

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Чирикова Лилия Ивановна
Должность: Директор филиала
Дата подписания: 15.04.2021 09:35:13
Уникальный программный ключ:
750e77999bb0631a45cbf7b4a579c1095bcef032814fee919138f73a4ce0cad5

Приложение № 9.4.2
к ППСЗ по специальности 23.02.06
Техническая эксплуатация
подвижного состава железных дорог

**КОМПЛЕКТ
КОНТРОЛЬНО - ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ОУД.02 ЛИТЕРАТУРА

Содержание

1 Пояснительная записка

2 Результаты освоения дисциплины, подлежащие проверке

3 Теоретические задания (ТЗ)

4 Практические задания (ПЗ)

5 Пакет преподавателя (экзаменатора)

1. Пояснительная записка

Контрольно-измерительные материалы (далее КИМ) предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся по специальности 23.02.06 Техническая эксплуатация подвижного состава железных дорог, освоивших программу учебной дисциплины ОУД.02 Литература.

На освоение программы учебной дисциплины ОУД.02 Литература отведено максимальной учебной нагрузки на студента 176 часов, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки студента 117 часов;
 - самостоятельной работы студента 59 часов.
-

КИМ включают в себя контрольные материалы для проведения оперативного (поурочного), рубежного (по разделам и укрупнённым темам) и итогового контроля по завершению изучения дисциплины.

КИМ предусматривает следующие виды контроля:

- устный опрос;
- письменные работы;
- контроль с помощью технических средств и информационных систем.

КИМ предполагают следующие формы контроля:

- собеседование,
- тестирование,
- контрольные работы,
- рефераты
- дифференцированный зачет

Итоговой формой контроля по завершении изучения дисциплины ОУД.02 Литература, согласно учебному плану, является **дифференцированный зачёт** во 2-м семестре (на базе основного общего образования), который проводится на бумажных носителях в форме письменной контрольной работы.

КИМ разработаны на основании:

- Рабочей программы по дисциплине ОУД.02 Литература для специальности 23.02.06 Техническая эксплуатация подвижного состава железных дорог;
- учебного плана для специальности 23.02.06 Техническая эксплуатация подвижного состава железных дорог.

В рамках программы учебной дисциплины планируется освоение обучающимися следующих результатов:

Личностные:	Метапредметные:	Предметные:
<p>Л.1. Проявлять российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к государственным символам; к русскому (родному) языку, осознание эстетической ценности, потребности сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры.</p> <p>Л.2. Сформировать мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики.</p> <p>Л.3. Сформировать способность к самостоятельной, творческой деятельности; способность к речевому самоконтролю; оцениванию устных и письменных высказываний с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач; потребность речевого самосовершенствования.</p> <p>Л.4. Обладать толерантным сознанием и поведением в поликультурном мире, готовностью и способностью вести диалог с другими людьми.</p> <p>Л.5. Обладать навыками сотрудничества в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.</p> <p>Л.6. Иметь нравственное сознание и поведение на</p>	<p>М.1 Уметь самостоятельно определять цели деятельности и составлять план деятельности; осуществлять, контролировать и корректировать свою деятельность.</p> <p>М.2 Уметь продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности; владеть нормами речевого поведения в различных ситуациях межличностного и межкультурного общения.</p> <p>М.3 Владеть навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем.</p> <p>М.4 Быть готовым и способным к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владеть навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, уметь ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников.</p> <p>М.5 Уметь использовать средства информационных и коммуникационных технологий.</p>	<p>П.1. Уметь анализировать художественное произведение с учетом его жанрово-родовой специфики.</p> <p>П.2. Уметь учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения.</p> <p>П.3. Уметь выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях.</p> <p>П.4. Уметь анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации.</p> <p>П.5. Уметь представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров.</p> <p>П.6. Сформировать способность к самоанализу и самооценке собственной речи.</p> <p>П.7. Сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания других культур.</p> <p>П.8. Выполнять различные виды анализа литературных</p>

<p>основе усвоения общечеловеческих ценностей.</p>	<p>М.6 Уметь ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства; владеть всеми видами речевой деятельности.</p>	<p>произведений.</p> <p>П.9. Сформировать умение самостоятельно создавать тексты различных жанров.</p>
--	---	---

