опасности. Искусство как образ мира. Этическая культура в формировании личности. /Лек/

3.2 Культурологические концепции происхождения человека и сознания. Миф в культуре. Искусство модернизма: абстракционизм, сюрреализм, экспрессионизм. Виды и жанры изобразительного искусства. Д.Д. Фрэнгер "Золотая ветвь". Б. Малиновский "Магия, наука, религия". Л. Леви-Брюль "Первобытный менталитет". /Пр/

3.3 Современная культура и цивилизация. Культурная элита и ее роль. Массовая культура как феномен. Народная культура. Массовая и элитарная культура. Молодежная культура. /Лек/

3.4 "Восстание масс" Ортега-и-Гассет. "Дегуманизация искусств". Постмодернизм как способ жизни. Медиаобразы. Артефакты народной

культуры. Массовая и элитарная культура. /Пр/

Раздел 4. Язык культуры. Субъект культуры.

- 4.1 Проблема языка культуры. Семиотика культуры. Герменевтика как наука о текстах. Искусство постмодернизма: дадаизм, экзистенциализм, феноменология как методы создания и прочтения "текстов"-артефактов. Психоанализ и повседневность: метод обнаружения "нехватки" реальности. Этологическая концепция понимания культуры. /Лек/
- 4.2 Виды знаковых систем. Религия, миф, медиа - как вторичные моделирующие системы. Реклама как знаковая система. З.Фрейд о произведениях Леонардо да Винчи. Р.Барт о массмедиа. К.Лоренц об агрессии. Произведения П.Пикассо "Бык", "Птицы" и др. как феноменологическая редукция. /Пр/
- 4.3 Постмодернизм как искусство и образ жизни. Массмедиа как среда. Медиакультура. Медиаобразы. /Лек/
- 4.4 Медиа как культура вуайеризма. Особенности жанровой специфики массмедиа в создании представлений о реальности. Медиа и война. Молодежная культура и медиа. Интернет и компьютерная игра как способ социализации. Реклама как культура желаний. Мультипликация как форма инкультурации. Фотография как ракурс повседневности. Медиа. Реальность, гиперреальность, медиареальность. Особенности жанровой специфики массмедиа в создании представлений о реальности. 3,-4,-5,-D медиаформаты как формы симуляции погружения в медиареальность. Медиа и война. Молодежная культура и медиа. Интернет и компьютерная игра как способ социализации. Реклама как культура желаний. Мультипликация как форма инкультурации. Мокьюментари как культура симуляции документа и игры с сознанием. Фотографии с телефона, фотоаппарата, фоторегистратора как ракурсы повседневности. Фотосенсация как фиксация неповседневного.

Фоторепортаж как культура документального. /Пр/

4.5 Подготовка к лекциям /Ср/

4.6 Подготовка к семинарам /Ср/

4.7 Подготовка к зачету /Ср/

Виды учебной работы: лекции, практические занятия, самостоятельная работа.

Используемые образовательные технологии: традиционные и инновационные.

Формы текущего контроля успеваемости: учебная дискуссия; кейс-метод; учебная конференция, деловая игра, квн, сюжетно-ролевая игра.

Формы промежуточной аттестации: зачет (1), контр (1).

Трудоемкость дисциплины: 2 ЗЕ.