2. Результаты освоения дисциплины, подлежащие проверке.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результатов	Номера разделов (тем) по рабочей программе	Объём времени, отведённый на изучение (максимальная нагрузка)		Вид и № задания для оперативного, рубежного и итогового контроля
			часы	%	
Л 3-5 М 4-6 П 1-4	воспроизводит содержание литературного произведения; определяет род и жанр произведения; выявляет авторскую позицию; выразительно читает произведения, в том числе наизусть; излагает основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX вв.	Раздел 1	42	50%	ТЗ: 1.1-1.30 ПЗ: 1.1-1.7
Л 3-6 М 4-6 П 1-7	воспроизводит содержание литературного произведения; определяет род и жанр произведения; выявляет авторскую позицию; выразительно читает произведения, в том числе наизусть; излагает основные факты жизни и творчества писателей-классиков XX вв.	Раздел 2	11	13%	ТЗ: 2.1-2.14 ПЗ: 2.1-2.2
Л 1-6 М 4-6	воспроизводит содержание литературного	Раздел 3	12	15%	ТЗ: 3.1-3.17 ПЗ: 3.1-3.3

П 1-9	произведения; определяет род и жанр произведения; выявляет авторскую позицию; выразительно читает произведения, в том числе наизусть; излагает основные факты жизни и творчества писателей-классиков XX вв.				
Л 1-5 М 1-6 П 1-9	воспроизводит содержание литературного произведения; определяет род и жанр произведения; выявляет авторскую позицию; выразительно читает произведения, в том числе наизусть; излагает основные факты жизни и творчества писателей-классиков XX вв.	Раздел 4	19	22%	ТЗ: 4.1-4.22 ПЗ: 4.1-4.4

3. Теоретические задания (ТЗ)

3.1 Текст заданий:

Раздел 1. Русская литература 2-й половины XIX века

№	Вопрос	Варианты ответов
1.1	С каким театром А.И.Островский тесно сотрудничал	А Малый театр Б Большой театр В Драматический театр Г Мариинский театр
1.2	Кто написал статью «Темное царство»	А Добролюбов Б Григорович В Писарев Г Белинский
1.3	Какое произведение не было написано А.Н.Островским?	1. А «Недоросль» Б «Снегурочка» В «Бесприданница» Г «Доходное место»
1.4	Яркими представлениями «темного царства» в пьесе «Гроза» является (найдите лишнее)	А Тихон Б Кабаниха В Дикой Г Кулигин
1.5	Какую общественную среду раскрывает А.И.Островский в своем творчестве?	А помещичье-дворянской Б аристократической В Купеческой Г народной
1.6	Какой литературный критик наиболее полно охарактеризовал «самодурство» как социальное явление в статье «Темное царство»?	А Добролюбов Б Григорович В Писарев Г Белинский
1.7	Как А.И.Островский определил жанр пьесы «Гроза»?	А Трагедия Б Драма В Сатирическая комедия Г Комедия
1.8	Кульминацией пьесы «Гроза» можно считать эпизод:	А Расставание Катерины с Тихоном Б Прощание с Борисом В Признание Катерины перед жителями Г С ключом
1.9	Кого Н.А.Добролюбов назвал «лучом света в темном царстве»?	А Катерине Б Кабанихе В Феклуше Г Дикому
1.10	Пьеса «Гроза» начинается с пространной, несколько запутанной экспозиции для того,	А заинтриговать читателя Б представить героев,

	чтобы:	<p>непосредственно не участвующих в интриге</p> <p>В создать образ мира, в котором живут герои</p> <p>Г замедлить сценическое время</p>
1.11	Кому посвятил И. С. Тургенев роман «Отцы и дети»	<p>А А. С. Пушкину</p> <p>Б В. Г. Белинскому</p> <p>В Н. В. Гоголю</p> <p>Г Н. А. Некрасову</p>
1.12	Критическую статью «Базаров» написал:	<p>А И. С. Тургенев</p> <p>Б В. Г. Белинский</p> <p>В А. И. Герцен</p> <p>Г Д. И. Писарев</p>
1.13	Основной конфликт романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» является:	<p>А Конфликт, возникший между Евгением Базаровым и Павлом Петровичем</p> <p>Б Дуэль с Евгением Базаровым и Павлом Петровичем Кирсановым</p> <p>В Конфликт Базарова и Аркадия</p> <p>Г Конфликт Базарова и Николая Петровича</p>
1.14	Ф.М.Достоевский закончил:	<p>А Петербургский университет</p> <p>Б Берлинский университет</p> <p>В Московский университет</p> <p>Г Военное инженерно-техническое училище</p>
1.15	Стихотворение «Еще майская ночь».принадлежит	<p>А Ф.И.Тютчеву</p> <p>Б А.А.Фету</p> <p>В Н.А.Некрасову</p> <p>Г А.С.Пушкину</p>
1.16	Стихотворение «День и ночь» принадлежит	<p>А Ф.И.Тютчеву</p> <p>Б А.А.Фету</p> <p>В Н.А.Некрасову</p> <p>Г А.С.Пушкину</p>
1.17	Какой эпизод из романа И.А.Гончарова «Обломов» дает исчерпывающую психологическую характеристику главному герою, рассказывая о формировании его личности?	<p>А объяснение Обломова с Ольгой</p> <p>Б сон Обломова</p> <p>В разговор Обломова со Штольцем</p> <p>Г женитьба Обломова</p>
1.18	В первой части романа И.А.Гончарова	А Пенкина

	«Обломов» дом Ильи Ильича посещают разные герои, но искренне рад он только приезду	Б Алексеева В Штольца Г Тарантьева
1.19	Назовите книгу М.Е.Салтыкова -Щедрина, подготовленную циклом очерков о «Глупове» и «глуповцах»	А «История одного города» Б «Господа Головлевы» В «Губернские очерки» Г «Дикий помещик»
1.20	Назовите художественный прием, которого нет в сказках Салтыкова-Щедрина	А аллегория Б эзопов язык В иносказание Г метафора
1.21	Ф.М.Достоевскому не принадлежит роман:	А «Идиот» Б «Бесы» В «Братья Карамазовы» Г «Новь»
1.22	Роман «Преступление и наказание был опубликован:	А в1859 Б в 1861 В в 1865 Г в 1866
1.23	Роману «Преступление и наказание» соответствует определение:	А криминальный роман Б социально- психологический роман В авантюрный роман Г любовный роман
1.24	Основным конфликтом в романе «Преступление и наказание» является:	А социальный (Раскольников старуха - процентщица) Б внутренний (происходящий в душе героя) В идейный (Раскольников – Соня Мармеладова) Г психологический (Раскольников – Порфирий Петрович)
1.25	Достоевский показывает несостоятельность теории следующим образом:	А автор сам указывает на ошибочность Б ее ошибочность доказывает один из персонажей В сам герой убедился в ложности своей теории Г ошибочность в наказании преступника
1.26	Ф.М.Достоевский родился:	А Москве Б Вятке В Петербурге Г Ясной поляне

1.27	Ф.М.Достоевский был арестован за:	А участие в кружке «петрашевцев» Б уголовное преступление В революционные митинги Г выступление против власти
1.28	Теория «целого кафтана» принадлежит:	А Свидригайлов Б Лебезятников В Лужин Г Порфирий Петрович
1.29	Временной период в романе « Война и Мир» охватывает период	А Время между Великой французской революцией и пожаром Москвы 1812г. Б Время подготовки и проведения восстания декабристов В Война 1805-1812г Г 1812-1825гг
1.30	Идейным пафосом комедии А.П.Чехова “ Вишневый сад “ является:	А Отображение изжившего себя дворянско-поместного строя. Б Роль буржуазии В Ожидание настоящих “ хозяев жизни, “ которые, превратят Россию в цветущий сад. Г Символ трагического финала

Раздел 2. Русская литература на рубеже XIX-XX веков

№	Вопрос	Варианты ответа
2.1	Кому из русских писателей начала прошлого века была присуждена Нобелевская премия?	А А. Блок Б А Куприн В А. Чехов Г И. Бунин
2.2	«Гранатовый браслет», «Олеся», «Поединок» принадлежат	А А. Блок Б А Куприн В А. Чехов Г И. Бунин
2.3	«Темные аллеи», «Деревня» принадлежат	А А. Блок Б А Куприн В А. Чехов Г И. Бунин
2.4	Кто из писателей вернулся в Россию из	А А. Блок

	эмиграции	Б А Куприн В А. Чехов Г И. Бунин
2.5	«Суходол», «Господин из Сан-Франциско» принадлежит	А А. Блок Б А Куприн В А. Чехов Г И. Бунин
2.6	Желткова можно отнести к литературному типу героев	А лишний человек Б маленький человек В роковой герой Г горячее сердце
2.7	Первоначальное название «Смерть на Капри» принадлежит	А «Господин из Сан-Франциско» Б «Смерть Ивана Ильича» В «Суходол» Г «Гранатовый браслет»
2.8	В рассказе «Господин из Сан-Франциско» поставлена проблема:	А проблема жизни и смерти Б человек и цивилизация В проблема смысла жизни Г проблема отцов и детей
2.9	«Макар Чудра», «Старуха Изергиль» относится к литературному направлению	А Романтизм Б Классицизм В Реализм Г Романтизм с элементами реализма
2.10	А. А. Блока относится к группе	А Декаденты Б Символисты В Футурист Г Акмеисты
2.11	В русской поэзии К.Бальмонта выступал как один из представителей	А акмеизм Б футуризм В символизм Г реализм
2.12	Поэму «Двенадцать» написал	А А.Блок Б В.Маяковский В С.Есенин Г В.Брюсов
2.13	Назовите стихотворение, которое не принадлежит А.Блоку	А «Вхожу я в темные храмы» Б «Несказанное, синее, нежное...» В «Незнакомка» Г «О доблестях, о подвигах о славе...»
2.14	А. А. Блок «Стихи о Прекрасной Даме»	А Л. Брик

	посвятил:	Б Л. Дельмас В Л Менделеевой Г Н Волоховой
--	-----------	--

Раздел 3. Русская литература 20-30-х годов XX века

№	Вопрос	Варианты ответов
3.1	Для творчества С.Есенина характерны средства художественной выразительности :	А зашифрованность при помощи образов-символов. Б торжественный слог В метафоричность и цветочные эпитеты Г эпатаж
3.2	Стихи «Отговорила роща золотая», «Письмо матери», «Шагане ты моя, Шагане...» принадлежат	А О.Мандельштам Б В.Брюсов В С.Есенин Г В.Маяковский
3.3	Стихи «Нате!», «Послушайте!», «Левый марш» принадлежат:	А О.Мандельштам Б В.Брюсов В С.Есенин Г В.Маяковский
3.4	Раннее творчество С.Есенина принадлежит к поэтическому течению	А акмеизм Б имажинизм В футуризм Г символизм
3.5	Основной темой ранней лирики В.В.Маяковского является:	А тема одиночества Б тема любви В тема конца света Г тема современного города
3.6	Маяковский возглавил литературное течение	А имажинизм Б футуризм В символизм Г акмеизм
3.7	Основным мотивом в послереволюционном творчестве С.Есенина становится:	А Мотив одиночества Б Мотив творчества В Мотив дороги Г Мотив творчества
3.8	Жанр стихотворения С.Есенина « Письмо к женщине »	А мадригал Б элегия В ода Г послание
3.9	Первый сборник стихов С.Есенина, вышедший в 1916г, назывался	А Явь Б Персидские мотивы В Москва кабацкая

		Г Радунца
3.10	По мотивам пьесы М.А.Булгакова «Дни Турбинных» был написан роман:	А «Конармия» Б «Белая гвардия» В «Разгром» Г «Доктор Живаго»
3.11	М.А.Булгаков автор романа	А «Конармия» Б «Белая гвардия» В «Разгром» Г «Доктор Живаго»
3.12	Не нашло отражения в романе М.А.Шолохова «Тихий Дон» событие:	А Первая Мировая война Б Гражданская война В Февральская революция Г коллективизация в деревне
3.13	Жанр «Судьбы человека»	А очерк Б повесть В сказ Г рассказ-эпопея
3.14	Первый сборник рассказов, сделавших имя М.А.Шолохова известным, назывался:	А «Лазоревая степь» Б «Чужая кровь» В «Донские рассказы» Г «Наука ненависти»
3.15	О каком самом тяжком пороке говорит Иешуа Га-Ноци?	А Трусость Б Гордость В Смелость Г Властность
3.16	В кого превращается свита Воланда	А в рыцарей Б в котов В в поэтов Г в критиков
3.17	Почему Прокуратор утвердил смертный приговор?	А струсил Б проявил смелость В достиг цели Г удовлетворил гордыню

Раздел 4. Русская литература 2-й половины XX века

№	Вопрос	Варианты ответов
4.1	В ранний период творчества А.А.Ахматовой принадлежала к литературному течению	А футуризм Б символизм В имажинизм Г акмеизм
4.2	В ранний период творчества Б.Л.Пастернак принадлежал к литературному течению	А футуризм Б символизм

		В имажинизм Г акмеизм
4.3	Нобелевская премия за роман «Доктор Живаго» была присуждена	А Б.Пастернаку Б М. Шолохову В А Ахматовой Г А Твардовскому
4.4	Стихотворение «Жди меня» принадлежит поэту	А К.Симонову Б Б.Пастернаку В А.Твардовскому Г А.Ахматовой
4.5	«Повесть о настоящем человеке» принадлежит	А Б.Полевому Б Юрий Бондарев В Борис Васильев Г Виктор Астафьев
4.6	Поэму «Реквием» написала	А М.Цветаева Б А. Ахматова В З. Гиппиус Г Е.Гуро
4.7	1 Подзаголовок «Книга про бойца» дан автором к поэме	А «Страна Муравия» Б «По праву памяти» В «Василий Теркин» Г « За далью – даль»
4.8	Какая поэма о Великой Отечественной войне	А «Страна Муравия» Б «По праву памяти» В «Василий Теркин» Г « За далью – даль»
4.9	А.Т.Твардовский возглавлял журнал:	А «Знамя» Б «Новый мир» В « Огонек» Г « Нева»
4.10	Повесть «А зори здесь тихие» написал	А Виктор Некрасов Б Юрий Бондарев В Борис Васильев Г Виктор Астафьев
4.11	Иван Шухов является героем произведения А.И.Солженицына	А «Архипелаг ГУЛАГ» Б «Красное колесо» В «Один день Ивана Денисовича» Г «Матренин двор»
4.12	А.И.Солженицын был удостоен Нобелевской премии за произведение	А «Архипелаг ГУЛАГ» Б «Красное колесо» В «Один день Ивана Денисовича» Г «Матренин двор»
4.13	Ведущая тема всего творчества	А тема судьбы России

	А.И.Солженицына	Б тема лагерной жизни В тема исторического прошлого Г тема войны
4.14	Романы «В круге первом», «Раковый корпус» написаны	А В Распутин Б В Астафьев В А.Солженицын Г Б.Васильев
4.15	Рассказы «Чудик», «Микроскоп», «Печки лавочки» написал	А В Распутин Б В Астафьев В В Шукшин Г Б.Васильев
4.16	Пьесы «Прошлым летом в Чулымске», «Старший сын», «Утиная охота» написал	А В. Распутин Б В. Астафьев В В. Шукшин Г А. Вампилов
4.17	К поэтам «шестидесятникам» не относится	А Р Рождественский Б Б Ахмадулина В И.Бродский Г Б. Пастернак
4.18	Какое событие оказало влияние на первую волну русской эмиграции	А Первая мировая война Б Вторая мировая война В Революция 1917года Г Гражданская война и революция 1917
4.19	Писатели-эмигранты первой волны русской эмиграции изображают в произведениях события	А Первой мировой войны Б Гражданской войны В Революцию 1917года Г Воспоминания об утраченной России
4.20	Какое событие оказало влияние на вторую волну русской эмиграции	А Гражданская война Б Вторая мировая война В Революция 1917года Г Первая мировая война
4.21	Писатели-эмигранты второй волны русской эмиграции поднимают тему	А Второй мировой войны и сталинских репрессий Б Коллективизации В Революции 1917года Г Первая мировая война
4.22	Какое событие оказало влияние на третью волну русской эмиграции	А Сталинские репрессии Б Вторая мировая война В Диссидентское движение в СССР Г Хрущевская оттепель

Время на выполнение:

- закрытый тест на выбор ответа – 1 минута на 1 задание

Ключи к тестам:**Раздел 1**

№ вопроса	1.1	1.2	1.3	1.4	1.5	1.6	1.7	1.8	1.9	1.10	1.11	1.12
Правильный ответ	а	в	а	г	в	а	б	в	а	б	б	г

№ вопроса	1.13	1.14	1.15	1.16	1.17	1.18	1.19	1.20	1.21	1.22
Правильный ответ	а	г	б	б	б	г	а	г	г	г

№ вопроса	1.23	1.24	1.25	1.26	1.27	1.28	1.29	1.30
Правильный ответ	б	б	в	а	а	в	в	а

Раздел 2

№ вопроса	2.1	2.2	2.3	2.4	2.5	2.6	2.7	2.8	2.9	2.10	2.11
Правильный ответ	г	б	г	б	г	б	а	в	г	б	в

№ вопроса	2.12	2.13	2.14
Правильный ответ	а	б	в

Раздел 3

№ вопроса	3.1	3.2	3.3	3.4	3.5	3.6	3.7	3.8	3.9
Правильный ответ	в	г	а	в	а	б	г	б	г
№ вопроса	3.10	3.11	3.12	3.13	3.14	3.15	3.16	3.17	

Правильный ответ	б	б	г	б	в	а	а	а
---------------------	---	---	---	---	---	---	---	---

Раздел 4

№ вопроса	4.1	4.2	4.3	4.4	4.5	4.6
Правильный ответ	г	а	а	а	а	б

№ вопроса	4.7	4.8	4.9	4.10	4.11	4.12	4.13	4.14	4.15	4.16	4.17
Правильный ответ	в	в	б	в	в	а	б	в	в	г	г

№ вопроса	4.18	4.19	4.20	4.21	4.22
Правильный ответ	а	г	в	б	г

3.1. Критерии оценки для теста

Оценка	Критерии: правильно выполненные задания
5 «отлично»»	от 85% до 100%
4 «хорошо»	от 75% до 85%
3 «удовлетворительно»	от 61% до 75%
2 «неудовлетворительно»	до 61%

4 Практические задания (ПЗ).

Раздел 1

1. Напишите сочинение-рассуждение по одному из фрагментов пьесы А.Н.Островского «Гроза».
2. Напишите сочинение-рассуждение по одному из фрагментов романа И.А.Гончарова «Обломов».
3. Напишите сочинение-рассуждение по одному из фрагментов романа И.С.Тургенева «Отцы и дети».
4. Напишите сочинение-рассуждение по одному из фрагментов романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».

5. Напишите сочинение-рассуждение по одному из фрагментов романа Л.Н.Толстого «Война и мир»
6. Напишите сочинение-рассуждение по одному из фрагментов пьесы А.П.Чехова «Вишнёвый сад».
7. Выучите наизусть и проанализируйте одно стихотворение каждого из поэтов: Ф.Тютчева, А.Фета, А.К.Толстого, Я.Полонского, Н.А.Некрасова.

Раздел 2

1. Напишите сочинение-рассуждение по одному из фрагментов пьесы М.Горького «На дне».
2. Выучите наизусть и проанализируйте одно стихотворение каждого из поэтов: И.Бунина, К.Бальмонта, В.Брюсова, А.Белого, Н.Гумилева, О.Мандельштама, М.Цветаева, Б.Пастернака, И.Северянина.

Раздел 3

1. Выучите наизусть и проанализируйте одно стихотворение каждого из поэтов: С.Есенина, В.Маяковского.
2. Напишите сочинение-рассуждение по одному из фрагментов романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита».
3. Напишите сочинение-рассуждение по одному из фрагментов романа М.А.Шолохова «Тихий Дон».

Раздел 4

1. Напишите сочинение-рассуждение на тему: «Изображение Великой Отечественной войны в произведениях советской литературы» (на примере 2-3-х произведений по выбору студента).
2. Выучите наизусть и проанализируйте одно стихотворение о войне каждого из поэтов: К.Симонова, О.Берггольц, А.Твардовского, А.Суркова, М.Исаковского, М.Алигер, Ю.Друниной.
3. Напишите сочинение-рассуждение на тему: «Судьба человека в тоталитарном государстве» (на примере 2-3-х произведений по выбору студента).
4. Выучите наизусть и проанализируйте одно стихотворение каждого из поэтов-шестидесятников: Б.Ахмадуллиной, Е.Винокурова, Р.Рождественского, А.Вознесенского, Е.Евтушенко, Б.Окуджавы, Н.Рубцова, С.Наровчатова, Д.Самойлова, Л.Мартынова, Б.Слуцкого, И.Бродского, В.Высоцкого.

4 Пакет преподавателя (экзаменатора)

Условия:

а) Вид и форма иная форма контроля: дифференцированный зачёт в форме письменной контрольной работы (2семестр)

б) Количество заданий для студента:

теоретические задания - 10; практические задания – 10, распределены на 4 варианта.

в) Проверяемые результаты обучения и критерии оценок:

Уметь:

-воспроизводить содержание литературного произведения;

-анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);

-анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

-соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; -раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

-определять род и жанр произведения;

-сопоставлять литературные произведения;

-выявлять авторскую позицию;

-выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

-аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

-писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

Знать:

-образную природу словесного искусства;

-содержание изученных литературных произведений;

-основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;

-основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

-основные теоретико-литературные понятия;

4.1 Теоретические задания (1 семестр)

1 Сгруппируйте перечисленных героев в соответствии с их принадлежностью к произведению.

Дикой, Разумихин, Катерина, Дуня, Кудряш, Андрей Болконский, Николай Петрович, Варвара, Кабанова, Илья Ильич, Мармеладов, Наташа Ростова, Свидригайлов, Гаев, Аркадий, Лужин, Базаров, Штольц, Пьер Безухов, Раскольников, Одинцова, Захар, Павел Петрович, Анна Павловна Шеррер, Ольга Ильинская, Порфирий Петрович, Иван Северьяныч Флягин, Кукшина, Тихон, Кулигин, Тимохин, Тушин, Борис, Петя Трофимов, Раневская, Ситников, Соня, Аркадий Кирсанов, Зосимов, Раевский, Элен Курагина, Тихон Щербатый.

2 Каким произведениям соответствуют следующие темы.

Борьба дворянства и нигилизма, «диалектика души», борьба против «темного царства», понятие «обломовщина», идея христианского смирения.

3 Какой момент в биографии Базарова стал переломным в осознании им своей личности.

4 Назовите авторов произведений.

«Обломов», «Отцы и дети», «Преступление и наказание», «Война и мир», «Очарованный странник», «Идиот», «Новь», «Братья Карамазовы», «Обыкновенная история», «Бесы» «Анна Каренина», «Три сестры», «Вишневый сад», «История одного города».

5 Что символизирует образ Сони Мармеладовой

6 Что символизирует вишневый сад в пьесе А.П.Чехова «Вишневый сад»?

7 Назовите литературного героя, которого называли нигилистом?

8 Назовите фамилии писателей.

Федор Михайлович, Лев Николаевич, Иван Сергеевич, Антон Павлович, Николай Семенович, Федор Иванович, Афанасий Афанасьевич, Николай Алексеевич.

9 Назовите жанр произведения Л.Н.Толстого «Война и мир».

10 Кого из героев А.Н.Островского «Гроза» Н.А.Добролюбов назвал «лучом света в темном царстве»?

4.2 Практические задания

1 Определите, кому из героев принадлежат утверждения:

«Возлюби прежде одного себя, ибо все на личном интересе основано»

«Надо жить весело»

«А по мне чтоб все шито-крыто было»

«Это человек-то вошь»

«Врать-то я не умею. Скрыть-то я ничего не могу»

2 Как складывается жизнь героев романа «Отцы и дети» после смерти Базарова.

3 Чьими глазами читатель увидел совет в Филях?

4 Кому принадлежит портретное описание “ Он был замечателен тем, что всегда даже в очень хорошую погоду выходил в калошах и с зонтиком и непременно в теплом пальто на вате “?

5 Из какого произведения строчки «А то, что мы проводим всю жизнь среди бездельников, сутяг, глупых, праздных женщин, говорим и слушаем разный вздор – разве это не футляр?»

6 Какова судьба Раневской в финале пьесы А.П.Чехова “ Вишневый сад “?

7 Кому принадлежат строки:

Это утро, радость эта,

Эта мощь и дня и света,

Этот синий свод,

Этот крик и вереницы,

Эти стаи, эти птицы,

Этот говор вод

8 Какого героя Разумихин характеризует : « Угрюм, мрачен, надменен и горд...»

9 Кому принадлежат следующие слова из пьесы А.Н.Островского «Гроза»: «Ханжа, сударь!

Нищих оделяет, а домашних поедом заела совсем:

10 Во время какого сражения происходит встреча князя Андрея и Наполеона, сыгравшая важную роль в судьбе героя.

Эталон ответа

4.1.1 Письменный ответ (ТЗ)

1 Сгруппируйте перечисленных героев в соответствии с их принадлежностью к произведению.

«Гроза» Дикой, Катерина, Кудряш, Варвара, Кабанова, Тихон, Кулигин, Борис.

«Преступление и наказание» Разумихин, Дуня, Мармеладов, Свидригайлов, Лужин, Раскольников, Порфирий Петрович, Соня, Зосимов.

«Война и мир» Андрей Болконский, Наташа Ростова, Пьер Безухов, Анна Павловна Шеррер, Тимохин, Тушин, Раевский, Элен Курагина, Тихон Щербатый.

«Отцы и дети» Николай Петрович, Аркадий, Базаров, Одинцова, Павел Петрович, Кукшина, Ситников, Аркадий Кирсанов.

«Обломов» Илья Ильич, Штольц, Захар, Ольга Ильинская.

«Вишневый сад» Гаев, Петя Трофимов, Раневская.

«Очарованный странник» Иван Северьяныч Флягин.

2 Борьба дворянства и нигилизма – «Отцы и дети», «диалектика души»- «Война и мир», борьба против «темного царства» - «Гроза», понятие «обломовщина»- «Обломов», идея христианского смирения –«Преступление и наказание».

3 Переломным моментом в биографии Базарова, ставший переломным в осознании им своей личности, стала любовь к Одинцовой .

4 «Обломов» И.А.Гончаров, «Отцы и дети» И.С.Тургенев, «Преступление и наказание» Ф.М.Достоевский, «Война и мир» Л.Н.Толстой, «Очарованный странник» И.С.Лесков, «Идиот» Ф.М.Достоевский, «Новь» И.С.Тургенев, «Братья Карамазовы»Ф.М.Достоевский, «Обыкновенная история» И.А.Гончаров, «Бесы» Ф.М.Достоевский, «Анна Каренина» Л.Н.Толстой, «Три сестры» А.П.Чехов, «Вишневый сад» А.П.Чехов, «История одного города» М.Е.Салтыков -Щедрин.

5 Образ Сони Мармеладовой символизирует христианское смирение.

6 Вишневый сад в пьесе А.П.Чехова «Вишневый сад» символизирует Россию?

7 Нигилистом называли Базарова?

8 Федор Михайлович Достоевский, Лев Николаевич Толстой, Иван Сергеевич Тургенев, Антон Павлович Чехов, Николай Семенович Лесков, Федор Иванович Тютчев, Афанасий Афанасьевич Фет, Николай Алексеевич Некрасов.

9 Жанр произведения Л.Н.Толстого «Война и мир» роман-эпопея.

10 В пьесе А.Н.Островского «Гроза» Н.А.Добролюбов назвал «лучом света в темном царстве» Катерину.

4.1.2 Письменный ответ (ПЗ)

1 «Возлюби прежде одного себя, ибо все на личном интересе основано» -Лужин

«Надо жить весело» -Свидригайлов

«А по мне чтоб все шито-крыто было» -Варвара

«Это человек-то вошь» - Соня Мармеладова

«Врать-то я не умею. Скрыть-то я ничего не могу» - Катерина

2 Жизнь героев романа «Отцы и дети» после смерти Базарова складывается следующим образом:

Павел Петрович уезжает за границу, Аркадий женится на Кате, Николай Петрович женится на Фенечке, Анна Сергеевна выходит замуж.

3 Совет в Филях показан глазами девочки.

- 4 Описание принадлежит Беликову.
- 5 Из произведения «Человек в футляре».
- 6 Раневской в финале пьесы А.П.Чехова «Вишневый сад» уезжает за границу.
- 7 Строки принадлежат А.А.Фету.
- 8 Разумихин характеризует Раскольникова
- 9 Слова из пьесы А.Н.Островского «Гроза» принадлежат Кулигину
- 10 Встреча князя Андрея и Наполеона, сыгравшая важную роль в судьбе героя, происходит на Аустерлицком сражении.

Информационное обеспечение реализации программы

Печатные издания

Основная литература:

1. Сухих, И.Н. Литература (базовый уровень), 10 кл. – Москва: ООО «ОИЦ «Академия»
часть 1: Режим доступа: <http://www.academia-moscow.ru/catalogue/4831/210528/>
часть 2: Режим доступа: <http://www.academia-moscow.ru/catalogue/4831/210532/>
2. Сухих, И.Н. Литература (базовый уровень), 11 кл. – Москва: ООО «ОИЦ «Академия»
часть 1: Режим доступа: <http://www.academia-moscow.ru/catalogue/4831/210551/>
часть 2: Режим доступа: <http://www.academia-moscow.ru/catalogue/4831/210554/>

Дополнительно:

Сарычева, А.М. Русская литература. Курс лекций : учебное пособие / Сарычева А.М. — Москва : Проспект, 2016. — 191 с. — ISBN 978-5-392-19529-9. — URL: <https://book.ru/book/918635>. — Текст : электронный.

Электронные издания (электронные ресурсы)

- 1 Культура письменной речи. Режим доступа: **http:** // www. gramma. ru www.
- 2 Энциклопедия Кругосвет (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия) Режим доступа: **http:**// krugosvet. ru.
- 3 «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов») Режим доступа: **http:** //www. school-collection. edu. ru

Дистанционное обучение осуществляется посредством образовательных платформ:

1. ZOOM.RU
2. Moodle (сайт СТЖТ, ИОС.) Режим доступа: <https://sdo.stgt.site/>